

FENOMENOLOGÍA DEL CORDOBÉS

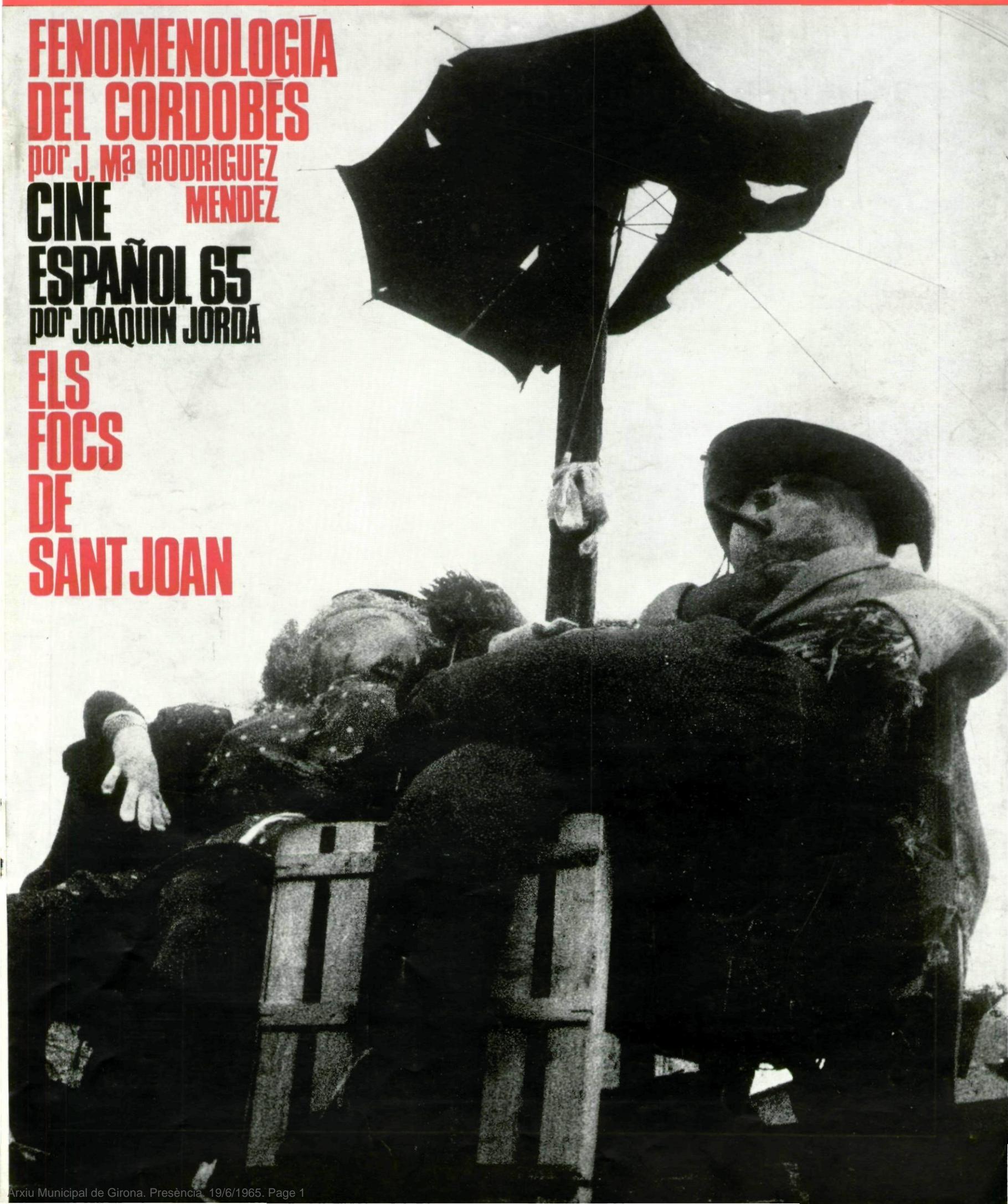
por J. M.ª RODRIGUEZ
MENDEZ

CINE

ESPAÑOL 65

por JOAQUIN JORDA

ELS FOCS DE SANT JOAN



MARKETING

motivación profunda de compra
psicológica industrial

GABINETE DE ESTUDIOS APLICADOS



muntaner, 14 BARCELONA

PRESENCIA

portada:
"Focs de Sant Joan"
fotografía
ELS GRALLS



EDITORIAL Hemos asistido en un cine del Paseo de Gracia de la Ciudad Condal, a un festival infantil de dibujos animados. Queremos felicitar efusivamente a la empresa y a los americanos, por la confección y elección de una de las películas proyectadas. Nos limitaremos a narrar el argumento: Se trata de un juicio contra una jovencita que ha matado a su novio a tiros, por celos. El novio se hallaba, según las declaraciones de un tabernero, en la trastienda de la taberna con una cantante de cabaret. Claro está que las cosas se arreglan de cara a los tiernos infantes, ya que la cantante que declara posteriormente afirma que, en el cuarto de atrás, "no hacían nada malo". Acompaña sin embargo su declaración con parpadeos y contoneos dedicados al abogado defensor que producen de nuevo una viva inquietud entre los padres de los tiernos infantes que se hallan en la sala. Pero el abogado defensor, no se deja seducir, cumple con su deber y defiende a su cliente, declarando que, ella, es "casta y pura"; gana el pleito y se marcha con la de los contoneos. Dibujito digno de la represión sexual americana. Que en todas partes cuecen habas. La acusada, que acaba de ser absuelta, presa de un nuevo ataque de celos mata entonces, a su abogado defensor. Y la película termina en un HAPPY END, ya que queda demostrado quién es la culpable, cantando todos a coro: "Y la llevaron a la prisión porque le hizo a su novio ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!", lenguaje que, según muchos adultos, es muy adecuado para los niños.

GERONA 7 DIAS

«Los Martes Turísticos»

El calor desplaza a los gerundenses hacia la Dehesa. Práctica y teóricamente.

En la práctica, tras la cálida jornada del domingo último, se han iniciado esta semana los "Martes Turísticos" que, al igual que en el año último, organiza el "Centro de Iniciativas y Turismo" de nuestra ciudad.

La supervivencia, durante más de un año, de un Centro turísticamente filantrópico, es esperanzador para que al fin, ya que momentáneamente sólo está en vías, se realice el milagro de agrupación de los gerundenses en torno a una labor de beneficio para la ciudad. El individualismo gerundense ha sido nuestro mayor pecado y lo que muchas veces nos ha hecho marchar con retraso. Cada cual ha pretendido implantar lo suyo, algunas veces no exaltando las virtudes o ventajas de su programa, sino procurando que los demás no pudieran realizar el suyo. Hacer una exposición de ideas, y seleccionar las mejores para conjuntamente llevarlas a la práctica, puede ser la mejor lección que nos ofrece el "Centro de Iniciativas y Turismo". Que, aparte de ofrecer nuestro folklore a los turistas, enseñarles las bellezas arqueológicas y monumentales de la ciudad, y darles oportunidad de acudir a nuestros comercios a efectuar sus compras, sirva para que los gerundenses dejemos el recelo y nos unamos en cuantas cosas van encaminadas a una superación. Sentirnos orgullosos de vivir en una ciudad, que puede figurar en letras de oro en la historia, por lo que guarda de sus monumentos y por lo realizado. Pero que el recuerdo de lo pasado, no nos oculte la gran realidad del momento en que vivimos. Que las viejas piedras no sirvan para aplastarnos, sino para que, subidos sobre las mismas, nos permitan otear mejor ese futuro que se nos presenta.

Las próximas Ferias

Teóricamente la Dehesa también ha sido tema, gracias a una reunión celebrada en el Ayuntamiento, con vistas a las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso. Fueron convocados a la misma, representaciones de las fuerzas vivas de la ciudad, y se hicieron los primeros trámites para la creación de una Comisión de Ferias.

Es la primera vez que con la debida antelación, se plantea el tema Ferias. Lo cual hace esperar que lograremos salir de la improvisación que si antaño era considerada virtud, hoy se ha convertido en defecto, especialmente cuando se trata de algo que requiere aunar muchos detalles. Las Ferias de Gerona, desde que los retrogrados sintieran pánico por ser trasladadas a la Dehesa, han crecido en forma desorbitada. Se ha logrado evitar su desbordamiento, pero continúan creciendo, lo cual, por otra parte, es la mayor satisfacción que puedan sentir los gerundenses.

Industrias y casas comerciales aportan a las Ferias el testimonio de que ellos creen en las posibilidades de Gerona como ciudad y como centro de una provincia de gran riqueza y poder adquisitivo. Este es el aspecto en que mayormente ha sido posible constatar el desarrollo. Pero las Ferias y Fiestas son algo más. Una conjunción de festejos y actos culturales, artísticos y de espectáculos, que hay que coordinar.

Para su total logro, nada mejor que un estudio previo, el cual se realizará a través de las diversas Secciones que integran la Comisión. Grupos no muy numerosos, pero de hombres dispuestos a esta necesidad palpitante; Que las Ferias y Fiestas de Gerona, conservando sus aspectos tradicionales, se actualicen en forma que sean un exponente más, un nuevo pregón, de las posibilidades de Gerona y los gerundenses.

SUMARIO

DIRECTOR:

Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PORTADA:

J. Fornas

ADMINISTRACIÓN:

Plaza España, 12. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:

Plaza España, 12. Gerona

Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas

Precio suscripción anual: 380 pesetas

Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRIME:

Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carmen Alcalde

Narciso Jorge Aragó

Manuel Bonmatí

María Castanyer

Antonio Doménech

Juan Gelada

M. A. T.

M. R. Prats

- 4 El lector tiene la palabra
- 5 y 6 Cine español 65 por Joaquín Jordá
- 7 Textual por Narcís
Economía y Finanzas
- 8 Cohete interior por Carlos Vivó
Las Comarcas
- 9 Comentario internacional por Joaquín Calvo
- 10 y 11 Fenomenología del Cordobés
por Rodríguez Méndez
- 12 María Castanyer, Flor natural dels Jocs de la
Plaça de la Llana per Atenea
- 13 El cinquè aniversari del "Adrià Gual"
per Salvador Espriu
Un bon xic de gramàtica catalana
per Joan Dalla
- 14 Horòscopo por Prof. Tuttoqui
La Entrevista por M. B. R.
- 15 Ventanal
Diálogo abierto para los problemas por Gelada
- 16 Los Beatles destronados por los Rolling Stones
por M. R. Prats y C. Alcalde
- 17 Pistonadas por M.A.T.
- 18 Panorama deportivo

noticia

La Feria Internacional de Muestras de Barcelona, es el acontecimiento del mercado, de cada año. Esta, como todas las Ferias, tiene por objeto INFORMAR al consumidor por una parte y VENDER por otra; es decir, el intercambio comercial y el crear unas nuevas necesidades a un público consumidor.

En los stands de la Feria pueden verse artículos realizados y posibilidades de realizarlos. El público acude a la Feria llamado por el festival, por la novedad, por el misterio infantil y por las salchichas; va, se informa —sin querer— y compra. Pues bien, vemos que en nuestra Feria de Muestras abundan y dominan los productos manufacturados. Estas novedades, innovaciones, la ilusión de nuestras compras, nos van llegando de todo el mundo, o casi de todo el mundo.

En artículos de gran consumo, España no tiene una gran situación, posee todas las marcas del Mercado Común y las norteamericanas. Pero su máxima creación como PAIS es la artesanía. España va a remolque. Va copiando.

El copiar está autorizado, mientras se haga bien, con objetos y sabiendo el por qué.

España copia bien y a buenos precios. Copiamos discretamente y ello plantea un problema: significa que tiene técnicos capaces de copiar discretamente. Nuestros plagios de productos pueden competir en precios, y casi en calidad, con los que nos ofrecen nuestros expositores extranjeros.

Se ha hablado mucho de la falta de técnicos en España; de nuestro personal especializado; de nuestra huida del obrero especializado al extranjero, a Alemania occidental...; de nuestro exceso de peonaje y de la falta de preparación de nuestra mano de obra.

La Feria de Muestras Internacional de Barcelona, puede hacer pensar de nuevo en nuestra falta de técnicos. Coincide con un estado actual. Quizá faltan técnicos.

En el 1929. Nuestra gran exposición internacional, nos encontrábamos con un problema paralelo. España estaba sin técnicos y éstos fueron importados. Creando ellos —especialmente franceses y belgas— escuelas y tradiciones técnicas de las cuales aún vivimos.

LA DECISION de importar técnicos —si hace falta— a lo Nasser, a lo Ben Bella, etc., no es problema de falta de técnicos, sino un problema de dirección.

A España no le faltan técnicos, y si le faltan no es grave. Lo que le falta es DIRECCION.

Estamos en escasez de hombres con ideología, con objetivo; de hombres que sean capaces de tomar decisiones, y sabiendo el por qué. De tomar decisiones que creen una fuente de riqueza, decisiones oportunas que no eviten la evolución histórica de un país

España siente una excesiva admiración por la tecnocracia, que por su funcionalismo, no es la que ha de tomar decisiones.

La DIRECCION no se puede importar, el técnico sí. Nos faltan pues, hombres de decisión, de toma de decisiones y directrices, porque los hombres líderes no se improvisan. Están en la evolución histórica del país y, si ellos faltan, significa que la evolución está comprometida por algún motivo.

JOSE LLUSA

EL LECTOR TIENE LA PALABRA

Sr. Director:

He leído varios números de la revista PRESENCIA y me complace en felicitarle por el conjunto logrado en casi todos sus aspectos.

Me ha llamado especialmente la atención la calidad informativa y el conocimiento en la materia de su autor del trabajo relativo a los campeonatos motociclistas celebrados en Barcelona el pasado día 9. Me gustaría y le agradecería me revelase la identidad de dicho autor, que firma con el seudónimo de MAT, para hacerle extensiva mi felicitación.

En la espera de sus noticias quedo de V. muy atentamente.

J. JAIME GARCIA BUHR

Puede dirigir su correspondencia a MAT, a nuestra redacción.

Sr. Director de PRESENCIA:

Me complace en escribirle esta carta, por si tuviera la amabilidad de publicarla en cualquier número de su estimada revista, que con tanto acierto viene dirigiendo desde su publicación.

