

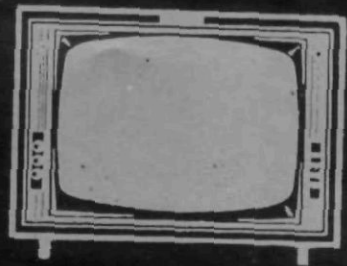


ENCUESTA SOBRE EL PASEO ARQUEOLOGICO

el teatro español quiere ser europeo, *por Rodríguez Mendez*
els vells amables i els joves furiosos, *per M. Aurèlia Capmany*
rutas del románico, *por M. Oliva Prat*

una
"visión"
de

INTER



CALIDAD * DISTINCION * GARANTIA

DISTRIBUIDOR

José Vásquez Padrós

Gral. Primo de Rivera, 8

GERONA

Teléfono 20 06 12

Portada:
PUERTA ROMÁNICA
fotografía:
ELS GRALLS



PRESENCIA

EDITORIAL La Fiesta del Libro es, bajo nuestro punto de vista, una fiesta importante y no sólo por su sabor popular. Desgraciadamente el promedio de lectores de nuestro país, comparado con el del resto de Europa, es muy bajo. Resulta imposible analizar las causas en tan pocas palabras; únicamente constataremos que el libro no puede ser un objeto de lujo. El libro es ante todo cultura y, aumentar el nivel de lectores, es absolutamente necesario.

SUMARIO

DIRECTOR:

Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

J. Fornas

ADMINISTRACIÓN:

Plaza España, 2. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:

Plaza España, 2. Gerona

Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas

Precio suscripción anual: 380 pesetas

Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRIME:

Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carmen Alcalde

Narciso Jorge Aragón

Atenea

Manuel Bonmatí

María Castanyer

Antonio Doménech

Juan Gelada

M. A. T.

M. R. Prats

- 4 El lector tiene la palabra
- 5 El teatro español quiere ser europeo
por Rodríguez Méndez
- 6 Horóscopo *por Prof. Tuttoqui*
Economía y Finanzas *por Tácito*
Nuestra Sociedad
- 7 Ventanal
Televisión *por María Castanyer*
- 8 Encuesta sobre el Paseo Arqueológico
por Atenea
- 9 Textual *por Narciso Jorge Aragón*
- 10 Juventud de hoy *por María Castanyer*
- 10 y 11 Entrevista con el Presidente de la Diputación
por Manuel Bonmatí
- 12 L'Història del Ball *por Virgilio*
- 13 Els vells amables i els joves furiosos
por M. Aurelia Capmany
Els jocs florals
- 14 Ethel Rojo *por Pedro Codina*
Las comarcas *por Doménech*
- 15 y 16 Rutas del Románico *por Oliva Prat*
- 17 Artes plásticas - Cine
Pistonadas *por Mat*
- 18 Deportes
En torno a nuestro Pabellón *por Arreis*
Deporte, pabellón y... otras cosas *por Bouso*

GERONA 7 DIAS

Hemos asistido en estos últimos días, a una especie de "Ensayo general para el verano". En el cual no ha faltado detalle, incluso en la vestimenta, aun cuando precipitadamente, la ropa que nos disponíamos a guardar nos haya preservado una vez más de la temperatura de un frío llegado tras días cálidos.

El turismo ha entrado en la vida de nuestra provincia y, por lo tanto, también de nuestra ciudad. Ahora es Gerona la que, para corresponder adecuadamente, se dispone a atenderle, preparándose tanto el Ayuntamiento, Centro de Iniciativas y Turismo y otros organismos y empresas, para que encuentren aquí motivos de permanencia y atractivos.

Estos últimos días, Gerona ha sido visitada también por personas ligadas a las letras. El novelista gerundense José María Gironella, Juan Viñas Bona, de TVE, Carlos Sentís, Rafael Manzano, Costa Turró, María Castanyer, etc.

Iniciamos la semana en Domingo de Gloria con el retorno a la ruidosa actividad y ruidoso esparcimiento. La plaza de Toros fue escenario de "la primera de la temporada", culminada con una salida a hombros a lo largo de todo el Paseo de la Dehesa.

En la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de la Excm. Diputación Provincial, dentro el Ciclo de Conferencias con motivo de la Exposición de Arte Sacro, se han desarrollado interesantes temas relacionados con el mismo, por relevantes personalidades en la materia, con el aliciente de unos coloquios a través de los cuales se apretaron muchas clavijas.

De la Televisión hemos pasado a la visión directa en partidos de Baloncesto. El Pabellón de Deportes sirvió de marco para un encuentro entre los equipos del Real Madrid, recientemente proclamado Campeón de Europa y el Sporting de Montevideo. La popularidad de este deporte, quedó patentizada en los graderíos.

La nota destacada ha sido la celebración de la fiesta de San Jorge, que lleva aparejada consigo la "Fiesta del Libro", esa conmemoración a través de la cual se intenta popularizar la lectura. Aunque, son una minoría de editoriales las que se preocupan que la misma sea asequible a todos los bolsillos. Continúa en minoría por el hecho de que en los libros se ha venido cuidando con gran interés la ilustración y presentación de las tapas, con lo que se había convertido en objeto de lujo. Por suerte, en esta fiesta con la que cerramos la semana, hemos apreciado unos intentos para dar sobriedad al libro, lo cual permite poderlo vender unos y adquirirlo, los otros, por un precio más razonable.

Que para razonar dicen, se escribieron los libros.

La Rambla era en este día de la Fiesta del Libro, además de corazón, cerebro de la ciudad, con sus paradas de libros.

Los gerundenses adquirieron muchos de ellos que fueron seleccionando minuciosamente.

Llamó la atención un volumen en el que se incluyeron dos novelas del escritor gerundense Prudenci Bertrana. Son éstas, "Proses Bàrbares" y "Els Herois". En ellas, su autor describe con soltura y justeza, el ambiente rural de nuestra provincia, donde sitúa a sus protagonistas.

No le resultaba ello difícil a Prudenci Bertrana, un hombre de fina sensibilidad artística que antes de dedicarse a las letras hiciera su aparición en el campo de las artes, con unas pinturas en las que, especialmente el paisaje, cobraba un vigor insospechado. No renunció a los pinceles, sino que los alternó con la pluma en una competición en que marcharon siempre paralelos y a una misma altura.

Prudenci Bertrana sentía un fervoroso entusiasmo por Gerona y su provincia, el cual queda patentizado en las dos obras que se editan conjuntamente ahora, las cuales van precedidas de una breve biografía del autor, escrita por su hija Aurora Bertrana, la cual ocupa asimismo un puesto preclaro dentro las letras catalanas.



compre el estropajo

PAD

UNICO

DEFINITIVO

DURADERO

fabricado por
DURATOR S. A.
ESPLUGAS DE LLOBREGAT

OFICINA DE VENTAS:
AV. JOSE ANTONIO, 578
TELEFONO 223 19 37
BARCELONA - 11

EL LECTOR TIENE LA PALABRA

Distinguido señor y amigo:

No podría dirigirme a Vd. sin, ante todo, felicitarle muy efusivamente por la aparición de la revista de su digna dirección, PRESENCIA, cuyos primeros números son una garantía formal del semanario que Gerona necesita.

Y cumplida esta atención, permítame, señor Director, que me refiera a la Procesión del Santo Entierro que Gerona, de manera ejemplar y única, sabe vivir en la noche del Viernes Santo.

La noble actitud en y ante la austera y solemne brillantez procesional a la que acuden personas de todas las clases sociales, tanto de la ciudad como de fuera de ella, da fe de la compunción y elevación de espíritu con que se acude a ella.

La nota dominante es el silencio. Inmersos en este silencio dulcemente escalofriante, impresiona la belleza de los Misterios que la integran y asimismo el respeto y seriedad de las prolongadas filas de cofrades y penitentes. Refiriéndose al discursar de este cortejo dice un glosador del mismo: "Hay alaridos de trompetas que son gritos desesperados, casi aullidos mordisqueando la noche. Brillan armaduras, tañen timbales, resuenan cascós de caballos dóciles... Y nada de esto se oye. ¡Silencio! No hay más que silencio". También los mejores pregoneros de la Semana Santa gerundense han sabido subrayar con maestría elocuente el silencio que embellece y carac-

teriza nuestra Procesión: "Si algo me estremece especialmente en la Semana Santa de Gerona es la consigna de silencio que impone el Angel desde lo alto del Santo Sepulcro: los ruidos, los gritos, el tumulto de un mundo atormentado y tenso, deben apagarse para que desde el silencio de nuestros corazones oigamos el canto inefable de Cristo, triunfador del odio, de la injusticia, del dolor y de la muerte". "Para pregonar la Semana Santa de Gerona, yo no haría más que una cosa: Imprimir y repartir miles de imágenes de este Angel que pide silencio".

Siendo así, señor Director, ¿por qué a medida que va llegando la Procesión a la gran escalinata catedralicia para finalizar allí con apoteósico acto de Fe, impartíendose la bendición con el "Lignum Crucis", se rompe el silencio precisamente en el momento culminante, en el momento en que el silencio daría toda la dimensión del drama procesional, con una voz estridente que va explicando lo que ya todos vemos con los ojos puestos en la gran escalinata que va llenándose de cofrades y penitentes? Con todo respeto, señor Director, creo que en aquel momento únicamente el sublime canto del "Crec en un Déu" debería resonar en el silencio de aquella noche: es la única voz que tiene derecho irrumpir.

Atentamente le saluda

J. ROCH LLORENS

SIN COMENTARIOS



el teatro español quiere ser europeo



Lo que determina la transitoriedad o crisis por la que atraviesa el teatro español actual, es precisamente el proceso de europeización, que se inició —lo hemos señalado en otros artículos— aproximadamente al morir un autor, que fue reflejo fiel de una época apacible, en que la restauración de la “comedia española” había llegado a su consunción. Me refiero a Jacinto Benavente. La muerte del insigne dramaturgo fue el inicio de un proceso de europeización de nuestra escena, auténticamente rabioso. Aquel brote de teatros de cámara, de teatros universitarios con apetencias de repertorio universal, de directores revolucionarios, audaces escenógrafos, etc., constituyó ya en aquellos años 50 una avanzadilla que parecía arribar en impetuosa cabalgada atilana, para dejar a su paso “tierra quemada” en que roturar el nuevo teatro español.

El choque entre ambos ejércitos —los rebeldes grupos juveniles y el teatro tradicional de la comedia española— no fue, sin embargo, demasiado violento. La batalla no ha llegado a plantearse seriamente. Ambos bandos han ido cediendo y concediendo mutuas capitulaciones honrosas. Unos, los del bando juvenil, facilitaron a las empresas comerciales un repertorio “europeo”, a base de traducciones de obras ligeras, junto con algunas piezas de Ionesco. El teatro tradicional español aceptó por su parte, la inclusión del director escénico, la escenografía corpórea y la luminotecnia. El teatro tradicional, entonces, empezó a cobrar un tinte superficialmente europeo, aunque ha conservado y conserva el meollo de la “comedia tradicional”. Y no han faltado autores que se han sumado a la componenda, actuando un poco de “rompehuelgas” y otro poco de “árbitros” en la lucha, componiendo comedias de aparente lámina europea, aunque con meollo plenamente tradicional: Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo, pueden ser los mejores representantes de esta etapa transitoria o mediadora.

Debemos decir que ofensivas europeizadoras de nuestro teatro ha habido muchas. La anterior a la que sufrimos ahora, tuvo lugar en el siglo XVIII. En aquella época, conocida por neoclasicista, la ofensiva europeizante tenía un matiz cuantitativo. No se trataba tanto de hacer una reforma a fondo de la literatura dramática, como de pretender darla una dimensión universal. La europeización de aquella época consistió en imaginar problemas universales y escenarios épicos y grandiosos. De ahí vino toda aquella galería de “muertes de Lucrecia”, “Federicos II de Prusia”, “Catalinas las Grandes”, etc., en que aparecían escenarios que representaban “un jardín corintio, con fuentes monumentales a derecha e izquierda, templo de Juno en el fondo”, o “una gran plaza donde están formados tres regimientos, y en el fondo la ciudad de Varsovia”. Así fue aquel occidentalismo neoclásico sufrido por nuestra escena dieciochesca. Al cabo, quien hizo la verdadera revolución fue Moratín con “El sí de las niñas”, al restaurar la comedia española a partir de las conquistas neoclásicas.

Actualmente, el proceso de europeización consiste también en una

ofensiva cuantitativa. Se trata de acumular nombres extranjeros, autores incorporados al teatro universal bajo el marchamo de París. No se trata, por tanto, de dar una estructura europea a nuestro teatro, sino de “introducir” en aluvión a todos los Ionescos, Brecht, Beckett y Sartre que en el mundo han sido, estableciendo una clara segregación entre el “teatro europeo” y el nefando “teatro español”, mediante —como hemos apuntado— capitulaciones de técnicas también copiadas de Europa. No ha habido todavía el Moratín de nuestro siglo que se haya atrevido a restaurar la comedia española con los hallazgos de esta simbiosis fallida de lo español y lo europeo.

Nos hallamos ahora en un compás de espera. Este compás de espera se caracteriza por la falta de fe y confianza en el teatro tradicional y la incorporación de la “rutina” a los juveniles teatros de cámara, lo que evidencia también que estamos llegando a las últimas consecuencias de la fricción teatral, que ha dado lugar a la crisis.

Durante esta temporada se ha producido, sin embargo, en Madrid un fenómeno digno de tomarse en cuenta y estudiarlo seriamente. Me refiero a los montajes de carácter “europeo” que en un teatro comercial ha llevado a cabo la compañía de Adolfo Marsillach. Los montajes de Marsillach han producido el asombro de los críticos y el alborozo de los “jóvenes turcos” de nuestro teatro.

