

Crónica

EXPOSICIONES

Galería de Arte contemporáneo

De entre las exposiciones de carácter particular que vienen celebrándose frecuentemente en Barcelona, la de la artista polonesa madame Mela Mertelmilch, con que ha sido inaugurado el susodicho local de exhibición de obras artísticas, reviste, indudablemente, importancia positiva; no tan solo por el sobresaliente mérito de buen número de las obras allí agrupadas, sino, además, por permitir apreciar, en parte, el proceso de la artista, hasta llegar á la típica solución de sus producciones más recientes.

De manera muy elocuente nos dicen, el *Retrato de un poeta*, pintado en 1903, y *Melancolía* — cuadros ambos, principalmente aquél, de una fuerza emotiva grande — que entonces la autora cuidaba especialmente de la suave delicadeza de las tintas, de fijar el sentimiento particular, anímico, del modelo, y de asegurar bien la forma.

Aquella disciplina, aquel respeto al dibujo, han sido base segura sobre la cual, más adelante, ha desplegado esa técnica afanosa del logro de la impresión, para fijar mejor la palpitante vida de que rebosan, por ejemplo, el portentoso *Retrato de hombre*, de visión tan personal; el *Retrato de un pintor*; *Los dos amigos*; de efecto luminoso tan magnífico, y luego aquel imponente *Ciego* (II), de tan vigoroso carácter y de asombrosa plasticidad.

De entre las pinturas al pastel, *El dolor* cabeza en escorzo de una campesina polonesa, es notabilísima.

Los grabados á la punta seca son, también, dignos de todo elogio.

Salón Parés

Hoy será inaugurada una exposición de obras pictóricas originales de doña Pepita y don Modesto Texidor.

profesor de Cambrido-
r de las excavacio-
atea, según la cual,
rador de Alemania,
ción internacional
ra las excavaciones
, entregando al go-
absoluta de todos

completo inexplora-
ne, revelando los te-
e la cadena que en-
ira con las excava-
de la que son bri-
de Elche, la esfinge
mosaicos de Ampu-
a.

s que este proyecto
los consignados en
en 1899 reformando
ridad de los estable-
1884; ni son rígidos
en la ley que en il-
la nación mejicana,
sus tradiciones que
s. Ellos, sin embar-
del ministro que
epósito sagrado del
el trabajo de los
onor nacional debe

raciones, se ha so-
as Cortes el siguien-

por excavaciones,
s remociones inten-
renos donde existan
eológicos, ya sean
antigüedades.

no antigüedades to-
ductos industriales
rehistórica, antigua
ales ostensibles de
a y no se posea, res-
erse transmitido en

lidos en los precep-
y restos paleontoló-

rán de igual modo
guos que se descu-
ue entrañen impor-
edificios de interés