La cuestión se base sobre el tan vinculado río que atraviesa nuestra querida ciudad: el Oñar. Mi domicilio está a la altura del número 157 de la calle del Carmen, y en la parte que cae sobre el río, o sea más o menos sobre el puentecillo o pasarela que une la citada calle con la Escuela del Magisterio. Las obras que se hicieron hace unos cuantos años, beneficiaron mucho a nuestra ciudad, y más aún la calle del Carmen, que por desgracia siempre ha esta-

do un poco abandonada por nuestro Excmo. Ayuntamiento. Pues bien, el río, desde la altura del puente de la calle Lorenzana hasta el Cuartel de la Guardia Civil, está completamente abandonado y pronto la hierba cubrirá todo el cauce del río, no pudiendo los desagües seguir el curso, y por consiguiente se están produciendo unas charcas que, acercándose el verano, producirán un hedor insoportable para todos los vecinos que tenemos la desgracia de tener nuestras viviendas cerca del río.

Si cualquier empleado de nuestro Ayuntamiento se da una vuelta por donde he mencionado anteriormente, podrá observar que todo lo expuesto está en lo cierto, y más aún si cruzando el puentecillo, se asoma por la barandilla, verá que debajo del mismo se ha formado una inmensa charca de porquería.

Señor Director, cuando se hace una obra se debe procurar mantenerla, y no dejarla abandonada, pues tanto derecho tienen los vecinos del tramo que va del puente de Lorenzana hasta el Cuartel de la Guardia Civil, como los demás ciudadanos del resto del río.

Esperando, Sr. Director, sepa disculpar tanta molestia en leer esta carta, y perdonar su redacción, pero es de mi parecer que todos los que formamos la comunidad de esta ciudad, tengamos los mismos derechos. Un vecino de un tramo del río Oñar.

F. R.

Sr. Director:

Después de la última carta, poco amable, sobre la cuestión de los horóscopos, parece necesario volver sobre el tema para colaborar con el señor Mascort a crear una opinión clara sobre el asunto.

Como muy bien se dice en la carta a la que hago referencia, hay personas que a causa de su temperamento no alcanzan un ritmo vital eficiente sino después del mediodía. En realidad esto es acorde con el texto de Mounier, citado anteriormente porque se comprende que lo que se proponía el pensador francés no era afirmar que todas las personas disfrutan de su máximo vital a las diez de la mañana, sino que se da un paralelismo entre el ritmo de los distintos estados de vigilia y el ritmo del día solar. Si los hipertensos arteriales todos los días están al "relentir" por la mañana y no alcanzan el máximo de su eficiencia sino hasta después de comer, no se podrá negar que la rotación de la tierra jalona todos los días ciclos vitales muy parecidos.

Lo mismo puede decirse sobre la apreciación hecha en torno a la hora crítica. Para la cuestión que se polemiza creo que da lo mismo que la muerte sea más frecuente entre las doce y las tres de la noche como quiere Mounier, o entre las tres y las cinco de la madrugada como corrige el señor Mascort, porque lo único que merece consideración es el hecho de que exista una hora crítica con valor suficientemente constante.

Podrían aportarse muchísimos ejemplos en los que los hechos que se examinasen permitieran suponer que acontecimientos materiales, y por ende los que se producen en el espacio exterior, pueden influir en las personas en la medida en que éstas están reclusas en cuerpos materiales.

Esta línea fenomenológica no podía pasar desapercibida por los hombres, que la recogieron desde muy antiguo. Se puede decir que la astrología ha sido hasta ahora lo que la alquimia fue en la Edad Media: confusiónismo, imposibilidad de distinción entre la fábula y la verdad y muy a menudo abuso de este confusiónismo. Tal vez sea por estas razones que la astrología ha sido objeto del Derecho Canónico (Concilio Laodicense y IV Concilio Toledano) y de los distintos Derechos Penales de los países occidentales (en España art. 587, n.º 4 del Código Penal vigente).

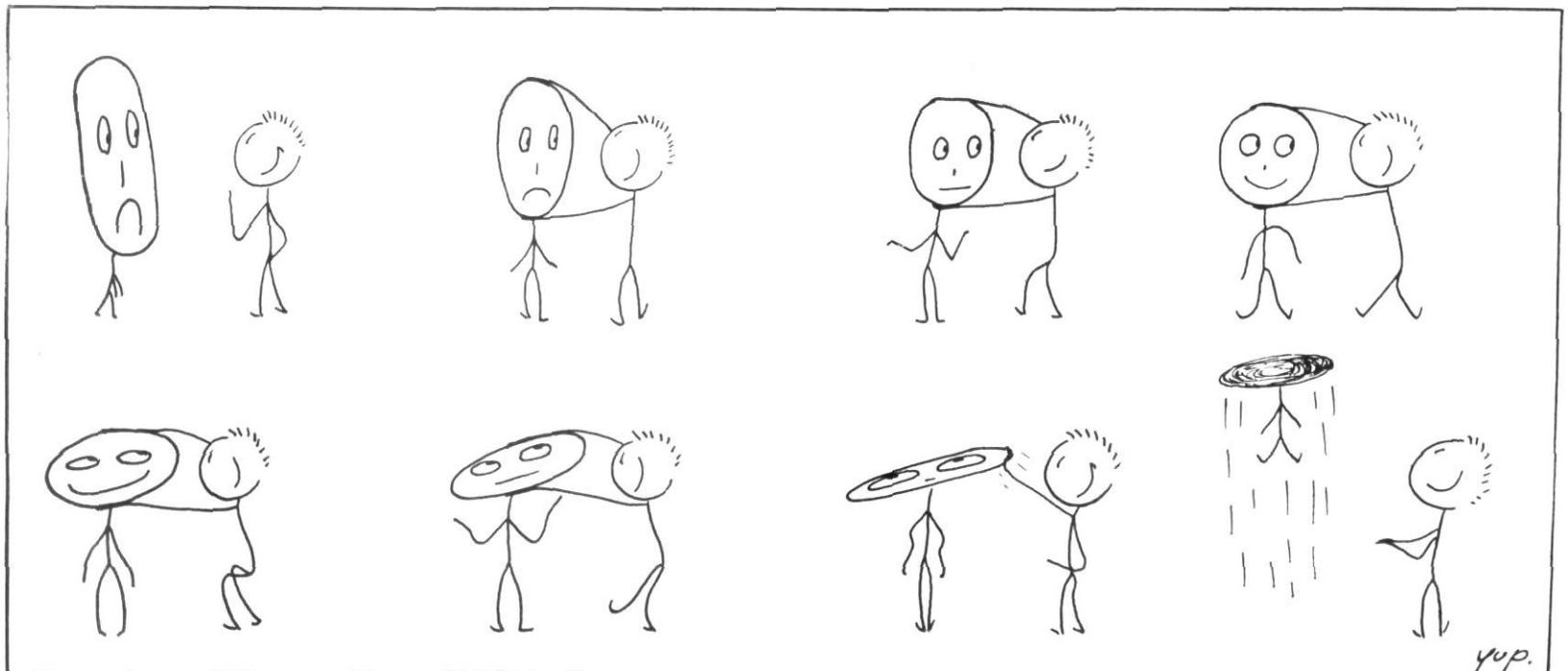
JOSE BURCET

Distingit Sr.

En una nota signada por vós mateix he pogut llegir que la ciutat de Girona tenia 16.000 habitants a 1936. Crec que aquesta data no és exacta, car segons les meves informacions la seva població era de 24.050 habitants segons el Padró d'aquell any. El dinamisme demogràfic de Girona era ja important abans de la guerra, com pot deduir-se de la comparació d'aquella data dels 17.691 habitants a 1920 i dels 21.845 a 1930.

Desitjo molts lectors a la revista.

E. JAUMEANDREU



CINE ESPAÑOL 65



«EL VERDUGO», de Berlanga, por Nino Manfredi



«MUERTE DE UN CICLISTA», de J. A. Bardem



«DIARIO DE UNA DONCELLA», de Buñuel



«DEL ROSA AL AMARILLO»



«LA TIA TULA»

Primero fueron los pioneros Fructuoso Gelabert y Segundo de Chomón, y luego nada. Vinieron después Benito Perojo y Florián Rey, y luego nada. Llegó la guerra; con ella, el exilio de Carlos Velo, autor de "Torero", y Luis Buñuel, ocasionalmente interrumpido por "Viridiana", y luego nada. Tras ella, algunas tímidas tentativas de Rafael Gil, "Huella de luz", o José Luis Saenz de Heredia, "El destino se disculpa", o José Antonio Nieves Conde, "Surcos", o Ignacio F. Iquino, "El Judas", y luego nada. Desde sus inicios, la historia del cine español fue la de unos relevos frustrados, ni siquiera intentados las más de las veces. Para ser más exactos, la de unos largos períodos de *nada* entre otros cortos de *casi nada*.

Ya más para acá, sobre el 53, comenzó el reinado de las dos "bes", Bardem y Berlanga. Durante años, al menos de puertas afuera, el cine español fue su coto exclusivo. Ahora está viendo franquear sus carcomidas vallas por una invasión de cazadores furtivos y convertir su monotonía fonética, el "Be-Be" tantas veces oído, en abigarrado mosaico de iniciales. Ciertamente que la cifra de veintitantos nuevos realizadores aparecidos del 62 a la fecha palidece junto a los casi cien que dieron los dos primeros años de la "nouvelle vague", pero, proporciones guardadas, es bien prometedora. Ciertamente también que no todo el monte es orégano y que muchos de los cazadores saldrán de él con una única pieza, trabajosamente ganada siempre y bastante escuálida algunas veces, pero es axiomático, o poco menos, que cuenta más la calidad que la cantidad, aunque también lo sea, y quizás con mayor motivo, que la segunda es madre de la primera. Igualmente cierto que la batalla no está ganada, que gran parte de productores, público y altas esferas, contemplan con escepticismo, cuando no hostilidad, las recientes brisas de Fronda que agitan el cine nacional. Pero todas estas consideraciones, y bastantes más que podrían añadirse, no alteran la importancia de que por vez primera se haya producido un relevo en el cine español.

Más que esto. Se está llegando a una situación de coexistencia, casi de colaboración, en la que junto a los nombres activos y vigentes de Bardem y Berlanga, tantos años solitarios para su mal y el nuestro, aparecen los de Saura, Grau, Camus, Regueiro, Picazo y muchos más.

El primero de ellos, tanto por antigüedad como por las repercusiones internas que tuvo su primera obra, debe ser Carlos Saura. Aragonés como Buñuel, cuya fértil influencia es perceptible en su obra, excelente fotógrafo, autor con "Cuenca" de uno de los pocos documentales que vale la pena citar en el cine español, diplomado en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (llamado actualmente Escuela Oficial de Cinematografía) y más tarde profesor del mismo, realizó en 1959 el primer film joven, "Los Golfos", donde a través de las andanzas y desventuras de un grupo de golfillos madrileños podían leerse en filigrana las aspiraciones de toda una juventud que aspiraba a abrirse camino. La obra llegó demasiado tarde para el público y la crítica internacionales, que equivocadamente no supieron ver en ella más que las periclitadas influencias neo-realistas, y demasiado pronto para el público y la industria nacionales, en especial los anquilo-

SIGUE ➡

sados circuitos de distribución y exhibición, que no quisieron ni supieron digerirla. Tras años de silencio, motivados por el fracaso comercial de su primera obra, Saura ha realizado "Llantos por un bandido", amplio y generoso fresco de la España novecentista del bandolerismo y las luchas entre liberales y absolutistas, cuyas partes, excelentes casi todas, no acaban de casar en un todo armonioso. Hay que seguir esperando de Carlos Saura, con muy firme convencimiento, la obra plenamente lograda donde consiga sumar extraordinario sentido plástico a una mayor firmeza y nervio en la estructura de la narración.

A partir de ahí, cualquier orden de prelación se hace arriesgadamente injusto. Posiblemente lo sea menos guiarse por el número de films realizados, con las excepciones que obras de especial importancia merezcan. A esta salvedad añadiré la de dejar para un posterior artículo el cine catalán, cuyas características peculiares pueden justificar un estudio aparte.

Según este criterio, encabeza la lista Mario Camus, autor de cinco films, el último de ellos todavía en rodaje. Diplomado del IIEC, guionista de los films de Carlos Saura, Camus debutó con "Los farsantes", film dedicado a los cómicos ambulantes. Tanto de ésta como, en menor medida, de su siguiente obra, "Young Sánchez", cabe decir que los valores literarios (diálogos, estructuras del guión, etc.) predominan sobre los plásticos, que se resienten de una factura cinematográfica un tanto dura y forzada. "Young Sánchez", film dedicado al mundo del boxeo, cuenta entre sus mayores méritos con un profundo verismo, perceptible tanto en la elección de decorados como en la de intérpretes, ligados casi todos en su vida real a los ambientes del "box" y con un protagonista (Julián Mateos) del cual muchas veces se duda, extremo éste sumamente elogioso para su interpretación, si es un actor metido a boxeador o un boxeador metido a actor. Posteriormente, Mario Camus ha realizado dos incursiones por la comedia, "Muere una mujer" y "La visita que no tocó el timbre". Desafortunada la primera y de resultados desconocidos la segunda, ponen sin embargo en el haber de Camus el ser uno de los pocos realizadores jóvenes que no rehuyen los riesgos del film comercial. En la actualidad, está en pleno rodaje de "Con el viento solano", adaptación de una novela de Ignacio Aldecoa (escritor que también le proporcionó la idea básica de "Young Sánchez"), cuyo tema ha puesto de reciente actualidad las "fazañas" y desventuras del "quinqui" Medrano. La visión de algunos "rushes" hace pensar que Camus está en camino de obtener una obra importante.

Andaluz de origen, diplomado como los anteriores en el IIEC y conocido dibujante de humor, Manolo Summers es autor de cuatro films. Aunque parece que sus dos últimas obras, "El juego de la oca" recién presentada con buen éxito en Cannes y "Juguetes rotos" en proceso de elaboración, difieren notablemente de su forma y temática habituales, hasta el momento es for-



«AMADOR», de Francisco Regueiro

«NOCHE DE VERANO», de Jorge Grau, por María Cuadra y Paco Rabal



«LOS GOLFOS», de Carlos Saura con Manolo Zarzo



zoso referirse a "Del rosa al amarillo" y "La niña de luto". Ambas están compuestas de iguales elementos: construcción extremadamente lineal basada en una idea de partida esmaltada de constantes y desiguales "gags", directamente trasplantados en ocasiones de sus historietas gráficas, esquematismo de personajes, obsesión muy personal por el divertimento necrológico y una pobre forma cinematográfica que, en sus mejores momentos, alcanza a rozar la grandiosa simplicidad chapliniana. Summers es quizás el único de los jóvenes realizadores que cultiva por vocación personal el cine de humor y el que ha alcanzado el mayor éxito comercial.

