



FAUVISME

Els qui iniciaren la reacció contra l'Impressionisme, els Cézanne, Van Gogh i Gauguin, ho feren en nom de la Síntesi i de la Intensitat que ells percebien en les produccions dels artistes dels períodes dits *primitius*. Ara bé, així com els pintors qualificats de *Neo-impressionistes* i també *puntillistes* sistematitzaven l'Impressionisme, en canvi, els aplegats en els grups dits dels *Fauves* feren el mateix, és a dir, sistematitzaren i especularen els trets estilístics que caracteritzaven les produccions dels iniciadors de la reacció esmentada. Aquests *Fauves* eren unes personalitats força diferents i, per què no dir-ho, desiguals. Tots, però, els unia el tret comú que maldaven particularment per desfer-se i combatre l'extrema delinqüescència en què moria l'Impressionisme. D'entre els Matisse, Frierz, Van Dongen, Vlaminck, i d'aquell Derain que tornà cap enrera, així com el Braque anà endavant envers el Cubisme, ens sembla que Georges Rouault mereix més que cap el títol de *Fauve* perquè és el més intens i sintètic de tots ells.

M. A. CASSANYES