

PRESENCIA

¿ARTE DE MASAS O DE MINORIAS?

por ROMÁN GUBERN

24 horas de Le Mans *por MAT*

La novela psicológica, la psicología en la novela

per M. AURÉLIA CAPMANY

¿Idiomas en Televisión? *por M. CASTANYER*

Escapismo y compromiso poético

por SALVADOR CLOTAS



"I Gran Gala del Turismo, la Moda y el Deporte", en el Fornells Park



El Gobernador Civil, D. Víctor Hellín Sol, hace entrega del Trofeo del Turismo a don José Ensesa Gubert, a la vez que le felicita efusivamente. (Foto Sans)

Al aunarse tres aspectos de tantos atractivos como el Turismo, la Moda y el Deporte, en un marco de excepción cual es el del Hotel Fornells Park, y dispensarle el público su especial favor, surgió una fiesta mundana como no recordamos en los anales de nuestra ciudad.

La Delegación Provincial de Información y Turismo y la Cámara Oficial del Comercio e Industria de Gerona, patrocinaron la "I Gran Gala del Turismo, la Moda y el Deporte".

Presidió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Víctor Hellín Sol, a quien acompañaba su distinguida esposa; General Gobernador Militar de la Plaza y Provincia D. Enrique Guiloche Bayo y esposa; Presidente de la Exema. Diputación Provincial D. Juan de Llobet Llavari y esposa; Teniente de Alcalde Ponente de Festejos D. Alberto Casellas, quien ostentaba la representación del Alcalde de la ciudad.

Se hallaban presentes, asimismo, el Presidente del Club de Tenis Gerona D. Antonio Bordas, ya que a través del mismo fueron entregados los premios del Torneo social celebrado por dicho club, el cual, con la dirección técnica de D. Juan Ricart, organizó esta velada.

En otra mesa, se hallaban D. José Ensesa Gubert y D. David Moner Codina, galardonados con los premios de Fomento de Turismo y de Deporte 1965, respectivamente. Secretario de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo D. José M.^a Suñer y Presidente de la Cámara Oficial de Comercio D. Manuel Sarasa, aparte gran número de industriales, comerciantes

y profesionales liberales de nuestra ciudad, casi todos ellos acompañados de sus respectivas esposas que, luciendo escogidos modelos propios para la fiesta, aportaron la nota de distinción y simpatía a la reunión.

Fueron, como siempre, para ellas las primeras atenciones. Y éstas se presentaron a través de un desfile de modelos de alta costura de la Casa Jacques Esterel, de París; Pedrerol y Bofill, de Barcelona y "Jantzen", trajes de baño. Algunos de ellos fueron presentados por Mis Naciones Unidas, llena de simpática soltura, mientras las otras modelos, cada cual en su faceta, imprimió el sello justo y preciso de distinción. Tras el desfile de modelos, que duró más de una hora, se procedió a la entrega de los premios sociales del Club de Tenis Gerona y seguidamente el de los trofeos al Fomento del Turismo y el del Deporte 1965.

El momento revistió esa cálida emoción que, parece, irradiando de los protagonistas, invade a todos los reunidos. La figura de don José Ensesa Gubert, como un patriarca del Turismo, se agigantaba como impulsado por su obra. El Gobernador Civil D. Víctor Hellín Sol, le hizo entrega del magnífico Trofeo, entre los aplausos fervorosos de los reunidos. La escena se repitió cuando el General Gobernador Militar D. Enrique Guiloche Bayo, entregó el Trofeo de Deporte 1965 a D. David Moner.

Las palabras hondamente sentidas del señor Ensesa fueron como una expresión externa de cuanto sentían los allí congregados. Sencillas, austeras incluso, pero fervorosamente concretas, como su obra de pionero. Luego, agradecimiento de D. David Moner y las palabras del Sr. Hellín Sol, un protagonista más, de esta "I Gran Gala del Turismo, la Moda y el Deporte", convertida en gala social de grato recuerdo en nuestra ciudad, para cuantos acudieron al Hotel Fornells Park, en la templada noche del 19 de Junio.



La grácil figura de Miss Naciones Unidas, en el desfile final sobre la pasarela. (Foto Sans)



portada:
Artesanía y Turismo
fotografía
ELS GRALLS

PRESENCIA

EDITORIAL

El barraquismo, el chabolismo, sigue en aumento. Los sueldos son superiores en las zonas industriales a las agrarias, y esto sigue provocando la inmigración. En los núcleos industriales, la capacidad de albergue a todos estos inmigrantes, es insuficiente. La consecuencia, es pues, el barraquismo autorizado por la mayoría de los ayuntamientos con un mínimo de 21 metros cuadrados por familia. Estas, son soluciones provisionales que esperamos y deseamos que solucione el Ministerio de la Vivienda. Nos gustaría que la palabra provisional tuviera, en este caso, su auténtico significado.

GERONA 7 DIAS

No tiene Gerona esa doble personalidad que a veces se atribuye a las gentes o cosas para calibrarla más intensamente. Quizás sí, muchas facetas, o formas expresivas de cada momento. Pero básicamente aferrada a una misma trayectoria o base. Por ello, poco cambia entre el día y la noche. Incluso ni en lo que se refiere a ruidos, esta expresión antigua que las gentes modernas no han llegado a dominar.

Las horas diurnas, son más bulliciosas especialmente en esta época estival. Son las llamadas horas reales o de verdad. Las que se viven. Para trabajar o para soslayarse con algún pasatiempo preferido. Son horas intensas.

Ordenar estas horas constituye una preocupación. Porque durante las mismas es necesario que la gente pase por un determinado lugar, los vehículos por otros, procurando siempre que no coincidan unos con otros ni con ellos mismos.

Educar a una ciudad es tarea de muchos años. Se tarda tantos como el retraso en que se haya iniciado la labor. Desgraciadamente, hay alguna que aún no ha comenzado.

Una ciudad, en sus horas diurnas o nocturnas, precisa de un control sobre cuantos marchan sobre su piel. Especialmente en lo que a ruidos se refiere. Los vehículos, armados con claxons estridentes, dan continuos pinchazos a la armonía de la ciudad. Deben prohibirse estas expansiones sonoras al igual que se ha hecho en otras ciudades. Deben prohibirse en el interior de la ciudad por cuanto se ha probado que no sirven de nada en concreto. Antes al contrario, provocan el pánico, la incertidumbre y la ira.

Si un vehículo marcha a la velocidad máxima asignada, puede aminorar la marcha si es que se encuentra ante un peatón. Lo que nunca debe hacerse, es acercarse al mismo, y cuando está a cuatro metros, tocar el estridente claxon. Entonces el peatón queda parado, indeciso. No sabe que hacer. Si proseguir, retroceder o quedar allí parado. Todo ello entraña un peligro. Si retrocede y viene otro vehículo puede pillarle aquél. Si se para, le pilla el mismo que le hace la señal. Si continúa su marcha, puede embestirle uno que venga en dirección contraria.

Deben desaparecer los ruidos de claxon por el hecho de que no se sabe hacer uso de los mismos, y que muchos utilizan cual si fueran sus propios gritos, aumentados así a un grado superlativo.

Gerona debe asimilar la parte silenciosa que es posible en la vida moderna. Ahora bien. Nada se arreglará suprimiendo sólo el ruido de los claxons, si se permite que se circule a escape libre. Lo cual es dañino no sólo para los oídos sino para la respiración, por la cantidad de residuos que esparcen. Si se pretende seguir el camino de otras ciudades, debe ir aparejada la prohibición de los claxons con la de los escapes libres. Especialmente los de las motocicletas. El ruido emborracha por sí solo. Aunque hay personas que les da por hacer ruido cual si la borrachera procediera de otra absorción. Gerona no tiene la doble personalidad. Por lo que es escandalosamente ruidosa día y noche. Más agravante por la noche en que la gente debe descansar.

La tarea tiene veinticuatro horas de duración: Gerona, los gerundenses, no pueden estar a merced de los caprichosos del ruido. Hay quién debe velar por ello...

SUMARIO

DIRECTOR:

Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PORTADA:

J. Fornas

ADMINISTRACIÓN:

Plaza España, 12. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:

Plaza España, 12. Gerona

Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas

Precio suscripción anual: 380 pesetas

Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRIME:

Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carmen Alcalde

Narciso Jorge Aragó

Manuel Bonmatí

María Castanyer

Antonio Doménech

Juan Gelada

M. A. T.

M. R. Prats

- 4 El lector tiene la palabra
- 5 Comentario internacional por Joaquín Calvo
- 6 y 7 Por fin, una autora teatral por Rodríguez Méndez
- 8 Horóscopo por Prof. Tuttoqui
La Entrevista por M. B. R.
- 9 La generación poética catalana del 1961 (II)
Por Ricardo Salvat
- 10 y 11 ¿Arte de masas o de minorías?
por Román Gubern
- 12 La Torre del Parc por Tiburcos Ghymoktesion
- 13 La novel·la psicològica
per M.ª Aurèlia Capmany
- 14 Textual por Narcís
Economía y Finanzas
- 15 Ventanal
T. V. por María Castanyer
- 16 Perfil gerundense por Pedro Codina
- 17 Pistonadas por M.A.T.
- 18 Deportes por Silex

Por causas ajenas a nuestra voluntad, el artículo que anuncia la Portada «Escapismo y compromiso poético» de Salvador Clotas, queda aplazado.

noticia

LA MUJER, SER PSICOSOCIAL

Se ha analizado mucho, y hemos comprendido perfectamente la evolución de la mujer como ente psicológico así como su posición individual en la sociedad. Este análisis y estos métodos empleados, solamente nos han conducido a la reivindicación lógica de una situación y a la comprensión científica de una clase social en función de una actividad.

La mujer, semi-víctima y semi-cómplice a lo Sartre, está exigiendo a través de una minoría, un sitio productivo en la sociedad.

Se ha considerado a la mujer como individuo comprendiendo así, el por qué de su evolución y los motivos de su condicionamiento. Se sabe que la mujer no nace mujer en la acepción cultural del término. La hacen mujer; los vestidos, la educación, las frustraciones biológicas, etc, pueden llegar a crear un ser, un ser pasivo en la evolución de la sociedad. La mujer no se elige a sí misma o compromete su elección que le viene dada por otra clase, la del hombre, que domina. Las fuentes de producción estaban dominadas, en un principio, por la fuerza física. Estas fuerzas obligaron a la mujer, con menos fuerza física, a aceptar un lugar de inferioridad y jugando con otros valores, podía ocupar una posición de semi-privilegio sin participar en el trabajo de una forma activa, aceptando alteridad y consiguiendo ciertas ventajas.

El análisis que se ha hecho siempre de la mujer ha estado pues basado en su posición como individuo, olvidando su fuerza social inevitable, análisis, presidido por el psicologismo. No se la ha considerado como función económica social y, menos aún, se han considerado las dificultades a las que está sometida para integrarse a las fuerzas activas.

De momento, es la mujer blanca quien exige un sitio en la sociedad y, dentro de ellas, la que no necesita el salario para vivir.

No es fácil afirmar que la mujer, como clase social, tiene una evolución paralela a la que puede tener el proletario o el negro. En todo caso, cuando hablamos de ellos nos referimos al macho y no a la hembra negra o proletaria; porque las mujeres están en una posición de menor influencia dentro de la evolución del mundo.

Los que aceptan situaciones de igualdad: católicos, comunistas, progresistas independientes, izquierdistas; los que intentan adaptar ideologías a la evolución histórica de mundo, aceptan racionalmente situaciones reivindicativas; las favorecen y las apoyan. Los progresistas dicen al "negro": haz la revolución y yo te apoyaré. Estoy de acuerdo. Sí, de acuerdo racional, un acuerdo impuesto por la propia reivindicación del negro. Ya es algo.

La distribución de las fuentes de riqueza están todavía bajo el poder del macho. Podríamos decir que la riqueza de Occidente se plantea como sexo. Será clase en decadencia mientras se plantee competitivamente ya que el error de la comprensión y valorización del macho y la hembra, del negro y el blanco, del proletario y capitalista, está precisamente en esta conflictiva competitiva o sea, perder lo menos posible de una forma inmediata y no frenar demasiado la evolución.

La integración de la mujer, el 50% de la población, dentro de las fuerzas activas de producción debe basarse en una reforma de estructuras. La adaptación psicológica vendrá después como consecuencia.

JOSÉ LLUSÀ

Sres. de PRESENCIA:

He leído en PRESENCIA que "para crear algo realmente humano hace falta entrar en contacto con la naturaleza".

Se quiere que la naturaleza tenga todas las excelencias, virtudes y bellezas que la mente humana puede imaginar. La naturaleza bella, apacible, madre de todas las cosas y encargada de dar la pauta en lo que los hombres tenemos que hacer, es seductora porque aliena a la persona.

La naturaleza, es las cosas, es este mundo, la naturaleza es materialidad y la materialidad es una esclavitud para el hombre. La liberación del hombre es su espiritualización.

Como muy bien reivindica Carlos Vivó con lucidez poco común, el hombre necesita ascender hacia su interior: "el verdadero progreso no consiste en avanzar hacia fuera, sino en avanzar hacia dentro".

El hombre, sin embargo, se siente arrastrado por la seducción de la naturaleza porque en él hay naturaleza.

Pero el hombre no es sólo naturaleza. Como dice Berdaiev, la persona no es un dato ya resuelto, no es un ser determinado; la persona que hay en el hombre es un acto libre y creador.

Para alcanzar la verdadera libertad no hay más remedio que alejarse de la naturaleza, trascender sus exigencias y transgredir sus leyes, porque son leyes aplastantes.

El hombre sólo es plenamente humano cuando actúa contra esa

naturaleza, en el terreno donde se desenvuelve otra naturaleza completamente distinta, una naturaleza cuyo origen no es de este mundo.

Es por esto que para crear algo realmente humano lo que hay que hacer es perder el contacto con la naturaleza.

JOTAHE

Discrepamos. Y nos parece una frase poco lógica el decir que "para crear algo realmente humano hay que perder el contacto con la naturaleza". Berdaiev dice bien al afirmar que "la persona no es un dato ya resuelto" y el hombre no es sólo la naturaleza; y usted, dice mal, al afirmar que hay que "perder el contacto con la naturaleza para crear algo realmente humano", teniendo en cuenta que nacemos, nos criamos, comemos y pensamos —más adelante— gracias a esta naturaleza que usted tanto menosprecia.

Mal podemos apoyar sus ideas ya que el hombre "no nace mediante un acto libre y creador" y que "la naturaleza no aliena a las personas". Son ellas que se alienan. Y para alcanzar la libertad que usted proclama, lo que debemos hacer es intentar tener la cabeza un poco clara.

Y con nuestra respuesta, no creemos estar en desacuerdo con el Sr. Carlos Vivó

Sr. Director:

Estimat amic:

En la nova estadística que vares publicar en el n.º 9 de PRESENCIA hi ha un error que en principi vaig atribuir a una simple errata d'impremta, però que

al veure'l reiterat en el teu comentari "La Gran Gerona" del número següent, em permeto de rectificar-lo amb aquesta nota, la publicació de la qual deixo al teu criteri si pot ésser interessant pels lectors.

Girona no tenia 16.000 habitants en 1936 i en conseqüència la seva població no ha pas quasi triplicat en aquests 30 anys. Aquell any la seva població de fet ja era de 24.050 habitants. Probablement la xifra de 16.000 deuria referir-se a l'any 1.900, doncs en el cens de 1910 la seva població de dret era de 17.045. Heus aquí les dades que ara tinc a mà relatives a la població de la nostra estimada ciutat en el que va de segle:

1910	17.045	(de dret)
1920	17.691	(de fet)
1930	21.845	(de fet)
	22.242	(de dret)
1936	24.050	(de fet)
1940	29.518	(de dret)
1950	26.163	(de dret)
1964	42.465	(de fet)

Prenent, doncs, per base la població de fet de l'any 1936, l'índex de creixement de Girona ha estat del 77%, creixement certament notable, però no pas extraordinari (moltes poblacions han superat el 100% en aquests 29 anys).

Quant a les altres poblacions gironines relacionades en la teva esmentada nota, les xifres són com segueixen.

Girona: En 1936 (pob. de fet), 24.050; en 1964, 42.465; creixement: 77%.

Blanes: En 1936, 6.638; en 1964, 11.628; creixement: 75,5 per cent.

Olot: En 1936, 12.547; en 1964, 19.025; creixement: 52%.

Palamós: En 1936, 5.450; en 1964, 8.183; creixement: 50%.

Salt: En 1936, 5.674; en 1964, 8.445; creixement: 48%.

Ripoll: En 1936, 7.380; en 1964, 9.854; creixement: 33%.