El primer film de Julio Diamante, diplomado del IIEC y director de Teatro de Cámara, surgió demasiado menguado de medios y ambiciones para ser una obra importante. Coincidió, para empeorar el mal, su rodaje con uno de los períodos más duros de la censura, que, movida por extrañas suspicacias, llegó a cambiar su título inicial, "Los que no fuimos a la guerra" (el mismo que llevaba la novela adaptada de Wenceslao Fernández Florez), por el que juzgó menos comprometido de "Cuando estalló la paz". Unos años después, Diamante ha conseguido con "Tiempo de amor", estimable film de "sketchs", un considerable éxito de público y crítica en la Semana Cinematográfica de Valladolid. Sin embargo, parece que va a ser su último film, "El inconformista", el que dé la medida exacta de su ambición y posibilidades.

Francisco Regueiro apareció, a partir de "El buen amor", como uno de los autores más personales del nuevo cine. Obra de gran pudor y delicadeza, acaso demasiado desvaída y carente de nervio, significó una de las más valiosas aportaciones españolas a una nueva forma cinematográfica. Su segundo film, "Amador", historia de un homicida sexual, ha alcanzado gran éxito en el último Festival de Cannes, donde ha participado en la Semana de la Crítica. Muy maltratado por la censura, antes y después del rodaje, parece sin embargo que conserva

las virtudes del primer film y pierde buena parte de sus defectos. Por su tema, características y estilo, "Amador", del diplomado del IIEC, Francisco Regueiro, puede ser uno de los films más insólitos de la historia del cine español.

Con "La tía Tula", Miguel Picazo, autor de la práctica final de carrera más brillante de los últimos años del IIEC, ha llevado a cabo el film más perfecto y acabado del cine joven. Adaptación libre de la novela de Unamuno, es una obra sorprendente de madurez, sabiduría técnica, buena dirección de actores y sentido del ritmo. Quizás quepa reprocharle su inserción en una estética bastante academizante, aunque ello forme parte del estilo de Picazo, elaborado, preciso y refinado. Por esas mismas características, Miguel Picazo es, de todos los jóvenes directores, el que presenta menos posibilidades de evolución, sin que esta suposición un tanto atrevida quiera significar el menor menosprecio de su ya auténtica y real categoría de gran realizador. En la actualidad está preparando "El charnego", film sobre la emigración andaluza a Cataluña, y una versión libre de "La Celestina".

Como sacrificio a la ya excesiva extensión de estas páginas quedan sin comentario más amplio y merecido, los nombres de Antonio Eceiza, autor de "El próximo otoño" y con "De cuerpo presente" en curso de rodaje; el novelista Jesús Fernández Santos, autor de "Llegar a más"; Ramón Comas, con "Historias de Madrid" y "Nuevas amistades"; Juan García Atienza, director de "Los dinamiteros"; Arturo González, con "Benigno, hermano mío"; Francisco Vitoria, "El rapto de TT"; y bastantes más.

Igualmente, para la mejor comprensión del nuevo cine español, sería imprescindible algo más que una simple referencia al importante papel desempeñado por operadores como Juan Julio Baena, productores como Pedro Portabella y, en la actualidad, Francisco Molero, guionista como Manuel López Yubero o Angelino Fons, actores y actrices, etc. Pero, desgraciadamente, ya es hora de plegar.

JOAQUIN JORDA

TEXTUAL

LAS CARTAS AMIGAS

La primera cita textual de hoy no será de un libro ni de un periódico, sino de la carta de un amigo. El amigo vive lejos, pero Girona sigue anclada en su corazón. Le ha bastado recibir unos números de PRESENCIA para que la nostalgia de la ciudad soñada subiera una vez más a la punta de su pluma:

"La revista ens arrela a les petites coses que vivifiquen els records. Potser sí que en el fons l'home es així: sempre idealitza el que no té. Tu em dius que de vegades Girona t'es feixuga i penses en el que no ens agrada. Jo la idealitzo tot pensant en allò que m'agrada i que només veig de Pasques a Ram, sense deixar de comprendre que també tu tens raó. Potser l'aventatge de les ciutats grans és que, com que no tens temps de dedicar-te a tot allò que et plau, menys en queda per rumiar-li els defectes. La falta de temps es un "calmant" de la sensibilitat".

Queridas, entrañables cartas de los amigos... Cada día se escriben menos cartas de esas, en las que, línea tras línea, el corazón va ordenando las palabras. Cartas en cuyas frases nos definimos, mientras pensamos cordialmente en el destinatario.

"La vida ha cambiado y con frecuencia no tenemos más remedio que recurrir al teléfono y al telegrama. Los telegramas, que siempre asustan un poco, son prácticos, pero no pueden sustituir a las cartas. Por eso, a menudo, al final del telegrama ponemos: "Escribiré". Y en la conferencia telefónica no acabamos de encontrarnos tranquilos. Quizá no se oye bien, quizá se corta la voz en lo más importante, y en todo caso pensamos que cada tres minutos se produce una nueva partida en esa contabilidad de nuestra economía. Y acabamos por decir: "Bueno, mañana escribiré". Sí: llega un momento en que hay que escribir. Escribir despacio, gozosamente, recreándonos en lo que decimos. Primero, un poco de literatura sentimental, espiritual, humana, íntima. Luego, en la segunda parte, las noticias. Cartas así, ¿cómo gustan! ¿Qué no hay tiempo? Sí, siempre hay tiempo. Hay que buscar la hora. Hay que buscar el día. Hay que buscar el sitio". (Francisco Javier MARTIN ABRIL, en "La Gaceta del Norte")

Pero las cartas amigas tienen todavía otro secreto: lo que podríamos llamar su tercera dimensión:

"Siempre realizamos mal la lectura de una carta. Creemos leerla y en realidad sólo captamos de ella lo que a toda prisa buscamos en sus líneas. Es a la larga cuando una carta muestra su verdadero significado, cuando la encontramos de nuevo debajo de un montón de libros. Este retroceso en el tiempo nos permite medir el realce y la profundidad de lo escrito. Contrariamente a

los reatos de los sueños, que se desvanecen al terminar la vigilia como plantas marinas al sacarlas del agua, las cartas comienzan a cobrar vida en la inactualidad. Gracias a su prodigio, adquieren una actualidad completamente nueva. Escribid, conservad las cartas, releedlas. Dejad que trabajen en la sombra". (Jean COCTEAU)

LAS CARTAS ENEMIGAS

Frente a las cartas de la amistad siguen alzándose, por desgracia, las misivas del odio. Lean, lean ustedes las secciones de correspondencia de unas cuantas revistas españolas. Allí van a verter su bilis señores enfadadísimos, susceptibles hasta la exasperación, enemigos irreductibles de todo y de todos, a los que —para colmo— nadie ha dado vela en tales entierros. He aquí dos recientes botones de muestra:

"No debe existir la pena de muerte, pero,

ECONOMIA Y FINANZAS

EL MUNDO DEL AUTOMOVIL

Si hace unas semanas, estalló la denominada "bomba del Sr. Marqués", aludiendo al discurso pronunciado en la junta general de accionistas del BANESTO, por el Marqués de la Deleitosa, ahora le ha tocado el turno, a otro nuevo artefacto, que se ha denominado la "bomba de D. Gerardo". Esta última, corresponde al discurso final, pronunciado ante los accionistas de Motor Ibérica por su presidente del Consejo de Administración, D. Gerardo Salvador Merino. La reunión general, se celebraba en forma placentera. Se leían datos, se desarrollaba la Memoria del ejercicio y se acordaban los correspondientes repartos de beneficios. Todo muy bien y muy tranquilo. Los accionistas, esperaban como final, unas simples declaraciones de D. Gerardo, anunciando los futuros planes de expansión con la Ford Motor, con el consiguiente aumento de producción y lo de siempre. Pero en vez de esta actitud beatífica, salió D. Salvador, con una noticia bomba. La Motor Ibérica, se separaba de sus estrechas relaciones con la Ford Motor y se pasaba con armas y bagajes, al grupo canadiense de la Ferguson-Perkins.

La noticia cayó como una nueva "bomba" entre los numerosos asistentes al acto, porque quien más quien menos, sólo esperaba noticias de la Ford. Pero el cambio de frente ha sido una sorpresa y además un secreto muy bien guardado, porque incluso la Bolsa —siempre con buen olfato— falló en esta oportunidad. Todo se esperaba, menos lo que D. Gerardo, iba explicando con unos detalles, más que sorprendentes. En fin, el hecho está consumado. En verdad, la posición del Motor Ibérica, ha sido muy digna y muy firme. No se han dejado presionar ante el nombre de la Ford y han sostenido que el 51 por ciento de su capital, debía ser español y no americano. Las recientes experiencias de lo acontecido con las empresas de Altos Hornos de Vizcaya y Daw-Unquinesa, han servido de buena orientación y se ha evitado lo peor. Porque a fin de cuentas, la Ford Motor, quería producir turismos en España y en cambio la Motor Ibérica, sólo pensaba en los camiones y tractores, sin olvidar los turismos. El desenlace era inevitable.

Ahora la Motor Ibérica, entra en una nueva fase de sus actividades. Será cuestión de adaptar la colocación de los Ferguson y de los motores Perkins, en vez de los Fordson y los Ebro. No será tarea fácil, pero don Gerardo, es todo un capitán de empresa y esperamos que su gran barco irá a buen puerto. Y sin claudicaciones. TACITO

como dijo alguien, que los señores asesinos empiecen primero en abolirla. En el caso de asesinato no sólo soy partidario de ella, sino que debía extenderse aún más, o sea que, como anteriormente en Inglaterra, no hubiera recurso de gracia ante el Jefe del Estado, sino que, automáticamente, un asesino convicto y confeso, o sin estas condiciones, una vez probado suficientemente su delito, fuera ajusticiado. Espero que cuando lean mi seudónimo vendrá alguna carta diciéndome que ¡vaya católico con caridad! La caridad es una virtud, pero la justicia es otra virtud aún mayor. En resumen: el que mata debe morir". ("Un católico toledano" en carta a "Triunfo" del 5 de junio)

"Los misioneros hacen bien en ayudar a Africa en su progreso. No obstante, yo les aconsejaría que no se hicieran demasiadas ilusiones. El africano es todavía un poco salvaje y tarde o temprano puede cometer acciones desastrosas. Se ha visto últimamente en el Congo. En un tiempo se decía que el negro estaba muy cerca del mono; yo no lo creo, pero algo de verdad podría haber en ello. Quizá convendría dejarlos en paz". (Gregorio Alvarez, en carta a "Mundo Negro" de junio)

Todos los elogios al sistema epistolar deberían enmudecer, cuando las cartas pueden servir también de inocentes vehículos para transportar y propagar semejante cargamento de ideas. Porque, al leer textos como los transcritos, lo que uno siente es pena de que determinadas personas sepan escribir.

LA SONRISA DE PINOCHO

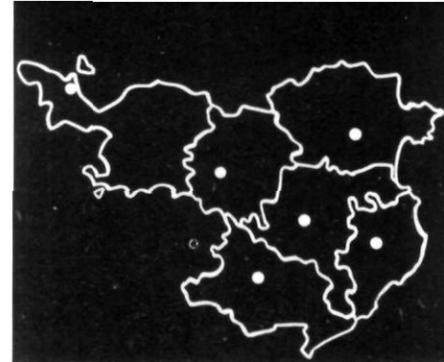
Juan Carlos Mareco ha regresado a Televisión Española. Ahí le tienen ustedes, con su sonrisa de siempre, haciendo menos triste la noche televisiva del sábado.

—"No creo en el chiste puro, en el chiste a secas que se conforma con el efecto inmediato de hacer reír sin pensar. Mi técnica es buscar cuatro verdades, sacadas de la vida diaria, de los periódicos, y revestirlas de humor.

—Hacer un poco de crítica social, un poco de sátira, que despeje el horizonte de los que me están escuchando. El humorista es un mensajero de buena salud.

—Detesto el humor gordo y reconozco que es mucho más cómodo el humor fácil. Pero yo prefiero ver a la gente sonreír más que reír, y que me recuerden como el hombre que les puso una tranquila sonrisa en los labios. Porque, amigo, la sonrisa es lo que perdura y la carcajada es lo que muere". (Juan Carlos MARECO en "Tele-Radio")

NARCIS



COHETE INTERIOR

Vivimos en una época de psicosis espacial. Todo el mundo habla de las hazañas de los astronautas, de los éxitos en el lanzamiento de satélites, de las posibilidades de llegar mañana a la Luna y pasado mañana a los planetas. Y quién sabe si, más adelante, a las remotas estrellas. Y mientras el hombre vive hoy día una mística de impulso hacia el exterior, de lanzamiento vertiginoso hacia fuera, de fuerza centrífuga que lo impulse a lo lejos, ¿qué hace para penetrar en su propio interior? Hipnotizado por la estela de los cohetes espaciales, por el brillo de los astros, olvida que en lo más profundo de su persona existe un yo a quien apenas conoce, a quien ni siquiera le interesa conocer. Bien sabemos que además de la investigación en el cosmo, existen evidentes adelantos en el arduo trabajo de conseguir mayor justicia social, mejor salud, más cultura y un superior nivel de vida. Pero no hablamos ahora de todo esto. Hablamos de la búsqueda del yo profundo, del mejor conocimiento de sí mismo, de tratar de conseguir serenidad, equilibrio, dominio de todas nuestras facultades (algunas de ellas apenas investigadas), de una mayor capacidad de concentración y de atención. En una palabra, de tener el valor de enfrentarse consigo mismo, de tener la osadía de penetrar en el bosque secreto, misterioso y peligroso que existe dentro de cada uno de nosotros. De someterse a una disciplina mental que no nos venga impuesta de fuera, sino que salga de nosotros mismos. Los Estados, gastan millones de dólares o de rublos en conseguir cohetes más poderosos, más grandes, que lleguen más lejos. En una lucha que a veces es casi infantil, procuran correr uno más que el otro, procurando hacerse la zancadilla, para ver quien consigue más prestigio para su respectiva causa. Pero

estos países, que desde luego se preocupan del bienestar, la salud y la cultura de sus súbditos, ¿cuánto gastan en enseñanzas o campañas que inciten a sus ciudadanos a profundizar más en su propio interior, en dirección a su centro espiritual? No criticamos el hecho de la investigación espacial, pero sí su oportunidad. La carrera hacia las estrellas es un lujo maravilloso que podremos permitirnos cuando los hombres seamos mejores sobre la superficie de nuestro pequeño planeta. Hoy día el hombre es capaz de enfrentarse con los peligros del mundo exterior, con peligros evidentes y gravísimos que van desde el fallo mecánico, hasta los rayos cósmicos. Pero lo que el hombre no tiene el valor de hacer, es penetrar en la oscura y temible selva del propio yo. Le da menos miedo luchar contra los peligros del cosmos que verse cara a cara consigo mismo. Sus propios defectos, sus fallos, sus deformidades morales, le aterrorizan hasta el punto de huir de sí mismo y correr lo más deprisa posible en dirección contraria a su centro interior. No criticamos los cohetes que despegan hacia la Luna, los planetas o las remotas estrellas. Pero proclamamos la urgente necesidad de lanzar cohetes interiores, cohetes que tengan como meta lo más profundo de nosotros mismos, cohetes que se dirijan a este centro secreto donde reside lo más auténtico de nuestra propia personalidad. Cuando el hombre tenga el mismo valor para penetrar dentro de sí mismo que ha tenido para explorar y conquistar selvas y desiertos, profundidades marinas y espacios estelares, entonces la Humanidad habrá dado de verdad un paso gigante en su lenta evolución de siglos. Porque el verdadero progreso no consiste en avanzar hacia afuera, sino en avanzar hacia dentro.