Han visto desgarrarse definitivamente la tiniebla aislacionista. Han proclamado que por vez primera en España se han montado dos obras “a la europea”. Bien. No hemos visto nosotros los montajes. Estamos a punto de verlos y estas páginas son un prólogo a los comentarios que haremos sucesivamente sobre estas representaciones de “Pigmalión”, de Bernard Shaw y de “Después de la caída”, de Arthur Miller. Importa ahora, sobre todo, considerar hasta qué punto, suponiendo la excelencia de dichos montajes, nos es permitido considerar el “mito Marsillach” como posible motor de una regeneración de la escena española. Y en principio cabe oponer un reparo de grueso calibre: la elección de las dos obras. Escoger dos obras de autor extranjero y una tan “clásica” como la de Shaw nos inclina a creer que Marsillach sigue los derroteros rutinarios e ineficaces de la teoría “cuantitativa” de la europeización; es decir que para él regenerar nuestra escena es simplemente introducir un estilo extranjero, lo cual entraña dificultades relativas, más relativas todavía si se dispone de un gran capital para invertir en montajes de obras de gran lucimiento personal, como de casi seguro éxito de taquilla. Y es incuestionable la necesidad de proponerse la distancia que media entre la meta a conseguir y lo verdaderamente conseguido, que en este caso concreto, puede reducirse a un clima, un nivel, pero un poco a estilo de “invernadero”, mediante injertos artificiales y adecuado sistema de cultivo. Nosotros deseamos otra cosa. Una auténtica “europeización”, que se llamó en Rusia, Anton Chejov-Stanislawsk y en España, Moratín y Ramón de la Cruz.

JOSÉ M.^a RODRÍGUEZ MÉNDEZ



nuestra sociedad

natalicios

El hogar de los esposos Esther Dalmau y Buenaventura Casademont, se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño, tercer fruto de su venturoso matrimonio. Al recién nacido le será impuesto el nombre de Rubén. A las muchas felicitaciones que recibe el matrimonio Casademont-Dalmau, unimos la nuestra, por tan grato acontecimiento.

En la parroquia de la Purísima Concepción de Barcelona, recibió las aguas bautismales la niña Matilde Basanta y Cánovas, segundo fruto del joven matrimonio de D. José Ramón Basanta y de la Peña y de D.^a María Asunción Cánovas y Mussóns.

Fueron padrinos de la neófita D. José María Cánovas y Mussóns y D.^a Matilde Mussóns de Cánovas, imponiéndole los nombres de Matilde, Inés y María José.

primera comunión

En Darnius, recibió por vez primera a Jesús Sacramentado el niño Carlos Gorgot Setelino, hijo de los consortes D. Rafael Gorgot Ribas y D.^a Fernanda Setelino de Gorgot, tan apreciados en aquella localidad y en nuestra provincia. En este acto, el niño fue acompañado de sus primos Nuria y Antonio Peroy Gorgot, hijos del matrimonio Angel Peroy y Pilar Gorgot de Peroy.

bodas

Para el próximo mes de mayo, se anuncia el enlace matrimonial del joven Francisco Simón Roca, hijo de nuestro apreciado amigo el Director de la Sucursal del Banco Popular Español,

en Gerona, don Narciso Simón Vallmajor, con la bella señorita Mercedes Farré Valls, de conocida familia gerundense. Nuestra cordial felicitación a ambas familias.

En la Capilla románica de Santa María del Collell, el lunes de Pascua contrajeron matrimonial enlace los jóvenes Juan Coll Company y María Serra Sala, de conocidas familias de Bañolas y de San Miguel de Campmajor. Bendijo la unión el hermano del contrayente, Rdo. Salvador Coll. Actuaron como testigos el Dr. D. Vidal García Bragado y D. Enrique Juanola Portella por parte del novio, y D. Manuel Vilar y D. José María Simón por parte de la novia.

Nuestra sincera felicitación a los contrayentes y a sus familiares.

El día 19 de los corrientes, en la Capilla de San Narciso de la Ex-colegiata de San Félix, contrajeron matrimonial enlace los jóvenes Dolores Estadella y Joaquín Daunis, de conocidas familias gerundenses. Bendijo la unión el Reverendo D. Andrés Bachs, quien pronunció una emotiva plática.

Tras la ceremonia, los novios e invitados se trasladaron al "Hostal del Rolls", donde se sirvió el banquete nupcial, visitando asimismo el Museo de Coches Antiguos que tiene instalado D. Salvador Claret, en uno de los cuales, la feliz pareja posó para el fotógrafo.

Deseamos a los contrayentes muchas felicidades en su nuevo estado.



(Foto SANS)

- ARIES (21 de marzo al 20 abril)** Éxito imprevisto. Evite envidias e intrigas.
- TAURUS (21-IV al 20-V)** Controle su carácter y espere que los obstáculos que puedan comprometer su éxito se disipen.
- GEMINIS (21-V al 20-VI)** Semana importante para asuntos amorosos. Ocupese tan sólo de las personas que le conciernen de una forma directa.
- CANCER (21-VI al 20-VII)** Intente hacer valer sus dones naturales. Reflexione antes de un juicio prematuro.
- LEO (21-VII al 20-VIII)** Sus éxitos despiertan envidia. Días agitados.
- VIRGO (21 VIII al 20-IX)** Persevere en lo comenzado. No haga caso de las envidias que despierte a su alrededor. Buenas relaciones en el trabajo.
- LIBRA (21 IX al 20-X)** Alguien le sugerirá una idea que puede resolver sus problemas. No deje dominar.
- ESCORPION (21-X al 20-XI)** Siga su idea. Excursión o viaje. Buenas perspectivas.
- SAGITARIO (21-XI al 20 XII)** Procure no ser exigente. Consolide sus amistades. Sea comprensivo.
- CAPRICORNIO (21-XII al 20-I)** Haga caso de sus propias intuiciones. Período de felicidad.
- ACUARIO (21-I al 20-II)** No sea susceptible. Un asunto complicado exigirá toda su atención.
- PISCIS (21-II al 20-III)** No acuse a los demás. Haga un examen de conciencia. Interésese más con lo que le rodea.

ECONOMIA Y FINANZAS

La fiebre de los solares

Cada hora tiene su afán y hoy día, el tema favorito en los medios económicos españoles es la llamada "fiebre de los solares". Ahora estamos en eso. Antaño, nuestras abuelitas, guardaban sus piezas de oro, en sus medias de lana, sólo dispuestas a soltarlas con ocasión de algún acontecimiento familiar, una boda, un bautizo, etc. Un poco más tarde, al socaire de la primera guerra europea, surgió la fiebre de comprar los billetes de ciertas naciones europeas. Se compraban marcos, rublos, francos, etc., es decir, todas las monedas despreciadas de la Europa que se hundía y en tales divisas se invirtieron sumas ingentes de dinero, con el señuelo de que una vez terminada la guerra, las naciones cumplirían sus compromisos monetarios. Pero llegó el final de la guerra y los ilusionados tenedores de billetes extranjeros vieron como por una peseta daban un millón de marcos; como los rublos perdían su valor al impulso de la revolución rusa y como los francos y los schillings austriacos, casi no tenían precio alguno. Total, la ruina absoluta y una serie de personas que dejaron sus fortunas en estos avatares.

Un poco más tarde vino la fiebre de comprar valores de las naciones sudamericanas. Todo el mundo compraba Cédulas Argentinas, títulos de Costa Rica, de Nicaragua, de Guatemala, del Uruguay y de casi todas las repúblicas sudamericanas. El final ya lo saben todos. Unos títulos valieron y otros menos y a la postre se incautaron de ellos los marxistas en 1936, y muchos títulos sirvieron para financiar su revolución. Después de nuestra guerra, vino el gran "boom" de la Bolsa. Todo el mundo compraba valores, sin apenas saber lo que adquirían. La cuestión era comprar. Pero en el año 1957 la estabilización y el discurso de Gual Villalbí acabaron con tantos sueños. Los valores descendieron y nunca más recuperaron su valor de 1957.

Ahora ha llegado la fiebre de los solares. Todo el mundo quiere adquirir un pedazo de tierra, no para construir una casita de veraneo, ni una casa-vivienda, ni otras realidades tangibles. Ahora lo que se quiere es comprar a dos pesetas palmo y vender a veinte. Bien. Lo que pasará al final, ya se verá. Por el momento, muchos creen que se hacen grandes negocios. Soñar no cuesta nada. O quizás, costará demasiado.

TACITO

ventanal

Nuevos pisos

El problema de los pisos es cada vez más alarmante en nuestra ciudad. Especialmente en lo que afecta a viviendas para la clase media y trabajadora. No hay pisos y, muchos novios, no pueden casarse y cantidad de familias viven hacinadas en limitados espacios. Pero parece que este asunto va a quedar resuelto, merced a la intervención de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Esta benemérita Institución, una de las mejores de Europa y la primera de España, cuenta en su Consejo de Administración, con varios dirigentes, oriundos de nuestras comarcas o íntimamente ligados a ellas. Como por ejemplo don Miguel Mateu Plá, renacedor del Castillo de Perelada, que es el Presidente del Consejo de Administración de la Caja, junto con don Narciso de Carreras, bisbalense de pro, que es el primer Vice-Presidente. Lo cual quiere decir, que ellos no olvidan los problemas gerundenses.

Pues bien, en los pasados días Santos, estuvo en nuestra ciudad, como todos los años en estas mismas fechas, don Narciso de Carreras y fue el que nos dio la noticia concreta, alusiva a los nuevos pisos. La Caja —nos indicó— ha acordado construir en la ciudad de Gerona, mil nuevas viviendas, que se levantarán en el Llano de Gerona, tras del Grupo San Narciso, habiéndose ya adquirido los terrenos necesarios e incluso firmado algunas escrituras. Estos pisos, van destinados a la clase media y trabajadora y están preparados para ellos. Cabe decir que es una buena noticia.

Por tanto, los novios, los realquilados y muchos otros, podrán, en plazo breve, solucionar sus cuitas. Porque, si a los mil pisos de la Caja de Pensiones, unimos los que, a su vez, va a levantar la Caja de Ahorros Provincial y los 300 que posiblemente saldrán del proyecto Perpiñá, amén de la iniciativa privada, no hay duda alguna de que va a quedar resuelto —al menos por el momento— el dilatado problema de la vivienda en nuestra Ciudad. ¡Albricias!

El barrio chino

Nuestra ciudad, también tiene su pequeño barrio chino, hoy día casi reducido a la más mínima expresión. Pero lo que no saben muchos, es que hace treinta años —como pasa el tiempo— fue el entonces Alcalde, don José M.^a Dalmau Casademont, el que intentó suprimir tal barrio, de un solo plumazo. En efecto, se puso

en contacto con una empresa alemana, que se comprometió a derribar todo el barrio, pagando las correspondientes indemnizaciones para levantar luego en aquellos parajes, unas magníficas viviendas, que estuvieran en consonancia con el magnífico conjunto arquitectónico de la Ex-Colegiata de S. Félix. Se hicieron los planos e incluso se trajo el proyecto a estudio de algunas Comisiones Municipales. Pero llegó el 18 de Julio y todo quedó abandonado. Fue una lástima, porque era una obra que entonces se hubiera realizado con poco dinero y sin problemas. Ahora ¡"¡librenos Trino Señor!"!

Pich-i-poniano

El que fue Alcalde de Barcelona don Juan Pich y Pon y, además, uno de los más diligentes Comisarios de la Exposición de Barcelona, era un hombre jovial, que siempre tenía neta predilección para los periodistas. Un día, los trajo a una finca que tenía en Llaveneras, para que vieran la magnificencia de sus instalaciones. Los periodistas visitaron la casa, pero don Juan tenía mucho interés en que parasen unos momentos en la alcoba nupcial, donde había unas vigas y un magnífico artesonado. Y muy campechano les dijo: ¡Aquí está la "vigamia"! Y se quedó tan contento...

Vernácula

Antes de 1936, estuvo en Gerona para hacer entrega de las murallas y los baluartes de nuestra ciudad, el entonces ministro de la Guerra, Sr. Azaña, de ingrata memoria. Aquí tuvo un recibimiento muy frío y no pasaban de veinte, las personas que fueron a recibirle en la Avenida de Jaime I, donde tenía que celebrarse el simbólico derribo de la muralla del Hospital. Además, era un sábado por la mañana, día de mercado, y se comprenderá que los gerundenses, estaban más preocupados por otros menesteres.

Al mediodía, un grupo de correccionarios —tan escasos— le dieron un banquete en La Barca. Y allí, se encargó de hacer la dedicatoria del ágape, el estanco Sr. Durán, uno de los más conspicuos admiradores de D. Manuel. Pero por más que se afanase en dar una adecuada pronunciación, el discurso del Sr. Durán, en lengua castellana, resultaba ininteligible en absoluto, al extremo de que el propio Sr. Azaña, le dijo paternalmente: "Amigo Durán, hábleme Vd. en catalán, que le entenderé mejor". Y así se hizo. B.



TV

MARIA CASTANYER

Acabamos de ver otro programa de "Aventura". No vamos a hacer la disección de este programa, que nos merece el respeto de una crítica para él sólo. No. Vamos a hablar solamente de su presentador.

Luis Pruneda. Este también se merece una crítica para él solito. Pruneda nos parece el presentador perfecto. Digno en el porte, sin empaques exagerados, mesurado en el gesto, sobrio, elegante siempre, con esa elegancia que le sale de su propia humildad, siempre en su punto y en su valor exacto. Pruneda sabe que es el presentador del programa y no se arroga otra cosa que su cometido. No se cree ser lo más importante en el programa, sino una pieza, muy valiosa, eso sí, pero una pieza más en el complejo de una programación. Sabe dar, con una dicción perfecta, el justo valor a cada frase... Y además, ¡sabe escuchar! Los silencios de Luis Pruneda son una perfecta lección de lo que un presentador puede hacer con preguntas y respuestas. En fin, ¡vale por Luis Pruneda! y nos felicitamos de que sea un gerundense el que con su bien hacer pone el pabellón de nuestra ciudad a la altura que corresponde. ¡Ojalá todos los gerundenses hicieran lo mismo!

Ya es hora de que hablemos de los publicitarios. Creemos que hay un abuso por parte de los productores de pasar infinidad de veces un solo spot anunciando el mismo producto. Tendría que ser regulada esta producción. Un filmlet que nos capta la atención en unos cuantos pases, empieza a aburrirnos en cuanto se hace reiterativa su visión. ¿No sería incluso más eficaz su publicidad, si dentro de la misma tónica se cambiara el filmlet al cabo de un tiempo prudencial? No pretendemos dar lecciones de publicidad a quienes entienden más de este asunto, pero hemos recogido muchas y muy variadas opiniones que nos han inducido a hablar de este cansancio de ciertos publicitarios. Esperamos que se tenga un poco en cuenta, ya que las personas se interesan por un producto mientras éste no les cause molestias, pero dejan de interesarse por él en cuanto se lo ponen veinte veces delante de los ojos en una jornada de pocas horas.