Figueres: En 1936, 14.738; en 1964, 19.601; creixement: 32,5 per cent.

Banyoles: En 1936, 6.651; en 1964, 8.774; creixement: 23%.

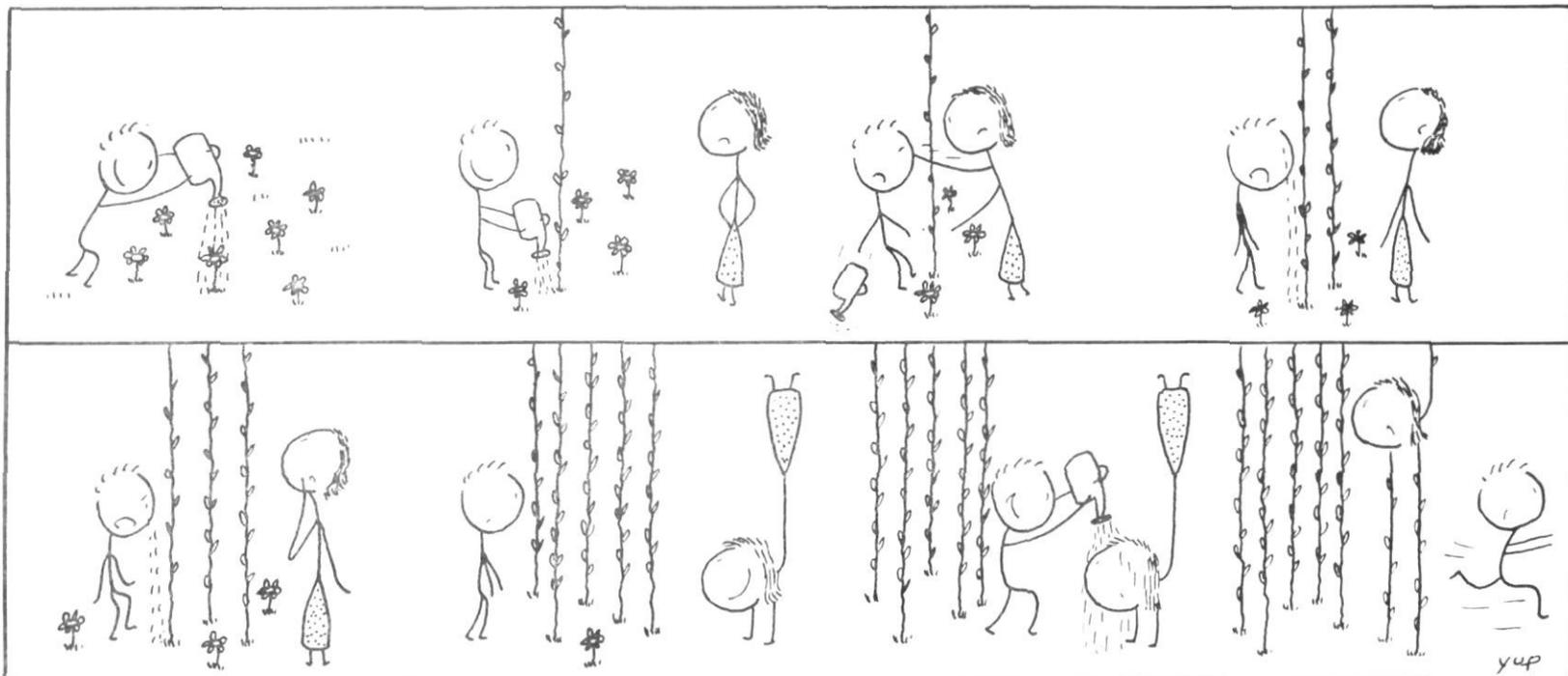
S. Feliu Guíxols: En 1936, 9.147; en 1964, 11.131; creixement: 22%.

Palafrugell: En 1930, 8.682; en 1964, 10.437; creixement: 20 per cent.

Girona és, doncs, la població de la província que ha crescut més en aquesta etapa, seguida de prop per Blanes. Olot, Palamós i Salt han augmentat, aproximadament, la meitat dels seus habitants; Ripoll i Figueres, la tercera part; Banyoles, prop de la quarta part; S. Feliu i Palafrugell, al voltant de la cinquena. Per aquesta població, no dispo del cens de 1936 i utilitzo el de 1930 i això em fa pensar que el seu increment entre 1936 i 1964 deu haver estat encara inferior al 20%.

Moltes gràcies, amic Director de PRESENCIA, i ja que no havia tingut ocasió de fer-ho personalment, aprofito l'ocasió per felicitar-te sincerament per aquesta estupenda publicació que és Presència i que veritablement fa estar present la nostra Girona en el món de la cultura. Com sempre, disposa del teu afectísim amic,

SANTIAGO SOBREQUES
Professor de Geografia



COMENTARIO INTERNACIONAL

Frei no está de acuerdo

Desembarco de "marines" norteamericanos en Santo Domingo. Johnson busca apoyo a su actitud entre las otras naciones hispanoamericanas. Para ello, envía a Sudamérica, un embajador extraordinario, Mr. Averell Harriman, en viaje de atracción diplomática. Este sostiene una entrevista de particular importancia con el Presidente de Chile, señor Eduardo Frei.

Frei, demócrata cristiano, elegido democráticamente en su país, representa la tendencia que pretende resolver por la vía liberal, los problemas que tiene planteados el continente sudamericano. Hombre culto, universitario, de origen suizo, goza de gran prestigio por haber iniciado un movimiento destinado a estabilizar un régimen democrático en su país, basado en un programa de reformas.

Harriman, americano típico, antiguo embajador de los Estados Unidos en diversas embajadas mundiales en tiempos de Roosevelt y Truman, representa a la política oficial de Washington en Sudamérica.

El diálogo entre ambos políticos, que ha sido publicado en el periódico chileno "Ercilla", creemos que es revelador de dos visiones opuestas en la solución a la problemática que está presente en los países hispanoamericanos. Lo incluimos a continuación porque es un documento de importancia para los interesados en los acontecimientos políticos de aquellas tierras.

La conversación Harriman-Frei se desarrolló en la forma siguiente: Harriman. "Los norteamericanos habíamos prometido en 1933 no intervenir en los asuntos políticos de los estados hispanoamericanos, y sin embargo en la República Dominicana hemos intervenido. ¿Por qué? Porque la familia americana se ha enfrentado desde 1959 a una realidad que ninguno de nosotros podía prever en 1933. Fidel Castro ha reconocido que su revolución no es Cubana y que el régimen instalado en Cuba no tiene nada de específico; es un régimen marxista-leninista. La Unión Soviética y la China comunista, potencias atómicas, han intervenido en América a través de su satélite cubano. Es una intervención militar y extracontinental".

Frei. "Ustedes, los Norteamericanos, conocen una forma específica de comunismo. En América del Norte, el comunismo está fuera de juego. No existe como fenómeno social. No ha conquistado grandes estratos de la población estadounidense; más bien dicha ideología es rechazada por la mayoría. Para ustedes el comunismo es algo que tiene relación con el ejército soviético, con la bomba atómica rusa o con la invasión de la China comunista. En una palabra para ustedes el comunismo es Stalin y Kruchtchev".

"El comunismo que conocemos en Chile es totalmente diferente. Nosotros no negamos que existen ciertos aspectos comunes entre

su comunismo y el nuestro, pero la imagen del comunismo chileno, considerado globalmente, se presenta como un fenómeno, antes que nada, social y político. Es un partido que tiene echadas raíces en las masas populares. Y esto que le digo no es solamente válido para Chile, sino que es cierto en toda la América Latina".

"A este comunismo social que se manifiesta en los sindicatos, que controla a menudo movimientos universitarios, que había penetrado profundamente en las masas campesinas hasta la llegada de la Democracia Cristiana al poder, ustedes no podrán jamás oponerse a él por la simple adopción de medidas represivas."

"Durante once años ha funcionado en Chile la Ley de Defensa de la Democracia, ley de carácter represivo. Actualmente ustedes nos proponen una ley parecida aplicable a todo el Continente Sudamericano. Nosotros, los demócratas cristianos, hemos combatido esta ley y hemos tenido nuestras razones para hacerlo porque, durante los once años de aplicación de la mencionada ley, el partido comunista chileno se había fortalecido, y finalmente en compañía de sus aliados del partido socialista, estuvo a punto de conquistar legalmente el poder en las elecciones del año 1958".

"Yo creo entender que los norteamericanos no comprenden porque el comunismo progresa en los países subdesarrollados. Tengo la impresión de que ustedes creen que los comunistas aumentan en número porque no hay bastantes leyes de excepción y no se toman suficientes medidas represivas en los países donde esto sucede. Esta visión no es válida. Los comunistas aumentan en los países pobres porque, en la mayoría de los casos, el comunismo es el único que se pronuncia en favor del cambio de unas estructuras arcaicas".

Harriman. "Mi gobierno hace hincapié especial en que el más grave peligro que existe hoy en día en la América Latina proviene del comunismo internacional. Los comunistas están organizando lo que ellos llaman guerras de liberación, y si bien en algunas regiones mundiales los partidarios de Moscú se oponen a los de Pekín, en América Latina las estrategias de ambos coinciden. De ahí que nosotros, los norteamericanos, debamos oponerles una estrategia de intervención".

"La no intervención aquí, en Sudamérica, como en otro lugar del mundo es un suicidio. Recuerde usted por un momento lo que le sucedió a Europa e incluso a nosotros con Hitler. No podemos abrir el paraguas de la neutralidad de Neville Chamberlain. Hitler se sirvió de la neutralidad para apoderarse de la mitad de Europa. Los comunistas se sirven de la no intervención, para intervenir ellos a placer. Defienden la autodeterminación hasta el momento en que se apoderan

del gobierno por la fuerza. Pregúntele usted a Fidel Castro cuando va a organizar elecciones libres para que su pueblo se autodetermine y escoja libremente el régimen político que considere conveniente".

Frei. "En Chile, los comunistas no son los únicos que se pronuncian por el cambio de estructuras. También lo hacemos los demócratas cristianos. Ellos creen que los cambios hay que realizarlos sin libertad. Nosotros los estamos demostrando que es posible hacerlo dentro de un régimen de libertad. Pero creemos que la libertad debe existir para todo el mundo, no para los chilenos y para los cubanos, sino también para los haitianos, los nicaraguenses y los dominicanos, que viven bajo regímenes de dictadura".

Harriman. "En este momento en Santo Domingo, elementos revolucionarios, entrenados en Pekín, en Moscú o en La Habana, están controlando el movimiento rebelde del Coronel Caamaño. Mi gobierno invita al vuestro, Sr. Presidente, a evitar la formación en el Caribe de otro estado comunista. Nosotros hemos propuesto a la O.E.A. que garantice elecciones libres, apoyada por una fuerza interamericana".

Frei. "Usted, Mr. Harriman, ha reconocido que la O.E.A. no es eficaz en su forma actual. Me gusta oírle decir algo que nosotros hemos expresado hace bastante tiempo: que la O.E.A. no sirve para nada. Pero ustedes proponen su transformación en un instrumento ideológico o militar. Quieren que la O.E.A. admita el principio de intervención y que lo consideren justo y legítimo cuando sea dirigido contra un movimiento comunista".

"Pero en cambio ustedes no quieren que la O.E.A. intervenga cuando una dictadura militar derroca a un gobierno elegido constitucionalmente. Es más, desearían que la misma O.E.A. apruebe dicha dictadura militar si está dirigida contra el comunismo".

"La no intervención es el arma de los débiles para protegerse contra los fuertes. Ni los americanos ni los rusos tienen necesidad de invocar la no intervención porque ambos poseen la bomba atómica. Hoy en día la O.E.A. carece de fuerza moral porque entre los catorce países que se han pronunciado a favor de una fuerza militar interamericana, para "evitar la dictadura en la República Dominicana", existían muchos países que estaban gobernados por dictadores. Estos países son evidentemente anticomunistas y en este caso, el hecho de que se hallen regidos por dictaduras, para los norteamericanos carece de importancia. Defendamos, Mr. Harriman, la democracia representativa, pero no solamente cuando se trate de Cuba. Defendamosla también en los otros países en los cuales no existe y en aquellos donde su presencia es simbólica".

JOAQUIN CALVO

por fin, una autora teatral

La verdad es que nunca he terminado de explicarme la aparente insuficiencia de la mujer como autora teatral. Y lo cierto es que escasos nombres femeninos pueden darse en una anónima, más o menos aceptable, de autores de literatura dramática. En España concretamente —salvo el entredicho de Tirso de Molina— las pocas mujeres que se han atrevido con el género teatral han salido poco airoas. Sin embargo, no me parece a mí este género tan “inabordable” por las mujeres. Las características de la dramaturgia —especialmente después de la apertura “freudiana”— que se basan más en la habilidad y la inspiración que en un seco raciocinio, pueden necesitar y favorablemente las manos y las mentes femeninas, extremadamente útiles en el urdir hermosas fantasías y relampagueos satíricos. Me temo que haya algo de complejo en la primera timidez de la mujer que se acerca al quehacer teatral conociendo la dura competencia varonil que tiene que afrontar.

Incluso algo de este complejo pudiera existir en la triunfante María Aurelia Capmany, quien antes de estrenar con éxito “Vent de garbí i una mica de por”, se esforzaba en justificar sus intentos teatrales aduciendo la íntima unidad de los géneros y apoyándose en su situación de novelista que abordaba el género teatral para “decir cosas”. Estas premisas hay que tenerlas muy en cuenta a la hora de enjuiciar su reportaje satírico, estrenado con feliz éxito en el Palacio de la Música, para conmemorar el quinto aniversario de la fundación de la “Escola de Art Dramàtic Adrià Gual”. En “Vent de garbí i una mica de por” de María Aurelia Capmany hay una larga serie de concesiones, y esa serie de concesiones son precisamente las que determinan la eficaz calidad de la obra, como brillante guión satírico-dramático apoyado en una visión espectacular y —ese es el defecto más grave del montaje— un tanto abarrocado.

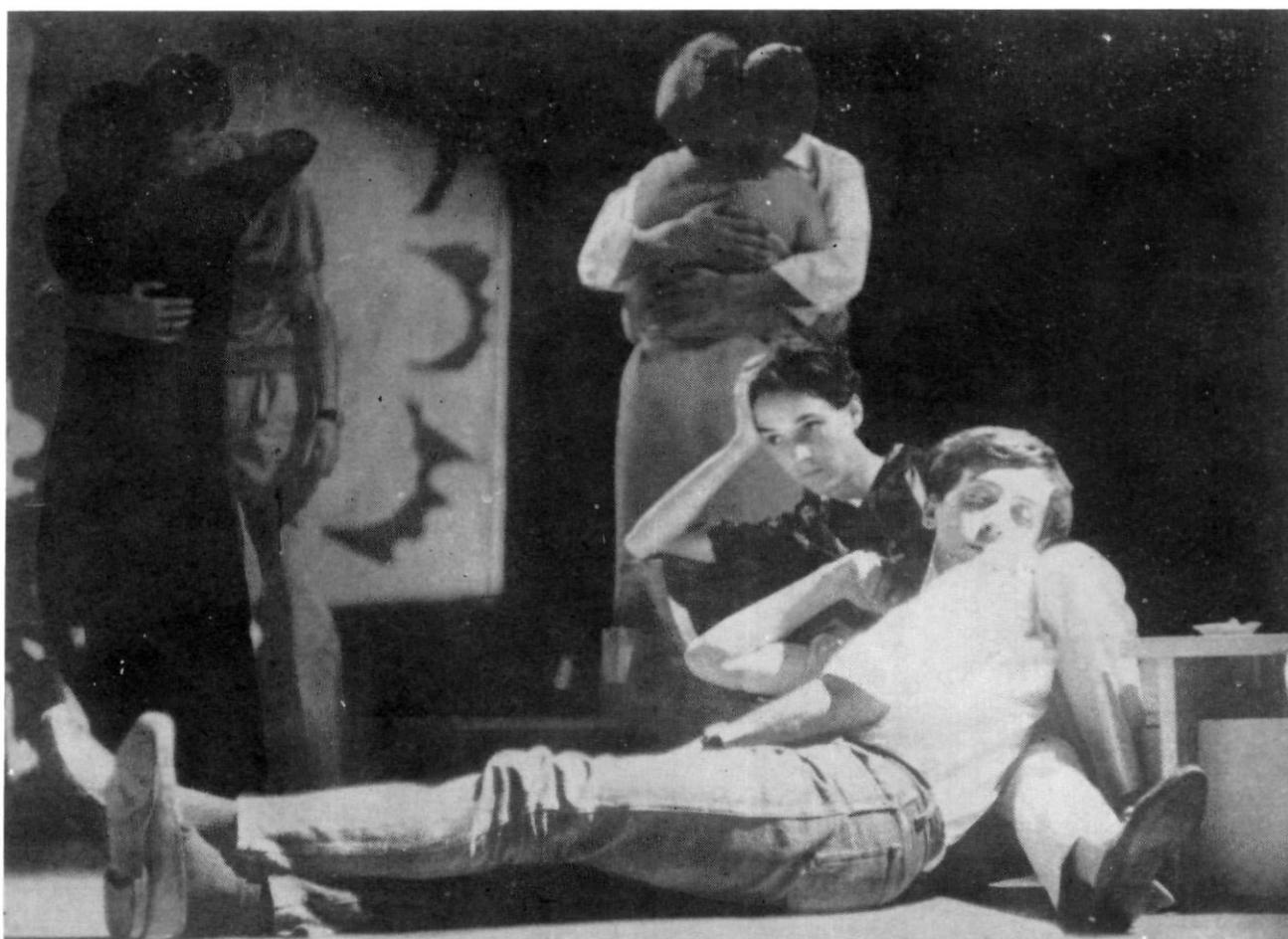
Recuerdo yo que en la primera conversación que tuve con la autora, a raíz de la fundación de la Escuela, me dijo que a ella le gustaba en el teatro, lo que tenía de “menos teatral” —cosa en la que estoy de acuerdo— aunque María Aurelia parecía decantarse en lo de “menos teatral” al ingrediente literario vanguardista de Marceau, Brecht, Ionesco, etc. Probablemente en la consideración del ingrediente “no teatral” del teatro no hubiéramos podido entonces ponernos de acuerdo y sospecho que ahora, después del estreno de “Vent de garbí i una mica de por”, cupiera el acuerdo, porque la autora se ha separado precisamente del ingrediente “no teatral”, pero literario, para escoger lo “no teatral” en expresiones de tipo popular, de directa captación psicológica —y aquí el sexo de la autora juega un papel clarificador antes que perturbador por cierto— con lo que ha hecho un completo giro en sus preferencias y encontramos, por fin, una autora capaz de crear un importante teatro popular y de escaso condicionamiento literario. O sea que María Aurelia ha venido a colocarse en el polo opuesto de “El desert dels dies” y “Tu i l'hipòcrita”. Y yo, naturalmente, celebro el giro, la aplaudo y la considero autora teatral, y la primera mujer que en España ha sabido calar en el meollo oscuro y difícil del misterio dramático.