CARLOS VIVÓ

noticario

LA BISBAL

En la sala de lectura de la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, en La Bisbal, tuvo efecto la entrega de los premios "Narciso de Carreras" que han sido donados por el Vice-Presidente de la Caja de Pensiones, a favor de los más asiduos concurrentes a la Biblioteca de la Caja, que está instalada en la Casa de Cultura de La Bisbal. Antes del reparto de premios pronunció una magnífica conferencia, el crítico de "Destino" don Antonio Vilanova, acerca del tema: "La novela catalana en la postguerra", haciendo su presentación don José Reynals y cerró el acto don Narciso de Carreras, justificando los motivos de la creación de tan interesantes premios.

Se celebró, con asistencia de numerosa concurrencia de jóvenes, la anunciada "concentració de la joventut comarcal de La Bisbal" que tuvo efecto en el Santuario de Nuestra Señora de los Angeles. Hubo distintas competiciones deportivas, concurso de ramos y flores, seguido de una comida de hermandad y finalmente, por la tarde, un magnífico festival folklórico, reinando el mayor entusiasmo entre los jóvenes concurrentes.

OLOT

Ha saltado al primer término de la actualidad olotense, el asunto de la creación de un nuevo Instituto de Enseñanza Media, que desde muchos años constituye la lógica aspiración de Olot. En el curso de su última visita a la capital de la Garrotxa, el Director General de Enseñanza Media, indicó que si el Ayuntamiento ofrecía los solares, sería factible la construcción del añorado Instituto. Por ello, se espera que en el plazo más rápido posible, el Ayuntamiento de Olot, ofrezca los terrenos necesarios para tal finalidad imitando a lo que recientemente han efectuado los Ayuntamientos de Gerona, Vich, Figueras, S. Feliu de Guíxols, Ripoll y otros, en plan de obtener importantes construcciones escolares.

TORROELLA DE MONTGRI

Según informes fidedignos, la Empresa Nacional de Turismo, filial del INI, está preparando el levantar una serie de complejos turísticos, en el Estartit, en la misma desembocadura del Ter. A tal efecto, se señala que ya han sido adquiridos magníficos terrenos, donde se levantarán apartamentos y hoteles. Al propio tiempo, se indica que la misma empresa, ha adquirido las islas Medas, en donde se instalará un Hotel de gran lujo, así como embarcaderos para motoras deportivas, etc. En suma que el Estartit, se está convirtiendo en uno de los parajes más estimados de la Costa Brava.

VERGES

La Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, ha publicado el anuncio oficial abriendo información pública sobre el proyecto de "Acondicionamiento del bajo Ter", que comprende la regularización del lecho entre Verges y el Estartit. Los presupuestos de administración y contrata, se elevan a 167 millones y 196 millones respectivamente. Toda la comarca afectada por esta gran obra, espera con impaciencia que se realice la subasta y den comienzo a los trabajos necesarios. Es una obra de suma importancia, para el desarrollo agrícola de estas comarcas del bajo Ter. BONMATI

DE GAULLE: DIFICULTADES

Durante las últimas jornadas, los vientos políticos no han sido favorables al general De Gaulle. En efecto: una revisión de los recientes acontecimientos da un resultado bastante negativo para el General-Presidente.

DEFFERRE Y LA FEDERACION DEMOCRATA SOCIALISTA

Mr. Defferre, alcalde socialista de la ciudad de Marsella, es el candidato a la Presidencia de la República Francesa que se enfrentará con De Gaulle en las próximas elecciones. Parece ser que sus posibilidades de triunfo son, hoy por hoy, bastante limitadas, pues la popularidad del General es, de hecho, real. Mr. Defferre milita en la Sección Francesa de la Internacional Obrera (S.F.I.O.), el conocido partido socialista francés.

La S.F.I.O. se ha reunido en Clichy en su LV Congreso, durante varios días para discutir un asunto de una importancia que es necesario destacar: la propuesta de constitución de una Federación democrata socialista.

Defferre, ha volcado sobre la mesa ejecutiva de la S.F.I.O. su idea de alianza con el partido radical, el M. R. P. —democracia cristiana francesa— y algunos otros pequeños partidos de centro izquierda. Los mencionados, formarían junto con la S.F.I.O. un frente único de oposición anti-gaullista que poseería fuerza frente al General y sobre todo aseguraría continuidad en el futuro a la actual situación política francesa, asentada un tanto en la persona de De Gaulle, cuya edad, es bastante avanzada.

La mayor oposición a la idea integradora defferrista ha surgido en el seno mismo de la S. F. I. O., principalmente por los elementos más adictos a la ortodoxia socialista tradicional, entre ellos Guy Mollet y Agustín Laurent. Estos han alegado que la solución de Defferre, significa la desvirtualización del principio izquierdista de lucha de clases y la claudicación en algunos aspectos del laicismo del partido, tratándose ni más ni menos, que de una "apertura a la derecha".

Un sector importante de los comentaristas políticos considera que el partido socialista francés ha adolecido últimamente de cierto enquistamiento en su forma de operatividad política. Parece ser que su línea de actividad se basa en unos principios, que si bien tuvieron vigencia en las épocas en que la lucha de clases era más evidente y desgarrada, hoy, han perdido un tanto su vigencia. Alguien ha acusado de "conservador" al grupo de Mollet, el más "socialista" de la S.F.I.O.

La propuesta de Defferre, que parece que va en vías de triunfo ya que, en principio, ha sido aprobada condicionadamente, supone cierta sensatez política. La presencia de muchos partidos en la arena política siempre ha sido nociva para la existencia de una democracia estable; fue la causa de la inestabilidad de la Cuarta república, que aceleró su fin. En principio, la abundancia de partidos parece poco seria pues la lucha política en un país civilizado, no está asentada sobre muchas variables ni juega sobre muchos campos. Defferre quiere montar una fuerza socialista de tipo laborista inglés de oposición a De Gaulle y a su U. N. R.



Todos los vaticinios aseguran el triunfo de De Gaulle en las próximas elecciones. Por ese lado el General puede estar tranquilo; ahora bien, tendrá que contar con una oposición fuerte si la propuesta de Defferre prospera; una oposición formada por un frente social demócrata cuyo punto más vulnerable es su posible falta de izquierdismo.

BONN-WASHINGTON. BONN-LONDRES. Respecto a su política exterior, de Gaulle, habrá visto con inquietud el reciente viaje del Canciller Erhard a Washington. El entendimiento de éste con el Presidente Johnson ha sido bastante amplio. Erhard ha dado el beneplácito alemán a la política exterior americana, especialmente en el Vietnam y la República Dominicana, cosa que no puede más que agradar a Johnson. El político germano ha expresado su conformidad con la forma americana de dirigir la NATO y ha afirmado que la nación americana es el mejor aliado de Alemania Occidental. O sea que la "entente" germano-americana ha sido cierta durante el viaje del Canciller alemán a Washington.

También Alemania ha procurado un acercamiento progresivo a Inglaterra, que ha sido aceptado por ésta. El reciente viaje o Bonn de Isabel II lo ha puesto en evidencia, como comentábamos hace dos semanas en esta misma sección.

Todos estos lazos de amistad tendidos por Erhard desde Bonn a Londres y a Washington son otros tantos golpes asestados a la estructura montada por De Gaulle. Erhard, busca con sus amistades anglo-sajonas, el apoyo a sus deseos de unificación de Alemania.

DE GAULLE, CINTURON NEGRO

En realidad el Presidente francés se opone a la hegemonía americana en el mundo y desaprueba su política; también ve con malos ojos la unificación de las dos Alemanias y recientemente ha demostrado su disconformidad con los planes americanos en la O.T.A.N.; su oposición al ingreso de Inglaterra en el Mercado Común es conocida. En el momento de redactar estas notas, De Gaulle se halla en Bonn seguramente discutiendo el estatuto agrícola del Mercado Común y mostrando su abierta oposición al hecho, evidentemente cierto de que, la nación alemana, sea la que más se ha beneficiado de todos los miembros de dicho Mercado, en perjuicio de Francia y sobre todo, de su agricultura.

De Gaulle ha mantenido una postura de intransigencia en muchos aspectos de su política. Su principal intención ha sido eliminar en Europa la influencia del mundo americano que él, considera un tanto incompetente y desprovisto de un contenido de civilización auténticamente occidental, en el sentido cultural del término.

Le esperan horas difíciles a De Gaulle. Realmente, su política está topando con una general oposición. En política interior, la federación socialista de Defferre es un elemento, en contra, de cierta importancia. Las relaciones cada día más estrechas, germano-anglo-americanas, reportarán problemas a la política exterior del General.

Un periódico francés ha dicho, refiriéndose a De Gaulle: "en el judo internacional, el General es cinturón negro". Es muy posible que esto sea cierto, pero... JOAQUIN CALVO



El Cordobés, en su finca el Duende: "Más bien realiza la leyenda del indiano que vuelve a sus tierras y sus paisanos"

FENOMENOLOGÍA DEL CORDOBÉS

EL CORDOBES Y CORDOBA

¿Dónde se ha quedado aquella Córdoba del dulce estoicismo senquista? ¿Y la del misticismo de Ibn Hazan? De aquella Córdoba sincrética —“romana y mora” la llamaron— surgió una escuela de tauromaquia, que tuvo por lo menos dos figuras reveladoras de su serenidad y equilibrio. Me refiero a Lagartijo y a Manuel Rodríguez “Manolete”. Tuvo más toreros y caballeros en plaza; pero en la clásica y serena actitud de estos dos fenómenos se patentizaba la continuidad de un talante y de una cultura, de una actitud estética y un ritmo vital. Cabía pensar, evocando la circunstancia de estos artistas, en la ribera del Guadalquivir y el cielo ceniciento del campo de la Verdad, en el “Círculo de la Amistad”, en las noches de la Plaza del Potro y en la hondura de la “Chiquita Piconera” de Julio Romero, en las ermitas de la sierra, que encantaron al furioso “occidentalista”, D. José Ortega y Gasset y en el Cristo de los Faroles reproducido en mil postales que dieron la vuelta al mundo, para señalar un símbolo de serena luminosidad y quietud jonda y desgarrada como el bordón de la guitarra. Y ahora yo me pregunto: ¿qué tiene que ver este nuevo fenómeno con su Córdoba natal, la campera Córdoba de Palma del Río? Estamos ante un “cordobés” desarraigado de Córdoba, un cordobés que repudia y destroza la esencia cordobesa, que tritura su nervio y transforma su ritmo en el de la febrilidad propagandística y el viaje aéreo con avioneta propia. Tal vez en el desarraigo tengamos que centrar la aparición de este nuevo talante destructor.

EL CORDOBES Y EL DESARRAIGO

En el desarraigo producido por el desarrollo industrial veo yo una de las causas del fenómeno. La mayoría del público que vitorea al “Cordobés” está compuesta por campesinos desarraigados. Nunca comprenderemos lo suficientemente el dolor tan enorme que significa el desarraigo para las gentes rurales. El hombre-proletario es fuerte en sus raíces; pero cuando arranca esas raíces lo hace de una manera total y absoluta. El campesino de las tierras del Sur, desparramado por el Norte —y por Europa— quisiera olvidarse del pasado, mirar sólo adelante; se agarra la esperanza con toda su furia, invocando hacia sí la fuerza antigua que le apegaba precisamente a la raíz rota. Entonces, este “Cordobés” que ha remontado sus propias raíces y se ha elevado incluso por encima del “señorito” —hasta convertirse en un “superseñorito”— y que tiene avioneta propia y que puede desparramar el oro a manos llenas y es escoltado por una guardia personal, significa la plasmación de un sueño escondido y casi irrealizable con un soplo de magia de las Mil y Una Noches. La verdad del toreo no cuenta en este caso. En esta enajenación desarraigadora está una de las claves del fenómeno del siglo.

EL CORDOBES Y EL PUEBLO

Nada más falso que la leyenda del “bandido generoso”. Un poco falsa es también la leyenda del amor entre “El Cordobés” y el pueblo. Pero está muy relacionada con aquélla. Se quiere repetir la leyenda del mozo rural y analfabeto, que con una carga moral un tanto nietzscheana saca el dinero a los ricos para entregárselo a los pobres. Hace tiempo ya que esta actitud individualista y anárquica ha quedado totalmente repudiada. Pero en el caso de “El Cordobés”, en su actitud, no he visto yo nunca esa postura precisamente. Su actitud es muy otra y la acabo de reseñar: un “superseñoritisimo”. Hay mucho de pretencioso y vacuo en “El Cordobés”, mucha exhibición de riqueza, mucha automatización y cosmopolitismo. Se advierte inmediatamente que la otra situación está montada perfectamente por la propaganda. Muchas veces se nota la gran grieta, la ruptura, que existe entre el fenómeno exterior de la propaganda y el fenómeno real que es “El Cordobés”, cuando dice, por ejemplo: “a mí me guzta la gente der bronce”, o cuando quiere liarse a puñetazos, por rivalidades artísticas, con otro torero. La realidad es que “El Cordobés” está el lugareño que ha escalado las cimas de la gloria, el poder y el dinero para mirar con altivez lo que ha quedado atrás (sueño obreril de las quinielas y los millones). Más bien realiza la leyenda del indiano que vuelve a sus tierras y sus paisanos para demostrar su prepotencia y hacer algunas “inversiones generosas”, pero traducibles a la larga en resultados remuneradores, siquiera sea de un supuesto “señorío”.