Magas
risas
umar
ay...
imas
Nuria
cata-
no
cedi-
enos
a de

—Adelante, locos... ¿Qué prisas son éstas? Ni que fuerais a tomar las últimas fotos de Nuria Torray... En su apartamento de Madrid, con las maletas hechas y los minutos contados, Nuria sonreía alegremente ante los disparos de «flash». Sus últimas fotos en España... Tal vez las últimas en las que el expresivo rostro de Nuria Torray sonreía sin ninguna deformación física.

alaba
r Nu-
des-
ue la
en un
sa de
e re-
usas.
a de
arios
ma-
acili-
tien-
o. Se
a es-
breve
rcali-
rugia

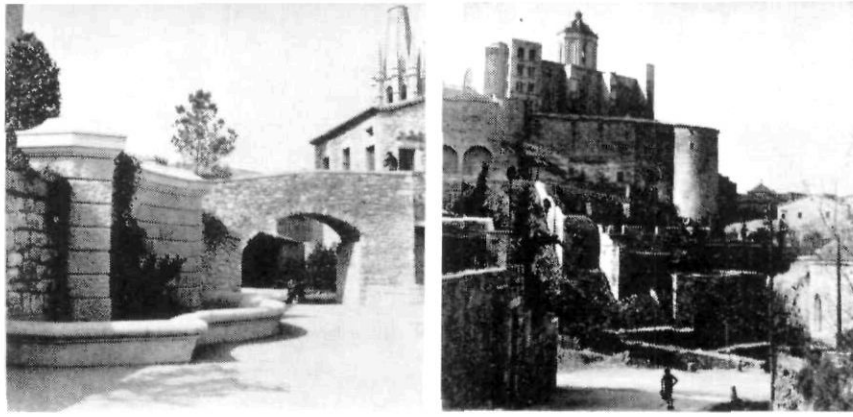
lona,
tras-
s Ai
deli-
y en-
tivos
a del
és de
o era
l áni-
ze en

Reproducimos un fragmento de un artículo aparecido en un conocido semanario

Nuria Torray, la excelente actriz española, que antes de marchar a Buenos Aires concedió una entrevista de despedida a los periodistas.

¡Y qué más! Nos extraña que no nos den más detalles tremebundos. Podría añadirse que Nuria Torray tal vez quede convertida en un monstruo desdentado y que en el momento del accidente la gente quedó encharcada en su sangre. Todo depende de la imaginación del periodista.

La especulación en torno a los accidentes, muertes, etc., nos parece francamente de mal gusto. La labor periodística no consiste en deformar sino en informar. AT.



Encuesta sobre el Paseo Arqueológico

Abrimos esta encuesta en la que pretendemos pulsar la opinión pública, sobre el Paseo Arqueológico.

La iniciamos con una representación de los artistas gerundenses.

ATENEA

Francisco Güell

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—En realidad no sé por qué, ya que los “por qué” creo que siempre son subjetivos y me resultan antipáticos.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Actualmente, como un hombre con una función muy concreta dentro de la sociedad. Es más, yo creo incluso que debe desaparecer el mito del artista, con el fin de hacer entrar el arte en la vida de los demás y al alcance de todos. Debemos trabajar juntos estudiando los proyectos hasta las últimas consecuencias.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—La idea, sí; su realización, no. Hubiera sido interesante que en lugar de empezar la encuesta de crítica con los artistas hubieran empezado la construcción con nosotros.

Francisco Bacquellaine

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—En principio debo aclararte que además de artista soy médico. Creo que el artista es el que valora las masas, los colores y el dibujo.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Es siempre un desplazado. Está perpetuamente situado en una postura intermedia entre el intelectual y la masa. La masa compra y el intelectual critica.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Sí. Obedece a una necesidad estricta para hacer accesible su visualización inmediata. Sin embargo, hay que decir que han abusado de la ornamentación, que desvaloriza la masa de los monumentos. Resulta recargado, complicado. Hay demasiada arquitectura en detrimento de las masas verdes y de los conjuntos arquitectónicos. Deberían de haber hecho un camino de ronda mucho más simple. Lo peor de todo es que no se haya consultado previamente.

Francisco Torres Monsó

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—No lo sé exactamente. Pienso que lo mismo habríais podido empezar por los arquitectos o por el hombre de la calle.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Creo que son esencialmente intelectuales... aunque ahora parece que muy pronto tendremos incluso un Seguro.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Artísticamente, no. No lo encuentro acertado. Sin embargo, es muy complicado hacer una crítica objetiva porque, como en todo, han habido intereses particulares. De todas formas, creo que todo este dinero hubiera podido emplearse en otros problemas más inminentes y llevar a cabo la empresa del Paseo Arqueológico de una forma más sencilla, menos complicada, menos barroca. Se ha abusado de las piedras, de las fuentes, de los puentes. Había que revalorizar los monumentos y no hacer un monumento del Paseo.

—¿Qué hubieras hecho para revalorizar esta parte vieja de Gerona?

—Limpieza y basta.

Domingo Fita

—¿Por qué crees que os hemos escogido a vosotros, los artistas?

—Quizás para que dé prestigio de cara a la opinión pública o quizás porque a nosotros nos está permitido decir barbaridades y, entre ellas, alguna verdad. Creo que ha llegado el momento de que el artista tome un crédito social, primero por su comportamiento de persona normal, aguda a la sensibilidad de las cosas buenas y malas, sobre todo que pueda aportar positivamente en favor de todos.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Desde la miseria hasta el capitalismo. Picasso, por ejemplo.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Es bueno que se haya llevado a cabo esta entrada al Paseo. Hay que agradecerlo. Es bueno que las corporaciones oficiales se hayan gastado tanto dinero en nuestra parte vieja; que algunos gerundenses lo disfruten y lo den a disfrutar a quienes nos visiten. ¿Qué hubiera podido hacerse mejor? No lo dudo. Pero también, peor. Lo interesante es que se haya hecho. Parece que muchos gerundenses sentimos una resistencia en aceptar que se hagan cosas. Yo creo, sin embargo, que se hacen demasiado pocas. Nuestra crítica debe estar más en lo que no se hace que en lo que se hace. Por ejemplo, tal y como he apuntado al principio, esta entrada que se ha hecho al Paseo Arqueológico, siendo muy

importante, no es más que el principio. Hay que pensar que la ciudad arqueológica de Gerona es interesantísimo que tome una gran extensión. Hay que vitalizar la parte humana, arqueológica y comercial para que tenga una vida auténtica. Deberían abrirse entradas para una buena comunicación. Existen casas muy grandes arregladas que podrían ser hoteles y, la artesanía, podría jugar un buen papel en este barrio. Son muchos los turistas que lo visitan y todavía serían más si se dispusiera para recibirlos.

Muchos gerundenses van por este barrio, admirándolo y son incapaces de vivir en él. Saben que hay mucha miseria y no quieren que se toque nada. Creo que hay que pensar en ellos y darles los medios necesarios.

En muchos lugares del barrio viejo es conveniente reconstruir, pero yo creo más en adaptaciones y hay que pensar que los medios de vida han cambiado y que a la gente que ha de vivir en la parte vieja no puede condenársela a vivir en una época pasada. Toda la parte vieja debería ser un paseo limpio y cuidado, con la ilusión de vivir en él y pasear por él.

Emilia Xargay

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—Para llegar a una conclusión de si es bonito o feo.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—No me siento identificada con ninguna clase social específica. Sólo creo que el artista juega un papel importante dentro de la sociedad.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Me gusta que se haya abierto al público una parte bellísima de nuestra Gerona, que hasta ahora fue imposible conocer. Gerona tiene una belleza que debemos exhibir. Estamos obligados a colaborar para que se hagan cosas, siempre que no exageremos ni desbordemos su importancia. Estoy de acuerdo en que tenía que hacerse, pero se ha llevado a cabo de una forma exagerada o quizás con un sentido teatral que no va con la sencillez ni con la austeridad de la parte vieja de Gerona. Personalmente os diré que, en el Museo Arqueológico, por ejemplo, hay muchas piedras que yo hubiera puesto en distintos puntos del Paseo, sin necesidad de hacerlas nuevas.

TEXTUAL

Los negros, todavía

En este mes de abril se cumple un siglo del asesinato de Abraham Lincoln:

"Os dejo esperando que la lámpara de la libertad arderá en vuestros pechos hasta que no quede ninguna duda de que todos los hombres han nacido libres e iguales". (ABRAHAM LINCOLN)

Lincoln legó a los Estados Unidos de América la emancipación de los esclavos:

"Así fue como, después de Abraham Lincoln, no volvió a verse en toda Norteamérica un solo inocente que llevase al pie la cadena de esclavo. Porque él vivió, trabajó y murió asesinado, todos los hombres a quienes Dios concede el don de la vida nacen libres allí". (EMIL LUDWIG)

Pero la afirmación del bolígrafo es demasiado rotunda, porque no todo concluyó con la abolición de la esclavitud:

"Como todas las grandes hazañas del progreso humano, la Proclamación de la Emancipación significaba más de lo que decía. Y una panoplia de nuevas libertades estaba implícita en este primer paso". (ADLAI STEVENSON)

Hubo un hombre que comprendió esto y luchó con todas sus fuerzas para llegar a la raíz del problema:

"Han transcurrido cien años desde que el presidente Lincoln liberó a los esclavos, y sin embargo sus descendientes no son plenamente libres. No han sido liberados de las cadenas de la injusticia. No han sido liberados de la opresión económica y social". (JOHN F. KENNEDY)

Pero también este hombre murió en el empeño, con una muerte que parecía reproducir la de Lincoln en sus menores detalles:

"Ambas muertes fueron en viernes; ambos presidentes perecieron heridos por detrás, en la cabeza y al lado de sus esposas. Ambos asesinos fueron muertos antes de ser juz-

gados por los tribunales. Ambos fueron sucedidos por presidentes sureños con el nombre de Johnson. Ambos fueron enterrados como mártires en medio del dolor popular. Ambos crímenes hicieron temer un gran trastorno nacional, una revolución. Y en ambos han quedado en las conciencias muchos y oscuros interrogantes". (José M.^a MASSIP, en "Diario de Barcelona").

Y después de estas muertes, el problema negro sigue siendo problema:

"A la pregunta: ¿Se opone usted a que trabajen los negros?, manifestaron que sí el 19 por ciento de los blancos en el Norte y el 35 por ciento en el Sur.

A la pregunta: ¿Se opone usted a que los negros tengan acceso al cine?, manifestaron que sí el 25 por ciento de los blancos del Norte y el 58 por ciento en el Sur.

A la pregunta: ¿Se opone usted a compartir la toilette con los negros?, manifestaron que sí el 24 por ciento de los blancos en el Norte, y el 60 por ciento en el Sur.

A la pregunta: ¿Se opone usted a que un amigo o pariente próximo se case con una negra, o viceversa?, manifestaron que sí el 87 por ciento de los blancos del Norte y el 94 por ciento en el Sur". (Encuesta de la revista "Newsweek").

"Para expresarlo con mayor claridad: los blancos están de acuerdo en compartir algún día el banco de trabajo con el negro, pero jamás la cama. Entonces comencé a comprender la diferencia entre la aceptación y el amor. La aceptación es una institución humana y, como tal, regulable por la ley; por el contrario, el amor es un sentimiento que la mayoría de los hombres parecen ser incapaces de experimentar, incluso bien cumplido el vigésimo siglo del nacimiento de Jesucristo. Si los negros de América pidiesen sólo aceptación, igualdad de derechos, justicia, incluso la justicia dejaría de ser una meta inaccesible. Pero piden amor.

La necesidad de amor es tan ilimitada como limitada la disposición para amar. Quien necesita amor no se satisface con la mano, quiere también el corazón; y quien tiende la mano no está dispuesto de momento a entregar el corazón.

James Baldwin, el intelectual más radical

entre los negros, ha recapitulado sus propios sentimientos y los de otros en una frase cruel, perjudicial para los negros y, como remate, falsa:

—Todo cuanto el negro desea hoy del blanco, es poder.

Cruel, perjudicial y falsa, pues en realidad debería decir:

—Todo cuanto el negro desea del blanco es poder, puesto que no puede obtener amor". (HANS HABE: "La Muerte en Texas").

Película "de santos"

Todavía no ha sido estrenada en Gerona la película "El Señor de La Salle". Mientras llega el momento, he aquí unos comentarios críticos para todos los gustos:

"Mel Ferrer es un majestuoso e impresionante intérprete de la figura de San Juan Bautista de La Salle". (A. MARTÍNEZ TOMÁS, en "La Vanguardia").

"La desdichada actuación de Mel Ferrer hace que no nos creamos en ningún momento el personaje". (M. PÉREZ ESTREME-RA, en "Signo").

"Dominio del lenguaje cinematográfico elocuente y persuasorio. Todo el film confirma el gran dominio técnico y artístico de su realizador Luis César Amadori". (A. MARTÍNEZ TOMÁS).

"Luis César Amadori no es el indicado para dirigir una película con calidad, algo de oficio y conocimiento de lo que tiene entre manos. Si no, no se comprenden tan horripilantes planos, tan deleznable encuadres". (M. PÉREZ ESTREME-RA).

Hay críticos que, cuando la película es "de santos" se creen obligados a elogiar sin reservas. Otros, por el contrario, precisamente porque la película es "de santos", se sienten más llamados que nunca a decir la verdad:

"Luis César Amadori está disgustado porque en los anuncios de su película su nombre aparece en letras demasiado grandes". (ZITO, en "Ya").

"Suponemos que su disgusto es porque le hubiera gustado figurar en letras tan, tan pequeñas, que no se leyera quien era el autor". (F. MARTIALAY, en "Film Ideal").

NARCIS

PIDA CERVEZAS

El Aguila

se beben mas

Distribuidores: C. O. R. V. I. S. A.