Este libreto fresco, jugoso, agradable y “veraniego” —como “La verbena de la Paloma”— se habrá de tomar muy en cuenta, si un día, ojalá sea pronto y en esto la nueva autora tiene mucha responsabilidad, el teatro catalán consigue salir de su “esteticismo afrancesado” para volver, muy regenerado y nuevo, a la yugulada corriente popular dramática de la “renaixença”. La Capmany tiene en las manos todos los instrumentos —sentido del esquematismo, agilidad para la caricatura, lenguaje agresivo y sonoro, y un registro portentoso de agudización sa-

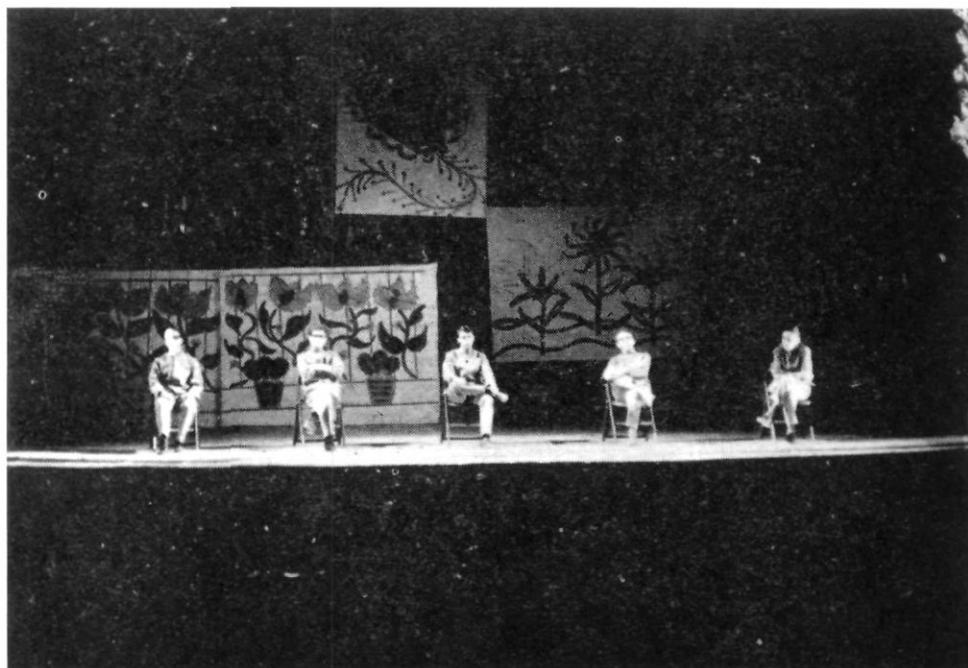
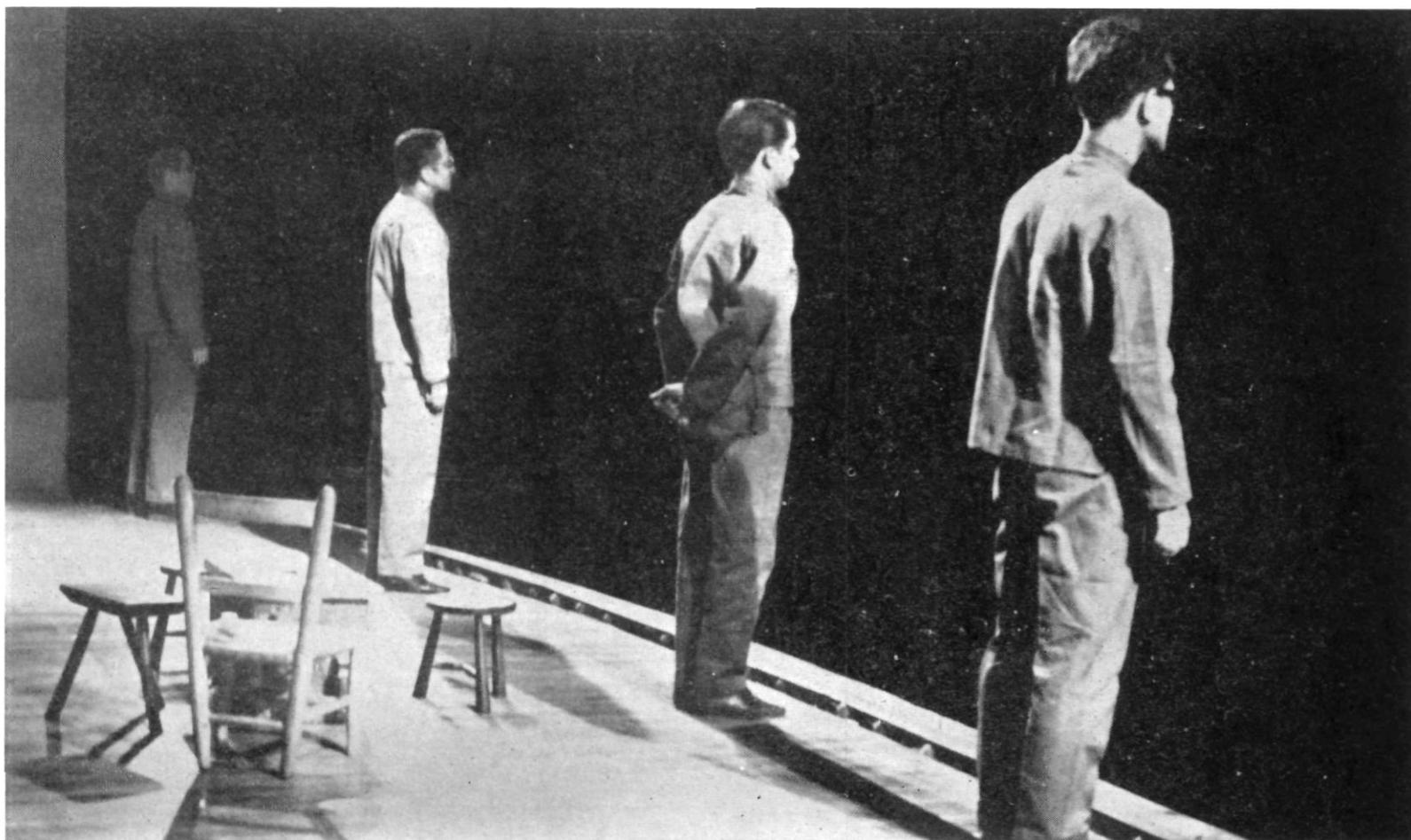
tírica— para implantar las nuevas premisas de un teatro catalán auténticamente “histórico” y coherente.

En cuanto al apoyo que la autora ha tenido por parte de la Escuela Dramática “Adrià Gual” a estas horas no sé todavía si resulta favorable o perjudicial. Me refiero al tratamiento que se ha utilizado para su montaje, porque de la buena intención y de la calidad de este esforzado grupo de actores, directores y escenógrafos, nadie duda. Ahora bien ¿acaso no se habrá dejado llevar Ricard Salvat de una influencia un tanto “broadwayana” al montar el sencillo e inteligente refrescante sainete catalán? ¿No habrá perdido la obra alguna coherencia y hasta intencionalidad ante el aluvión de discos, evoluciones, luminotécnica que Salvat ha utilizado un poco llevado por el alarde, antes que por la necesidad? ¿No habrá introducido Salvat, un poco de matute, el espectro literario que la autora había sabido conjurar tras muchos trabajos? He aquí tres interrogantes que me preocupan; y me preocupan porque este equipo de la Escuela “Adrià Gual” proclama muy valientemente que sus derrotos están por encima de cualquier trivialidad y ven precisamente uno de los males del teatro actual en la falta de auténtica profesionalidad. Me cuesta trabajo creer que Salvat sea capaz de sacrificar nada fundamental a la eficacia del público. A lo mismo digo de María Aurelia. Algún sacrificio representó, sin embargo, la introducción de la canción de la angustia vital...

Porque tengo una gran confianza en este grupo, porque me honro con la amistad de ellos y porque considero que debemos apoyarnos unos a otros sinceramente y con las objeciones debidas, he puesto aquí estos interrogantes y deseo que recapaciten sobre ellos. Así como felicito a María Aurelia Capmany por haber emprendido este alegre y difícil camino. J. M.^a RODRIGUEZ MENDEZ



Reportaje gráfico de la representación de «Vent de Garbí i una mica de por»





ARIES (21 de marzo al 20 de abril) Establecerá contacto con personas muy importantes. Recibirá mucha correspondencia. Es una buena semana para el terreno sentimental. Si tiene que tomar alguna decisión importante, tómela pero sin urgencias y sin precipitaciones.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo) Sus compañeros de trabajo apoyarán sus iniciativas y sus proyectos. Cultive sus iniciativas. Es una buena semana para ello. Controle su irritabilidad y su malhumor. Exponga a un amigo sus planes y alíese con quienes piensen como usted.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio) Logrará superar algunas dificultades. Tendrá desacuerdos con sus superiores. Su salud depende en principio de como organice su vida. No realice iniciativas difíciles porque comprometería su reputación profesional.

CANCER (21 de junio al 20 de julio) Estará sujeto a influjos muy desagradables en el campo profesional. Viajes de negocios. Manténgase alerta ya que será el centro de imprevistas rivalidades y celos en el terreno profesional. Trabaje de firme.

LEO (21 de julio al 20 de agosto) Realizará un importante proyecto de su trabajo y que lleva años luchando por él. Buena acogida entre sus superiores. Debe defenderse de las críticas. Evite discusiones porque podrían resultarle peligrosas debido a la irritabilidad de su carácter.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre) Procure disminuir un poco su carácter excesivamente susceptible. Esta semana reinará un ambiente desfavorable en sus relaciones y trabajo. Llevará a buen término una misión muy difícil pero a costa de mucha paciencia y buena voluntad.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre) Tendrá posibilidades de alcanzar la meta deseada durante estos días, en el campo profesional. Visitas de negocios. No debe preocuparse por la incomprensión de algunas personas hacia usted. No les haga caso.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre) Benéficos influjos en el campo profesional. Días muy simpáticos junto a la persona que ama. Desarmonía en su hogar a causa de un malentendido que deberá intentar solucionar. Mucha correspondencia.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre) Días negativos en el campo sentimental. En el campo de los negocios deberá enfrentarse con situaciones bastante extrañas. Si tiene que tomar una decisión importante y decisiva, medítela mucho antes. Es muy importante su serenidad.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero) Muchos problemas en el campo sentimental. Desacuerdos y discusiones. Tendrá que tomar importantes iniciativas. Desacuerdos con un compañero de trabajo. Si se comporta lealmente con sus amigos, ellos, le corresponderán.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero) Tendrá malhumor durante toda la semana a causa de cierto desasosiego en el campo profesional. Sin embargo conocerá a personas muy interesantes que utilizará para sus fines. Evite cualquier clase de discusión.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo) Pequeñas contrariedades con la persona amada que, sin embargo, superará. Semana llena de una gran tensión profesional. Actividad agotadora y discusiones con sus superiores. Sea prudente e intente superar por todos los medios los desacuerdos en su medio ambiente.

Entrevista

Las carreteras gerundenses: PUNTOS NEGROS Y AFOROS

En cuanto llega el verano, el angustioso problema de nuestras carreteras, se plantea en toda su intensidad. Todo el mundo habla de baches, de firmes en mal estado, de señalizaciones, etc. Son los temas del día, y para hablar de ellos, habíamos pensado tener un pequeño cambio de impresiones con el actual Ingeniero-Jefe de Obras Públicas, don Gabriel Andreu Elizacín. Con don Gabriel, nos une una larga y antigua amistad, desde cuando en nuestros años mozos, nos codeamos en las aulas de nuestro Instituto General y Técnico, como así antes se le denominaba. Don Gabriel es hijo de nuestra ciudad —de la mismísima Ronda de Fernando Puig— y en su sangre lleva buena mezcla de vascos y catalanes. Con don Gabriel, hemos tenido duras justas estudiantiles, cuando en las aulas del Instituto sosteníamos dura pugna para los primeros puestos, ante aquel catedrático tan humano, como científico, como fue don Narciso Xifra Masmitjà, al que siempre hemos de recordarle con la mayor veneración y afecto. Tenía un método de enseñanza "sui generis", pero enormemente práctico, pues estimulaba hasta el máximo el interés del alumnado. En su clase de matemáticas del Instituto cursaban los estudios, al lado de don Gabriel, otros matemáticos de altura, como don Carlos Iglesias, Coronel de Artillería; Marcelo Terradas, hoy magnífico ingeniero industrial; así como el actual notario gerundense D. Francisco de Paula Llach; el malogrado Rey, hijo de un alto funcionario judicial; el polifacético Mons Martorell y muchos otros, capaces de descubrir los secretos de la trigonometría, de las ecuaciones, de las raíces y de toda la ruta celestial. No hay que decir, como don Gabriel, acaparaba por derecho propio, todos los primeros puestos. Con don Gabriel, habíamos sentido casi idéntica inclinación política, pues ambos éramos ardientes partidarios del "Maura Sí" que en aquellos días era una legítima bandera de combate. En fin, con Andreu pasamos los seis inolvidables cursos de bachillerato, jugando al fútbol y al frontón y haciendo rabiñar al inolvidable Hermano Pancracio, que aún reside en nuestra ciudad y que sea por muchos años.

Al finalizar el bachillerato, separamos nuestras rutas de vida. Don Gabriel logró brillantemente el título de Ingeniero de Canales, Caminos y Puertos, siguiendo las huellas de su padre, don Jaime, y poco a poco fue escalando los altos puestos de su carrera. Don Gabriel llegó a las oficinas de Barcelona y bajo su dirección se realizaron obras realmente importantes. Obra suya fueron los espigones de todo el litoral de la Maresma, que han salvado a los pueblos de la costa. Suya fue la tajante obra de abrir pasos en las carreteras, en vigilia del Congreso Eucarístico, cuando bajo su mando habría de realizarse la travesía de Badalona y la de Arenys de Mar, puntos negros de la ruta hacia Barcelona. En fin, hace poco tiempo que don Gabriel Andreu ha pasado a ocupar el puesto de Ingeniero-Jefe de la Provincia de Gerona. He aquí nuestro hombre de hoy.

