

**La galería Dalmau.—
Próxima inauguración.
— Una gran artista ru-
sa.— Mela Mutermilch.**

Dentro de pocos días, el 1.º del próximo mes de Julio se inaugurarán en Barcelona los salones de exposiciones de la Galería Dalmau, que se están instalando en la Puertaferrija, núm. 18.

El conocido anticuario y artista, Dalmau, cuya tienda se halla actualmente en la calle del Pino, tiene grandes proyectos para sus nuevas galerías donde combinará las exposiciones de arte moderno con las de arte antiguo, proponiéndose al propio tiempo hacer conocer en nuestra ciudad á muchos de los grandes artistas extranjeros de fama mundial.

La actividad de Dalmau ha logrado ya, para la fiesta inaugural de su nuevo establecimiento, organizar una exposición de obras de la célebre artista rusa Mela Mutermilch.

Se trata de un verdadero acontecimiento artístico para Barcelona.

Mela Mutermilch es una de las primeras figuras del mundo del arte moderno.

Nació en Varsovia en 1875 y expuso sus

primeras obras pictóricas en París en 1902, en el Salón, llamando en seguida la atención por lo fogoso de su arte, por su visión personalísima y por sus atrevimientos.

En el Museo del Luxemburgo de París tiene algunos de sus cuadros y se considera á Mela Mutermilch como la primera figura entre los modernos artistas rusos.

Mela Mutermilch se proponía con el grupo de jóvenes artistas rusos, mandar alguna de sus obras á la actual Exposición, ignorando las causas que impidieron tan interesante envío.

De todos modos y gracias á los buenos oficios del señor Dalmau, podremos dentro de poco estudiar y apreciar los atrevimientos y la originalidad de tan distinguida artista.

—En la nueva galería de arte contemporáneo que ha instalado D. J. Dalmau en la calle de la Puertaferrija, figura actualmente una exposición de cuadros originales de la artista polaca Mela Mutermilch. Son 33 las obras que exhibe entre óleos, pasteles, carbonos y aguas-fuertes.

La señora Mutermilch, que se da á conocer por vez primera del público de Barcelona, es una artista de valer poco común, y demuestra tener un gran conocimiento de la forma y dominar los pinceles con seguridad de maestro.

Ante la totalidad de las obras que expone, en sus pinturas especialmente, se distinguen dos maneras bien distintas: en la mas antigua, á juzgar por las datas puestas al pié de la firma, la artista cuidaba el modelado pastando los colores hasta el exceso; en las datadas de estos últimos años, la factura es mas desembarazada; el modelado aparece por grandes síntesis y el color no es fundido sobre la tela, sino que la artista confía para su fusión en la interposición del aire entre el cuadro y el espectador. Pero en unas y otras obras la señora Mutermilch aparece dotada de condiciones especiales para acentuar el carácter de los asuntos que tiene ante la vista: son una atenta observación del natural y un dominio completo de la técnica. Ello le permite en su cuadro «Le triste pays» por la composición, por cada figura en sí, por el paisaje y por el color, trasladar al espectador el sentimiento de melancolía que sugiere al artista la visión de las costas de Bretaña; así en sus dos retratos de «ciego» ha sabido trasladar á la tela en sus solas cabezas el movimiento inseguro del andar de esos pobres desgraciados.

En el retrato revela la artista polaca condiciones especialísimas. «El poeta», «Melancolía», bella figura de mujer joven; «El pintor L. G.» y «Retrato de hombre» son otros tantos trozos de vida palpitante. En el paisaje nos parece el arte de la señora Mutermilch un poco tendencioso y demasiado literario, á pesar de tener trozos como «Los blés» y «Les dunes», verdaderamente notables.

En los pasteles y aguas-fuertes, en particular en los últimos, acaba de mostrar la artista extranjera el vigor de que está dotado su arte, con el que ha conquistado en París un lugar preeminente entre los artistas extranjeros allí residentes y que le ha valido que una de sus obras figure en el Museo de Luxem-

Mela R.322

MUTERMILCH

Publicidad
21 Mayo 1911



R 323

Diario de Barcelona
8 - junio - 1911