JUVENTUD DE HOY

Siempre nos ha sorprendido esta frase —juventud de hoy— incongruente y falsa a todas luces. La juventud siempre es de hoy, porque cuando deja de ser de hoy ya no es juventud. Pero en fin, aceptemos la frase y hablemos de la juventud de hoy o concretamente de los jóvenes de 1965. ¿Por qué tantos ditirambos, tanta palabrería en contra de esa juventud? ¿Qué hace esta joven generación que no hayan hecho las generaciones precedentes? Bailan bailes extravagantes, se visten de maneras excéntricas, son rebeldes, se creen superiores a los mayores... etc. etc. ¿Es que la generación anterior no hizo lo mismo? ¿No se bailaba el desenfrenado charleston en los deliciosos (?) años veinte? No se cortaron el pelo a lo "chico" las damitas del veintiocho? ¿No se subieron las faldas hasta las rodillas, escandalizando a sus mamás y abuelas? ¿No eran extravagantes en sus gustos y en sus costumbres? ¡Claro que sí! Afortunadamente la juventud es discolora, no se conforma con lo que encuentra hecho, sino que rompe moldes, inventa costumbres, crea modas. Si los jóvenes no sintieran esta inquietud, esas ansias de cambio, si durante los siglos los jóvenes se hubiesen conformado con lo que encontraron hecho por sus padres y éstos a su vez por lo hecho por sus abuelos, ¿dónde estaríamos? ¿Por qué, pues, estas lamentaciones? Estas frases de: "en mis tiempos no éramos así" ¡claro que no! y tampoco éramos como nuestros padres. También nos rebelábamos, también éramos inconformistas. Pero lo importante es que en lo fundamental somos iguales siempre.

El amor, por ejemplo, ¿no es igual al nuestro? Escuchemos las canciones de la nueva ola. Todas, o casi todas, por lo menos en su gran mayoría, hablan de amor. "Gracias por haberte conocido..." "no tengo edad para amarte..." "que suerte que esta noche voy a verte...". Las digo al azar y no crean que hago un elogio de estas letras ni mucho menos, entendámonos. Pero es que es infinito el número, infinitas las frases que de un modo eterno hablan de amor. Esto quiere decir que la juventud siente las ansias del amor como ha existido en todas las épocas y en todas las latitudes. Esto nos dice que el amor no ha muerto por esta generación que nos parece tan alocada, que no tiene tiempo para amar. ¡Pues si lo tiene!

¿Por qué se dice que la juventud es materialista? ¡Mentira! Decidle a una jovencita de nuestra era atómica que debe casarse con un señor barrigudo, que ni conoce, pero que tiene muchas tierras o muchas fábricas, que es un buen partido... decídselo. Yo conozco la respuesta. ¿Qué le gusta el dinero al joven? ¡Claro! Pero para disfrutarlo, para vivirlo, no para guardarlo en un calcetín para que lo encuentren las generaciones venideras. ¿Y a esto le llamáis materialismo? ¿A este querer vivir intensamente, abarcarlo todo con los ojos muy abiertos, a este afán de buscarlo todo y de descubrirlo todo?

Nos rasgamos las vestiduras ante estas "fans" que se desgañitan aplaudiendo a los Bittels, y no queremos recordar la infinidad de adolescentes que se suicidaron, a la muerte de su ídolo, Rodolfo Valentino. No queremos acordarnos del furor que causó una cantante o bailarina, que entonces nos parecía natural adorar. En todos los dormitorios de jovencitas ha habido una fotografía de un Clark Gable o de un Dúo Dinámico, ¡qué más da! La jovencita es la misma. Pero no queremos acordarnos, porque aquello ya nos parece pueril y sin garra.

La culpa en todo caso es nuestra. Nos encerramos en el ayer, convencidos de que éramos mucho mejores (¡qué poca memoria señores!) y abandonamos esta exuberante juventud a sus propias fuerzas a su propia desorientación... Y cuando se desboca por exceso de vitalidad no sabemos hacer más que gritar sin sentido: "¡Oh, en nuestros tiempos!".

¿Por qué no aceptar esta joven generación tal como es, tal como la hemos hecho nosotros? ¿Por qué no ayudarla, comprenderla, encauzarla? Pero no por nuestros propios caminos sino por los caminos suyos que, al fin y al cabo, son tan buenos como los nuestros. Ellos tienen inquietudes; escuchemos. Ellos sienten ansias; comprendamos. Ellos quieren vivir; ¡demos vida a nuestra propia alma para ayudarles!

MARIA CASTANYER

entrevista presidente de la

Hablar largo y tendido con el Presidente de la Diputación de Gerona, don Juan de Llobet, es materialmente imposible; tantas son las llamadas que le reclaman, para atender los asuntos de sus distintos departamentos provinciales. En verdad, lo que pasa, es que hoy día, la Diputación Provincial se ha convertido en una amalgama de problemas y de asuntos a resolver, que hacen preciso que el hombre que esté al frente, tenga una mente despejada y atenta a todas las cuestiones urgentes y normales. Este hombre, es precisamente don Juan de Llobet, que procede de acrisoladas familias, de las comarcas del Farnés y de Lloret de Mar. Don Juan de Llobet es del mismo fuste de los que fueron grandes Presidentes de la Diputación gerundense, desde el recordado don Agustín Riera Pau, pasando por la personalidad tan humana de aquel patricio de Cadaqués, don Onofre Pont y seguir luego, en la línea de los últimos Presidentes, de la categoría de un Llosas, un Ordís Pagés, y de otros, que han ocupado los puestos rectores de la Diputación gerundense.

Presentimos que nuestra entrevista sería larga y, por ello, dejando aparte presentaciones innecesarias, hemos preferido ir derecho al meollo de las cuestiones que vamos a plantearle. El diálogo ha sido cordial y minucioso. Se han sopesado palabras y puntualizado situaciones, lo que da mayor fortaleza a las opiniones. He aquí, nuestra entrevista:

—*La Gestión de las Diputaciones, se cree que está circunscrita a la construcción de Carreteras, Beneficencia y Cultura, ¿cuál es la realidad?*

—Rectificando en parte tal pregunta, debo indicar que, las Diputaciones, aparte de los servicios enumerados, y a partir de la última reforma de la Administración Local, tienen además asignada la cooperación a las obras y servicios municipales, cuya implantación ha sido realmente trascendental, porque ha implicado una auténtica renovación de los Ayuntamientos y de los medios rurales, a los cuales a través del Servicio de Cooperación, se les ha dotado de los servicios de abastecimientos de aguas, saneamiento de las poblaciones, electrificaciones, teléfonos, cementerios, escuelas y otros servicios.

Existe además, otra innovación muy importante, en orden a la ayuda que las diputaciones prestan a los municipios, puesto que se instituyen las Cajas de Crédito, cuyo fondo se nutre de las aportaciones del presupuesto ordinario provincial, constituyéndose un capital, que es como el de un pequeño Banco, que permite facilitar créditos a los Ayuntamientos y que la Diputación de Gerona, los viene facilitando, sin cobrar interés alguno.

—*Con las nuevas reformas fiscales, ¿podrá la Diputación atender plenamente las funciones encomendadas?*

—Por el momento, estamos en un régimen de transición y por de pronto la Diputación ha obtenido los mismos recursos del presupuesto de 1963, incrementados en un veinte por ciento, que será la fórmula que regirá para 1965-66, puesto que para los siguientes ejercicios están previstas unas modificaciones de acuerdo con la realidad de la situación. Entretanto, la Diputación, no tiene más remedio que acomodarse a las mentadas realidades presupuestarias.

—*Hay distintas opiniones acerca de la labor que deben realizar las Diputaciones Provinciales, ¿cuáles estima que deberían ser las más cuidadas?*

—Estimo que la labor de la Diputación, es tan amplia, que no se puede circunscribir, ni limitar. Todo cuanto afecta a la Provincia, en sus más variados aspectos, importa en grado máximo a la Diputación y repercute en general en su labor. El concepto que se tenía, de que las Diputaciones sólo tenían como única finalidad la Beneficencia, está ya superado, porque al lado de estos tradicionales servicios, la Diputación ha debido vibrar al unísono del desarrollo y crecimiento del país y naturalmente al de la esfera provincial y así, ningún problema, ni perspectiva alguna de desarrollo, le pueden ser ajenas. Por estos motivos, ha merecido la atención especial de la Diputación, el aprovechamiento de sus ríos, con los planes de regadíos de la Provincia. El turismo con el problema de la infraestructura de los municipios de la Costa Brava, con los servicios de abastecimientos de aguas y saneamiento; nuevos pasos fronterizos, como el de Coll de Ares y servicios como los de extinción de Incendios, restauración de



HOSPICIO PROVINCIAL

ista con el Diputación



Monumentos, construcción de carreteras...

—La Casa de Cultura va adquiriendo cuerpo y pujanza. ¿cómo ve el futuro de la misma?

—La Casa de Cultura, será pronto una auténtica realidad y de hondo contenido social y ciudadano ya que la misma ha sido pensada, como un hecho vivo, a base de una proyección docente para todas las clases sociales, recogiendo así la acusada sensibilidad de la gente de nuestra ciudad y provincia, que está elevada a un grado tan admirable, para todo cuanto se relaciona con la cultura.

En la Casa de Cultura, funcionan actualmente, la Biblioteca con su sección infantil y el Centro Coordinador de Bibliotecas, dirigido por el Sr. Mirambell y que agrupa todas las bibliotecas provinciales. Existe también el reputado Archivo, instalado por la Dirección General de Archivos, que es uno de los más importantes de nuestro país y finalmente la Sala de Exposiciones.

Se están realizando a buen ritmo, las obras de la Sala de Conferencias y Aulas, instaladas en la primera planta del antiguo edificio del Hospital y la Casa de Cultura para la Mujer, que se prevé entrarán en servicio en el próximo mes de Octubre.

También está en vías de realización una Residencia para señoritas, en la misma planta de la Casa de Cultura para la Mujer y en colaboración con el Ayuntamiento de Gerona, se irá a la constitución de un Patronato de Oficios Artísticos, que permitirá la adecuada instalación y ampliación de la actual Escuela Municipal de Bellas Artes, amén del servicio de Exención Cultural y Salas de Museo. Con decir, que en la Casa de la Cultura, se van a invertir 21 millones de pesetas, está dicho todo.

—Los Establecimientos de Beneficencia radicados en el corazón de la ciudad, ¿van a ser trasladados?

—Se están estudiando los problemas concernientes al Hospital Provincial y al Hospital Psiquiátrico, tanto en su proyección asistencial, como en el económico y financiero. Hay una comisión nombrada para ello, estando la Diputación en contacto con la Dirección General de Sanidad, a través de la Comisión Nacional de Coordinación Hospitalaria, que ha de dar la pauta a seguir, en estos complejos problemas, para los cuales precisa la ayuda económica del Estado. Para dar una idea de su importancia, basta señalar que el Manicomio, alberga 800 enfermos a cargo enteramente de la Diputación.

—¿Qué planes de mejora están previstos para las carreteras provinciales?

—La Diputación cree, que éste es uno de los problemas más actuales y urgentes, que afectan a la Provincia, dada la gran importancia que tiene la circulación rodada, por su doble carácter de provincia turística y

fronteriza. Precisamente por ello, se ha procurado atender a tal problema, concertando en la medida de su capacidad financiera, dos operaciones de crédito, por un importe total de 60.000.000 de pesetas, con el Banco de Crédito Local, que irán destinadas a la modernización de los caminos, principalmente de interés turístico, que están a su cargo. Inmediatamente se van a realizar obras, tales como el camino de circunvalación a Bagur, como solución al estrangulamiento del tráfico por el interior de dicho pueblo, y luego la construcción de una gran avenida entre Palafrugell y sus playas de Calella y Llafranch, en colaboración con los respectivos municipios.

—Su gran obra ha sido la promoción del nuevo Campo de Aviación. ¿Está satisfecho de su labor?

—Puedo decir que tanto la Diputación como esta Presidencia se sienten muy satisfechas de esta obra que estimamos ha de dar un impulso trascendental a la Provincia y a la ciudad de Gerona. Como todas las obras importantes, la ímproba labor de creación ha sido muy laboriosa, pero hemos llegado, gracias al esfuerzo de todos, al final de la misma y esperamos que dentro de breve plazo, Gerona contará con este medio de transporte moderno que abrirá una nueva era en las comunicaciones provinciales y en el desarrollo del turismo.

Y ciertamente aprovecho esta oportunidad que me brinda la presente entrevista en las planas de PRESENCIA, para aclarar que la situación del campo del Aeropuerto ha venido determinada por las condiciones técnicas exigidas por la navegación aérea, ya que no fueron aptos, ni reunían las condiciones exigidas por la OCI, ninguno de los emplazamientos que habían servido anteriormente, en mayor o menor escala, como campos de aviación o pistas de aterrizaje.

—¿Qué mensaje quiere enviar a los gerundenses?

—Mi saludo a todos los gerundenses, está implícito al que dirijo a todos los Ayuntamientos de la Provincia, pensando siempre que la Diputación viene a ser como la suma de todos los pueblos y que su justificación se halla en la medida que sirve a aquéllos, a fin de que todos sus habitantes alcancen en sus respectivos pueblos las máximas condiciones deseables en su nivel de vida.

La entrevista ha terminado, pero antes don Juan de Llobet nos dirige una cordial felicitación por la grata aparición de PRESENCIA, tan necesaria en nuestra ciudad y en nuestras comarcas. Agradecemos sus palabras, que sabemos lo que valen y significan, y nos despedimos del hombre que, callada y tenazmente, ha llevado a cabo una labor extraordinaria al frente de la Diputación Provincial de Gerona. Algún día se lo habremos de agradecer.

M. B. R.

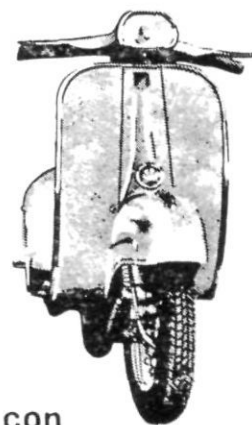
Aplaudimos

- La mejora en el servicio de la Cía. de Aguas Potables, que ha aumentado la presión del agua y en forma más constante. Pero debería suprimir los cortes nocturnos.
- Los espectáculos deportivos de categoría internacional que se dan en el Pabellón del Deporte. Es una forma de elevar la categoría deportiva de la ciudad.
- El propósito de la Compañía que suministra gas a nuestra ciudad, de aumentar el número de calorías y dar un eficiente servicio para dentro unos meses próximos. Será la manera de reconciliarse con el gas y sus variadas aplicaciones.