Abordarle para tratar de carreteras, se nos hizo muy difícil. Primero, debido a la reciente enfermedad, que le tuvo alejado de Gerona durante buenas semanas. Luego por el impropio trabajo que le proporciona la misma Jefatura, obligándole a un constante aprovechamiento de las horas muertas. Pero últimamente pudimos abordarle, cuando salía del Ayuntamiento de Gerona, tras de asistir a una de las múltiples reuniones, convocadas para algún asunto de urgencia. Le instamos a que nos concediera unos momentos para una futura entrevista, y concretamente para hablar de nuestras carreteras. Pero don Gabriel, con suma sinceridad, que mucho le honra, nos dijo lisa y llanamente: "El problema de las carreteras en la provincia de Gerona no existiría siuviésemos a nuestra disposición los fondos necesarios para renovarlas y conservarlas". Y siguió diciendo: "Con el magnífico plantel que aquí dispongo, tanto los otros ingenieros, como los técnicos, administrativos, subalternos y cuerpo de peones, junto con el excelente material de que disponemos en nuestros almacenes, no habría problema alguno, pues todo sería resuelto rápidamente". Pero... y volvió a insistir en el asunto monetario. He aquí el problema número uno. Todo lo demás, es secundario. Y para que nos empapemos de lo que hay que hacer y de lo que se ha hecho, tuvo la gentileza de mandarnos un magnífico folleto, que ha editado la sección de Gerona, del Ministerio de Obras Públicas, con motivo de la última fiesta de su patrón Santo Domingo de la Calzada. Y ciertamente, de su lectura y de los datos que nos aporta, hemos podido comprender muchas cosas. Y así —nos dijo— evitaremos la entrevista.

Vayamos por partes, con tal folleto. Primero, los "puntos negros" de nuestras carreteras, que así se denominan los que han dado lugar a tres o más accidentes, en los años 1962 y 1963. Estos "puntos negros" son los siguientes: Paso a nivel de Sils; curva de radio reducida, frente al Hostal del Rols; intersección con la carretera de Viloví; cruce de Sarriá con la carretera de Bañolas; curvas de la Costa Roja y cruce con la carretera de Darnius. Todos ellos en la carretera de Barcelona a Francia. Luego hay otros tres puntos negros en la carretera de La Bisbal a Port-Bou por Figueras y en la de Barcelona a Puigcerdá (collado de Tossas). Como puede verse, estos "puntos" fatídicos son bastante numerosos, pero en su mayoría están a punto de ser reducidos a su mínima expresión.

En cuanto a aforos, señala dicho informe que la intensidad media diaria, alcanza su grado máximo (de 5.000 a 10.000 coches día) en el trozo de Malgrat a Gerona y en el pequeño curso de Gerona a Salt. Luego vienen con una intensidad de 2.000 a 5.000 vehículos-día el trozo de Gerona a la frontera francesa; la ruta de Llagostera hasta Palafrugell, por la costa; el trozo de Figueras a Rosas y los pequeños tramos de Gerona a Quart y de Puigcerdá a la frontera francesa, amén del de Malgrat a Lloret. Después ya llegan los de menor circulación y los caminos provinciales. Hay una estación especial permanente, en San Antonio de Calonge, que en las 24 horas del día 19 de Agosto de 1964, registró un aforo de 19.680 vehículos, cifra no alcanzada hasta ahora, en ninguna de las otras estaciones.

En cuanto a accidentes, hubo 566 en el año 1963 y 608 en el transcurso del año 1964, con el triste balance siguiente: 33 muertos y 908 heridos en 1963, frente a los 42 muertos y 944 heridos en el pasado año. Como puede verse, la contribución trágica de nuestras carreteras, empieza a ser muy alarmante.

Termina en Pág. 18

la generación poética catalana de 1961 (II)

La revista "Ariel" levantó muy alta la bandera poética de Salvador Espriu y de Bartomeu Roselló Pòrcel. En el artículo publicado en el núm. 1 de PRESENCIA me refería a la producción total de Salvador Espriu, máximo representante de lo que he convenido en llamar generación poética catalana de 1931. Como decía, Salvador Espriu se adelantó de manera muy marcada a la preocupación y compromiso con la realidad que la poesía castellana haría hacia 1950. La obra de Espriu se produce en círculos concéntricos que se cierran y justifican por sí solos, círculos que se amplían a cada nueva obra. Su obra poética, vista en conjunto, es pues un círculo cerrado en sí mismo. Y esta preocupación de círculo cerrado es una constante de toda la creación literaria de Salvador Espriu. Espriu, cuya búsqueda de perfección le conduce a exigir de su obra la trabazón del círculo cerrado, vuelve la mirada hacia la realidad, haciendo de este modo una recreación literaria de lo real que posibilita el campo de experiencias de la nueva generación realista catalana. No olvidemos que el libro de Francesc Vallverdú "Com llances" debe su título a un poema de Espriu. Para Salvador Espriu la poesía es ante todo vehículo de conocimiento, intuición de verdades, intuición metafísica. Esta vertiente metafísica de Salvador Espriu es recogida por Félix Cucurull proyectándola hacia problemas y cosas muy concretas que lo lleva a interesarse por la totalidad de aspectos del hombre, de ese hombre que es, y se encuentra perdido, abandonado en el mundo. Cucurull mezcla una inquietud metafísica existencialista con una gran preocupación política que le lleva a interesarse por los problemas de interrelación humana. En este aspecto remito mis lectores a la obra de Antonio de Macedo "Da essêcia de libertação" amplio, profundo y definitivo estudio de la obra de Cucurull, para quien el lenguaje sólo es un medio de expresión que sirve para señalar las cosas y nombrarlas de la manera más clara y directa. En su lucha por la expresión reconoce que Espriu le ha sido muy útil por la lección de claridad y eficacia que la creación verbal espriviana comporta. Es precisamente la claridad y la eficacia lo que más le interesa a Cucurull, porque le sirven para conseguir contundentes resultados de fuerte proyección social como ocurre en su libro: "Ara no us ho puc dir", publicado en Portugal. Con este, su último libro, Cucurull coincide en muchos aspectos con las últimas promociones de poetas realistas: Francesc Vallverdú, Miquel Baucà, Blai Bonet, Joan Argenté, Joaquim Horta, Llorenç Vidal, Gabriel Ferrater...

Es muy difícil hablar de las jóvenes generaciones que se incorporan porque todas ellas juntas crearán la generación que nos hemos arriesgado en llamar del 61. Los jóvenes poetas reconocen la dificultad de hablar, hoy día, de auténtico espesor generacional. Si hemos tomado como punto de partida, como referencia para la generación que llamamos del advenimiento de la República, el año 31 y el año 46, como referencia para el grupo Ariel, o segunda vertiente de la generación del 31, podría ser el año 61, el punto de partida de otra generación. Naturalmente somos conscientes de lo arriesgado de una tal afirmación, dado que no tenemos la suficiente perspectiva histórica para hablar de una generación que en estos

momentos, como hemos dicho, se está formando. Recordemos como fechas clave que Gabriel Ferrater, el mayor del grupo, publica su primer libro de poemas el año 1960: "Da nucs pueris" sin duda uno de los libros más importantes de estos últimos años. Recordemos que "Com llances" es del año 61, que "Vacances pagades", de Joan Oliver, es del 61, que "La Pell de Brau", de Salvador Espriu, que tanto ha influido en esta generación, es del año 60, que "Comedia", de Blai Bonet, es del año 60, y que el primer libro de Miquel Baucà "Una bella historia" es del año 1962.

Entre estos poetas hay que destacar la gran calidad de Joan Argenté, por lo que hay en él de sabia y profunda intuición del lenguaje. El poeta me dijo en una ocasión que después de haber escrito su libro aún inédito "Tot de peus empaiten la tortuga": "Sé una mica més quin dring tenen les coses que trobo, però no he arribat pas a entendre de que depenc, ni a què em vinculo. No puc pas dir, doncs, quina és la meua filiació; més aviat puc dir que segueixo a l'expectativa." A pesar de todo podemos decir que hay un cambio radical de su primer libro, esencialmente lírico, al segundo, al que nos hemos referido ya plenamente encuadrado dentro de la orientación realista. Argenté dice que los poemas de su primer libro "El temps de tants dits", "que aquells poemes no eren però un resseguiment, un reconeixement, d'allò que, més o menys em volta, com ho són els de l'últim llibre, sinó més aviat un intent d'activitat "artística", és a dir, decent com a resposta meua." Argenté reconoce que los poetas que más le han influido son Espriu y Brossa. Seguidos de Espriu, Felip Cid, publica "Sonets del Zoo" en 1963. Una clara preocupación formal preside el libro. A través del abigarrado universo del Zoo, evocando con una difícil ternura el aprisionado bestiario, Felipe Cid nos da su visión de un mundo encarcelado. En su segundo libro, en vías de publicación, insiste en la técnica del soneto en el que consigue una madurez y flexibilidad ejemplares. Felip Cid es actualmente el director de la única colección estable de poesía, que existe en este momento en lengua catalana, nos referimos a la Colección "Beatriu de Dia".

Tres o cuatro nombres han destacado, incluso internacionalmente, y formarán posiblemente el núcleo aglutinador de esta generación: Miquel Baucà, Francesc Vallverdú, Nuria Sales y Joaquim Horta. Estos poetas, especialmente los tres últimos, trabajan en íntima conexión con la vertiente barcelonesa de la extraordinaria generación de poetas realistas castellanos, la de Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro, Jesús López Pacheco y tantos otros. Esta vertiente barcelonesa, mal llamada poesía catalana, por algunos comentaristas de urgencia, reúne entre otros a José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, Joaquín Marco, catalanes de nacimiento o de adopción si bien no de lenguaje poético. Este grupo ha reconocido como antecedente de su compromiso con la realidad la figura de Joan Oliver —Pere Quart—, (nacido en 1899) que al regresar del exilio nos ha dado una serie de libros importantes. Entre ellos el que más ha influido en la nueva generación es "Vacances pagades", donde el poeta con gran sabiduría recoge todas las aportaciones recientes al lenguaje poéti-

co, volviendo a insistir en su vena personal de gran satírico para acabar dándonos un retrato de la aventura personal del poeta hecho con una lucidez, verdad, y crudeza extraordinarias.

Del grupo antes mencionado, la voz de Francesc Vallverdú se ha impuesto por su contundencia y voluntad de lucha. Vallverdú nos dice: "Perquè crec en la poesia, em sento cada dia més lligat al realisme, el qual, però, s'hi pot arribar per molts camins: com més camins més ric, més possibilitats té el realisme social." Vallverdú es autor de "Qui ulls ha" y del ya mencionado "Com llances".

La voz poética de Valencia ha tenido dos figuras importantes: la de Xavier Casp y Joan Fuster al que ha venido a unirse un nutrido grupo de universitarios compuesto por seis jóvenes poetas que han tomado conciencia de valencianidad, movimiento que se inició en la revista bilingüe "Diàleg" y que en estos momentos está obteniendo frutos de gran importancia, no sólo en el campo poético.

En Mallorca se nos han impuesto tres poetas: Josep M.^a Llompart, Blai Bonet y Llorenç Vidal.

Llompart publicó en el año 1961 "Poemes de Montdragó". En Llompart podemos reconocer la continuidad de la lírica mallorquina, en su prodigiosa eficacia verbal, en la mágica sonoridad de su lenguaje. Blai Bonet, incorporado al movimiento barcelonés, es al mismo tiempo un novelista de gran fuerza. Bonet tiene un gran dominio del lenguaje, intuiciones poéticas de primer orden, aunque lo encontramos en su quehacer poético excesiva influencia de los hallazgos verbales de la poesía castellana y a menudo le falta rigor ideológico. Llorenç Vidal ha publicado un libro de extraordinaria ambición "Insania Terraes", una biografía espiritual de su pueblo, un intento de "Pell de brau" reducido a Mallorca, predicado con las particularidades lingüísticas de la gente de la isla.

Para acabar queremos hablar de Gabriel Ferrater, Xavier Amorós y Joan Brossa, que si bien por fecha de publicación debemos incluirlos en la última y más joven poesía, de hecho se adelantaron, especialmente Brossa y Ferrater, a la generación que nosotros llamamos del 61, por influencia personal, por publicación más o menos privada, pero en la preocupación sociológica en que nos situamos quedan incluidos en la generación del 61, junto a poetas a los que llevan unos 15 ó 20 años.

Joan Brossa publicó entre 1949 y 1953 cuatro libros cortos de poemas que se proyectarían sólo sobre una escasa minoría. Hay que esperar a 1961 para que Brossa publique "Poemes civils", un libro de circulación normal. La obra de Joan Brossa va unida al movimiento vanguardista y de renovación plástica que se concentró alrededor del movimiento "Dau al set", revista que fue fundada por el poeta, el año 1949, en colaboración con los pintores Guixart, Ponç, Tapiés, Tharrats, que tanta influencia tuvo en el movimiento no figurativo, evasivo de la realidad. Brossa ha sido muy admirado y ha influido más en el grupo artístico catalán que en el literario. La fuerza mágica de su verbo sugeridor, netamente surrealista, le entronca con la aportación de Foix. Pero Brossa queda un tanto al margen

(Termina en la pág. 18)

¿ARTE DE MASAS O DE MINORIAS?



Desde el final de la guerra se asiste al fenómeno de una fabulosa expansión de las formas de esparcimiento en los países del mundo occidental. Las sociedades del área neocapitalista caminan, a lo que parece, hacia lo que un autor ha llamado "la civilización del tiempo libre". El fenómeno es rico y complejo, pero no nos detendremos ahora en él, sino para examinar tan sólo las transformaciones que ha provocado esta nueva situación en una forma de espectáculo que, en el período de entreguerras, fue la principal e indiscutible forma de esparcimiento de los países del mundo occidental: el cine.

Es bien sabido que las nuevas formas de esparcimiento (la televisión en primer lugar, pero también la progresiva motorización, el camping, la discomanía, etc.) han mermado brutalmente con su competencia el volumen de la frecuentación cinematográfica, a pesar del sensible crecimiento demográfico en los países occidentales. El espectador potencial, a diferencia de lo que ocurría hace treinta años, tiene hoy ante sí un amplio abanico de posibilidades de esparcimiento y el cine ha dejado de ser, incuestionablemente, la más barata, cómoda o atractiva. En algunos países, como los Estados Unidos, el descenso ha tenido una espectacular e inflexible verticalidad, apenas frenada por las soluciones de emergencia esgrimidas por la industria del cine: macropantallas, color, superproducciones, neoerotismo... Esta situación crítica, que ha cerrado de un plumazo numerosas salas de exhibición y empresas de producción, ha tenido como primera consecuencia una bien definida especialización de los productos cinematográficos, bifurcándose en dos sentidos: las grandes empresas han reducido drásticamente su volumen de producción, lanzando únicamente al año unas pocas grandes superproducciones, altamente espectaculares y con un gran reparto estelar, tentando al espectador potencial con algo que la micropantalla del televisor no le puede ofrecer, mientras otro sector de la producción se ha orientado hacia un cine de bajo costo, bajo costo que es tanto como decir bajo riesgo financiero, que permite por ello una mayor independencia artística, es decir, lo que hoy llamamos "cine de autor".

Cada vez parece más claro que entre el film-mamut y el cine de autor —zona ocupada antaño por lo que llamábamos "producción media"— tiende a crearse un vacío difícilmente recuperable. La mentalidad del productor se ha polarizado hoy hacia posturas de una franqueza industrial elogiada: el cine-espectáculo y el cine-arte, destinados hacia dos públicos consumidores bien diferenciados. El primero es el que señala Hauser cuando escribe que "la producción cinematográfica debe sus mayores éxitos a la comprobación de que la mente del pequeño burgués es el punto de encuentro psicológico de las masas"; el segundo está formado, principalmente, por las capas jóvenes e intelectuales de la burguesía que en la universidad, a través de cine-clubs, publicaciones y debates, han comenzado a contemplar al cine como un fenómeno cultural de primera magnitud en nuestra época. Cambio de mentalidad importantísimo que en Francia posibilitó en 1959-60 la aparición de la tan discutida "nueva ola" y que ha permitido el espectacular renacimiento del cine italiano actual.