EL CORDOBES Y LA CULTURA

Entre las masas y la cultura se está produciendo una disociación absoluta. Ya sucedió en América. Hablar de cultura de masas es, en realidad, hablar de incultura. Masa y cultura son términos que se contradicen. Si alguna vez existe una cultura, no existirá la masa. En Grecia, en la Grecia clásica, no cabe hablar de “masas”. Pero nuestras “masas” han visto alejarse la cultura, no es que la hayan alejado ellas. La “masa” es un producto terrible de la industrialización. Cuando se llega a este extremo, a esta disociación angustiosa entre cultura y masas, se produce una aversión, un resentimiento

de esas “masas” hacia la cultura. Las masas eligen sus héroes entre los incultos —futbolistas, toreros, gansters famosos— como una especie de vindicación. “El Cordobés”, como tantos otros que llegaron al poder salvando el bache de la cultura (irrealizable por causas más sociales que personales) cultiva un primitivismo y un elementalismo coqueto y eficaz para sus adoradoras masas. Cuando se pone a estudiar, estudia idiomas, mezquina forma de cultura —prácticamente los idiomas no son cultura, sino técnicas asimilables como otras de carácter puramente mecánico—, o aprende a tocar la guitarra, deteniéndose en el campo cultural propiamente dicho con el trazado de la firma. Hay una orgullosa afirmación popular que declara que para llegar a poseer una fortuna y alcanzar poder, no se necesita estudiar en Salamanca.

EL CORDOBES Y LA FIESTA NACIONAL

Me niego a admitir rotundamente que la aparición de “El Cordobés” haya favorecido la fiesta nacional española. Incluso cabe decir que “El Cordobés” no llena las plazas. Concretamente, la plaza de Barcelona, no la ha llenado siempre. Alguna vez. La han llenado esa plaza diestros del tipo de Antonio Ordoñez, Luis Miguel Dominguín, Arruza, Manolete, Domingo Ortega. Los admiradores de “El Cordobés”, son por lo general extrataurinos, ajenos por entero al difícil, noble y apasionado arte de la tauromaquia. Es el “fenómeno humano” el que los encandila. Entre los telespectadores están los admiradores de Manuel Benítez; en las tertulias de taberna y barbería, no entre aficionados precisamente; entre los que casi nunca van a la plaza, ni tampoco darán ese paso por su héroe legendario. Hay que repetir una vez más que el éxito de “El Cordobés” está en el “sueño de los millones y el poder”, sueño maléfico y opio terrible que produce la regresión social hacia reivindicaciones de tipo mágico e injusto y que hace perdurar un sentido de impotencia hacia el equilibrio y el verdadero progreso social. La fiesta española ha sufrido un duro golpe con “El Cordobés”, con su automatización —tan moderna y tan de su agrado— de pases desligados, de desplantes y ritmos vertiginosos. La cosa ha de llegar al colmo cuando pueda realizar su deseo de descender al ruedo de la plaza en helicóptero (habrá ganado en sueños futuristas al propio Dalí); pero la fiesta española terminará en una horrenda mascarada. ¡Afortunadamente, todo es tan fugaz en Manuel Benítez, “El Cordobés”, todo está tan en el aire y tan desarraigado! Probablemente su estruendosa presencia será luego un enorme silencio.

JOSE MARIA RODRIGUEZ MENDEZ



LES 10 DEL MATÍ, HORA BLAVA

*Amb els cabells desfets i els braços lliures,
obro el cantell de portes i finestres.
El sol entra besant les parets blanques
i fuig la pols en giravolts de febre.
Ratllas de llum em fiblen les parpelles
i un núvol em fa adéu amb cercles màgics.
Si l'espòs és absent, jo sento els passos
que em trepitgen el cor amb el seu caire.
Poso flors en els angles de les hores,
i alliso els plecs de les cortines blanques.
La flonja soledat de les estances
encomana la pau als lliris d'aigua.*

*I jo t'espero amat! dintre la calma
del matí assolellat, mentre tu ets fora
del meu desig d'enceses esperances!*

MIGDIA... HORA D'ARGENT

*Jo et tinc, amat, davant la meva taula
blanca de fil, amb porcellanes rosa.
El perfum de les dàlies que coronen
el centre de cristall tallat de prismes,
ens recorda l'ardència d'unes hores
en un jardí d'enceses remembrances.*

*Una copa entre els dits, vermella d'ombres,
fa un tremolor de sang en els teus llavis,
i una gota d'enyor et queda tensa
entre les dents... trencant el bes de l'aire!*

L'HORA GROGA. 4 DE LA TARDA

*La tarda és feta de metall i nacre
i jo camino dins de l'hora vaga.
Reposa en la tonada del setembre
el cor policromat de les botigues.
Veig la gent carregant la seva forma
en el bagatge inútil dels seus somnis.
Jo visc del teu record i l'esperança
dels teus ulls amb anelles de misteri.
I les hores d'absència se'm fan vives
mentre els meus passos sense rumb em porten
poc a poc fins a l'angle del teu viure.*

CAP AL TAR... HORA MALVA

*L'hora és de malva i cristall. La rodona
de la llum que s'escola en el nervi despert,
ens porta lluny... dins l'estrella que vola
d'un cap al tard, quan el viure és obert
i el pensament es deslliga del rostre,
i un desig nou ens abriga la pell...
i a poc a poc ens fiquem sota el sostre
per retrobar un altre ritme novell.*

NIT... L'HORA IMMÒBIL

*Diga'm, amat; si ja em tens dins de l'ombra
del teu desig. Què em durà la claror?
Què em portarà l'abraçada i la rosa?
Quina cançó em cantarà cada cosa
que m'acompassi l'estrella i l'enyor?
Si dins dels braços hi porto lligada
una garlanda de febre i neguit...
Deixa que l'hora se'm quedi aturada
com un estel en l'esclatxa del pit.*



MARIA CASTANYER

FLOR NATURAL DELS JOCS

DE LA PLAÇA DE LA LLANA

Maria Castanyer, la poetessa gironina, l'obra de la qual té una vigorositat, una contenció i una profunditat exemplars, acaba de guanyar el màxim guardó en els jocs florals barcelonins de la Plaça de la Llana.

PRESENCIT se'n fa un veritable honor d'aquesta merescuda distinció a la nostra poetessa. Diem "nostra" amb tot l'orgull de gironins i d'amics. Una vegada més ens dona la mostra del que ella pot fer i del lloc que ja ocupa dintre les lletres catalanes. Maria Castanyer no s'adorm, però, entre llorers, sabem que treballa, que treballa molt, que cada vegada escala un nou rengle i que el nom de Girona anirà sempre unit als seus èxits ja que Maria Castanyer és i serà sempre gironina. No hi fa res que la distància ens separi d'ella, ella no ens ha deixat mai, i el títol de gironina sempre el llueix amb orgull i amor. PRESENCIA té el goig avui de dedicar-li la seva pàgina "En Català" i es complau publicant el poema que ha obtingut aquesta Flor Natural, que posa una vegada més el nom de la nostra poetessa en el pinacle, ben merescut, per cert, que ella ha anat pujant a poc a poc, des d'aquell primer guardó que en uns Jocs Florals de Girona li va ésser atorgat amb una Viola de Plata, quan encara ningú no sabia que una nova poetessa havia nascut a les nostres lletres.

ATENEA

El cinquè aniversari del "Adrià Gual"

Per celebrar la commemoració del cinquè aniversari de la seva fundació, l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, fundada i dirigida per Ricard Salvat i M.^a Aurèlia Capmany, ha estrenat l'obra de teatre "Vent de garbí i una mica de por", de M.^a Aurèlia Capmany. Trascrivim les crítiques d'Espriu i Salvat junt amb la nostra més cordial felicitació a l'autora. AT.

El 15 de juny de 1960 l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual inaugurava les seves representacions públiques amb l'estrena de EL DESERT DELS DIES, de Maria Aurèlia Capmany. Cinc anys després, estrenem VENT DE GARBÍ I UNA MICA DE POR, de la mateixa autora.

El fet d'arribar als cinc anys d'existència, en aquest camp movedís que és el teatre independent, és per ell sol un motiu de satisfacció. A més de la tasca pedagògica realitzada, la Companyia de l'Escola ha muntat i presentat diverses obres, i aquesta és sens dubte la seva millor executòria. Com es pot veure en la llista que incloem aquí, hem procurat que fossin presents en el nostre repertori tots els autors barcelonins. Si algú no hi és, no ha estat per voluntària omisió nostra, i esperem cobrir aquests buits en la nostra propera etapa de producció.

En aquests cinc anys, el nostre criteri ha estat eclèctic. Hem tingut la preocupació de donar als autors barcelonins i, en general, als escriptors catalans una possibilitat de comunicar-se amb el públic. Ara, dintre aquest eclecticisme, hem procurat d'anar definint la nostra orientació a les nostres coordenades. El que havia estat fins ara simple aplicació de les tècniques de l'esmentat realisme èpic, com vam fer en LA PELL DE BRAU, VEINTE AÑOS DE POESIA ESPAÑOLA, MORT D'HOMÉ, PRIMERA HISTORIA D'ESTHER i LA GENT DE SINERA, és ja, en el nostre muntatge de VENT DE GARBÍ I UNA MICA DE POR, la plena assumpció d'una responsabilitat, no sols pel que fa a les tècniques al·ludides, sinó quant al contingut estètic i social que comporten. Desitgem amb aquesta obra iniciar una nova etapa, en la qual la vibració social i estètica del teatre internacional sigui, en la mesura de les nostres possibilitats, adaptada a la nostra circumstància.

RICARD SALVAT

Per indicació de Ricard Salvat, presento avui al nostre públic "Vent de garbí i una mica de por", la darrera obra teatral de Maria Aurèlia Capmany. Afegiré que considero aquesta comanda com un veritable gran honor que se m'ha fet.

Dividida en tres moments que conserven la tradicional denominació d'actes, l'obra transcorre en unes circumstàncies locals i temporals molt precises, i dintre aquestes aparents limitacions l'autora ens desvetlla, en servir-se

d'elles amb una extraordinària intel·ligència, un subtil neguit d'inquietadores preguntes de cara a l'immediat futur. El segon, per a la gent de la nostra generació d'una cruia i desolada tristesa, suscita a l'ànim de l'espectador o del lector atent la més complexa de les recances, potser defesa avui de ser lliurement expressada. El tercer, de segur el més reeixit d'aquesta obra tan aconseguida, queda més allunyat en el temps i ens permet, per tant, de contemplar-lo amb un esperit més serè. Aquest últim acte persegueix, ens sembla, entre altres moltes coses, el propòsit d'acabar de distanciar l'obra, d'acord amb les tècniques i l'estètica del teatre èpic. I envolta la peça sencera un halo poètic d'una qualitat singularíssima, la matisada poesia que és un valor constant en tota la ja vasta producció, dramàtica, novel·lística i narrativa, d'aquesta il·lustre autora.

Hem esmentat abans l'aparença d'unes limitacions locals i temporals. Recolzada en elles, Maria Aurèlia Capmany ens recorda amb una eficàcia esborronadora la permanent estupidesa humana, la nostra buidor existencial sense remei. El to de l'obra, tanmateix, és sempre amable. L'autora munta i ens proposa un espectacle que ens ha de distreure, vol que ens hi divertim. Però a poc a poc, a través d'unes situacions que es repeteixen al llarg de la peça i enllà d'uns personatges que esdevenen típics, Maria Aurèlia Capmany va furgant en la nostra sensibilitat i ens obliga a esguardar de fit a fit, pels camins dels somriure desencantat i de la rialla amarga, els lamentables titelles que tal vegada som.

Crec que "Vent de garbí i una mica de por" és un prodigi de traça, de talent, d'agilitat mental, el producte de l'experimentada maduresa d'una gran escriptora, el que és de veritat Maria Aurèlia Capmany. Qualificaria l'obra, si gosava, de "sainet profund", el qual pot representar una fita en el necessari procés de l'actualització i renovació, entre nosaltres, d'un gènere tan interessant com difícil. Aprofitant, en l'estricta mesura que li ha convingut, algunes de les fórmules del "diari viu", del teatre documental i del "Lehrtheater" brechtia, Maria Aurèlia Capmany ha creat una peça molt personal i autèntica, que ajuda a subratllar i també a mostrar, fins als distrets més incorregibles, l'eminent lloc que, per mèrits propis, pel sol guany d'un enorme exemplar esforç, l'autora ocupa ja des de fa una pila d'anys en les lletres contemporànies. SALVADOR ESPRIU

un bon xic de gramàtica catalana

per JOAN DALLA

D'acord a la promesa feta en el número de PRESENCIA de la setmana passada, ens plau de reproduir a les nostres planes la primera "Conversa Filològica" que l'admirat Mestre Fabra va publicar a "La Publicitat", de Barcelona, el dia 20 de novembre de l'any 1919.

Ha estat treta de la rica col·lecció Popular editada per la casa "Editorial Barcino", l'adquisició de la qual recomanem a la nova generació que tant s'interessa per enriquir els coneixements gramaticals de la llengua que parla.

Diu Mestre Fabra:

I. — Sovint ens fan consultes desconcertants, i les més freqüents són encara sobre punts ortogràfics. La gent que ara es posa a escriure en català reproduceix les mateixes qüestions que foren un temps debatudes i ara són definitivament resoltes. Per què s'escriuria tal mot així i no de tal altra manera? Quines raons abonen tal i tal grafia? L'un no capeix per què, pronunciant-se entusiasmada, s'escriu entusiasmada, i dubta de la bondat d'aquesta grafia. L'altre no s'explica per què, escrivint-se en el singular casa, escrivim, en el plural, cases. Abans, quan l'ortografia no estava fixada, tal preguntes i tals dubtes eren justificats i era natural, en una època de desgavell ortogràfic, que cadascú desitgés de saber el per què de les grafies proposades per aquest o aquell gramàtic, per tal de decidir-se en favor de les que li semblessin preferibles. Però avui que hi ha una ortografia generalment acceptada, en què està fixada la grafia de cada mot, un per un, el que cal és aprendre simplement i dòcilment aquestes grafies, com fa un francès amb les grafies dels mots francesos.