No nos gustan

- Los atascos que se producen en el Puente de la Barca, en los días de aglomeración turística. Un semáforo —circunstancial— sería la gran solución, para usarlo únicamente en tales jornadas.
- Los paquetes y recipientes llenos de basuras e inmundicias que por la noche quedan al pie de los portales de las casas. Debiera buscarse una solución a este problema, para evitar la exhibición de perros y gatos que rondan alrededor de tales basuras.
- Los excesivos semáforos de la calle de Barcelona, entre el Banco de España y la Estación de San Feliu. Debieran sincronizarse y, alguno, suprimirlo.
- Los retrasos que sufre el reparto de PRESENCIA a los suscriptores de la capital. Algunos ejemplares que se mandaron el Viernes Santo, no llegaron hasta el martes a poder de los destinatarios.

EL MOTOR DE VESPA
SERÁ SU AMIGO MAS FIEL



con

Vespa

Viajará siempre seguro

FOR - PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4  20 31 50
20 31 54

història del ball

1.^{ra} lliçó: generalitats

La humanitat ja fa anys que balla. El que ho negui confessa que no en sap de ballar.

L'origen i causes del ball hem d'anar-les a cercar a l'època definida pels tècnics amb el mot de paleolític: el superior i l'inferior. El del mig no saben com era (cosa curiosa si tenim en compte que coneixen l'inferior). Però això, de moment, no ens farà tombar la barca. El fet és que el ball ha estat sempre quelcom important. Uns diuen que és l'esperit del poble que adquireix una forma expressiva. Potser que sí, qui sap. Altres diuen que és una forma de protesta de la banda lletja i fosca de la personalitat sotmesa a masses repressions i per massa temps. Es a dir que seria una protesta com a fenomen de masses. Verament el Twist fa pensar en els actuals esdeveniments internacionals. El que passa al Vietnam lliga més amb un Twist que amb un minuet, per exemple: poca diversitat de moviments, molt enrevessats i tots al mateix lloc, és a dir molt localitzats. Recordem que entre la primera gran guerra i la primera guerra grossa la gent ballava el xarleston: gran varietat de moviments, molt dislocats, gens localitzats i tots ridículs.

La guerra és la sublimació de la imbecilitat humana i podem pensar que quan s'acosta l'època de demostrar-ho, la gent comença a fer el ximple. Actualment tots estem pensant que passarà i quin ball ha nascut?: ha nascut "La llesca".

Així, doncs, la darrera teoria sembla que té molts de punts a favor però si hem d'ésser objectius reconeixem que no passa de teoria. Per tant tornem als fets, és a dir als paleolítics.

L'home primitiu (cronològicament parlant) ho veia tot clar de dia, i tot fosc a la nit. Era "l'homo simplex". Quan l'home va començar a veure clar de nit el primer que veié clar és que mai més no veuria res clar. Automàticament els balls es complicaren. Ja ho veurem en altres lliçons. "L'homo simplex" ballava sol, la seva vida era senzillament paradisiaca, senzillament bucòlica. Neixia sol (de la mare, naturalment); creixia sol, i sabia que si li queien les dents o els hi feien caure es moria de fam. No hi havien dentats postissos i s'havia de menjar *mamut*, que per l'aspecte que té no sembla pas massa tendre, provava de fer foc amb un parell de rocs que s'hi podia passar un parell de dies i tenir-ho de deixar. Tot ho tenia resolt. Més tard, segurament degut a una epidèmia, va sentir la necessitat de formar comunitats i així ho va fer. Va crear les societats tribals actuals. Es feien (i es fan) la guitza els uns als altres i nosaltres per a establir unes bases sociològiques aptes per a poder-hi aplicar logaritmes, hem acordat que aquells que es feien la guitza més reiteradament constituïren la

cèl·lula de la comunitat. Així hem establert el concepte de família.

En aquest moment va brotar el ball col·lectiu. La primera dansa col·lectiva que ballà l'home va ésser el Ball de bastons (fig. 1)

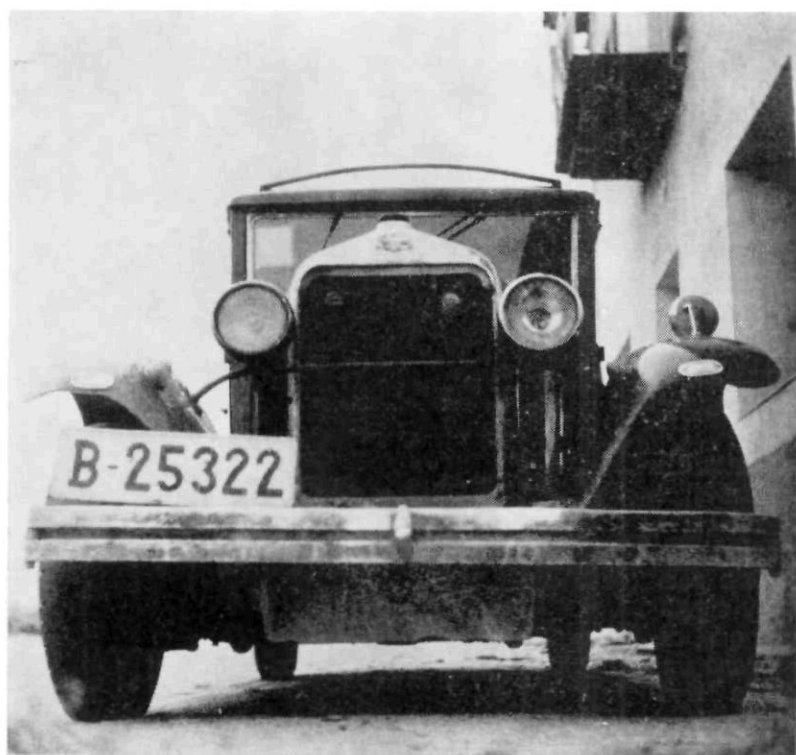


(Fig. 1)

Aquesta dansa, que actualment recordem i revivim a totes les festes majors, és l'home individual. El ball de bastons és, de tots els que ens han arribat, el que s'ha conservat més pur. El flabiol no sabem quin pito hi toca des del punt de vista històric, però la infiltració del ritme a la dansa el justifica desafinat i tot. En canvi vist per l'angle psicològic, el flabiol és de gran valor: és la projecció de la tendència de l'home sapient d'anar tapant forats amb la tràgica condemna de no poder-los tapar tots si vol que soni. Fixeu-vos que tots els flabiolaires són gent revellida.

Fins demà.

VIRGILIO



Catalunya sempre s'ha caracteritzat pel seu sentit especial de l'humor.

Hi ha molta gent que es pensa que l'humor dels quatre gats ha passat de moda. Doncs no senyors!

El dissabte vinent, dia 24, surten de la plaça de la Catedral cap a Sevilla, en Josep M.^a Sureda, en Sebastià Martí, en Joan Gelada i en Jordi Soler, amb un cotxe comprat recentment que es diu Obdúlia. Els hi ha costat 3.500 ptes.

Es un Peugeot, amb matrícula B 25.322.

El motor és d'origen i gasta un 14%.

Sabem que surten, no sabem si arribaran.

Els desitgem molta sort i tan sols podem afegir: quina enveja!

AT.

Els vells amables i els joves furiosos

Coses de teatre

Fa molts anys, no recordo quants, Josep M.^a de Sagarra, en un article que comentava una estrena d'un jove home de teatre, es lamentava de la molesta serietat dels "joves d'avui dia". Recordava que, en el seu temps, els joves eren faceciosos, fruïen de la vida, procuraven passar-s'ho bé, eren entremaliats i el que se'n deia antigament "juerguistas". Els joves d'ara, en canvi, estaven de mal humor, es posaven transcendents, intransigents, i es contemplaven, amb una terrible serietat, les coses més trivials, els moments més simples de l'existència. Jo no sé, per experiència, com eren els joves d'aquells feliços temps del bon humor, però si sé, i és això el que m'ha recordat el comentari de Sagarra, que en la nostra precària vida teatral barcelonina, són els vells els que omplen els escenaris de procacitats alegroies, i els joves els que ens parlen seriosament dels conflictes de cada dia.

Fa dies que s'aguanta en un escenari barceloní un "vodevil", CLEMENTINA NO RELISQUIS, firmat per un respectable home de seny. Aquest "vodevil" —el títol és ja prometedor— és, naturalment, una còpia xarona de la tan exportada fórmula francesa. Hi ha de tot, adulteri insinuat, obscenitat manifesta, jocs de paraules procaços, bromes grasses que atempten a la més primària dignitat humana. Ningú però, en aquesta prudent ciutat no protesta ni se n'estranya. El senyor respectable que ha confeccionat aquest plat picant és un digne comerciant que ven el producte que un respectable públic necessita, producte fàcilment digerible pels sòlids estòmacs de l'home ben pensat. Però això sí, si un jove autor ens parla de la petita misèria del món en que viu, de la crisi de consciència d'un noi barceloní enfront la vasta realitat d'Europa, si s'acusa la crueltat del poderós, o es denuncia l'afany de lucre, sempre apareix un crític ple de seny que posa el crit al cel i titlla el jove malhumorat o d'immoral, o d'exagerat, i en el millor dels casos d'il·lús.

Potser els crítics saben molt bé el què es fan i el què diuen. Potser té un sentit que els

vells siguin alegrois i faceciosos, una mica obscens i atrevudots, i que els joves siguin seriosos, tristos, enfadats i, fins i tot, furiosos.

Potser la immoralitat per a aquests nostres crítics teatrals no consisteix a cometre adulteri, ni plantejar situacions obscenes, ni mig despullar la "vedette" grassoneta. Ser immoral deu consistir a contemplar els equívocs i les mentides i les injustícies que ens volten i denunciar-les i voler-les evitar.

Recordo, i d'això encara fa més anys, una pel·lícula que havia arribat a la nostra ciutat amb la fama de ser una pel·lícula molt "tremenda". El director s'havia permès alguns nus, però també una minuciosa captació de suggeridors instants de vida. En el cinema, a les fosques, es va sentir una veu que deia: "Menys tècnica i més dames!". A la nostra ciutat teatral, empresaris, públic consumidor de bombons, autors respectables criden a cor: "Menys idees i més comes!".

Naturalment cal aclarir que no és vell tothom qui té vuitanta anys, ni jove tot el que en té quinze. L'actitud pròpia del vell és la mandra enfront de tota possibilitat de canvi. L'ordre al preu de la injustícia. Donat que la brometa a l'entorn de l'adulteri, la prostitució, l'homo-sexualisme no altera en absolut els fonaments de la societat, anem a riure!

Es enternidor, en canvi, com aquests vells amables s'indignen i treuen a ventilar els seus principis morals quan uns escriptors joves, i poso per exemple Baltasar Porcel, i Ricard Salvat i Josep M.^a Benet diuen que les coses no estan bé com estan i que la gent no és feliç.

Es clar que tot això són coses més velles que el món, però és inevitable que cada vegada que torna a aparèixer als nostres escenaris una CLEMENTINA NO RELISQUIS de tenir una impressió de sorpresa incorruptible i de pensar que aquest teatre que, estan dient que es mor, es podria morir d'una vegada i tan de bé li faria Déu.

MARIA AURÈLIA CAPMANY

S'acosten els mesos més florits de l'any i amb ells una celebració darrera l'altra dels Jocs Florals. Tenim a mà una pila de convocatòries. Totes elles interessants. Premis cada vegada més remuneratius, anunci de bellesa per adornar els escenaris, noms il·lustres que ens faran bellíssims discursos... en fi, una llarga cadena de festes on els poetes podran donar a conèixer les seves últimes produccions. No, això no és veritat! Fa anys que trepitgem escenaris i recollim, (perdoneu la vanitat de dir-ho aquí) i sempre, sempre ens trobem els mateixos. Es barregen uns noms, entre ells el meu, i sortim premiats els poetes que ja tothom coneix. Es que no hi ha nous poetes? Es que no escriu poesia la generació d'avui? Es clar que hi ha poetes a casa nostra! I bons!

Doncs, per què no els coneixem? Els Jocs Florals varen instituir-se perquè els poetes poguessin fer arribar la seva veu a tothom. I un Carner, un Maragall, Mn. Cinto i d'altres molts, varen arribar a nosaltres a través dels Jocs Florals. Doncs, què passa ara? Per què aquesta roda de poetes d'ahir s'emporta la gran majoria de premis? No seria hora de que es premiessin noms desconeguts? Sé que molts protestaran del que dic, però siguem sincers. Es fa sempre justícia? No ens deixem portar una mica per la inèrcia quan fem de jurat? Ens és més fàcil de premiar als que ja coneixem, gairebé no hem de llegir les rares estrofes i fem content a un amic que, cal dir-ho tot, al seu torn, quan ell serà jurat ens premiarà a nosaltres.

Però i dels poetes nous, què en fem? Si no escoltem la veu dels joves, com podem calibrar en una justa mesura tot el valor actual de la poesia d'avui?

Es molt fàcil de dir que la joventut no sent la poesia, que pensa en altres coses, etc. Com ho sabem això si no els escoltem? Ens quedariem parats si sabéssim el nombre de jovent que escriu i que escriu poesia. Descobriríem poetes molt valuosos si els escoltéssim. Però ens tanquem en el nostre cercle i no hi deixem entrar a ningú dels nous. Per què? Ens fa por que ens arraconin? Jo em sentiré molt feliç el dia que, en uns Jocs Florals, em derroti en justa llei un jove amb el cor ardent i els ulls encesos, perquè sé que la seva poesia serà una nova fonal que abrandarà el foc de la nova generació, de la inspiració que no falla mai a cap poble, perquè ai d'aquell poble el dia que no tingui poetes!

MARIA CASTANYER

Primer Concurs "La Sardana de Girona" Trofeu "Pep Ventura"

L'emissora gironina ha tingut un bon encert. Ha promogut un concurs que té l'escalf de les nostres coses. I ho ha fet per la ciutat, i en unes dates ben significatives. El veredict del Jurat es farà públic en la festa de la Mare de Déu de Montserrat, tot just quan encara ressonaran les tenores del Dia Mundial de la Sardana que enguany tindrà lloc el proper diumenge, semblant de rotllanes —talment una immensa abraçada— arreu del món.

Si escoltar i ballar una sardana és delectar-nos l'esperit, quan més significarà, per a nosaltres, aquest recull de trenta-cinc dedicades a Girona!