Esta diferenciación es, desde un punto de vista industrial, sana. Los productos difícilmente se confunden ya, provistos de etiquetas claras y precisas para el espectador. Es cierto, no obstante, que la espiral inflacionista de las superproducciones también encierra graves riesgos industriales, como se demostró con el desastre financiero de "Cleopatra" y con la espectacular suspensión de pagos de nuestro buen vecino Samuel Bronston. Pero esto es harina de otro costal... (Entre paréntesis quiero señalar que la posibilidad de un colapso total de la industria cinematográfica, desbancada por la televisión, no me preocuparía en absoluto, siempre y cuando la televisión se convirtiese realmente en un arte adulto, en un sustituto digno del hermano mayor devorado. Entonces no habría nada que echar de menos. Pero lo alarmante es pensar que el arte del cine pueda perecer en manos de la cretinizadora televisión actual). Volviendo al tema inicial, a lo que quería llegar es a la significación de esta dicotomía actual, que resumida a esquema y sin eufemismos, puede enunciarse así: el cine tiende hoy a ser, o espectáculo embrutecedor para grandes masas o productor artístico para minorías exigentes y con formación intelectual.

Este es, ni más ni menos, el planteo que domina básicamente la actual división de los mercados cinematográficos. En una vertiente se halla todo el cine de testimonio y de vanguardia, con una importante dimensión cultural (Antonioni, Rosi, Bergman, Fellini, Resnais, etc.) destinado a la "inmensa minoría" de todo el mundo; en la otra el superespectáculo, con frecuencia histórico-bíblico, en macropantalla y color, con grandes estrellas y legiones de figurantes, así como las formas más recientes de cine-tebeo (de Mastic a James Bond). Esta separación tan tajante es algo radicalmente nuevo en los setenta años que el cine tiene de historia.



1 - Lawrence de Arabia

2 - Salvatore Giuliano



Visto desde la perspectiva de la historia de la cultura, quienes andan por el buen camino, quienes hacen progresar al cine como arte son estos creadores que realizan productos que, lanzados por las cajas de resonancia que son los festivales de cine, son consumidos por aquella "inmensa minoría" mundial. No sería justo reprocharles su aristocratismo cultural, pues al fin y al cabo el arte es también —la historia lo demuestra— investigación y experimentación, no rutina y anquilosamiento estético. La culpa del limitado disfrute de sus obras no está en ellos, sino en las condiciones objetivas y subjetivas que hacen que sus creaciones no puedan ser paladeadas "democráticamente", en el sentido más puro de su acepción. Cuando el nivel cultural y la exigencia estética del docker neoyorquino, del pescador siciliano y del universitario de Oxford sean parejas, el problema habrá desaparecido por completo. Es verdad, sin embargo, que comienzan a vislumbrarse algunos esfuerzos aislados por lograr una síntesis, por aprovechar las ventajas masivas del gran espectáculo sin renunciar por ello a la dimensión intelectual que debe tener todo producto cinematográfico. De estos primeros intentos de una síntesis nada fácil, varios llevan el sello británico; pensamos concretamente en dos películas que han pasado ya por nuestras pantallas: "Tom Jones" de Tony Richardson y "Lawrence de Arabia" de David Lean, a la que cabría añadir todavía el más antiguo "Espartaco" (1960), del norteamericano Stanley Kubrick. Estos esfuerzos son muy interesantes porque se niegan a renunciar a la dimensión social del cine como arte de masas (al contrario que, por ejemplo, Ingmar Bergman o Alain Resnais), tratando de ennoblecer lo que hasta ahora era espectáculo de nivel intelectual de barraca de feria. En el momento histórico del cine actual, crítico y decisivo, no es lícito ignorar o menospreciar la importancia de las experiencias de Kubrick Richardson y Lean: el cine no puede renunciar a su categoría de arte de masas, pero al mismo tiempo debe remontar las dificultades creadas por la competencia de otros medios de diversión sin renunciar tampoco a la dignidad ética y estética. Y situado en el centro del torbellino de millones que hoy cuesta una superproducción, el creador debe tener plena conciencia de su inmensa responsabilidad social, recordando la impresionante observación del sociólogo y documentalista —también inglés— John Grierson: "El costo de una película oscila entre el precio de un hospital y el costo estimado para sanear la barriada de Southwark". Quien quiera entender, que entienda.

ROMAN GUBERN

LA TORRE DEL PARC

Aquell matí, vers migjorn, em vaig perdre en les interioritats del parc. Era, simplement, El Parc, en majúscula, i això ens aclara que, malgrat estar batejat amb nom propi, gaudia del privilegi de no necessitar-lo, per llur determinació, cosa que no succeïa amb els altres de la meua ciutat.

No puc dir si en aquell moment sentia —com tantes d'altres vegades— vocació suburbial o bé si era que en el clàssic suburbi que tots els pares solen dissimular hi tenia quelcom que fer. També hagués pogut succeir —cosa no pas rara en les meves motivacions— que ambdós termes de l'anterior oració disjuntiva fossin pràcticament indiferenciables: és a dir, que el caprici m'estimulés admirablement a acomplir una obligació que aquesta m'incités, com de passada, a fruit del goig —quasi sempre inconfessat— d'un itinerari d'aquells que sembla que sols a mi em poden interessar.

De fet totes les meves passejades són fruit del meu insospitable amor a la geometria i, també, a la geodèsia: itineraris circulars, com sortir de l'infern urbà pel nord i tornar-hi a entrar pel sud, altres en forma de vuit, a l'atzar, que em procuren l'emoció de descobrir el punt exacte de creuament, o, també, el que correspon a una espècie de temptació de caminar sempre cap al nord o a l'est.

En aquell moment —pel que vaig poder constatar— la figura geomètrica inspiradora era de tal mena que no sols m'impedia l'acompliment de cap obligació, sinó que ni menys em permetia de recordar-la. O sigui, que es tractava d'una espiral, però en sentit cloent.

Calia escollir entre atacar amb barroeria el centre o resseguir el nombre infinit de voltes que m'aconduirien a abastar-lo. Fidel al meu destí, vaig optar per aquesta segona solució, així com les canyes opten per deixar-se gronxar al pas del vent, sense fer-li resistència.

Llavors se'm féu la il·luminació, semblant al *satori* dels seguidors del zen o a l'esplèndida conseqüència dialèctica dels relativistes. Llavors se'm féu possible de comprendre com la muntanya acostant-se a Mahoma o Mahoma acostant-se a la muntanya és tot u. Així, doncs, a més d'haver arribat normalment al centre, aconseguia entaforar-me més endins. Així aconseguit, també, el centre, era axiomàtica la penetració en el terreny d'un real més absolut: l'absolut més real d'un centre.

Quan els matemàtics investiguin, científicament, aquesta nova dimensió que parteix del centre de la meua espiral, ja farà temps que els meus sentits, per experiència —i no per ciència— sabien on era aquella continuació de la rinxolada línia.

Imaginem-nos com podrien sorprendre's els caps de paper del centre d'una clàssica serpentina de festa major quan, en el moment menys pensat —com atrets per una meravellosa aventura— es desprenen de la roda i, tímidament, emposos per l'aire, adopten una forma de molla que, vacil·lant, s'estira i s'arronça, volent i dolent-li el replegar-se en la roda plana i uniforme. Talment em vaig sorprendre quan un rempell entre inconscient i irresistible em deslligà de la roda plana de la lògica aparent.

Sabia res de l'existència d'aquesta torre en el parc més entranyable de la nostra ciutat? Veritablement ho ignoro, però el cas és que quan m'hi vaig trobar no distingia si la coneixia de tota la vida o de molt abans del propi existir. En realitat, aquí exposo un problema que, en el moment de ser-hi, no reclamava solució, o, millor dit, tenia resolta la presolució com, a vegades, són sàbiament resolts els problemes, amb la sola exigència de no arribar-los a plantejar, és a dir, buscant la solució abans que les premisses.

Llavors se'm féu clar com una d'aquestes era l'oblit i l'altra el mateix fet de trobar-me, a la vegada, en presència i en interioritat de la torre. La sàbia presolució era, doncs, la d'admetre aquella mateixa realitat com a feta, precisament, d'oblit. Si no hagués estat així, s'hagués imposat, en canvi, la manca de sorpresa i el tedi que originen les coses fetes expressament per a sorprendre o per a ocupar-se'n amb necessària intensitat.

Ja vençut el centre de la meua trajectòria espiral i llençat a una espècie de quarta dimensió, em resultava d'evident pedantisme d'investigar si la torre ocupava, en el parc, aquella posició geomètrica, en sentit euclidià, o si es tractava d'una mena de centre que no obeeïa a la noció habitual. Jo sols sabia que el que originava l'espiral estava vençut, per complet i amb això ja en tenia prou per a sentir-me obligatòriament interessat per la torre.

Les mates d'arbust estaven completament empolsinades, com delatant la presència real d'un edifici ja sigui enrunat o destinat a desaparèixer. No podria aclarir si vaig entrar per la porta única o si em vaig trobar a dins com si, de cop i volta, hi hagués florit. Em fou possible abastar l'amplària, força gran, de l'edifici i, a més, veure la cúpula bizantina, de gran altitud, damunt d'un cercle de finestrals llargs, els únics que tenia la torre.

Francament, no sabia en quina circumstància històrica hom l'havia construït. Hagués pogut avergonyir-me, a causa d'aquell buit en el registre dels meus coneixements. Prou hagués estat així quan, molt més jove, allà a la universitat, ens forçàvem a creure que tots aquells coneixements que venien implícits en els programes d'estudis formaven part de la nostra vocació. Però si quelcom —entre tantes coses— ignoràvem, en aquella època, era que, després d'uns anys, canviàvem —més imperiosament que per obligació moral— el sentit de la falsa curiositat pel de l'eficiència, si és que volíem obtenir qualsevol profit mesquí en la vida. Per això confesso, desacomplexadament, la meua ignorància. M'aconformen —com a tothom que no és especialista— epidèrmiques i insegures nocions històriques —ja quasi tendents a simples opinions— sobre la totalitat de monuments ciutadans i, quant a la torre, creia oportunitat d'opinar (amb possible seguretat de no equivocar-me) que un rei medieval la féu construir, que un tirà modern, democràtic, enciclopèdic i analfabet, l'enderrocà —a fi de castigar qual-sevol perversa i obscura tossuderia ciutadana— i que altres no gens menys obscures tossuderies de renaixença, molt pròpies del segle passat, es deurién preocupar de restaurar-la, amb inexplicables afegits arquitectònics de collita pròpia. La utilitat de la torre era poc menys que impossible de desxifrar. Jo en tenia prou imaginant-me, o veient, com un cor d'àngels, inconeguts i familiars, al mateix temps, estava àgilment disposat resseguir l'interior d'aquelles parets nues, en la forma i flexibilitat del cap de serpentina que oportunament he descrit.



MERESCUT HOMENATGE

Amb motiu de la jubilació reglamentària de don Jaume Genover i Codina, han tingut lloc darrerament unes Jornades Notarials, mitjançant les quals els seus companys homenatjaren justament el Notari que en una llarga etapa de vora mig segle ha exercit prestigiosament la seva funció en la nostra ciutat.

El dissabte de la darrera setmana i en un cèntric hotel de la localitat, acompanyaren a l'homenatjat en la presidència de la taula don Ramon Faus, Degà del Col·legi de Notaris, membre de la Junta Directiva senyor Noguera, Ramoneda i Crehuet; Notaris de Girona senyors Geli i Bascon, i el senyor Torras Clapés, número u per antiguitat en la tradicional corporació. També hi assistiren els membres de la Comissió organitzadora; la major parte de Notaris vinculats amb Girona o actualment en exercici a les seves comarques, i adherint-s'hi tots els que per causes molt justificades es veieren privats de la seva personal assistència.

Després de la lectura de dites adhesions, entre les quals cal remarcar la de don Carles Obiols, President de l'Audiència, i la de don Josep M.^a Trias de Bes, President de l'Acadèmia de Jurisprudència, de Barcelona, féu l'oferiment de l'homenatge el Notari d'aquesta ciutat, senyor Llach, en termes elogio-

sos per a la persona de l'homenatjat i l'obra pel mateix realitzada.

El senyor Faus expressà eloqüentment la plena adhesió a les jornades de la Junta Directiva que presideix; i la recança en què veu succeir la renglera de figures tan recordades, com les de don Emili Sagué, don Salvador Dalí, don Rossend de Pouplana i don Josep Maruny, sempre tan identificats amb les ciutats on exerciren la seva funció; i arreglant, ara, entre aquells a la persona de l'homenatjat, el qual per la seva honorabilitat, competència i esperit de companyerisme, compta amb la reconeixença general al terme de la seva activitat.

El senyor Jaume Genover va agrair amb emocionades paraules l'adhesió de la qual es veia assistit, renovant la seva constant identificació amb el Notariat.

Després d'una cordial sobretaula, va visitar-se col·lectivament el barri arqueològic de la ciutat, on don Joaquim Pla i Cargol, Cronista oficial, volgué constituir-se en guia excepcional dels visitants pels evocadors indrets gironins.

El diumenge, a la Capella de la Puríssima de l'Església de Sant Martí, el Dr. Damià Estela, Director del Seminari Diocesà, va celebrar una missa, en la qual

No podia ésser altrament entre unes entitats que estaven, per pròpia naturalesa, situades enllà de tot problema de subsistència, compromís o actualitat.

I ara, qui, estant lluny de la ciutat, o confinat en una de llurs zones, no haurà tingut la premonició sobtada que alguns dels seus edificis —d'aquells que feia temps que ja no se'n parlava— estava necessàriament destinat a desaparèixer? i, qui, davant del mateix edifici, no haurà experimentat una sensació molesta de mort segura, sobretot, al notar-li un color malaltís i sinistre, certa negror i cert buit significatiu? Altra vegada em toca parlar de L'Ajuntament, com si no ho hagués fet en altres historietes (vegi's "El buscador-trobador"): però ja sabem que ell sempre és culpable de tot i que és ell qui té sempre la darrera paraula a dir; o els primers fets, i en impunitat absoluta, doncs, gran quantitat de vegades, les tesis i antítesis es plantejen (resoldre's, mai) entre els remitents de cartes als directors de les revistes més il·lustres (Si n'hi ha alguna). Així doncs, aquella vegada vaig tenir la premonició i, fins i tot, vaig témer que la tingués per ignorància d'un fet que ja s'estava consumant.

M'he inhibit de tot comentari amb els conciutadans, i, això, amb veritable pànic, si bé aconhortat per una lleu certesa de que ningú no em sàpiga donar raó de la torre. Ho preguntaria a la Sara, però em sembla que ella tampoc no en sap res. Em limito, doncs, a conservar la incertitud i a no fer excursions massa completes pel parc: no fos que em topés amb un desagradable testimoni, tant si em trobo amb els enderrocs com si investigo, amb resultat negatiu, tota la superfície del jardí. No em toca altre remei que de fer-me a la idea d'un sacrifici que imposa el progrés i de saber que, amb tot, la torre haurà tingut existència pròpia, lluny de les limitacions de què entenem per realitat.

TIBURCOS GHYMKTESION

hi assistiren, el senyor Jaume Genover, i la seva esposa, acompanyats dels seus fills, néts i llurs esposes. Glosant la lliçó d'Amor dels textos de la Dominica, el celebrant va remarcar el doble sentit familiar i de companyerisme, de la reunió espiritual, enlairada per allionadors conceptes, càntics i recolliments. A la sortida de la missa, s'emprengué la projectada excursió al Monestir de Sant Pere de Roda, després de la qual els excursionistes, en nombre d'una

cinquantena es reuniren a dinar en un bell mirador del Port de la Selva. Al terme de l'àpat, el senyor Faus va recollir l'autèntic sentit de la festa, corresponent el senyor Joaquim Genover i Vilà, en nom de l'home natjat i tota la família. Cloem aquesta informació renovant a don Jaume Genover i Codina l'invariable afecte dels organitzadors de les Jornades Notarials, les quals per un motiu tant justificat han tingut lloc a Girona, amb rellevant èxit.

LOURDES IMMORTAL

Un fet importantíssim s'ha esdevingut a Girona en el curs dels dies 18-23 de juny. Aquesta meravellosa institució gironina que respon al nom de "Hospitalitat de Nostra Senyora de Lourdes", ha pres part, com cada any, al pelegrinatge que l'Hospitalitat de Barcelona organitza per aquest temps.

Han assistit prop de 800 gironins entre malalts, pelegrins, brancardiers, infermeres, religioses i sacerdots, presidits per la figura patriarcal i amorosa del nostre sempre estimat i distingit Dr. Jubany i Arnau, l'Excel·lentíssim i Reverendíssim Bisbe de la Diòcesi gironina.

Pensàvem de fer un petit comentari sobre el viatge, però l'espontaneïtat d'un brancardier de Camprodon que viatjava en el "Tren Blanc" i amb el qual hem conviscut moltes hores, ens lliurà unes notes fetes sobre la marxa amb el prec especial de publicar-les a Presència.