Ara, és clar que pot haver-hi qui no accepti el sistema ortogràfic avui en voga: aquest pot tornar a plantejar-se les qüestions ortogràfiques, pot entretenir-se a escatir i apreciar la bondat d'aquesta o d'aquella grafia, pot adoptar les normes i les grafies que li plagin. Però aquell qui accepta l'ortografia establerta, no ha de pretendre que hom estigui disposat a cada moment a explicar-li el per què i el com de les regles ortogràfiques o a donar-li les raons que decidiren l'adopció de tal o tal grafia. Vol saber per què s'escriu entusiasmada i no entusiasmada? Vol saber per què el plural de casa s'escriu cases? Que agafi un tractat d'ortografia o una gramàtica, i podrà satisfer la seva curiositat. Però que comenci escrivint entusiasmada i cases segons prescriu el sistema acceptat.

ALTA SOCIETAT

Per expressa voluntat del nuvi, silenciem els noms dels contraents del feliç enllaç que s'ha celebrat el dia 17 de juny.

El nuvi, personatge molt conegut, s'ha distingit sempre pel seu amor a "les comarques".

Felicitem a la parella de tot cor. ATENEA



ARIES (21 de marzo al 20 de abril) Encontrará pronto la comprensión que esperaba. Está usted insatisfecho, debido a la monotonía del ambiente en que vive. Encontrará a las personas que pueden ayudarle, en este momento.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo) Otorgue atención particular a una persona que posee una mentalidad muy distinta a la suya. Haga concesiones. Las relaciones con sus amigos, se verán favorecidas aunque debe seleccionarlos. No cometa excesos en las comidas.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio) No sea tan idealista si quiere ver sus problemas resueltos. Un gran problema exigirá toda su atención. No se precipite en las decisiones. Procure establecer nuevos contactos. Intercambio de ideas y proyectos.

CANCER (21 de junio al 20 de julio) Sus esfuerzos se verán compensados por el éxito. Manténgase a la reserva si quiere evitar un malentendido. Proposiciones interesantes. Viajes. No espere demostraciones de gratitud en las personas conocidas recientemente.

LEO (21 de julio al 20 de agosto) Rival peligroso. Tenga cuidado aunque sea usted quien gane. Discusiones desagradables. Agitación. Nerviosismo que hace necesario un descanso. Sus proyectos se precisan y todo saldrá a su entera satisfacción.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre) Los celos tan sólo pueden complicar la situación. Situaciones agradables que le ayudarán a aclarar los errores familiares. Demuestre su buena voluntad ignorando los detalles. Exceso de trabajo. Nervios.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre) Las personas insinceras le irritan. Debe pues evitarlas. Su distracción puede conducirle a una situación equívoca. Podrá desarrollar los proyectos que tenía planeados debido al contacto con personas excepcionales que le prestarán su apoyo. Los problemas de tipo práctico se solucionarán en breve.

ESCORPIÓN (21 de octubre al 20 de noviembre) Distráigase de su trabajo para recobrar toda su energía. Los astros favorecen lo mismo las amistades que los asuntos sentimentales. Buenas relaciones familiares. Buen período para mejorar su método de trabajo.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre) Necesita usted reposo. Valore los méritos de quienes le rodean. Defiéndase contra aquellos que mienten para perjudicarle. Sus colaboradores una proposición que le servirá de gran ayuda. No se cree problemas pues todo se arreglará poco a poco.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero) Luche contra su indecisión. Tan sólo de esta forma podrá satisfacer sus aspiraciones. Acepte las proposiciones que le harán. Corre el peligro de que unas visitas que llegan de lejos le trastornen sus planes.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero) Tenga cuidado con las habladurías. Manténgase alerta y no preste atención a críticas. Excelentes perspectivas. Es usted una persona activa y emprendedora. Podrá pues realizar fácilmente el desarrollo de sus iniciativas dentro de su actividad.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo) No se encierre en sí mismo. Plante cara y el éxito de la discusión le sorprenderá incluso a usted. Si vive siempre en el pasado perderá excelentes ocasiones del presente. Tenga paciencia ya que su situación en general parece complicada.

La ENTREVISTA

SAN FELIU DE PALLAROLS Y SU TURISMO

Por unas horas, hemos dejado de lado, nuestras habituales escapadas hacia la costa y nos hemos refugiado en el turismo llamado de alta montaña, aun cuando en este caso particular, nuestro punto de mira, haya sido una simpática villa de altura media. Concretamente, la villa de San Feliu de Pallarols, recoleta y tranquila que está situada bajo el imponente macizo del Santuario de la Salud, a unos 400 m. de altura sobre el nivel del mar. Realizar en esta época primaveral, a las puertas del verano, un viaje a Pallarols, siguiendo la ruta del Ter, es pura delicia. Primero atravesamos la larga calle Mayor de Salt, una ciudad que crece, mejora y construye a pasos agigantados. Cada día, hay más altas edificaciones, más torres y hasta mayor número de industrias. Saliendo de los dominios saltenses, surge la ubérrima plana de Bescanó y Vilanova que bien regada por los canales del Ter, subyuga con tanta vegetación y tanto cultivo. Creemos que es la despenza actual de Gerona y no nos equivocamos. Tras de este magnífico regalo de la naturaleza, llegan las zonas industriales, —Bonmatí y Anglés— creadas bajo el regazo del mismo padre Ter. Si la Colonia, con su arqueado puente, nos recuerda a aquel gran patricio que fue D. Manuel, creador del complejo industrial —y perdonen este acendrado recuerdo familiar— no le va a la zaga la villa de Anglés, que cada año la vemos mejorada y modernizada. Sus comercios, sus cuidadas calles y plazas, junto con su propia alegría, la han convertido en una bella aglomeración urbana.

Tras la plana anglesense, entramos en el bucólico pueblo de La Sella —la Navarra catalana, como la denominan los carlistas— que ahora ve turbada su tranquilidad ancestral, por las instalaciones de la Hidro-Eléctrica de Cataluña, que es la empresa constructora de los complejos de Sau y Pasteral. Un breve recorrido por campos ubérrimos y ya estamos en El Pasteral, el paraíso de los pescadores, que acogidos a la buena sombra de sus orillas del Ter, pasan horas y horas cuidando su placer favorito. Ahora el paisaje de El Pasteral, ha cambiado de fisonomía, debido a la demolición de la Central Eléctrica de los Burés, realizada a base de sacrificios y allá en el puente sobre el Ter, ya sólo queda el popular merendero.

Y ya estamos en Amer, tranquila y señorial, con su antigua Abadía y sus remozadas edificaciones al pie de la carretera de Olot y con la popularidad que han dado al nombre de la villa, las botellas del Agua Fonter. Una plana repleta de cultivos, con bellas masías a sus lados y ya estamos en el complejo industrial de Las Planas, primero con las fábricas de Sacrest y Magem y seguidamente la bella perspectiva de la villa que cada año va creciendo en nuevas edificaciones y en mejoras constantes. Hasta presumen de un nuevo puente, que parece de una verdadera autopista.

Finalmente, un pequeño repecho y se abre ante nosotros la perspectiva de San Feliu de Pallarols. Una villa tranquila, laboriosa y feliz. Con dos atractivos de primer orden: su clima y sus bellos alrededores y recónditas fuentes. Tiene unas calles estrechas, para poder penetrar en su silencio, pero cuenta, con una plaza mayor, con unas fuentes de agua en su centro, que son pura maravilla. San Feliu de Pallarols, vive nueve meses del año, entre fríos y nieblinas, recoleta y sencilla, cuidando de sus trabajos y de sus fábricas, pero en cuanto llega el verano, la ciu-

dad cambia de aspecto. Ha llegado la hora del veraneante. Pero no son turistas extranjeros, ni de otros espacios. Allí sólo hay turismo interior. Un turismo para los del país, pues innumerables familias llegan de Barcelona, de Gerona y de otros muchos puntos de la región, dispuestas a pasar unos días de plena tranquilidad y sana alegría. Hay tres hoteles en la villa que en verano están llenos por completo y no tienen más remedio que desparramar a sus clientes, en múltiples casas vecinas. Hay muchos pisos que se alquilan a familias numerosas, que buscan el sosiego y la tranquilidad que envuelve a la villa. Hay unas fuentes magníficas en sus alrededores, con unos parajes deliciosos y en último término, queda la excursión a La Salud, que es otro de los ritos obligados del veraneo.

Cuando llegamos a la gran plaza, aún no vislumbramos al grueso de los veraneantes habituales. En la tertulia de la pastelería de Miguel —un artesano que además, es un buen maestro nacional— están comentando los sucesos del día o del año. Allí vemos, al amigo Rafael Solá (otro gerundense enamorado de Pallarols) junto con otros amigos del lugar. Se habla de temas de la villa. Y de sus palabras, surgen nuestras preguntas:

—¿Qué le hace falta a San Feliu de Pallarols, para mejorar "su" turismo?

—**Dos cosas esenciales— nos contesta. Primero, construir unos adecuados accesos al centro del pueblo. No basta, con la primera etapa ya en plan de realizarse, con la demolición de una casa que obstrucciona el final del puente. Precisa hoy día desempolvar el proyecto de la Diputación Provincial, de reabrir la carretera de enlace con la Salud. Hace unos años, estuvieron aquí, los técnicos de la Diputación; sacaron sus planos e hicieron unos detallados estudios de tan importante vía. Pero luego, nada se ha sabido del asunto. Creemos que la Diputación, debería volver a estudiar esta carretera que solucionar el problema del acceso al centro de S. Feliu de Pallarols. Después, deberían llevarse a término algunas obras que favorecieran al turismo, tales como la construcción de una piscina y la celebración de algunos festivales veraniegos, que atrajeran a los visitantes; en fin, hacer más atractiva la estancia en S. Feliu.**

—¿Cuántos forasteros, vienen aquí en verano?

—**La población de S. Feliu de Pallarols, se estima alrededor de unos mil quinientos habitantes, pero en verano a veces debe sobrepasar los dos mil quinientos. Con el detalle de que las estancias son alrededor de quince días por persona, lo que no deja de ser un detalle muy singular.**

—¿Otras necesidades de la villa?

—**Debiera cuidarse de la limpieza del Río Brugent, a su paso por el interior, evitando los detritus de las fábricas de embutidos. Además, arreglar las fuentes de agua cristalina que existen en buen número por los alrededores. Aumentar la riqueza piscícola del río y acabar de una vez, con la urbanización de la Plaza Mayor.**

Van llegando nuevos contentillos y cada uno emite su particular opinión. Quien más quien menos, todos desean algo para mejorar la fisonomía de la villa. Ya lo sabe el Sr. Alcalde, el buen patricio D. Juan Vilallonga. Sus convecinos, no piden mucho. Ni grandes obras, ni excesivas peticiones. Accesos a la villa y distraer a los visitantes. Con el apoyo de la Diputación y un poco de buena voluntad, se puede ir muy lejos. Y así San Feliu de Pallarols, sería el paraíso del turismo de montaña. ¡Al trabajo! M. B. R.

venta nal

TURISMO

Con la llegada del calor, ha comenzado la diaria visita, de miles de extranjeros, que recorren los principales monumentos gerundenses, su Paseo Arqueológico, su Dehesa y también sus comercios. Por la tarde, las Ramblas y las calles adyacentes, se convierten en una verdadera concentración de turistas. Los hay de todos los colores, de todos los países y de todas las lenguas. Dominan los ingleses y alemanes pues los franceses —aunque en mayor número— saben desenvolverse por su cuenta. Bien. Ha llegado pues el momento, de ofrecer a nuestros visitantes, el máximo de alicientes ciudadanos. No pedimos servilismo, sino simplemente, cortesía y amabilidad.

Cierto que mucho se está haciendo, para atraer a los turistas. De un lado el Centro de Iniciativas Turísticas, ha reanudado la celebración de sus clásicos "Martes Turísticos", que ahora van a ampliarse con otras notables realizaciones e incluso la posibilidad de unas corridas de toros, en la tarde de todos los martes. También se espera llevar a buen término, las denominadas "Nits de Girona", que serían ofrecidas generosamente a la población gerundense y a sus visitantes nocturnos, en los admirables parajes de La Dehesa. En suma, hay muchas iniciativas y muchos deseos de realizar grandes cosas. Veremos si los Festivales de España, acuden a la cita. Y entre todos, hacemos algo práctico.

Pero al lado de estos buenos deseos, hay otros detalles que conviene revisar. En primer término, hay que acabar con el rigor de nuestros Guardias urbanos de circulación, con respecto a las infracciones en que incurrían algunos turistas. En el extranjero y de esto podemos dar plenos detalles, disimulan muchas faltas involuntarias de circulación, e incluso de aparcamientos. En cambio aquí, nuestros guardias sólo están al acecho de la oportunidad de poder multar a los visitantes. Incluso les dan un papelito, que ya está impreso, con sus clásicas 25 ptas. de multa y que parecen entradas de cine. Esto no puede ser. Es una falta de amabilidad y de comprensión. Y mucho más tratándose de nuestros visitantes.

NUEVOS CENTROS DOCENTES

Merece plácemes, el acuerdo de nuestro Ayuntamiento, cediendo los terrenos apropiados, para la futura construcción de la Escuela de Maestría Industrial tan necesaria para la preparación de nuestros muchachos. Como también debe irse a la erección de la Escuela de Comercio, desligándola de su carácter de filial de la de Sabadell, logrando así que nuestra ciudad, cuente con una realización que es el más vivo deseo de todos los gerundenses.

Todo lo que se haga para mejorar el nivel cultural de la ciudad, ha de ser considerado como la más primordial de las realizaciones municipales. Si en cuanto a la creación de escuelas primarias, nuestro Ayuntamiento ha dado un avance gigantesco, precisa también que otro tanto se realice con las Escuelas especiales. Si a ellos unimos, las próximas inauguraciones del nuevo Instituto de Enseñanza Media y de la Escuela Normal, se habrá dado un gran paso hacia el completo avance cultural gerundense. Lo que sería un verdadero timbre de gloria para Girona.

LOS "CARRILETS"

Han pasado ya algunos meses, desde que el Gobierno acordó la incautación provisional, de los dos ferrocarriles de vía estrecha, que circulan por nuestras comarcas, es decir el "carrilet" de Girona a San Feliu y el otro que va de Girona a Olot. Las noticias que por ahí se tienen, son bastante contradictorias. Primero se habló de la supresión de ambos. Luego, se dijo que se mantendría el de Olot y se modificaría el de San Feliu. Incluso se habló de unificar ambas líneas. Pero todo está en el aire y esta es la cruda realidad en el momento actual. La Cámara de Comercio, viene realizando continuadas gestiones, para que se resolviera favorablemente el asunto de los "carrilets", evitando su desaparición. Pero de ahí no se pasa.