Desitgem que els compositors que en tan gran nombre han volgut regalar el color i l'alegria de les seves melodies, ho hagin fet conscients de la importància de la seva tasca, i així, si la "Sardana de Girona" vibra harmoniosa com a pregó, no solament les altres tres que l'acompanyin en el galardó, sinó totes les demés comptin com a cadència i exaltació de la nostra volguda ciutat.

Creiem que tot bon gironí haurà de sentir-se orgullós de que la nostra dansa pregoni arreu el nostre nom, i remerciar a Ràdio Girona que dins el seu programa setmanal dedicat a la sardana, i que des de molts anys realitza ininterrompidament la locutora Francina Boris, hagi fet realitat la presència d'aquestes 35 sardanes ja des d'ara genuïnament nostres.

Els entusiastes sardanistes esperen puntejar-les amb fruïció, i això s'esdevindrà precisament en l'Aplec de la Devesa, organitzat per l'Agrupació "Amics de la Sardana", Entitat que ha assessorat el present concurs, el dia 30 de maig, en l'audició del matí, amb l'estrena de les quatre premiades.

No cal dir que tots esperem escoltar-les, units pel desig de que les seves melodies logrin captar tots els encisos de la ciutat.

fotogravats OLIU

clixés per tallers
d'arts gràfiques

passeig de la devesa, 19
telèfon 20 24 25
GIRONA

TEATRO



Ethel Rojo

El domingo en el Teatro Municipal estuvo con nosotros Ethel Rojo, completísima, como mujer y excelente como artista. Su sentido rítmico, le hace moverse de tal manera que llevó su gran ovación por nuestro público que llenó por completo el aforo del Teatro. Entre bastidores y junto a esta guapísima "vedette", le preguntamos:

—¿Su nacionalidad?

—Argentina.

—¿En qué lugar estrenó Vd. esta Revista?

—A mediados de Noviembre, en Portugal. Teniendo un gran éxito y una plena satisfacción de haberlo conseguido y saber que es de agrado de cuantos públicos han tenido la dicha de presenciar este espectáculo.

—¿Qué la indujo a poner el nombre de ¡AL ROJO VIVO!, a sus variedades?

—Pues, creo, que la salsa y dinamismo que dicho espectáculo encierra, unido a la gran clase y vestuario... del mismo, mantienen al público al rojo vivo, usted ya me entiende. Pero siempre, como habrá visto, está lleno de gracia y finura.

—¿Qué opina del público gerundense?

—Pues, que es bastante difícil de comprender, pero a pesar de todo, siempre tengo ansias de volver a esta hermosa Ciudad, llena de atractivos turísticos y de arte.

—Y por último, y dado el escaso tiempo que nos queda, quisiera hacerle la última pregunta: ¿Prepara alguna nueva revista?

—Sí. Pero por el momento no puedo dar muchos detalles al respecto, ya que todavía no la tenemos completa. De todas formas, le adelantaré que será muy hermosa y superior, si cabe, a ésta.

Pues todos esperamos poder ver de nuevo a esta simpática y formidable mujer que es: ETHEL ROJO.

CODINA

CINE

ELLA Y SUS MARIDOS

de J. Lee Thompson

Esta es una película con sorpresa y con nostalgia. La sorpresa: ver a Shirley Mac Laine, que hasta ahora pareció bastarse con sus dotes de actriz, prodigando sus encantos físicos y luciendo unos bikinis dignos de Elke Sommer. La nostalgia de la época dorada de los grandes musicales americanos que en un momento de la cinta parecen resucitar; sólo que ahora Gene Kelly está viejo y Shirley Mac Laine —a pesar de los bikinis— no tiene nada que ver con Cyd Charisse.

Por lo demás, una comedia típica y tópica, aunque sembrada de sátiras agudas, de "gangs" inteligentes, de buenos golpes de humor. Cuatro espléndidas parodias de otras tantas películas —el cine dentro del cine— acreditan la pericia del realizador.

Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin, Robert Cummings, Gene Kelly y Dyck Van Dike se limitan a repetir una vez más "su papel", mientras Shirley Mac Laine inventa docenas de ellos en un auténtico alarde interpretativo.

LOS CULPABLES

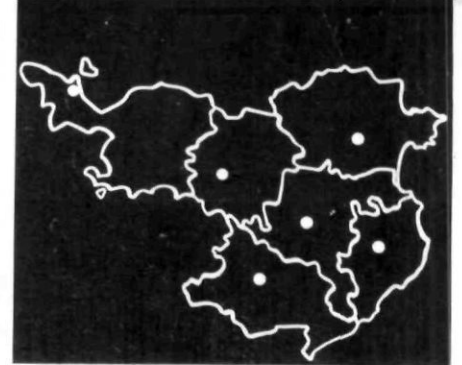
de José M.^a Forn

La película no es buena, como tampoco lo es la obra teatral de Jaime Salom en la que está basada. Pero para nosotros tiene un atractivo singular: su acción se desarrolla en Gerona. Así, Susana Campos camina bajo la lluvia por nuestras calles, plazas y puentes; pasa bajo los porches, sube las escaleras de La Pera, atraviesa la Plaza de los Apóstoles. Así, un entierro que se inicia en Las Pedreras, cruza luego el Arco de San Cristóbal y termina en la Plaza de la Catedral, mientras la aguja de San Félix se recorta en el horizonte gris... Todo este decorado confiere cierto clima a la acción. Pero ésta se precipita poco a poco en un "suspense" barato y termina en un abismo de absurdos en el que nada ni nadie tiene pies ni cabeza.

Gerona: "Dios, ¡qué buen escenario si hubiere buen guión...!".

TRAVELLING

SPAIN COMARCAS



Parece cada día más imperiosa la necesidad del hombre de la ciudad de evadirse de su trabajo cotidiano y relajar sus nervios buscando la tranquilidad del campo. Esto está muy bien, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un viejo problema no solucionado desde las villas romanas hasta el "dichoso aquel que huye del mundanal ruido".

Pero el hombre de la ciudad, al tomarse su relax —en estos días el éxodo, llega a la cumbre—, casi siempre resulta enojoso para el hombre del campo.

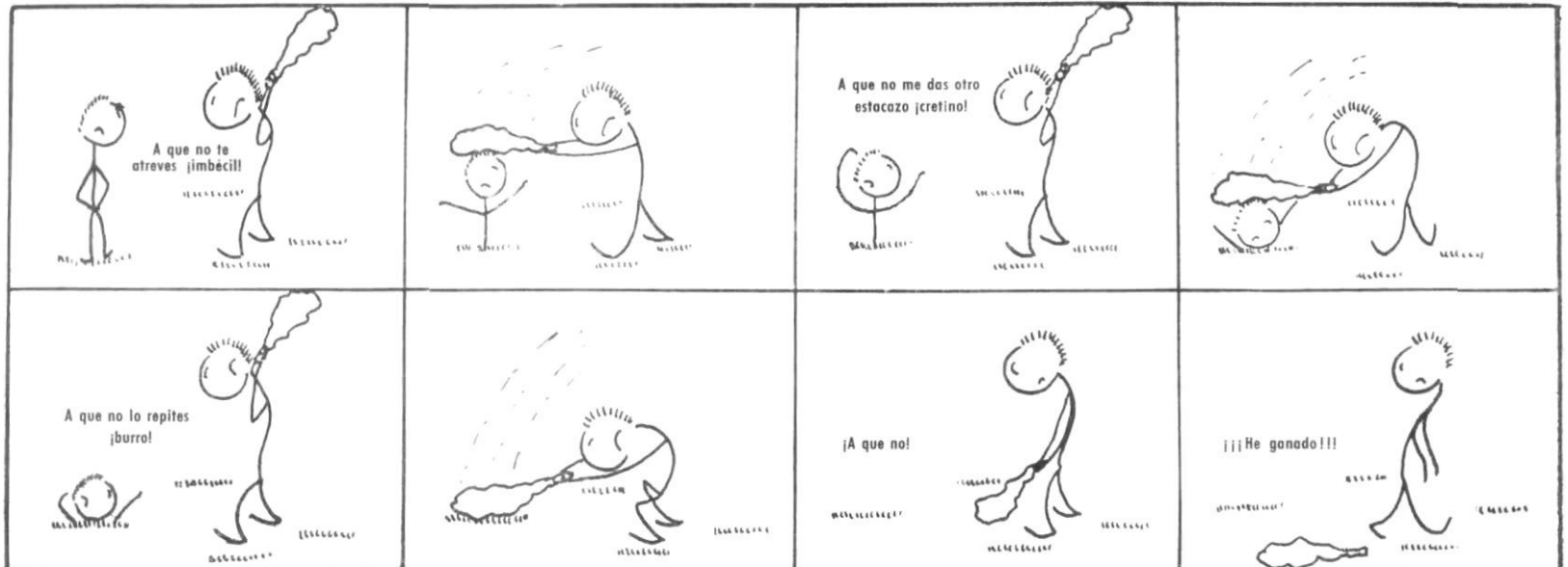
Y el nudo de la cuestión reside en lo poco que aprecia el ciudadano, la dureza de las labores agrícolas o ganaderas, unido a un desconocimiento casi total del ambiente.

Paralela a esta despreocupación, todavía existe una posición en el ciudadano, mucho más enojosa e inconsciente al mismo tiempo. Es difícil de definir, pero podríamos decir que parece divertirse con el esfuerzo de los demás. El ciudadano recrea su vista con unos campos porque el color queda bien combinado. Encuentra interesante una casa situada en lo alto de la montaña porque es "como de pesebre". Pero difícilmente, el hombre de la ciudad desea entrar en la dureza de una vida que difícilmente imagina. Cuando sale de su vida ordinaria lo hace para divertirse y casi nunca para entrar en contacto, o vivir un poco a fondo, con el duro y curtido campesino. Y esto, en el fondo, aunque inconscientemente, flota en el ambiente de las relaciones humanas si es que llegan a existir entre los dos mundos que no acaban de comprenderse. Podemos avanzar mucho más todavía en estos pensamientos. Así como hemos situado el problema en el espacio, podríamos relacionarlo con el tiempo. Ved la posición del forastero cara al pasado. Si lo hacemos, nos damos cuenta en seguida de que esta posición, si bien no resulta tan molesta, deja mucho que desear. En efecto, parece que, frente a la historia, el turista es incapaz de reconocer lo que representa una simple construcción de los siglos anteriores. Una iglesia románica, por ejemplo, es como si la severa construcción fuese una atención de los hombres del medioevo para con el veraneante del siglo XX, como si hubiera sido construida exprofeso para el diletante moderno.

A este respecto sólo querría recordar lo que se nos echó en cara al visitar Taüll. ¡Cuánta razón tenía la campesina! Taüll dio al mundo unas magníficas pinturas, hace más de 700 años, pero ni una carretera, ni un teléfono la unían con el pueblo vecino. Y ahora que se ha construido la comunicación el turista comentará: Me han estropeado Taüll. Ha perdido todo su sabor.

Y es que el hombre de nuestro tiempo gusta de la evasión. Y no sólo de la evasión geográfica que le permite, como decía el pensador, despojarse incluso de los vestidos, sino la de poderse trasladar a otros tiempos —bien sea sólo por unos instantes porque más no se resiste— como en un apartheid donde no cuenten las horas y se haya parado el tiempo.

A. DOMENECH



YUP

RUTAS DEL ROMÁNICO (II)



VIRGEN ROMÁNICA DE ALL (Museo de Arte - Barcelona)

Camprodón, en el escondido valle, una de las estaciones estivales de mayor prestigio en la montaña gerundense, reúne especiales realidades que no pueden soslayarse al ser centro y ruta de nuestro Arte Románico.

A la munificencia del Conde Wifredo de Besalú debe su origen en el siglo X el cenobio benedictino de San Pedro, anexionado en el XI al monasterio francés de Moissac mientras que la iglesia que se conserva es un producto de la plenitud de aquellos constructores de mediada la XII centuria. Sobre planta de cruz griega se levanta el edificio con cinco ábsides cuadrangulares en el transepto, de los cuales únicamente el central se refleja al exterior. Su linterna octogonal descansando sobre trompas cónicas aguanta el campanario que con aquella silueta típica y característica es un complemento del paisaje que en su derredor abriga las altas cimas.

Santa Cecilia de Molló, donde confluyen las empinadas vertientes del Montfalgars y del pico de Costabona constituye el último mojón —de ahí precisamente la etimología de su nombre— de una serie de monumentos que en la alta montaña jalonan nuestro viaje imaginario, enzarzados a lo largo de los viejos caminos pirenaicos que al atravesar la frontera por el Coll d'Ares conducen hacia las hondonadas del Vallespir.

A 1.150 metros de altitud dominando un extensísimo complejo orográfico de incomparable belleza aparece la iglesia, obra de perfecta sillería con torre de gusto lombardo, de cuyo tipo es reminiscencia formando cuerpo aislado con el resto de las edificaciones que una acusada consolidación llevada a cabo por el Patrimonio Artístico salvó de inevitable como inminente ruina.

La portada del templo es muestra viva, como otras, de la labor de unos escultores roselloneses que al tallar los canecillos complementaron el monumento con elementos importados.

La carretera moderna, al unir tierras hispanofrancas, pondrá en comunicación una pléyade de iglesias hermanas situadas a ambos lados de la cordillera pirenaica.

Un desvío en el camino nos conduciría a Rocabrúna, donde a la sombra del castillo de los nobles Desbach, aparejado en "opus spicatum", nido de águ-

las abatido por el fulgor del rayo, está el diminuto y simple santuario como ejemplo de original construcción montañesa cubierta con lajas de pizarra, monumento que señala unos límites comarcanos, hoy confin occidental para nuestro obispado.

La espadaña del templete dedicado a San Félix, como avanzado bastión en honor del mártir gerundense, otea el panorama donde el paisaje cambia súbitamente al efectuarse aquel tránsito que en el coll de la Boixeda se ofrece al pasar de lo agreste de la esquivia Garrotxa, cuando se dejan unas tierras quebrantadas que se angostan para alcanzar las idílicas suavidades del valle de Camprodón, aguas abajo de la cuenca del Ritort, que transcurre entre las exuberantes vertientes repletas de espesa vegetación.

Ahí cuajan aquellas estrofas de nuestro vate Mn. Cinto:

**Perquè t'amagues Camprodón fesquívol
violeta del bosch en ta ribera...**

Las tierras de la Garrotxa y de Camprodón son un paraíso espléndido para el románico.