Han estat dictades pel cor i el sentiment. Portat, l'autor, d'un excels amor a la Verge ha escrit amb frases curtes, senzilles i amoroses tot el que sentia. Respectem-lo i admirem-lo al temps de rendir tribut d'admiració i de respecte a tota aquesta colla d'homes, joves i vells, els brancardiers, que guiat per un afany incommensurable d'amor al pròxim es lliuren totalment al servei del bé, bo i fent, a la vegada agradable la vida dels malalts que cerquen a Lourdes la pau que tant necessiten. Cal que en vinguin més. I la bona llavor que han escampat arreu de les comarques els pioners de l'Hospitalitat, ha de fructificar en tots els sectors de la vida gironina i de fer possible que el nombre de brancardiers sigui tan crescut que permeti que un tren genuïnament gironí visiti la Verge Blanca de Lourdes.

I ara llegiu, si us plau, les lletres d'un brancardier de Camprodon:

TREN BLANC - 19-VI-65 (a les 4 h. 7 minuts) 59.º Pelegrinatge a Lourdes

Una vegada més anem a la Santa Gruta. Us portem. Mare, els nostres malalts. Us vénen a visitar. Són els vostres fills que us estimen. Fa molts d'anys que molts d'ells volien fer aquest viatge. Per fi han aconseguit llur gran desig: Anar a Lourdes. Banyar-se a les aigües de la piscina. Pregar pels seus i també pels incréduls.

Vós, Senyora, escoltareu els precés que Cel amunt aixecaran i que surten del seu cor. Vénen de tot Catalunya i de molts altres indrets d'Espanya. També, per primera vegada, assisteix un malalt de molt lluny. D'Amèrica. Es un malalt molt greu. Ell, davant de la vostra gruta restarà moltes estones pensant amb què fan els malalts que el volten. Vós, Senyora, sabeu dels seus pensaments. Ara, no pensa pas com nosaltres. Però estem segurs que un bon dia Vós fareu, mare, que ell rectifiqui. Tot el pelegrinatge prepararà per ell.

El tren camina, els malalts dormen vetllats per unes Germanes Darderes. També els brancardiers dels vagons estan de guàrdia. Guàrdia permanent per ells, els vostres fills. Mare: us remerciem per aquest viatge. Molts de nosaltres no podem aconseguir aquesta anada a casa vostra. Moltes mercès.

Us demanem per ells. També pels que resten a les nostres llars. Per tot el món. Per la nostra Pàtria. Per la nostra terra que tant estimem. Mare de Montserrat, Verge de Núria, Nostra Mare de la Mercè, Nostra Dona de Lourdes. Amb aquests precés us invoquem. Ja que els nostres precés són per la Verge Maria, Mare del Diví Jesús. Us demanem també per l'Hospitalitat. Per tots els seus membres. Que sempre la unió sigui amb nosaltres, germans en el dolor.

Camí de Lourdes, portant lliteres, que és dreuera cap al Cel, escolteu Mare els precés d'aquest brancardier, l'últim de tots, que sols pensa amb els malalts, ja que ells són els vostres fills tan estimats.

UN BRANCARDIER DE CAMPRODON

Punt final: són tantes les coses que hauríem de dir del Senyor Bisbe de Girona, que preferim silenciar-les. Home senzill i equànime es sentirà satisfet si en Presència, present al pelegrinatge, solament diem:

Que Déu beneixi la vostra bondat!

la novel·la psicològica.

la psicologia en la novel·la

Molt sovint, en les crítiques, no massa abundants, que hem pogut llegir sobre novel·la contemporània, m'he sentit sorpresa en veure usar l'adjectiu "psicològica" aplicat a una novel·la, com si tal adjectiu servís per a classificar-la. Més encara, si ho hem entès bé, hi hauria una novel·la psicològica que inclouria un cert tipus de novel·la, amb les seves subdivisions aclaratòries, i una altra novel·la que no seria psicològica. Exemple de la primera categoria seria, EL DEIXEBLE de Paul Bourget, o MADAME BOVARY de Gustave Flaubert, i exemple de novel·la no psicològica seria LA CLAU DE VIDRE de Dashiell Hammet, o COMBAT DE NIT de Josep M.^a Espinàs. Naturalment un llec no sap mai que vol dir exactament un tècnic quan usa una paraula, i sabem ben bé que cada ciència té el seu argot propi, però, malgrat tot, em sembla que resulta útil, i fins i tot és una gentilesa per part del tècnic, que ens aclareixi abans de començar que vol dir quan usa una determinada paraula que, per força, ell no usa en el mateix sentit que la usem nosaltres. Car hi ha una cosa que em sembla evident, i és que una novel·la que no utilitzi en absolut un coneixement d'Psicologia, i l'escriu deliberadament amb majúscula, no és una novel·la. És més, em sembla evident també que no és possible d'escriure ni un rodolí sense coneixement previ, vulgar, erudit, universitari o autodidacte de psicologia.

Naturalment la Psicologia com tota disciplina de pretensió científica ha evolucionat. Des dels estudis d'Aristòtil en "DE ANIMA" fins a "La Fenomenologia de la percepció" de Merleau-Ponty, per exemple, aquest tema constant que és l'home ha estat vist, explicat, classificat, analitzat de molt diverses maneres. Cada vegada que un pensador, un poeta, un narrador ha intentat captar, per comunicar-los als altres, els seus coneixements sobre aquest ésser concret que és l'home, tant si ha parlat de l'home, com si ha parlat d'en Pau, d'en Pere o d'en Berenguera, ha fet "velis nolis" psicologia. Naturalment ens podríem posar d'acord i de certa Psicologia podríem decidir no anomenar-la psicologia, dir-ne per exemple: Animalogia, o Somatologia, o, per què no? Berenguierologia. Amb tot, em sembla que no hauríem avençat gran cosa. No hi ha dubte que si Ptolomeu pogués aixecar el cap diria, sense rubor, que Einstein i Heisenberg no saben res d'Astronomia, car donat que el sol dona voltes a l'entorn de la terra cap de les seves fórmules té cap sentit. Vull dir que si avui dia la psicologia que té a l'abast Robbe-Grillet, en fer el guió de L'ANY

PASSAT A MARIENBAD, no és la mateixa que la que tenia a l'abast Cervantes en escriure EL QUIXOT, és una precipitada afirmació la de dir que Robbe-Grillet no fa psicologia perquè no utilitza el saber psicològic del temps de Cervantes.

Citaré, com exemple, una autoritat que no pot ser de cap manera inclosa en el corrent de l'anomenada, amb una certa inexactitud i repetició innecessària "novel·la psicològica", Brecht. Brecht diu concretament en parlar de tots els coneixements auxiliars que ha de tenir tot dramaturg que es disposi a fer el teatre que avui ens és necessari "Una altra branca del coneixement que importa a l'autor dramàtic: la psicologia"... Naturalment que Brecht no utilitzarà la mateixa ciència que posaven a l'abast dels novel·listes de l'època un Spencer, o un William James o un Henri Bergson. Brecht coneix la psicologia fenomenològica, inclòs Freud, no en dubtem.

No vull dir amb això, és clar, que el dramaturg, el novel·lista o el poeta es documentin d'una manera sistemàtica de l'estat de la psicologia del temps i apliquin amb mètode les lleis que els científics han elaborat. El novel·lista, molt sovint, arriba a il·luminar zones de la realitat que es mantenen ignorades per al filòsof, precisament gràcies a la seva deliberada indiferència de tot sistema. Però, no hi ha dubte, que l'evolució que la psicologia ha fet des de Plató als nostres dies s'esdevé amb una paral·lelisme evident amb aquest gènere proteic que anomenem novel·la. I és més, si ens entremen a analitzar tot el que significa l'afirmació rotunda d'un William James: "Tots els estats mentals útils, inútils, o perjudicials determinen una activitat corporal", se'ns aclarirà notablement la novel·lística d'un Henry James, i de gran part de l'extraordinària i extensa novel·lística anglo-saxona. I si pensem en l'afirmació de Bergson: "Les qüestions relatives subjecte-objecte, la seva distinció i la seva unió s'han de plantejar en funció del temps i no de l'espai" comprendrem el ressort de la producció de Marcel Proust.

Es evident també, Michel Butor en parlava, no fa masses dies a Barcelona, que la crítica i la creació literària no són dues entitats dispars; tot creador fa crítica amb la seva creació, tot crític crea, amb la seva crítica. No hi ha dubte, doncs, que en la mesura que tot crític crea, seria utilíssim per a ell, i per a les obres analitzades que sabéssim quin previ coneixement té de la psicologia del temps, i que entén quan usa, amb majúscula o minúscula, la paraula psicològica. MARIA AURELIA CAPMANY

CORPUS: BALANCE DE UNA REFORMA

"Los fieles tienen el derecho, y a veces el deber, de manifestar su opinión sobre las cosas relacionadas con el bien de la Iglesia". (Constitución Dogmática De Ecclesia, del Concilio Vaticano II)

Al amparo de esta cita textual, permítase al hombre de la calle comentar por su cuenta y riesgo las innovaciones gerundenses en la reciente fiesta del Corpus, e intentar un esquemático balance de la experiencia, pródiga en aciertos y también en errores.

PUNTOS POSITIVOS

1. — La supresión radical de asociaciones, estamentos, entidades y corporaciones en el cortejo procesional.
2. — La consiguiente eliminación de las "presidencias", que a veces ni siquiera presidían nada.
3. — La supresión de los niños de los colegios, que acudían a la procesión bajo pena de falta escolar.
4. — La fijación de un itinerario racional y corto.
5. — La duración total de la ceremonia, perfectamente acorde con las exigencias de la época.
6. — La estructuración de la "Statio" final, en la que los textos bíblicos sustituyen con ventaja a toda otra fórmula de plegaria.
7. — Las intervenciones bilingües del orador sagrado: modelo de predicación serena, directa y llana, en agudo contraste con la del Viernes Santo, justamente criticada en estas mismas páginas.

PUNTOS NEGATIVOS

1. — La insuficiencia de los altavoces. No es posible crear el clima deseado sin una red potente que cubra todo el itinerario.
2. — La conducción de las insignias basilicales, que, por cierto, nadie sabe lo que representan. El lastimoso aspecto de sus portantes a sueldo compone una estampa muy poco "conciliar".
3. — El gusto pésimo de los ornamentos sacerdotales. En la pasada Semana Santa se utilizaron vestiduras sobrias y elegantes, pero por lo visto fueron flores de un día.
4. — El paso de la procesión por la Rambla. Los veladores de los cafés subrayan de forma angustiosa la indiferencia de los espectadores.
5. — El final en la Plaza de España. Sin duda, éste fue el error fundamental de la innovación: el lugar no reúne ni siquiera las condiciones mínimas para un acto de esta

índole. Falta visibilidad para el altar, falta recogimiento en el ambiente, falta dignidad en el conjunto: no resulta muy edificante arrodillarse delante de unos balcones repletos de señoras, mientras suenan al fondo los tubos de escape de las motocicletas. ¿Por qué no seguir hasta la Catedral o, cuando menos, hasta la Escalinata o la Plaza de los Apóstoles, donde existe una plataforma natural para un altar al aire libre? Por otra parte, la lógica más elemental exigía que todos los asistentes a la procesión tuvieran acceso a la Plaza antes de la llegada del Santísimo. Inexplicablemente, al enfilarse la Rambla el clero se adelantó con la Custodia, dejando atrás dos interminables filas de seglares. En un clima de desmoralización total, docenas de personas se vieron dejadas de la mano de Dios en mitad de la calle, con el cirio ya inútil en la mano, mientras la plaza quedó semivacía.

ECONOMIA Y FINANZAS

los siete y los seis

Un artículo publicado en "ABC" ha puesto al rojo vivo la polémica acerca de la situación de España, con respecto a los mercados europeos. Concretamente, acerca de nuestra posición con relación al Mercado Común y la EFTA. En pocas palabras, sobre si nos hubiera convenido mejor, adherirnos al grupo de los Seis (Mercado Común) o bien al de los Siete (EFTA). El articulista opina que se dejó pasar en el año 1960-61, la mejor ocasión de España para adherirse a alguno de los dos grupos. En aquellos momentos, ambas organizaciones deseaban aumentar su "clientela" y hubiera sido muy fácil para España unirse a cualquiera de las mismas. Pero, en vez de tomar una decisión definitiva, se prefirió esperar y ya han visto las consecuencias. Los españoles somos muy partidarios de esperar a "mañana" y esta vez nos falló la oportunidad. Hoy día, no somos ni del Mercado Común, ni de la EFTA y de ahí provienen todas nuestras males. Porque ahora, precisamente el 1 de Julio —si Dios no lo remedia— los del Mercado Común pondrán en ejecución la cláusula 23, que lleva aparejada una verdadera discriminación en el asunto de las producciones agrícolas. Nuestras exportaciones de agrios, de aceites, de arroz y otros productos, se verán afectadas por la aplicación de tal cláusula. Las consecuencias ya las pueden suponer.

Es muy difícil "a posteriori", juzgar si era antes cuando debíamos habernos unido a alguno de los dos grupos citados. Lo que sí podemos sospesar, son las lamentables consecuencias de aquella decisión de "esperar a mañana". Los del Mercado Común, nos ponen hoy día muchas trabas para nuestro ingreso. Saliendo muy bien las cosas, tenemos para tres o cuatro años de espera. Ingresar en la EFTA, con la enemiga Inglaterra y la de los países nórdicos, lo vemos aún más difícil. Incluso Portugal pondría muchas dificultades, por miedo a la competencia industrial. Como pueden ver, el problema es angustioso y por el momento no se perfila la solución. Se recomienda activar nuestras relaciones con los países del Este, mejorar la calidad y presentación de nuestros productos; activar la propaganda, etc. Todo muy bien, pero España —hoy esto queda muy claro— dejó pasar su gran oportunidad europea. Era el año 1960-61, cuando debieron sospesarse muchas cosas y abandonar muchos prejuicios antieuropeos. Ahora, Dios dirá. Y ojalá que la cosa salga bien.

TACITO

RESUMEN

Hay que lamentar profundamente que la precipitación y la falta de madurez del proyecto malograron en buena parte el intento renovador. Pero, por otra parte, se impone el aplauso para el espíritu que presidió la reforma, dirigida a vitalizar lo auténtico con la liquidación de viejos mitos, el arrumbamiento de costumbres sin sentido y el restablecimiento de una recta jerarquía de valores.

EUROPA ANTE NOSOTROS

Con la llegada del verano, el turismo nos pone una vez más en contacto con Europa. Un gran escritor contemporáneo, Vintila Horia, nos ofrece una receta de convivencia que convendría colocar, para uso interno, en el frontispicio de la nueva temporada:

"Europa está ante nosotros. No tenemos otro porvenir. Y, sin embargo, seguimos juzgando a los pueblos europeos, a nuestros hermanos de ayer y de hoy, a nuestros connacionales de mañana, según los criterios de un romanticismo trasnochado y terriblemente peligroso. Entre los países de la Europa central y oriental han desaparecido las enemistades. Los rumanos han dejado de odiar a los húngaros, los polacos a los alemanes y los búlgaros a los rumanos. Bajo la opresión soviética se ha formado allí una verdadera Europa, pero el precio de esta fraternidad ha sido demasiado caro. Si estos pueblos hubieran encontrado una fórmula para entenderse "antes" de 1939, hubieran evitado la catástrofe; nadie, ni Alemania ni Rusia, los hubiera atacado, y si lo hubieran hecho, la Historia hubiese tenido otro aspecto. El occidente europeo, libre todavía, tendrá que meditar sobre esto.

Hay escépticos que piensan en una Europa unida como resultado de unas problemáticas maniobras políticas, emprendidas desde lo alto. Es un error. Europa está en cada uno de nosotros, en la manera en que cada ciudadano del continente sepa renunciar a algo: a los orgullosos e inútiles prejuicios del pasado. Renunciar es una palabra cristiana. Si no somos capaces de esto, ¿para qué llamarnos cristianos?"

He aquí un medicamento de urgencia para quienes sólo ven en el turista el "plan" fenomenal, la fuente de divisas, la víctima propiciatoria o el conejito de Indias.

NARCIS

CORPUS

La festividad del Corpus, de tradición milenaria, fue celebrada con toda dignidad en nuestra ciudad. La esplendorosidad del día contribuyó ciertamente, a que tal jornada fuera digna de tal tradición. Pero este año hubo novedades en su celebración y, concretamente, en la organización de su tradicional Procesión. Nuestro Obispo, Dr. Jubany, con sus más directos colaboradores, acordaron modificar esencialmente el curso de la procesión y además concentrar en el acto celebrado en el adecuado marco de la Plaza de España, la mayor significación de una jornada de tanto sabor eucarístico. Ambas innovaciones han sido bien recibidas por los fieles gerundenses. La procesión ganó en seriedad y unción y el acto de la Plaza de España, alcanzó momentos de verdadera vibración cristiana. Podrán haber surgido algunos leves inconvenientes de organización, que podrán subsanarse muy bien, en sucesivos años. Pero no queda ninguna duda, de que los actos celebrados, han ganado en religiosidad y en aportación ciudadana. La milenaria tradición del Corpus, se mantiene viva en el ánimo de todos los gerundenses. Y esto es lo que vale.