Creemos que ambas líneas pueden subsistir, aplicando una política de gestión conjunta. El de Olot, con una acertada administración, creemos que podría tener vida propia. No decimos una vida próspera, porque ante la competencia del automóvil, del autocar y del camión, es muy difícil obtener beneficios. Pero se podrían cubrir gastos. Para el de San Feliu de Guixols, quizás podría encontrarse una solución análoga. Ambos creemos que deben merecer el más cuidadoso estudio, en vez de lanzarse simplemente a su drástica supresión. Porque a fin de cuentas, realizan una gran labor de enlace comarcal y su cierre, determinaría un gran vacío en las comunicaciones básicas, entre Girona, Olot y San Feliu de Guixols. Por ello, bien merece la pena, cuidar solícitamente, la solución de este problema.

DIALOGO

Nos complacemos en reproducir, el comentario que bajo este mismo título, ha publicado el diario madrileño "El Alcázar" y que respaldamos en absoluto: "Sinceramente, nos atrevemos a insinuar que lo más difícil —el cambio de mentalidad favorable al diálogo— ya está hecho. Falta ahora que se den facilidades para dialogar. Que quien tiene poder y control sobre el diálogo, dé facilidades para que dialogue todo el que quiera, siempre que se avenga a jugar limpio, o lo que es lo mismo, a utilizar con corrección las reglas del juego.

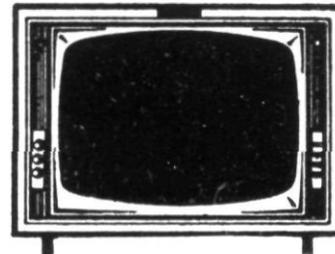
Y no convendrá olvidar que hay personas que tienen obligación de intervenir en el diálogo, personas que sólo excepcionalmente pueden excusarse. Dentro de este grupo están los que representan los intereses de la comunidad, léase Sindicatos, Administración Pública, etcétera".

CARRETERAS

No queremos repetir el estribillo de siempre: Hace falta mejorar nuestras carreteras. Eso lo sabemos todos. Lo importante es hacerlo. Nuestro buen amigo, don Gabriel Andreu, actual Jefe de Obras Públicas, está realizando heroicamente trabajos para conseguir de Madrid, el envío de fondos para atender tales reparaciones. Pero los fondos no llegan y nuestras carreteras, siguen en mal estado. Los turistas se quejan y no sabemos que contestar. Sencillamente, no comprendemos la actitud de los organismos superiores. Si el turismo proporciona buenos ingresos, ciertamente vale la pena, de gastar algunas pesetas en complacerles. Repetimos. No lo entendemos. O quizás lo entendemos demasiado. **B.**

TV

ATENE A



La televisión ha creado montones de personajes dedicados al mundo del niño. Ante estos programas, los padres se quedan extasiados, hasta tal punto que, quienes tienen un poco de olfato comercial, quienes saben que este personaje ha cuajado, lanzan al mercado, monigotes para los coches, pisapapeles, etcétera.

El adulto, se siente integrado en el mundo infantil, lo que no deja de ser alarmante. El niño, con más olfato que el adulto, también escoge sus personajes y así vemos invadidos los kioscos y librerías de monigotes para niños. Estos monigotes son un símbolo dedicado al niño. Debe retirarse: vamos a la cama. El mundo del niño es muy difícil. Tal vez, para poder crear para los niños, los adultos, deberíamos renunciar un poco a nuestro propio YO.

Forzamos a los niños a integrarse en el mundo del adulto, al humor del adulto. Esto ya está demostrado en muchos de los libros mal llamados para niños. La televisión es una imagen que se mueve y esto en sí para fijar la atención del niño tiene una ventaja.

Actualmente, el adulto, o el término medio del adulto, tiende a las imágenes fáciles. Esto también, para quienes crean los programas para niños, la tiene.



CALIDAD * DISTINCION * GARANTIA

DIALOGO ABIERTO para los problemas

Se abre en este número de PRESENCIA una nueva sección que no pretende ser un monólogo del escritor sino, al contrario, un diálogo —así reza su título— con los lectores y los que no lo son.

Recordemos que la editorial del n.º 7 de PRESENCIA decía: "Quisiéramos luchar con todas nuestras fuerzas contra los silencios. Decíamos en nuestra primera editorial: establezcamos un diálogo. Pues bien; por razones que no podemos analizar aquí, nos hemos acostumbrado a callar, nos hemos vuelto abúlicos, estamos seguros de que "por mucho que digamos, nada conseguiremos modificar". Parece como si nos hubiéramos resignado a murmurar todo aquello que pudiéramos decir en voz alta. PRESENCIA repite su oferta de portavoz".

Diálogo para aprender a comprendernos, para no ser nosotros mismos la medida de todas las cosas y ver al otro como un ser humano y no como un instrumento ("Quien no ama a su hermano a quien ve, ¿cómo puede amar a Dios, a quien no ve? 1 Jo. 4 20"), para comprender el por qué de los sucesos que, a primera vista se nos aparecen como "tendenciosos", están sucediendo en todas partes, para preocuparnos de los problemas que, aunque se nos presenten como intrascendentes, nos atañen y para sacarnos de esta estabilidad, producto de nuestros hábitos.

Jacques Leclercq en "El fundamento del derecho y de la sociedad" dice: "Esta inclinación a la estabilidad no carece de fundamento. El espíritu humano es tan limitado, que no prevé nunca las consecuencias de un cambio. Hablando de formas políticas, vemos que las nuevas instituciones tienen casi siempre efectos distintos de aquellos que se esperaban. El espíritu de novedad, la introducción de nuevas formas, presenta peligros. El espíritu de tradición es la forma social del instinto de conservación. La debilidad del hombre lo hace necesario, aun cuando aquél cae en el exceso que engendra la rutina".

"El progreso es la obra de un pequeño número. La masa de la humanidad vive de hábitos, es conservadora y toda idea nueva, es frenada por la fuerza de inercia que, en el aspecto intelectual, es la incapacidad de imaginar las ventajas de una novedad".

"Los obstáculos al progreso proceden de una falta de inteligencia o de virtud. Falta de inteligencia, porque la mayoría, aun entre los intelectuales, hombres de ciencia o de pensamiento, es incapaz de juzgar los valores abstractos".

"La oposición al progreso procede también de una falta de virtud, de la pereza que repugna el esfuerzo que supone toda novedad; del orgullo que rechaza la posibilidad de estar equivocado o que otro pueda haber encontrado lo que no logró encontrar por sí mismo".

Repetimos, estamos mutilando al hombre, o consentimos quizás que se le mute. Es lo mismo. Permitimos que se intente llamar hombre a un ser capaz solamente de asimilar las innovaciones estrictamente científicas o por falta de inteligencia o por falta de virtud.

Vivimos de hábitos y no nos damos cuenta de ello. Estamos aprisionados en unos moldes que se nos han presentado como incorruptos. ¿Nos espantan, quizás de verdad, las innovaciones de cualquier tipo?

GELADA

Colabore con nosotros
SUSCRIBIÉNDOSE a **Presencia**

Los Beatles destronados por los rolling stones



Ringo, el Beatle más famoso, con el Rey del Petróleo, el hombre más rico del mundo.

“Definida por los sociólogos como una moda pasajera, el uso de los cabellos largos, dura hace tres años y parece estar a punto de conquistar Europa; ahora, sus nuevos apóstoles son los Rolling Stones”.

Con este comentario un articulista italiano inicia un documentadísimo reportaje sobre el fenómeno de los Beatles, sobre su decadencia y sobre la usurpación que está llevando a cabo, en el corazón de los jóvenes ingleses, el conjunto musical de los Rolling Stones.

“Los Beatles están acabados —declara en su manifiesto Brian Jones, veintidós años, armónica, guitarra, uno de los componentes de los Stones—. No representan ya nada. O si algo representan es tan sólo el dinero, el negocio, los honores... Están acabados porque buscan también el aplauso de los viejos. Vergüenza. Nosotros somos la revolución porque nuestro público tan sólo está formado por jóvenes. La Inglaterra del mañana está con nosotros”.

¿En qué se diferencian los Beatles de los Stones y cuáles son los motivos de que parezca cierta, la imposición de estos últimos sobre los Beatles?

El camino seguido por ambos es claro: unos y otros han partido del “skiffle” que, hace unos cuatro o cinco años fue la música más apreciada de los jóvenes ingleses (El “skiffle” nació con una especie de imitación modernizada del folklore musical negro de los Estados Unidos). Unos y otros, han adoptado la moda de los cabellos largos, han cultivado el mismo aspecto de “homo cavernícola”. Su música es la misma: agresiva, violenta, cercana.

Y sin embargo ahora, justo en el mismo momento en que la Reina de Inglaterra concede la Orden del Imperio Británico a los Beatles, en pago al ingreso de divisas

que han significado para su país —quizás comparativamente, tanto, como lo significa el sol para nosotros— ahora, pierden terreno en el estadio de la popularidad, dejando paso forzado a este nuevo conjunto que se está imponiendo ruidosamente entre la juventud inglesa.

¿A qué es debido que, entre los ingleses, los Beatles empiecen a ser impopulares? ¿Es quizás a causa precisamente de un exceso de popularidad? ¿Quizás a causa de su acumulación excesiva de dinero —al ser Inglaterra un país evolucionado, sus héroes no necesitan acumular millones (especulamos aquí sobre la idea apuntada por Rodríguez Méndez refiriéndose al fenómeno del Cordobés al afirmar que se ha hecho popular, precisamente a causa de sus millones) —¿Es quizás a causa de los honores, a causa de su búsqueda de apoyo entre “los viejos” o quizás han vencido los Stones a causa de su postura más agresiva, más, digamos, subversiva?

“Nosotros —dice Keith Richard, veintidós años, guitarrista— somos ateos convencidos; nuestra religión es la destrucción de todas las religiones y de todos los prejuicios. Queremos la liberación del hombre... Cuando tocamos y sentimos que los muchachos gritan con nosotros y están con nosotros, entonces nos damos cuenta de que estamos realizando un auténtico servicio social”.

Puede concluirse que el por qué de que unos suban y los otros disminuyan, sea ese manifiesto perpetuo que son los discursos de los Stones y que los distingue de sus predecesores. Y quizás, y sobre todo, sea también el haber sido lo suficientemente talentados como para conservar los mismos modales, los cabellos igualmente largos, el vestido algo trasnochado, cierta suciedad,

cierta arrogancia, cierto desprecio por la “gente de bien” y por los burgueses, que hace tres años proclamaron los Beatles.

Se han visto obligados a dominar, con palabras, discursos, mitings, la falta de personalidad que suponía seguir una moda iniciada en Inglaterra, que ya había entrado a formar parte del paisaje europeo, y con una influencia en el campo social de una fuerza extraordinaria.

Imaginamos que para quienes pretenden preocuparse de buena fe de este fenómeno (desde el por qué de su existencia hasta el por qué de que, en un Instituto, un muchacho se vea obligado a formar parte de un curso femenino a causa de su larga melena y de que un obrero de cierta fábrica, se vea obligado a recogerse el pelo con una red con el fin de poder “manipular ciertas máquinas”, según orden del director, etc.), quienes pretenden analizar este componente tan significativo de nuestra época, esta actitud extendida casi en toda Europa, imagino que no debe de resultarles nada fácil. Sobre todo teniendo en cuenta que “los melenas” no es tan sólo una crisis juvenil. Las melenas, son un símbolo como constatamos en Londres, al asistir simultáneamente a dos teatros de una misma calle. En uno, en el que se estaba representando un vodevil americano, el público joven vestía y peinaba según los cánones tradicionales de la impecabilidad. En el otro, se estrenaba una obra de John Osborne y el público joven lucía melenas y vestía con la dejadez que hace clamar al cielo a los sesudos varones.

Podemos deducir de ello que la manifestación externa de toda esta juventud británica es mucho más profunda y compleja que una simple excentricidad juvenil.

M. R. PRATS Y C. ALCALDE

El Conjunto Rolling Stone, triunfador sobre los Beatles



ROSAS, MEDICINA Y FLORES

Hay un curioso refrán en Castilla: "De un capullo se espera una rosa; de una rosa maldita la cosa". No es exactamente cierto. El agua de rosas, la pomada de rosas y la miel rosada, se obtienen con los pétalos de las rosas. Desde tiempo inmemorial los rosales fueron cruzados y mejorados en China y en Oriente. De la rosa de Alejandría se obtiene, por destilación, la esencia de rosas. El principal país productor es Bulgaria. En la antigüedad fueron célebres las rosaledas de Persia. Carlomagno se preocupó de que en los jardines imperiales se plantasen rosas. En Gerona, todos los años tiene lugar una admirable exposición de rosas, y muchas de sus muchachas llevan su nombre: Roser.

Dicen los Pastores: "Ovella que menja polioli, cría el xai quan vol". Algo así, como decir oveja que come carquexia cría el cordero cuando quiere. Pero no sólo los pastores. Que los médicos también, y aún más la gente, saben de las cualidades diuréticas y digestivas de esta planta. En Sils es fácil encontrarla.

El granado fue cultivado desde tiempos prehistóricos. Sus frutos se consideraban, en Oriente, símbolo de amor y de fecundidad. Se cree originario de Persia, de donde vino a los países mediterráneos traído por los fenicios. Del zumo de la granada se prepara el jarabe, que es muy agradable, en verano, tomado con agua fría o carbónica. La bebida se suele llamar granadina. Y así quieren algunos que se llame granadas porque en el Reino de Granada abunda este fruto, que es conocido, en Cataluña, con el nombre de mangrane.

Cuenta la historia francesa una leyenda del primer rey cristiano. Tenía tres sapos abominables antes de tomar el santo bautismo y que recibió del cielo, tres flores de lisés. El rey se llamaba Clodoveo y las flores eran azucenas, las cuales poseen tanto aroma que según a quien, le causa dolor de cabeza. A las azucenas le llaman la flor de la Virgen, en las provincias vascongadas.

Se utilizaban sus hojas y simientes contra el fuego de San Antón. Quizás por eso se les llaman también, "liri de Sant Antoni", aunque nos parece más fácil recordarlas con el nombre de "liri blanc".