Y para quien quiera contemplar aquello que nuestra época ya no le proporcionaría en parte alguna, acértese a Llanás que guarda el antependio pintado sobre madera representando escenas de la vida y martirio de San Esteban —titular de la parroquia— agrupadas en torno a la figura central del Pantocrátor. Salido del taller que funcionaba en Ripoll hacia el 1200, es hoy pieza única en Cataluña, que se conserva en su lugar de origen, puesto que todos han ido a parar, en nuestro azaroso siglo XX, a los Museos y colecciones, cuando no al extranjero, lo que ya es más lamentable. Figuró el nuestro en la Exposición Internacional de Arte Románico, organizada por el Consejo de Europa y celebrada en Barcelona en 1961 y tras la misma fue cuidadosamente restaurado.

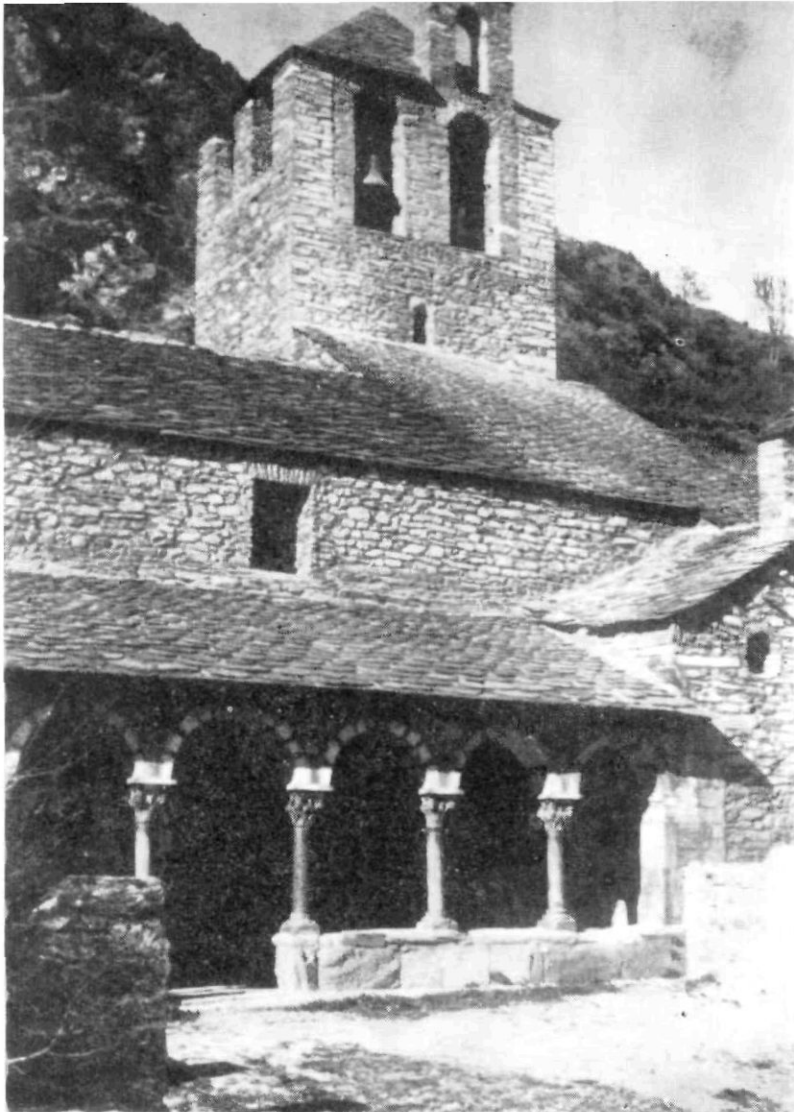
La fábrica del edificio, coetánea con la iconografía conservada en la famosa pintura, es de las obras avanzadas del siglo XII, con señales de haber tenido un pórtico, manteniendo en la portada cobijada por arcos en gradación, todos los elementos de cerrajería usados en la época.



LLANÁS, herrajes de la portada



MOLLÓ - vista general después de la restauración



Arriba: QUERALPS - conjunto con el nártex

Abajo: ALL - portada con motivos indígenas

También conviene señalar en la comarca la iglesia de Vilallonga, la del Valle de Bolós y la torre atalaya en la Sierra Caballera.

Tras pasada la cuenca del Ter nos vamos a otro país que al diferenciarse en lo geográfico también acusa particularidades arquitectónicas distintas. Pero antes está como tránsito en el camino el valle de Ribas que transformó la iglesia de su capitalidad pero mantuvo testimonios muy sensibles y dignos para ese arte.

Las cumbres de Nuria presididas por el majestuoso Puigmal y la Virgen del Santuario, también románica, alcanzan las mayores altitudes en la provincia al rozar los 3.000 metros. Cubiertas buena parte del año por el blanco sudario de las nieves, poseen pistas famosas para los deportes invernales.

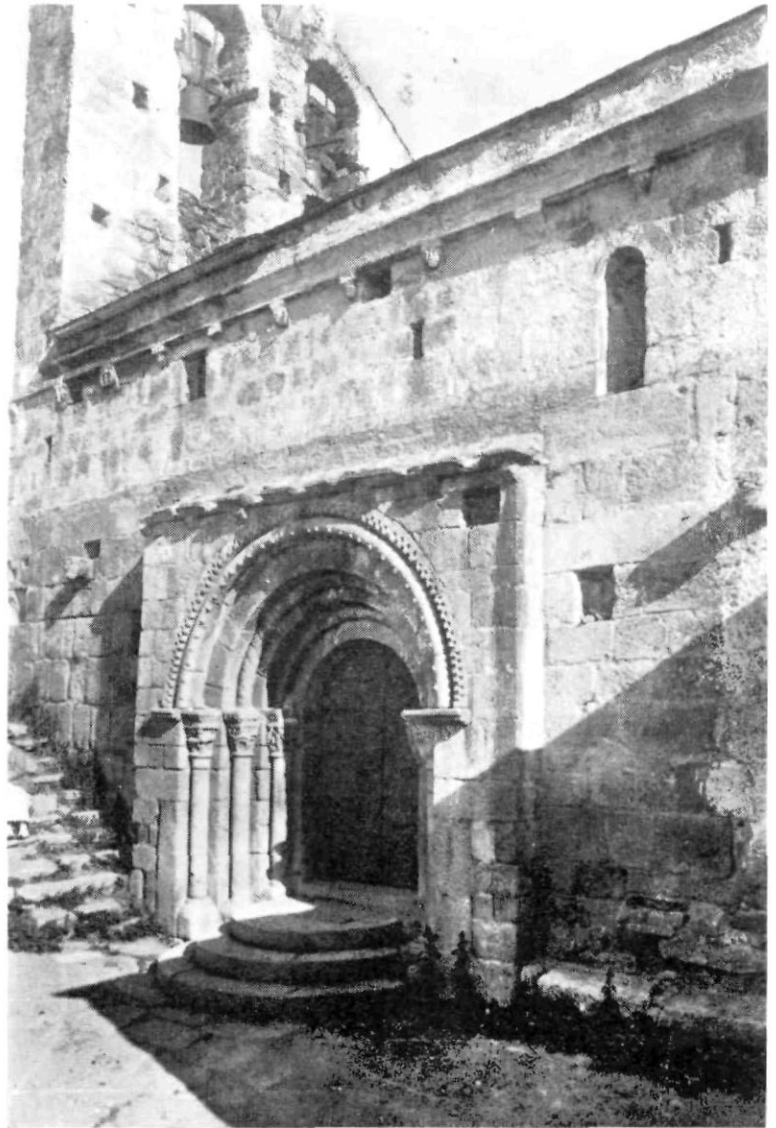
Al abrigo de sus valles se asientan varias iglesias reconstruidas en tiempos románicos, el origen de las cuales se remonta a los primeros siglos de ocupación del país y a la roturación de sus tierras.

En Queralps hallamos el impacto más importante del grupo. La iglesia de San Jaime tiene especial interés después de los trabajos del Servicio de Monumentos de la Diputación al liberar el atuendo de construcciones parasitarias que envolvían el monumento.

Conviene destacar el imponderable nártex o galería porticada que corre paralela al edificio, con soberbios capiteles magistralmente tallados, cuya decoración es muestra fiel del equivalente parentesco que existe entre las escuelas escultóricas ripullenses con las del Rosellón, hasta el extremo de hacerse difícil dilucidar la procedencia de aquellas obras.

Las iglesias de Fustanyá —existente ya en 839—, Planolas, Planés, San Cristóbal al remotar la collada de Tossas, con "opus reticulatum" en su torre; corresponden a pequeños poblados colonizados desde comienzos del siglo nono, pertenecientes desde la Reconquista a la Diócesis de Urgell, siendo ejemplares de la expansión ejercida por la fiebre constructiva románica hacia aquellas zonas.

La Cerdaña, comarca luminosa y magnífica, por sus condiciones geográficas de alejamiento dentro nuestro ámbito provincial, también nos ofrece una "facies" distinta que se entronca más fácilmente con la escuela de Lérida, y prevalece hasta el siglo XIII. Las iglesias son pequeñas cual la condición de los



GUILS DE Cerdanya - Detalle de la portada en degradación

núcleos del "habitat". Las edificaciones en general muy simples en las que desaparece la perfecta escuadría para mostrarnos un aparejo distinto, destacando en los edificios las portadas con sencillos motivos esculpidos de gran popularidad, secuela de una artesanía local más que relacionada con una tendencia escultórica precisa.

Muchas portaladas mantienen los herrajes de forja. Entre las construcciones más típicas del país conviene recordar las iglesias de Sanabastre y Mossoll, en término de Das, la última con cámaras subterráneas que deben pertenecer a un lugar de culto troglodita, de los primeros tiempos de florecimiento del Cristianismo; Bolvir, lx, Guils, Ger, Olopte, Saga y All, entre otras varias son ejemplares importantes para lo que llevamos dicho, mantienen como en la última la decoración primigenia en los elementos de sus portadas.

El acta de consagración de la primera catedral de Seo de Urgell en 839 menciona nada menos que ochenta iglesias. Es claro que se trataba de construcciones muy primitivas, pero el documento es importantísimo para revelarnos la colonización del país.

Gran parte del tesoro mobiliario de las iglesias ceretanas (diócesis de Urgell) campea hoy por las salas del Museo de Arte de Barcelona, mientras el furor iconoclasta de 1936 redujo a pavesas no pocos tesoros artísticos que todavía se conservaron hasta aquellos aciagos días.

Con los monumentos reseñados se incorporan nuestras comarcas de alta montaña a la expansión del románico, símbolo de la unidad conceptual de su tiempo.

M. OLIVA PRAT

ARTES PLASTICAS

exposición de arte sacro

La Constitución sobre la Sagrada Liturgia publicada por el Concilio Vaticano ha puesto de actualidad y ha dado un aliciente "oficial" a lo que era ya un movimiento sentido por muchos sectores de la Iglesia hacia una purificación, simplificación y dignificación del Arte Sacro. Esta tendencia hacia la autenticidad era, en muchos ambientes, una tendencia subterránea que ahora, al pasar a tener existencia oficial, se ha comprobado contaba con muchos elementos preparados para esta tarea en todos los ramos del arte aplicados al culto divino. Una muestra de ello, la constituye la exposición de Arte Sacro que estos días se exhibe en el Palacio de Cultura. Una exposición que, más que objetivos de contemplación artística, los tiene de intención didáctica, complementada por las conferencias y coloquios que se celebran en el recinto. Una serie de fotografías nos muestra nuevas iglesias construidas en nuestro país, en las que destacan, por una parte, la sabia utilización de las nuevas técnicas constructivas y, por otra, la especial atención hacia el altar, en unas condiciones de emplazamiento e iluminación que colaboran a su mayor eficacia litúrgica. En cambio, las naves de la mayor parte de las iglesias suelen adoptar un aspecto de fábrica o taller muy poco acogedor para los fieles. En el capítulo de ornamentos litúrgicos cabe elogiar la belleza de telas y coloridos que substituyen la antigua fastuosidad por la nobleza en la forma y el tejido. Los vasos sagrados suelen mostrar no sólo simplicidad, sino incluso cierta rudeza o buscada tosquedad, empleando no sólo los metales clásicos sino también otros materiales como hierro, piedra o cristal. Sin embargo, algunas piezas en esmalte adolecen de un barroquismo que no nos parece muy de acuerdo con el espíritu general. Mención especial merecen las artes aplicadas a los demás objetos de culto, como candelabros, crucifijos, tapices, muebles, etc., en los que se nota una satisfactoria utilización del hierro, la cerámica, el tejido y la madera, en una afortunada síntesis de belleza y utilidad. La imaginaria con algunas excepciones, despierta más admiración artística que devoción y, algo parecido podemos decir de la pintura de tema religioso, en las que dicho tema aparece como cogido por los pelos y aun, en algunas ocasiones, es totalmente inexistente, sin que ello signifique una mengua a sus evidentes valores plásticos. En conjunto podemos afirmar que la exposición presenta un nivel de calidad y dignidad muy notables y que para dar sus frutos no sólo debe ser "contemplada", sino también estudiada, aprendida y asimilada; captando no sólo lo que se ve, sino también el espíritu que flota en ella.

bosch martí

En la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Bosch Martí nos ofrece una selección de sus obras, no como muestra de las últimas producidas, sino presentando la evolución de su pintura desde 1961 hasta ahora. Esta modalidad nos permite estudiar mucho mejor su personalidad como artista, puesto que se pueden observar los cambios, evoluciones y adelantos de un mundo plástico. Sus características fundamentales son el empuje, el dinamismo, el movimiento. Sus obras están siempre agitadas por un viento impetuoso sin quietud ni reposo. Una constante vibración desborda en sus óleos, en sus dibujos, en sus gouaches. Esta característica se muestra en toda su obra

pero acompañada de un dominio técnico cada vez más acusado y de una mayor y más perfecta integración de sus elementos, composición, color, dibujo, idea. Otra nota fundamental en Bosch Martí, es el trasfondo que inspira cada cuadro, toda vez que los problemas plásticos están siempre acompañados por una preocupación de carácter filosófico, emotivo o literario como motivación previa a la realización. El único defecto que podríamos encontrar en la pintura de Bosch Martí es una cierta disociación entre los elementos compositivos, pero ampliamente compensada por la fuerza vital que los anima, junto al dominio de la pincelada, del color y sobre todo de la expresión. VIVÓ

EXPOSICIONES

En La Bisbal y con motivo de las "Festes de la Mare de Déu de la Pietat", la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, organiza una exposición, del día 18 de Abril al 2 de Mayo, de:

- ARQUITECTURA
- ESCULTURA
- MUEBLE
- DISEÑO
- PINTURA
- TAPICES
- DIBUJO
- GRAFICO
- FOTOGRAFIA

Además, el día 27 de Abril, a las diez de la noche, tendrá lugar en la misma sala, la conferencia ilustrada con diapositivas "Consideraciones del arte del Siglo XX", por el escultor Subirachs.