FIESTA NOTARIAL

Los notarios de la ciudad y comarcas gerundenses, realizaron el pasado sábado y domingo, unos emotivos actos de homenaje, al que fue notario de Gerona D. Jaime Genover Codina, que ha sido jubilado al cumplir la edad reglamentaria tras de cincuenta años de servicio activo. Don Jaime, fue una verdadera institución ciudadana y por su despacho, pasaron miles de clientes, en busca de su valioso consejo o de su intervención notarial. Su vida ejemplar, su amor al trabajo, fueron la constancia, de su dilatada actuación profesional. Es muy justo por tanto, el homenaje que le dedicaron los notarios gerundenses, a los que se sumaron destacadas personalidades del Colegio Notarial de Cataluña. Fue una fiesta de familia, para honrar a uno de los mejores servidores de la fe pública. PRESENCIA, se asocia cordialmente, a los actos que se organizaron en honor de D. Jaime Genover Codina, ilustre notario gerundense.

LAS MEDAS

La noticia ya es del dominio público. El B. O. del Estado, ha publicado un decreto del Ministerio de Hacienda, por el que se absorben las Islas Medas, al Instituto Nacional de Industria, para que sirvan de aportación a la Empresa Nacional de Turismo —filial del INI— que deberá levantar en las mismas, un complejo turístico-deportivo de alto nivel internacional. Las Islas Medas, constituyen un pequeño archipiélago situado frente a la bahía de Estartit, junto a la desembocadura del Ter. Se trata de siete isletas, la mayor de las cuales, es la "Meda Gran", que tiene una extensión de unas catorce hectáreas. Pues bien, sobre esta isleta, va a construirse un gran Hotel, de primerísima categoría, con todos los grandes alicientes para el turismo de altura. Instalaciones de pesca deportiva, muelle para yates de recreo, campos de tiro, etc., es decir, todo lo que puede desear el turismo internacional, en un bello y apacible rincón de la Costa Brava. Aparte de ello, la misma empresa filial del INI, ha adquirido una gran extensión de terrenos, que se supone servirán de adecuado complemento, a las instalaciones de las Islas Medas. En suma, cada día cosas nuevas. Aquellas islas que nos parecían paradisíacas, en nuestras excursiones a Estartit y que en realidad, no eran ni aptas para la más

minima vegetación, van a convertirse en un lugar paradisíaco, propio para los buenos Robinsones modernos. Estartit y Torroella de Montgrí, están de enhorabuena. Y esto a todos nos complace.

LA I FIESTA DEL TURISMO

En uno de los hoteles de los alrededores de Gerona, se celebró el pasado sábado la I Fiesta del Turismo, Moda y Deporte, finamente organizada por la Cámara de Comercio de Gerona, junto con la Delegación Provincial de Información y Turismo. La fiesta, de claro sabor social, dejó complacida a la numerosa concurrencia que realizó tan brillante acto, que tuvo como colofón, la entrega de los primeros Premios del Turismo y Deporte, que fueron justamente adjudicados a dos beneméritos gerundenses. A don José Ensensa Gubert, gerundense de pro, continuador de la gran obra iniciada por su padre don José Ensensa Pujadas, con la colaboración del gran arquitecto gerundense Masó i Valentí y sabiamente continuado por el homenajeado, hasta llegar a convertir a S'Agaró, en el mejor conjunto residencial de toda la Costa Brava y uno de los mejores de Europa. En cuanto a David Moner, el premio del Deporte, es un justo homenaje a la gran labor, que en pro de los deportes náuticos, ha realizado en nuestra provincia y concretamente en el Lago de Bañolas, la pupila de sus ojos. En suma, dos homenajes justísimos y una bella fiesta social, que honra a la ciudad.

HORARIOS

En cuanto llega la temporada estival, se plantea año tras año, la cuestión de los horarios. No sólo para la apertura y cierre de establecimientos comerciales, sino también para los espectáculos y similares. No nos referimos claro está, a los horarios del comercio de nuestra ciudad, sujeto a la plena jurisdicción de los organismos del Ministerio del Trabajo, sino sencillamente a los pueblos costeros, los de la Costa Brava, que tienen que pechar con una clientela que llega de más allá de las fronteras y que tienen otra idiosincrasia en cuanto a horarios de nivel internacional.

A vía de anécdota, recordamos que cuando estuvimos en Nueva-York, uno de nuestros más caros amigos, tenía la idea de irse a comprar una corbata, a altas horas de la madrugada. Allí, en el mismo Broadway, existía una tienda en que sólo se vendían corbatas, al precio único de un dólar y que no cerraba nunca. Pues bien, cada noche, nuestro buen amigo, entraba en el establecimiento, tras de apurar su último jugo de ananás y se gastaba el famoso dólar, en la compra de una lindísima corbata. Esto significa, que en Nueva-York, hay establecimientos que no cierran nunca. Quedan obligados a cumplir la jornada laboral y a establecer los turnos correspondientes y a otra cosa. No queremos decir, que esto se implante de golpe y porrazo, en estas latitudes. Pero creemos que en verano, hay que tener un poco de tolerancia, con respecto a cierres de establecimientos. Como así mismo hay que tenerlo, con respecto a los espectáculos. Creer que los turistas, que vienen a España, en busca de diversión y alegría, tienen que meterse obligatoriamente a la cama, a las doce de la noche, es pura entelequia. Obligar a los bares y espectáculos, a cerrar a la una y media de la madrugada, es simplemente una equivocación. Está muy bien, que se eviten escándalos, pero hay que dejar también, que el turista se divierta a su manera, con la misma libertad, que encuentra en todos los demás países europeos, a los que nos queremos asimilar, aunque sea dentro del Mercado Común. **BONMATI**



Varias veces hemos oído y leído quejas referentes a un punto en el que estamos completamente de acuerdo, y del que por lo visto no han hecho ningún caso los señores que mandan en Televisión Española.

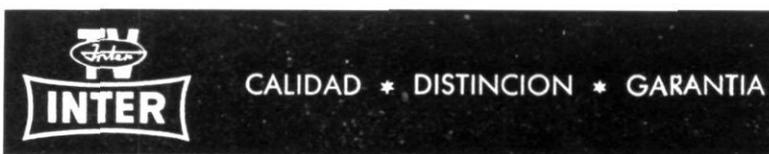
Nos referimos a la pronunciación defectuosa de muchos de los nombres de palabras catalanas. Hemos oído, por ejemplo, refiriéndose al gran músico Mompou, "El maestro Mompou", o bien un Boch, por un Bosch, o un Montsalvach, por Montsalvatxe. También nos quema los oídos un Montseni, por Montseñ, o Arenis de Mar, por Areñis de Mar. Y muchísimas otras que sería una fila muy larga de escribir.

¡Por favor! Un poco de cultura. No pretendemos que todos los locutores sepan correctamente el idioma catalán, pero creemos que con un mínimo esfuerzo podrían aprenderse la pronunciación de los nombres más corrientes.

Pero lo más grave no es que no lo sepan, sino que lo adulteren, afrancesando su pronunciación de una manera lamentable. En el caso ya indicado del apellido Mompou, (así, con todas las letras) y que la señorita locutora pronunció muy satisfecha Mompou. ¿Es que los señores presentadores de TV cuando no saben un idioma lo pronuncian a la francesa y asunto arreglado? Quizás hayan encontrado el sistema de unificar todos los idiomas. Así cuando una palabra se les atraviesa la pronuncian en francés... y ya está!

Piensen que el catalán es un idioma, no una forma de hablar de un pueblo ignorado. En la Universidad de Madrid, y en la de Barcelona, (por no citar muchas en el extranjero) hay una cátedra de idioma catalán, y por las referencias que tenemos, con muchas matrículas inscritas. Un poco de seriedad, señores! Y asistan a estas clases, se lo recomendamos.

Ponemos aquí los nombres que hemos escrito en forma fonética, con la ortografía que les corresponde: Mompou - Montsalvatge - Montseny - Arenys - Bosch. No queremos que haya equívocos.



Salmo a la vida

Te bendigo, ¡Señor! Por las dos pupilas que has puesto en mi rostro, para que alcance a mirar las bellezas sin nombre de tu creación. Por los verdes maduros de los bosques espesos de sombras. Por los verdes suaves de los prados y la hierba pequeña... por el oro de una tarde brillante y los rosas de un crepúsculo viejo. Por los tonos morados y negros de una noche cuajada de oro. Por el azul de los mares y el azul de tus cielos. Por la forma en las nubes dibujando arabescos. Por el gris de la lluvia, vertical y serena. Por todo lo que mis ojos verán y lo que adivinan de eterno en tu mirada. Te doy gracias, ¡Señor!

Te bendigo, ¡Señor! Por el canto sonoro de los pájaros, pequeños y humildes, que cantan los tonos de tu voz en mi oído. Por el sonar del viento sobre la piel de todos los caminos... Por el rumor candente de la mar en azules brillantes, cuando rompe en sollozos sus espumas, en las rocas agrestes... Por el pequeño cantar del grillo en la noche sin luna, por el canto vagabundo de la cigarra que alegra los rayos candentes de las horas sin sombra. Por el croar de las ranas que cuentan sus secretos al lago. Por las bellas palabras de amor que han oído mis días, desde la cuna pequeña, hasta las horas cansadas de mi madurez. Por todo lo que puedo oír todavía de bello, hasta llegar a los cantos en salmo de tus serafines.

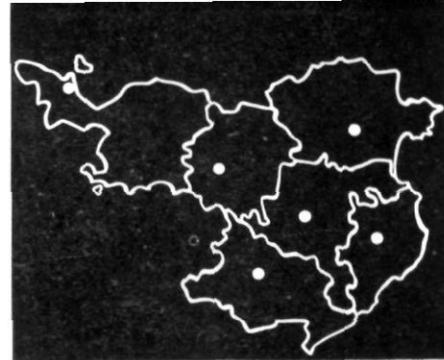
Te bendigo, ¡Señor! Porque has puesto a mi alcance el olor de todas las flores. Por la fragancia exuberante de una rosa encendida. Por el pequeño perfume de la flor del camino. Por el olor de tus campos dorados de mieses maduras. Por el suave perfume de las hojas que caen una tarde de lluvia. Por el aroma de la tierra mojada y la embriaguez del pan tierno de espigas. Te alabo, Señor, por el perfume presentido de tu eterna vivienda.

¡Señor! Te doy gracias por el gusto que has puesto en mis labios. Por el sabor de una fruta mordida en su pulpa, jugosa y ardiente. Por la sal de la mar que quema mis labios de sol y de algas. Por el áspero gusto de tus hierbas amargas, que apagan mi sed y refrescan mis encías quemadas por todos los vientos. Te bendigo, ¡Señor! Por la sal de mis lágrimas. Por el ácido fresco de mi esperanza encontrada. Por todos los sabores que encuentre en mi camino, vertidos por tus manos eternas en mis labios sedientos.

Por el tacto, ¡Señor! Que es el sentido más vivo: que da forma a las cosas y moldea fervores. Por el suave tacto de una pluma ligera, que no pesa en el hueco profundo de mi corazón. Por el contacto pequeño de la piel de los niños, por el fino tocar de sus cabellos dorados y negros. Por el dolor de tocar a la muerte. Por la tibieza de unas manos que acarician mis horas. Por el ardiente contacto del fuego en la piel de los campos... Te bendigo, ¡Señor! por mis manos rebosantes de dones, que tú has puesto en el hueco de mis palmas vacías, para que los devuelva a tus plantas, cuando al final de mi jornada, me arrodille delante de tu eterna vivienda.

Gracias, ¡Señor!

M. C.



noticario

CADAQUES

Según informaciones recibidas en la Alcaldía de Cadaqués, no se tardará mucho en conceder a la simpática población ampurdanesa la calificación de "interés turístico nacional", con lo cual se conseguirá asegurar la actual fisonomía urbana, con la magnífica torre de la Iglesia y sus calles empinadas y recoletas. Sería con ello, la primera población de la Costa Brava, que merecería tal calificación que serviría para mantener las más bellas perspectivas urbanas de la villa. Si a todo esto se une la posibilidad de que a finales de año se inicien las obras de mejoramiento del servicio de agua potable a la población, se daría un gran paso para el bienestar de la villa, tan necesitada de unos servicios tan esenciales como el de suministro del agua potable.

PALAMOS

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Palamós, se ha celebrado una exposición-homenaje, de las pinturas de Don Francisco Ribera Gómez, Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. En el acto inaugural, pronunció unas palabras de saludo el Director de la Revista "Proa" de Palamós, Don Luis Bofill, destacando la vinculación a la villa del homenajeado. Seguidamente habló el crítico de arte don Juan Cortés y, finalmente, el Alcalde de Palamós, Don Arturo M.^a Castillo, agradeció la deferencia del artista, al exponer su obra en la villa y entregó al señor Ribera una magnífica placa conmemorativa de tal efemérides. El homenajeado dio las gracias y ofreció una de sus obras al Museo de Palamós. Todos fueron muy aplaudidos y la exposición ha constituido un verdadero éxito.

LLORET DE MAR

Se espera que dentro de pocas semanas, den comienzo las obras de construcción del nuevo puerto de Lloret de Mar, ya que actualmente ya está señalado su trazado y capacidad de amarre, faltando únicamente la valoración de los terrenos playeros. Con estas obras se habrá atendido el unánime deseo del pueblo lloretense, de tener su puerto, tan necesario para el desenvolvimiento de sus actividades turísticas y comerciales.

BESALU

Están muy adelantadas las obras de restauración del viejo puente románico de esta villa, único en España, con sus magníficos ocho arcos y que antiguamente había sido el único acceso a la ciudad amurallada. También están realizándose por la Diputación Provincial de Gerona, las obras de restauración que permitirán contemplar el ábside del Monasterio de San Pedro. Bajo otro prisma local, el Alcalde, señor Juanola, ha anunciado la próxima construcción de un grupo de 80 viviendas y además de una zona polideportiva, para atender los vivos deseos de la juventud local.

PALAFRUGELL

En conmemoración del I Centenario de la fundación de la Cooperativa de Consumo "La Económica Palafrugellense" se han celebrado unas magníficas jornadas, que culminaron con la celebración de los Juegos Florales, que los presidió la Reina de la Fiesta, señorita María Teresa Martí Gich. Actuó como mantenedor don Mario Lanz y Piniés, Secretario Nacional de la Obra de Cooperación y resultó premiado con la Flor Natural, don José Angel Moreno Caballero, de Albacete. Todos los actos populares, que sirvieron de complemento a esta conmemoración, se vieron muy concurridos.

RIPOLL

Bajo el tema "El món vist per un escriptor", ha tenido efecto en la sala de actos de la Caja de Pensiones, y organizada por el Club Excursionista Pirinaic, una conferencia-coloquio a cargo del conocido publicista don José Pla. La amena disertación, repleta de anécdotas y de vivacidad, dejó muy satisfecha a la gran concurrencia que asistió al acto.

PERFIL GERUNDENSE

JOSE BRONSOMS

Hay aficiones que destacan por sus resultados visibles, otros por sus proezas pero dentro de todas ellas, hay alguien que en sus horas de ocio se dedica de lleno a coleccionar sellos, ceniceros, botellas de licores, fajas de puros, minutas, en fin, todo lo que el día de mañana pueda premiar a quien lo realiza, con la satisfacción de haber reunido un sin fin de cosas u objetos dignos de admirar, a la vez que, como es lógico, tener un valor real y material.

El extendernos en explicaciones y comentarios de todas estas cosas, tan variadas, que el Sr. Bronsoms posee, nos sería poco menos que imposible, dado el corto espacio de que disponemos, pero sí, quiero hacer resaltar una de ellas que, a juicio del entrevistado, es la más interesante: SU COLECCION DE MINUTAS.

—¿Por qué razón crees que es la más interesante dentro de tu colección?

—Pues por la sencilla razón de pertenecer dentro del ramo de hostelería y, como tú ya sabes, mi oficio es cocinero. Creo que por esta razón, la cogí con más interés.

—¿Te es muy difícil adquirir estas interesantes minutas?

—Pues no, ya que por una parte debido a mis amistades con amigos hoteleros, y de la gentileza de los Sres. directores de hoteles, me las proporcionan.

—¿En qué clase de minutas te especializas?

—En todas, pero especialmente en las de personajes importantes, de la política, historia, arte, etc.