Fingen los poetas que, el narciso, nació de un mancebo muy necio que se enamoró de su propia sombra. Aunque es más lógico decir que proviene de narce que, en griego, significa cierto adormecimiento. En una época, se utilizó la infusión de flores de narciso para darla a los niños contra la tos convulsiva. Se cría en los prados de todo el Pirineo. Y decían Plutarco y Plinio, que el olor de dichas flores ejerce una acción tal que ocasiona sueño a las personas que las huelen.

IATROS

fotograbados
OLIU

CLISES PARA TALLERES
DE ARTES GRAFICAS

PASEO DEHESA, 19
TELEFONO 20 24 25
GERONA

competencia automovilística europea

EL PRIMULA AUTOBIANCHI

Recientemente hemos presentado a nuestros lectores el Peugeot 204, que ha aparecido como un elemento de choque en el mercado europeo. En aquel momento hablábamos de que la creación del 204 estaba motivada por la creciente competencia entre los productores de automóviles ocasionada por el Mercado Común. Para nosotros, Peugeot no se había dormido. La competencia le presionaba a fabricar un modelo de elevada calidad, a un precio reducido que lo hacía accesible al gran público. El ataque de Peugeot ha tenido una pronta réplica por parte de quien menos se esperaba: Autobianchi.

La Autobianchi es una pequeña sociedad que ha pasado a ser controlada de una manera casi total por la potente Fiat italiana. Seguramente esta inyección de la Fiat, ha sido la causa de que haya empezado a producir en sus cadenas de montaje, un coche de parecidas características del acertado 204 Peugeot.

En el último salón de Turín, aparte de algunos coches deportivos con carrocería especial, no se ha presentado más que una novedad: el Primula Autobianchi.

Su carrocería está dentro de la nueva tendencia de tipo break al igual que el B. M. C., el Renault 16 y el mismo 204 Peugeot. Se trata igualmente de un coche de tracción delantera con motor situado en la parte anterior y colocado transversalmente. O sea que la moda lanzada por B. M. C. de realizar un "todo adelante" se ha impuesto, seguramente porque, aparte de significar un ahorro evidente en su coste de construcción, permite destinar el máximo posible de espacio para los pasajeros y equipajes.

La diferencia más importante que podemos observar entre el 204 Peugeot y el Primula, consiste en que el motor y la caja de cambios de este último, están contenidos en cárteres separados y, por tanto, ambos elementos, motor y caja, gozan de un sistema de lubricación independiente.

Autobianchi ha querido estar también a "l'avant garde" en lo que se refiere al frenaje, el Primula está provisto de frenos, a disco, en las cuatro ruedas.

El Primula ha quedado un poco retrasado con respecto a sus concurrentes en lo que se refiere a suspensión, ya que el sistema usado en su parte trasera no es el de ruedas independientes; el nuevo coche está equipado de suspensión de puente rígido, si bien las ruedas son servidas por amortiguadores de doble efecto.

En cuanto al grupo motriz, que como hemos dicho se halla situado en la parte delantera del vehículo y dispuesta transversalmente, se trata de un cuatro cilindros de 1221 c. c. de cilindrada, alimentado por un carburador que desarrolla una potencia máxima de 59 caballos SAE a 5.000 rv. por minuto.

Se trata de un coche de reducidas dimensiones ya que su longitud total es de 3'75 metros, aunque su habitabilidad interior es amplia.

Hemos leído ensayos efectuados por los equipos de diversos periódicos especializados extranjeros, y la opinión general es que el coche es excelente por muchos motivos. Algún comentarista lo ha calificado incluso como el "coche del año". La mayoría de los ensayos publicados alaban la excelente estabilidad, la bondad de dirección y en general se han visto sorprendidos, por la eficacia y progresividad del frenaje. Algunos comentarios negativos han sido en contra de la suspensión, que consideran excesivamente dura.

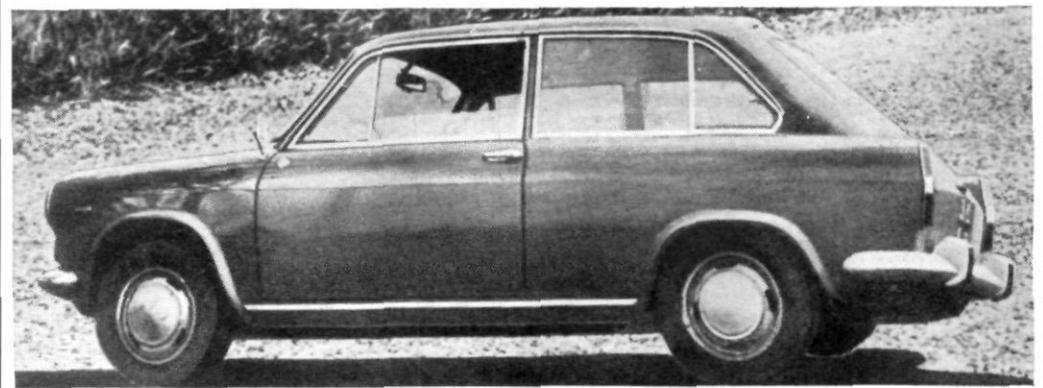
Por nuestra parte, el Primula nos parece una solución muy racional dada a un coche que, teniendo una intención utilitaria, ha sabido adoptar un aspecto estético. Se ha superado la concepción hasta ahora extendida de realizar el automóvil utilitario con una carrocería que, más parece destinada a transportar objetos que a servir de acomodo a cuatro personas. Por otra parte, encontramos un punto negativo en contra del Primula, en el hecho de que esté equipado solamente con dos puertas.

Las "performances" obtenidas por los ensayistas, en cuanto a su velocidad en punta, se aproximan a los 140 km. por hora. En el capítulo de aceleraciones, el Primula ocupa un lugar honorable entre los vehículos de semejante categoría: los 400 mts., con salida parada, se cubren en 20 segundos y, el kilómetro, se alcanza a los 38 segundos.

El consumo no es elevado, situándose entre 8 y 11 litros los 100 kms. recorridos, dependiendo, naturalmente, de la forma más o menos intensiva en que se realice su conducción. Dichas cifras de consumo, repetimos que no nos parecen elevadas. Quizás algún lector habituado a los consumos no opine así, que generalmente expresan los fabricantes de automóviles en sus catálogos. Es necesario darse cuenta de que estas cifras suelen ser generalmente muy optimistas. El Primula, por su consumo comprobado, puede considerarse un coche "sobrio".

En definitiva, el Primula es un buen coche.

M. A. T.



Panorama deportivo

LA COPA DAVIS

Tras de empeñada lucha, España se ha clasificado para los cuartos de final de la Copa Davis —sección europea— al vencer a Alemania por cuatro victorias a uno. Se ha impuesto la gran clase de Santana, gran figura de este torneo, al tiempo que se han confirmado las esperanzas puestas en Gisbert, que pese a ser debutante en la Copa Davis, ha obtenido una brillante victoria sobre el número uno alemán, Bungert. Ahora España deberá jugar la semifinal frente al potente equipo de Checoslovaquia —vencedora de Italia— y en caso de ganar esta eliminatoria, se enfrentará al vencedor del Francia-Sudáfrica. Veremos si este año los españoles llegan a la final Europa-América y en caso de ganarla, jugar la gran finalísima ante Australia. Esperanzas no faltan, ni tampoco entusiasmo. Les deseamos suerte a nuestros representantes.

LA COPA DE ESPAÑA

Si el encuentro jugado en Zaragoza, con el resultado de seis-cuatro a favor del once aragonés, había despertado muchas esperanzas entre los seguidores del club azulgrana, pronto la realidad ha cuidado de hacerles perder todas las ilusiones. Los "magníficos" han vuelto a ganar, esta vez en el Estadio Gamper, tras de un partido anodino e insulso. Los visitantes supieron jugar a la defensiva y hasta se permitieron el lujo de marcar el tanto de la victoria, mientras que el Barcelona, sin fuerza en la delantera y sin dominar la amplia zona media del campo, hicieron vanos todos los intentos para burlar la portería de Yarza. El "Nou Camp" registró un entradón imponente, que recordaba las grandes épocas del Barcelona. Pero ni con el apoyo de su público supieron eliminar a sus rivales. Total, que para los azulgranas ya ha quedado liquidada la actual temporada. Ahora, a hacer un poco de examen de conciencia y preparar los fichajes de Olsen y Muller.

En las otras eliminatorias, el At. de Madrid apartó fácilmente a un Valencia, sin fuelle, mientras que el At. de Bilbao y la Real Sociedad, salían triunfantes de sus respectivos adversarios. El sorteo del domingo, nos encamina a pasos vistos, hacia una final Atlético de Madrid-Zaragoza. Pero en esto del fútbol y mucho más en la Copa, siempre pueden surgir algunas sorpresas. Pero francamente, este año nos sorprenderían muchísimo.

EL SABADELL Y EL MÁLAGA ASCIENDEN

La gran sorpresa de este final de temporada, ha sido el inesperado ascenso a la I División, de los equipos de Sabadell y Málaga. Nadie confiaba muchísimo en la potencialidad de ambos equipos, que habían realizado una campaña muy irregular en la Liga, y que pudieran superar a unos equipos tan animosos y firmes, como el Levante y el Murcia. Pero no ha sido así, y ya se vio tras de la primera eliminatoria, que los dos clubs levantinos, tendrían muchas dificultades para conservar su categoría. Y así ha sido.

El Sabadell, tras de un partido repleto de incertidumbres y de emoción, pudo lograr el único tanto, que les vale el ascenso de categoría. Vuelven a ser, por tanto, tres equipos catalanes, los que militarán el año próximo en I División y ello nos llena de satisfacción y orgullo.

En cuanto al Málaga, también su ascenso ha sido bien recibido por los gerundenses, ya que su entrenador, Balmaña, es un conciudadano nuestro y su triunfo nos produce la natural satisfacción. Nuestro "Minguet" se ha salido con la suya y este bello final, bien puede reportarle el volver al Español, esta vez en calidad de entrenador. Felicidades, amigo Balmaña.

LA COPA PRESIDENTE Y LAS PROMOCIONES

Pasó por Vista Alegre, el equipo del Español. Sus dirigentes, nos hicieron la travesura de mandarnos a un reserva, cuajado de jugadores del Sans. No ha sentado bien, esta "boutade" españolista, pues la afición gerundense, donde existen muchos partidarios del equipo de Sarriá, merecía mejor trato. En fin, ellos vinieron a cumplir y aún se llevaron de propina, un apretado triunfo, ante un Gerona desangelado, que va persistiendo en todos los errores de su entrenador. Mal camino y un mal final.

En cuanto a la promoción a III División, el equipo figuerense se apuntó un normal triunfo sobre el Olot, mientras que el Palafrugell perdió por la mínima ante el Fabra-Coats.

Por ahora, sólo vemos al Olot, como posible aspirante a mantenerse en III División, y en cambio no lo vemos claro para el Figueras y mucho menos, para los de Palafrugell. Confiamos.

Por lo que atañe al ascenso a II División, el Gimnástico, sufrió un duro contratiempo, al perder en su propio campo, ante el Europa, mientras que el Badalona, tendrá que sudar lo suyo para poder eliminar al Cartagena. Esperamos que al menos, sabrán forzar un tercer partido.

UNA NUEVA III DIVISION

El representante de la Federación Murciana ha presentado al pleno de la asamblea de la Nacional, que se celebra estos días, una interesante moción, pidiendo la creación de una novísima Tercera División, que se llamaría "A" o Especial, y que estaría integrada por 64 clubs, distribuidos en cuatro grupos de 16 clubs, que jugarían al unísono, con las dos categorías superiores. Persistiría la actual Tercera División ordinaria a base de los restantes 180 equipos, repartidos por su proximidad geográfica. Los murcianos justifican esta propuesta alegando que por haber aumentado el número de habitantes de muchas poblaciones, que no son capitales de provincia, se han formado unos núcleos muy fuertes de aficionados al fútbol, que se consideran algo defraudados, viendo únicamente los encuentros de la actual Tercera División, en la que de antemano se saben los nombres de los clubs que van a copar los primeros lugares.

Por ello, estiman que esta nueva Tercera División tendría muchos más alicientes y que su diferencia técnica, con los equipos de Segunda, sería mucho menor. Todo esto nos parece muy bien. Pero la dificultad estriba siempre en los mismos puntos, es decir la dificultad y carestía de los desplazamientos. Porque aunque esto no se diga, la realidad será de que los cuatro grupos deberán estar integrados por clubs de las regiones afines, concretamente en el caso de la Federación Catalana, los clubs de nuestra región deberán unirse a los de Zaragoza y Valencia —pongamos por caso— y quizás los de Baleares, y todos recordamos las dificultades que antes existían para estos desplazamientos, de lo que resultaba que estar en Segunda División costaba igual que la Primera, pero los ingresos eran muy inferiores, tanto en taquillas como en socios. De manera que la experiencia de los grupos restringidos de Tercera, ya la hemos vivido en Cataluña y sería una insensatez volver a reeditarla.

Por el momento, parece que la propuesta pasará a estudio general y que en todo caso tendría eficacia para la subsiguiente temporada. Sinceramente, no acaba de gustarnos tal propuesta y nos parece que no tendrá mucho éxito en la asamblea nacional. Los males son de otra índole y pueden muy bien ser resueltos de otra forma más práctica. Para el Gerona, lo que ahora le conviene es simplemente subir a la actual Segunda División, ante el hecho de que en el grupo catalán ya figuran seis equipos de la región.

SILEX

EL MOTOR DE VESPA
SERÁ SU AMIGO MAS FIEL



con

Vespa

Viajará siempre seguro

FOR-PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4. 20 31 50
20 31 54



CAVAS DEL AMPURDAN

Whisky Dixon's

Depositarios Productos Perelada

GERONA - c. Barcelona, 22 - Tel. 202188 : Figueras - Calvo Sotelo, 9 - Tel. 241711 : Olot - San Rafael, 27 - Tel. 537



CENTRO-EXPOSICIÓN de MATERIALES

Le ofrece información gratuita sobre materiales de Construcción y Decoración

EXPOSICIÓN PERMANENTE - ASESORÍA TÉCNICA

Carretera Santa Eugenia, 44 - Teléfono 20 15 37 - GERONA

Scooterlínaea

Lambretta



La técnica y la belleza
aunados en una
scooter
incomparable

VENTAS:

AUTO-TALLER CODINA - Avda. Jaime I, 62 - Teléfono 20 15 95

Hotel Peninsular (Gerona)

Bar Savoy (Gerona)

Restaurante Rosaleda (Gerona)

Hotel Alga (Calella de Palafrugell)