CINE - CLUB

Hace ya bastante tiempo —casi un año, si mal no recordamos— que en Gerona se empezó a hablar de un Cine-Club. Luego, de otro, y luego... Carecemos de noticias concretas sobre los pormenores y posibles dificultades que suponen habrán surgido. Hace pues un año aproximadamente que algunos de los más entusiastas se unieron a tan buena iniciativa por mediación de su asociación, al futuro Cine-Club. Habría pues pasado un año sin que estos "socios avanzados" no supieran nada de "su" Cine-Club sino fuera por voces perdidas que se van oyendo casi sin querer. Lamentamos la situación precisamente ahora que parece ser que, en nuestro país, no damos importancia a la buena calidad cinematográfica, ahora que por nuevas órdenes (O. M. de 19 de Agosto de 1964) se conceden créditos, por mediación del Banco de Crédito Industrial a las películas más "taquilleras" que serán, por lo tanto, las que "ofrezcan garantías mínimas de rentabilidad" y las que, no lo ponemos en duda porque sólo tenemos que dar una simple ojeada a las proyectadas, serán más superficiales y absurdas. Los medios audiovisuales son, aunque mucho más complejos, los más eficaces para enseñarnos lo que hemos de saber y para descubrir nuestras leyes interiores que se nos escapan a la reflexión. Por esta causa lamentamos este estado de cosas en nuestra ciudad y recordamos la necesidad de buen cine, tan conveniente en nuestro ambiente.

VILOSA

DEPORTES

CABEZAZOS

¡Cuánto sufrimos ante el Calella! Estamos seguros de que al final del partido, se apuraron muchas tazas de tila. No había para menos. Porque entre Curta y Coll, que tenían su día y los delanteros que no eran mancos, estuvo a punto de producirse la gran sorpresa de la jornada. Menos mal que un golpe franco, lanzado al milímetro por Ribera, sirvió para enderezar la situación. ¡Vaya Sufrimiento!

No vino Espelt, causando la gran desilusión de sus admiradores, que le aguardaban de uñas, por varias razones, entre otras, por unas declaraciones publicadas a raíz del partido jugado en Calella. Pero Espelt, supo hacer el "cuco" y se quedó en la banda. La famosa orquesta, se quedó sin director visible, pero jugaron como unos condenados.

El Gerona presentó un equipo de circunstancias, que por poco les proporciona el gran disgusto. No actuaron ni Villar, ni Sala, ni otros. Y el suplente que se llamaba Suñé, aun está inédito. Es lo que decía un chusco: "Esto no es un equipo. Es una "mona de Pascuas". Casi, casi, decimos nosotros.

Hubo una pelota, que despejada por un defensa del Calella, se iba directa a las tribunas, con una fuerza de miedo. Pero allí estaba, el ex-jugador del Gerona, el extremo Ferrer, que de un soberbio cabezazo, supo despejar la situación.

Hasta Corredor y Puig (otras dos viejas glorias), que estaban a su lado, le felicitaron de verdad. ¡Vaya cabezazo! Como los nuestros.

El Figueras, ha perdido el liderato único que ahora comparte con el Júpiter. Y han sido los de Rubí al alimón con los de Anglés, los que han preparado el ascenso del Júpiter al primer puesto. Lo lamentamos y esperamos que en las próximas jornadas cambiarán las tornas, puesto que el Figueras, merece estar en la IIDivisión. Por las buenas, y aparte otras y justificadas razones.

El Español, se dejó ganar por el Sevilla y el Barcelona, para no ser menos, se dejó empatar por el Betis. Y luego dirán, que los catalanes no se llevan bien con los andaluces. Mejores no hay. P U M

pistonadas

LA LAMPARA DE IODO

La lámpara de iodo es una aportación muy importante para resolver el nada fácil problema del alumbramiento de noche, en carretera. La velocidad, cada día más elevada de los automóviles modernos, ha evidenciado la necesidad de utilizar mayor caudal de luz, lo mismo en la iluminación intensiva o "larga" que en la de "cruce". Pasada la fase de experimentación, cuyo banco de pruebas más duro ha sido la competición (Rallys, 24 horas de Le Mans), la lámpara de iodo empieza a formar parte de los automóviles producidos en serie. Citroen, firma de vanguardia, ha equipado sus últimos modelos con el nuevo sistema de iluminación.

La ventaja principal de la lámpara de iodo consiste en que, su potencia de luz, es tres veces superior a la de los faros usados hasta la fecha. Los nuevos faros a iodo, carecen de bombillas; poseen un filamento especial iodado cuya duración es incluso superior a la de las bombillas clásicas, a pesar de su luminosidad tres veces aumentada. En consecuencia, el flujo luminoso, por vatios, de las lámparas de iodo es asimismo triplicado comparativamente al flujo luminoso proporcionado por las lámparas clásicas. Es, pues, verosímil suponer que el empleo de las lámparas de iodo permitirá disminuir las dimensiones de los faros, aumentando su capacidad luminosa. La lámpara de iodo, para el conductor, significará una disminución importante de la fatiga y tensión nerviosa, además de reducir el riesgo en proporción considerable, sobre todo, en los coches de altas velocidades.

Las lámparas iodadas no poseen más que un solo filamento, resultando pues imposible, adaptar en un solo proyector, las iluminaciones reglamentarias de alumbrado "intensivo" y de "cruce". Por el momento, el problema se ha solucionado utilizando proyectores para cruce y para largo alcance. Está en estudio el acoplar, en un solo reflector, los dos tipos de iluminación. No podemos adelantar resultados todavía, aunque parece que las dificultades técnicas van siendo superadas.

Esperemos ver pronto en el mercado nacional la lámpara de iodo, que no dudamos será de gran interés para los conductores. M A T.



en torno a nuestro pabellón

En ocasiones se ha pretendido poner en duda la vitalidad deportiva de nuestra capital y provincia. Hubo incluso quienes abogaron, cuando surgió espontánea la decisión de dotar a Gerona de un Pabellón de Deportes, en un sentido destructivo pretendiendo con ello obstaculizar un proyecto que si más tarde fue una venturosa realidad, sólo a la visión y energía de nuestras primeras Autoridades debióse. Y cuando apenas se llevan unos meses de la puesta en marcha de esa instalación, aquellos que habíanse convertido en sus más férreos enemigos, se deshacen en elogios y sienten, como lo sentimos muchos, la alegría y el orgullo de poseer un recinto deportivo que es admiración de propios y extraños.

Era indudable que un Pabellón habría de traer a Gerona y a sus moradores momentos de gozo. Cuando, con un graderío a rebosar, asistimos al España-Suiza de baloncesto —por vez primera Gerona era escogida para un encuentro internacional— apercibimos en el ambiente ciudadano un clima expectante, como de fiesta mayor. Muchas gentes de la Provincia, atraídas por la fuerza del encuentro, no se resistieron a su influjo y, aprovechando los más diversos medios de locomoción, hicieron acto de presencia. Fue una gran jornada donde el éxito deportivo y de público refrendó la necesidad de un Pabellón para Gerona. Y ese fue el inicio. Un inicio prometedor que habría de tener continuidad. Como así viene sucediendo.

Quienes vivimos a diario el sentir deportivo nos percatamos de lo útil que viene siendo para nuestro deporte el Pabellón Municipal, y por mucho que se escriba, nunca habrán palabras suficientes para expresar el agradecimiento sincero y honesto de todos los deportistas gerundenses a quienes hicieron convertir en tangible realidad un sueño que se nos antojaba irrealizable...

El Alcalde de Gerona dijo un día: "El Pabellón es de Gerona y para los gerundenses y podrán utili-

zarlo todos sin distinción de clase". Y así viene sucediendo. Durante la semana, muchachas de la Sección Femenina, de las Escuelas o de cualquier otro organismo realizan allí sus ejercicios físicos; jóvenes en edad escolar o mayores hacen lo propio. Y en las matinales domingueras u otras vísperas o tardes cualesquiera de la semana es corriente ver por nuestras calles programas anunciando determinado encuentro deportivo de mayor o menor alcance o calidad.

Baloncesto, hockey sobre patines, balonmano y gimnasia, han tenido cabida. En esta semana mismo que cerramos con la aparición de nuestra Revista, habremos sido testigos presenciales de partidos de balonmano, baloncesto y hockey sobre patines, con un torneo triangular internacional, un partido Real Madrid-Sporting, con caracteres de sensacional, y un campeonato de España de Veteranos, que es ya de por sí toda una firmeza de esa calidad a que nos venimos refiriendo. Y por si fuera poco, la semana próxima, seis provincias españolas (Granada, Murcia, Pontevedra, Pamplona, Salamanca y Gerona) entrarán en liza en una competición de carácter nacional como es la Copa de S. E. el Generalísimo.

Podrá haber quien, después de habernos leído, ponga en duda esta vitalidad de nuestro deporte. Habrá, inclusive, quien discrepe de nuestro punto de vista, pero a nosotros nos gustaría que esas contradicciones vinieran razonadas con argumentos convincentes como entendemos son los que hemos dejado expuestos nosotros. Ya que si bien es cierto que en nuestro Pabellón proliferan las reuniones deportivas no lo es menos que éstas no vendrían si en Gerona no existiera contingente no sólo de deportistas aficionados sino también de practicantes que las respaldarán. Pues no se vibra al compás de latidos foráneos. Son las pulsaciones de nuestros deportistas las que nos hacen mover. Así lo ve,

ARREIS

DEPORTE PABELLÓN y... otras cosas

Lo del Pabellón, trajo revuelo. Primero, cuando en corrillos más o menos extensos, se ponía en duda su utilidad y su servicio. Después, cuando se hablaba de rentabilidad, las campanillas bucales sonaban con tintes funerales. Y por último, y en ocasión de su reglamento, poco menos que una guerra fría se organizó en derredor de no sé qué artilugios y componendas.

Quien esto escribe, desde los órganos de información que se me han brindado y desde los cuales procuro servir a la verdad, ha mantenido en el "affaire Pabellón" una postura de silencio, que no era de conformidad en muchas ocasiones, pero que juzgábamos prudente, porque estábamos firmemente convencidos que, a la larga, el buen criterio de quienes manejan los hilos del escenario deportivo, y en su suplencia el tiempo —ese buen enderezador de entuertos— se encargarían de poner los puntos sobre las íes.

El Pabellón —guste o no guste a los derrotistas— está prestando su servicio a la Ciudad. Cuando estas líneas vean la luz, el Pabellón habrá servido y servirá para dos manifestaciones deportivas de trascendencia nacional. Los agoreros, los sesudos —sin que el seso signifique pensamiento— habladores de café, seguirán, a pesar de todo, derramando inquina sobre el Pabellón... Porque hombres así, desgraciadamente, los hay siempre.

Son los que ponían el grito en el cielo, cuando el Pabellón sirvió para dos veladas de "bailables", pero que no han pisado el recinto cuando se practicaba deporte.

Son los que se enteran a hurtadillas de los precios para presenciar las competiciones y si son altos, no van, porque son demasiado caros, y si son baratos, no van, porque se piensan que carecen de categoría.

Son los que hablan de la decadencia del deporte español, tan sólo porque un día, por casualidad, contemplaron por la pantalla de Televisión unas "carreras de los Juegos Olímpicos"...

Pero... mejor es no "meneallo". Mejor será hablar y discutir de esto en el Pabellón. Cuando vayan, quienes no van.

BOUSO

MIRADAS

No se puede odiar a nadie, sin haber tratado antes con él. Sin conocerle. A pesar de todo, aquellas personas me odiaban.

Yo estaba seguro de ello. Eran sus miradas las que me lo decían. Había en ellas rencor. Rencor profundo.

Puedo jurar que nada había entre aquellas personas y yo, que me pudiera hacer ser odiado de esa manera.

Por otro lado era la primera vez que visitaba la ciudad. Había llegado esa misma mañana y ni siquiera tuve tiempo de visitar a nadie. A nadie conocía.

Ahora recuerdo que mi esposa me dijo al despedirme, que en esta ciudad tenía unos parientes lejanos. Pero con las prisas olvidé la nota donde me apuntó la dirección. Ni siquiera en el hotel donde me hospedo, cambié la menor palabra con nadie. Empecé a pensar.

Crespo, el de la oficina, creo que es de aquí. Pero nos llevamos muy bien y no creo que él...

La casa en que trabajo no tiene relaciones comerciales con ninguna de esta ciudad.

Por más vueltas que le daba a mi cabeza no conseguía encontrar nada que hiciera variar mi pensamiento, de que nada había hecho que pudiera atraerme su odio. Y sin embargo, estaba seguro que aquella gente me odiaba. Yo sentía ganas de gritar contra todos ellos. De encararme y mirarles como ellos me miraban. Pero aparenté tranquilidad.

Después de todo, ya tendría ocasión de vengarme.

Seguían mirándome. Me fijé en mi atuendo. Iba correctamente vestido.

¿Qué sería, Dios mío?

Seguían mirándome. Estaba empezando a ponerme nervioso. Miré a mi alrededor. Me tranquilizaron unos guardias. Al menos alguien me defendería.

Miré el reloj.

Las cuatro y media.

Me llené de valor.

Toqué el pito, y comenzó el partido de la máxima rivalidad regional...

B. M.

Hotel Peninsular (Gerona)

Bar Savoy (Gerona)

Restaurante Rosaleda (Gerona)

Hotel Alga (Calella de Palafrugell)



EXP. 1093

CLARIN

Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor

UNA MESA PARA DOS y un solo refresco: Coca-Cola bien fría. Sólo Coca-Cola proporciona esa deliciosa sensación refrescante que todo el mundo prefiere. En cualquier momento, en toda ocasión... recuerde: ¡Coca-Cola refresca mejor!



EMBOTELLADA POR EL CONCESIONARIO DE COCA-COLA