—¿Cuántas minutas posees actualmente?

—Con sinceridad, te diré que sería muy difícil el poder dar un número exacto pero sí, puedes calcular sobre las 450 minutas.

—¿Hay algunas entre ellas (tantas y tantas) que para ti tenga un valor incalculable?

—Hay varias, pero de entre ellas destacaré la que ofrecieron al extinto presidente de U. S. A. John F. Kennedy en su toma de posesión como Mandatorium de la Nación; otra la del homenaje que la ciudad de Nueva York ofreció al cosmonauta Glenn, después de su viaje orbital en la cápsula "Mercury" y la que le ofrecieron al famoso pintor Dalí en Figueras la cual esta precisamente firmada por otras y muchas más personalidades dentro del mundo del arte, los cuales presidían, junto a él, el ágape.

—Y como última pregunta y no queriéndote molestar ya más por que sabemos que dispones de poco tiempo. ¿De cuánto tiempo dispones para dedicarte a esa actividad de coleccionista?

—Pues como tu has dicho anteriormente, de muy poco tiempo, debido a la muy ligada vida que la actividad hotelera supone; pero este pequeño espacio de tiempo procuro aprovecharlo lo máximo posible.

PEDRO CODINA

24 horas de Le Mans *por MAT*

La técnica Ferrari, ha derrotado a los millones de Ford

Los 350.000 espectadores que se han congregado en el circuito de La sarte de Le Mans, unidos a los 1.700 periodistas llegados de todo el mundo, son prueba evidente de la popularidad que han alcanzado las clásicas 24 horas de Le Mans.

Este año la competición presentaba un interés especial: el duelo que se iba a librar entre Ford y Ferrari para alcanzar la victoria. Una vez más, Ferrari ha sido el vencedor en toda la línea. Victoria más espectacular si cabe que la de años anteriores por tener como terrible oponente a toda una organización industrial con medios financieros de gran alcance. Pero además para Ferrari el logro de la actual victoria sobre Ford constituía un anhelo con motivaciones extra deportivas.

En efecto la Ford consideró en su día que las victorias conseguidas en la competición podría representar una propaganda cierta demostrativa de la bondad de los vehículos que lanza al mercado. La Ford Motor Co. conocedora también de la situación financiera un tanto apurada que atravesaba Ferrari, le propuso la asociación bajo las siguientes condiciones: Ford tomaría la dirección de la producción de los coches de serie y Ferrari se encargaría exclusivamente del departamento de estudios y competición. Ferrari pasó su momento de duda pues la propuesta le liberaba de preocupaciones económicas, pero al final el "Comendatore" optó por la independencia, toda vez que la proposición americana le sometía completamente a los designios de Detroit. Ford decidió entonces atacar de frente al no poder someter a su más peligroso rival. Si la casa americana carecía de experiencia en competiciones de-

portivas no le faltaban medios financieros para lograr que el constructor Broadley, creador del famoso Lola Gran Turismo, colaborara con la Ford durante un año para poner en condiciones el Ford G. T. derivado del prototipo Lola G. T. Ford inició con dicho automóvil un tanteo en las pasadas 24 H. que no tuvo buen resultado. Entonces la derrota carecía de importancia pues se trataba de una toma de contacto. Ninguno de los coches inscritos por la Ford terminó por dificultades en la caja de cambios, no sin antes haberse apoderado del record de la vuelta más rápida al circuito como símbolo amenazador para Ferrari.

La expectación este año era pues muy intensa. De un lado un constructor europeo, modesto (comparado naturalmente con la Ford) de gran tradición deportiva un auténtico "héroe" de la competición. De otro lado la potente organización americana sin conocimientos deportivos pero con unos recursos económicos extraordinarios; una especie de "parvenu" del motor.

Pero una vez más David ha vencido a Goliat.

La victoria de Ferrari ha sido total. Ha copado los tres primeros puestos de la clasificación general amén de la victoria en otras clasificaciones. Ford no ha logrado clasificar ni un solo coche de los automóviles inscritos. La principal dolencia que han sufrido las mecánicas de los bólidos americanos ha sido la misma que en la edición anterior: deficiencias en la caja de cambios.

El "Sr. de Maranello" como se le conoce en el ambiente deportivo automovilístico se ha merecido bien la victoria. Su fuer-

za consiste en haber creado con pocos medios y con dificultades un equipo de ingenieros, mecánicos y pilotos, formando un conjunto unido que poseen en común una experiencia y unos conocimientos que son difíciles de obtener.

Se habla ya de un nuevo contra ataque de Ford, se rumorea que los americanos quieren aumentar la cilindrada de sus bólidos para aplastar a su oponente italiano, esperándose que en la próxima edición los bólidos estarán equipados incluso con motores de más de 7 litros de cilindrada. En principio esta tendencia no nos parece acertada. No se trata de crear monstruos incontrolables que lleguen a alcanzar velocidades extraordinarias por el sistema más primitivo que pueda adaptarse: dotados de enormes motores.

Suponemos que la Federación Internacional pondrá coto a esto que puede ser el inicio de una carrera en pos de la fuerza bruta. En principio y dadas las potencias específicas que puedan alcanzarse en los modernos motores, la creación de vehículos de G.T. de más de 3 litros de cilindrada nos parece inadecuado. El deporte automovilístico no debe tener un contenido parecido al de un espectáculo circense romano. No se trata de que el público presencié accidentes espectaculares. La tendencia en las disposiciones federativas internacionales con respecto a la cilindrada debe dirigirse hacia la disminución de ésta.

La prueba se inició a una velocidad endiablada durante las primeras horas. Los Ford se pusieron en cabeza rodando a un fuertísimo tal extremo que el corredor Phil Hill batió su propio

record de la vuelta al circuito. Este inicio de la prueba de gran velocidad ha sido la causa de una barrida espectacular de participantes. Las mecánicas han sufrido mucho al exigirles tal vez demasiado.

Como en el año anterior todos los Ford hacia las once de la noche o sea a las siete horas de carrera, abandonaron por las mencionadas dificultades en las cajas de cambios. Desde este instante, Ferrari, quedó dueño y señor de la pista alcanzando por sexta vez consecutiva la victoria en las 24 H. de Le Mans, la carrera más importante del mundo. Estupenda "performance" han realizado los Porsches; se han colocado en 4.º y 5.º lugar de la clasificación general. La prueba ha sido muy dura: sólo han conseguido terminar 14 coches. Ferrari ha conseguido una victoria justamente merecida.

CLASIFICACIONES

- 1.º - núm. 21 - marca Ferrari - corredores, Masten Gregory - Hochem Rindt.
- 2.º - núm. 26 - marca Ferrari - corredores, Pierre Dumay - Gustave Gosselin (a 6 vueltas).
- 3.º - núm. 24 - marca Ferrari - corredores, Willy Mairesse - J. Beurlis (1.º en G. T.) .
- 4.º - núm. 32 marca Porsche - corredores, Herbert Linge - Peter Noecker.
- 5.º - núm. 36 - marca Porsche - corredores, Peter Koch - Antonio Fischhaber.
- 6.º - núm. 20 - marca Ferrari - corredores, M. Parkes - J. Guichet (a 12 vueltas).

La vuelta más rápida: Phil Hill en 222 km. batiendo su propio record del año anterior que fue establecido en 211,429 km. hora. La velocidad media del coche vencedor: 195,900 km.

FERRARI



FORD



La Vuelta a Francia



Cuando estas líneas aparezcan ya habrá comenzado el "Tour de France 1965" que este año ofrece para los catalanes, un renovado interés, ya que habrá un final de etapa y día de descanso en Barcelona y luego seguirá por la Costa Brava y Gerona, para entrar nuevamente en Francia. En cuanto a la participación española, será bastante numerosa y el interés se centra en la actuación de Bahamontes, Perez Francés, Manzanera (que fue admitido a última hora), Gabica, Jiménez, etc. y en cuanto a los extranjeros, parece este año, será la de Poulidor, aunque Van Looy y Adorni, pueden ser unos adversarios de cuidado.

De todas formas, la gran ronda francesa acaparará la atención de todos los deportistas, durante unas semanas y la cohorte de enviados especiales nos ofrecerán desde la T.V. y en las planas de los periódicos y revistas, una completísima información del "Tour". Y nada digamos de la caravana publicitaria, que veremos desfilar por nuestras carreteras, con el gran fin de fiesta que se celebrará en la explanada de Montjuich en Barcelona. Y ahora, a esperar lo que harán nuestros profesionales en el "Tour" y nuestros aficionados en el "Tour del Porvenir", que precisamente finalizará en Barcelona.

La Copa de España

Se han confirmado todos los pronósticos, que ya anticipaban una final de Copa entre el Zaragoza y el Atlético de Madrid, que el pasado domingo, apabullaron ampliamente a sus oponentes o sea el At. de Bilbao y la Real Sociedad. La final se jugará en Madrid y como es natural, ello determina una ligera ventaja para los atléticos, pero no hay que

olvidar que el Zaragoza, es un férreo conjunto, que se halla en un momento de plenitud de juego y que desde luego, es el más calificado aspirante al título. Veremos, si esta vez los mismos pronósticos, lo confirman plenamente.

Ficheras

La atención de las últimas jornadas, estuvo centrada en el espectacular traspaso del jugador belga Goyvaerts, al Real Madrid. Ha habido mucho "camelo" en este asunto y en realidad ha sido el astuto Obiols, el conocido ex árbitro y hoy día convertido en patrón de pesca, el que ha llevado todo el peso de la negociación, incluso adelantando de su bolsillo particular, la suma exigida por el club de Brujas, que era el que aún conservaba ciertos derechos sobre el jugador belga.

Solucionado este punto, fue tarea fácil el llegar a un acuerdo con el Real Madrid, puesto que los madrileños quisieron devolver la pelota al Barcelona, que les birló al jugador Muller o al menos lo hizo elevar de cotización y de pretensiones. De manera, que ha sido el clásico "teva-meva", que han adoptado los dos clubs contendientes. El Real Madrid se ha quedado con Goyvaerts y el Barcelona, con Muller. Al final, ya nos gustará ver quien ha burlado a quien. Porque aquí, entre nosotros, les diremos que no nos gustan ni Muller ni Goyvaerts. Al menos no valen lo que ellos piden. Que esto es lo esencial del caso.

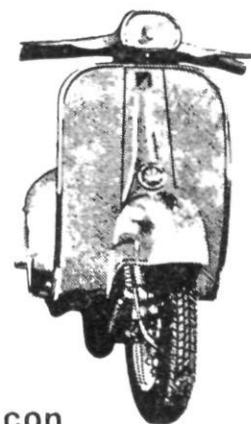
Promociones

Al fin, el Europa y el Badalona han logrado permanecer en la Segunda División y con ello, nuestra región contará con cinco clubs en tal categoría (Hospitalet, Europa, Badalona, Condal y Lérida), amén de los tres equipos de Primera. Lo cual es una muestra bien patente de la potencialidad futbolística de Cataluña. Sólo cabe lamentar que el Sans y el "Nàstic" no hayan visto realizadas sus caras ilusiones de ascenso. Alguno debía caer y este año han sido ellos los perjudicados.

En cuanto a la promoción a la Tercera División, el equipo de Figueras, merced a sus

magníficos tanteos, tiene asegurado el ascenso a la división superior. En cuanto al Olot, lo tiene todavía en el aire y el Palafrugell descenderá a Primera Regional. Lo lamentamos por los ampurdaneses, que habían llevado a término una magnífica campaña y que a última hora flaquearon más de lo debido, aunque esperamos que no tardarán en recuperar su categoría de equipo nacional. SILEX

**EL MOTOR DE VESPA
SERA SU AMIGO MAS FIEL**



con

Vespa

Viajará siempre seguro

FOR-PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4  20 31 50
20 31 54

Las carreteras gerundenses: PUNTOS NEGROS Y...

VIENE DE LA PÁGINA 8

En cuanto a las obras realizadas, durante el año 1964, la certificación se elevó a 26.529.673 pesetas. Las obras en realidad ejecutadas en 1964 se elevaron a 29.116.182, y para el año 1965 está señalada una cifra que se eleva a cerca de 90 millones de pesetas, siendo las partidas más importantes, el presupuesto para las obras del tramo Figueras-Verges y Besalú-Rosas, por un total de 26.223.000 ptas., siguiendo en importancia el tramo de Molló a la frontera de Coll d'Ares, de 21.085.000 pesetas.

De otra parte, los trabajos de señalización han sido muy bien recibidos y, finalmente, cabe señalar el aumento del parque provincial de maquinaria, que con la aportación del personal de camineros del Estado y de auxiliares de carretera, ha dado un resultado y una eficiencia insospechadas. Iríamos suministrando datos y más datos, que al final dejarían atónito al buen lector.

Como pueden ver, la labor ha sido impropia y a veces ingrata, porque ha debido luchar con la escasez de las asignaciones y de los limitados medios disponibles. Pero don Gabriel, con sus continuadas llamadas a Madrid, con su labor densa, efectiva y callada, ha ido resolviendo, hasta los límites posibles, todas las difíciles papeletas que ha tenido que afrontar. Ya ven, como de la proyectada petición de concedernos una entrevista sobre carreteras, hemos podido ofrecer a nuestros lectores un buen extracto de la obra realizada por un Cuerpo benemérito, que tiene a su frente a un hombre magnífico, a un gran gerundense, como es don Gabriel Andreu Elizaicín, que por muchos años esperamos verle al frente de las actividades del Ministerio de Obras Públicas en nuestra provincia. Ha sido una entrevista frustrada, pero no menos útil e ilustradora. M. B. R.

VIENE DE LA PÁGINA 9

la generación poética catalana de 1961 (II)

de todo movimiento generacional y hasta ahora como figura aislada sin posible continuidad.

Xavier Amorós es autor de "Guardau-me la paraula", del año 1962. En este libro, Amorós se incorpora al corriente de poesía realista y de denuncia.

Ferrater, más que en la tradición poética catalana arraiga en la tradición inglesa has-

ta tal punto que se podría llegar a afirmar que es un poeta inglés de lengua catalana, pero un extraordinario poeta al fin y al cabo, cuya influencia no sólo en los jóvenes poetas catalanes, sino en los barceloneses de expresión castellana, no ha sido aún señalado con la justicia que merece. Sin duda Ferrater es el creador verbal más importante que ha aparecido después de Espriu.

Y es precisamente el haber arraigado en tradiciones lejanas lo que le ha permitido escapar a la influencia de Salvador Espriu y le ha conferido aquella su rica y extraordinaria calidad poética comparable a veces por su refinamiento a un poeta aislado, al poeta de todos los exilios, aquel gran poeta que es Josep Carner a quien Ferrater sabe rendir homenaje. RICARDO SALVAT



CENTRO-EXPOSICIÓN de MATERIALES

Le ofrece información gratuita sobre materiales de Construcción y Decoración

EXPOSICIÓN PERMANENTE - ASESORÍA TÉCNICA

Carretera Santa Eugenia, 44 - Teléfono 20 15 37 - GERONA

Scooterlínaea

Lambretta



La técnica y la belleza
aunadas en una
scooter
incomparable

VENTAS:

AUTO-TALLER CODINA - Avda. Jaime I, 62 - Teléfono 20 15 95

PIDA CERVEZAS

El Aguila

se beben mas



Distribuidores: C. O. R. V. I. S. A.



Perelada

CAVAS DEL AMPURDAN

Vinos
y

Champañas

Depositarios Productos Perelada

GERONA - c. Barcelona, 22 - Tel. 20 21 88

Figueras - Calvo Sotelo, 9 - Tel. 24 17 11

Olot - San Rafael, 27 - Tel. 537

No puede equivocarse

Optima imagen



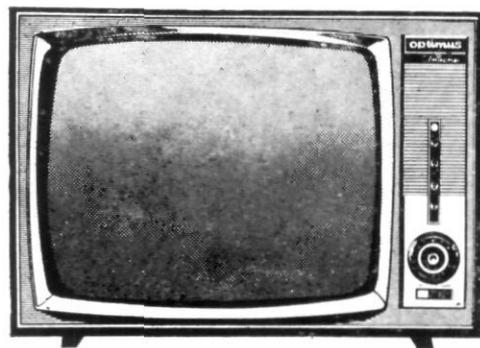
Optimo sonido



Optimos resultados



sólo es



Optimus

CON UHF INCORPORADO

AGENCIAS OFICIALES EN GERONA:

JOSE M.^a PLA MIR - Ctra. Sta. Eugenia, 5
GERONA

FRANCISCO NOGUES OGUE - Ctra. de Gerona, 5
GERONA

MIGUEL MASCORT RIERA - Gral. Primo Rivera, 9
GERONA



Televisión