

LA NOCHE

FRANCESC d'A. GALÍ

Redacción y administración:
Plaza Cataluña, 9 - Teléfono 2599 A

BARCELONA

Talleres
Calle Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A

opción capital: Ptas. 2 al mes

Número suelto: 10 céntimos

Provincias: Ptas. 7'50 trimestre

us convida a veure els ORIGINALS DE CARTELLS

Bulgaria
Ornamentales y
en muchos

GALERIA PASSEIG DE GRACIA, 62 - BARCELONA

Obertura: dissabte, 16 de gener de 1926

Clausura: divendres, 22

La dimisión de don Alfonso Sala

LA CARTA DEL SEÑOR SALA AL GOBERNADOR CIVIL

Según nuestras noticias, la comunicación que dirigió el señor Sala al gobernador civil, presentando la dimisión de su cargo, está redactada en la siguiente forma:

«Excmo. señor:
En vista de la diferencia de criterio en la aplicación del Estatuto provincial tengo el sentimiento de presentar a Vucencia la renuncia del cargo de diputado, no sin hacer constar que mi criterio respecto al nuevo régimen provincial es el del Estatuto aprobado por el Gobierno del Directorio y que rige en España desde el día primero de los corrientes.»

LA PRESIDENCIA INTERINA DE LA DIPUTACION

Ayer tarde estuvo en el Palacio de la Generalidad don Alfonso Sala para hacer entrega de la presidencia de la Diputación al marqués de Marianao, quien como diputado de más edad posesión interinamente del

del señor Sala, el y el señor Milá correspondiente

secretarios particulares señores Roig y Ortemberg y Arquer.

ON
después
presidencia
adhesión
ctorio.

ocasión de hablar breves momentos con el presidente de la Diputación de Gerona, señor Llossas, quien nos dijo que a pesar de no habersele aún admitido la dimisión del cargo de diputado, la mantenía.

Después, refiriéndose a la dimisión del señor Sala, dijo:

«Esto tenía que ocurrir después de la actitud adoptada por la Diputación de Gerona. La situación del señor Sala ante dicho acuerdo era muy difícil.»

RECOGIDA DE PAPELES

Los secretarios particulares de don Alfonso Sala señores Ventalló y Garrigó, han procedido a empaquetar todos los papeles particulares del señor Sala que han sido conducidos al domicilio de éste.

Nos han confirmado que el señor Sala saldrá el lunes próximo para Italia acompañado de su distinguida esposa.

EL REGRESO DEL CONDE DE FIGOLS

Esta mañana, en el expreso ha regresado de Madrid el vicepresidente de la Diputación señor conde de Figols.

Lo recibieron en el apeadero del Paseo de Gracia, los diputados señores marqués de Marianao, Marfá, Roig y Ortemberg y Arquer.

El conde de Figols tomará posesión de la presidencia interina de la Diputación, mañana por la mañana.

CAMBIO DE IMPRESIONES

Reuniéronse este mediodía, en el Palacio de la Generalidad, los diputados directos señores Milá y Camps, Marfá, marqués de Marianao, Alegre, Arquer y marqués de Cabanes, los cuales cambiaron impresiones sobre situación actual de la Diputación.

Se enteraron los reunidos del nombramiento del señor Sagnier para ocupar la vacante del señor Sala, así como del de don Román Trabal, para suplente del señor Sagnier.

También se dió cuenta de las razones que han motivado la renuncia del conde de Figols a sustituir al señor Sala en la presidencia de la Diputación.

El conde de Figols, en su calidad de secretario de la Diputación, fue nombrado secretario de la Diputación de Gerona, marqués de Marianao.

DE LA DIMISION

La dimisión presentada por el señor Sala es el siguiente: «Heber poner en conocimiento de la Corporación provincial siguiente comunicación: «Excmo. señor gobernador civil de la Diputación de Gerona: En vista de la diferencia de criterio en la aplicación del Estatuto provincial tengo el sentimiento de presentar a Vucencia la renuncia del cargo de diputado, no sin hacer constar que mi criterio respecto al nuevo régimen provincial es el del Estatuto aprobado por el Gobierno del Directorio y que rige en España desde el día primero de los corrientes.»



FRANCESC D'A. GALÍ

Pintor de catedrales, como los grandes artistas del Renacimiento. El maestro Galí acaba de decorar, con sus pinturas, la catedral de Lérida; y la única acusación que la malevolencia ha podido lanzar contra tan árdua empresa, no afecta para nada a la calidad imponderable de su arte. Han llamado herética a su interpretación, y Francesc Galí, con Gaudí, son quizás, en nuestro país, los más profundos conocedores de la mitología cristiana.

Su obra ha sido a menudo discutida, para acabar estudiándose ante ella todas las admiraciones. En la primavera de 1920, su cartel anunciador de la Exposición de Arte, fue rechazado por la Junta de Exposiciones. Y el día de la inauguración del certamen, el cartel de Galí, editado por sus admiradores, apareció ante las puertas del Palacio de Bellas Artes, con esta apelación al juicio público: «Refusat pel Comité i editat per subscripció». Galí, como cartebista, es un prestigio, y aquel cartel ha acabado por ser reconocido como uno de sus mejores.

Como pintor, triunfan también sus obras, abiertas a las corrientes del arte moderno. Y poseer, como pocos, el arte de enseñar mientras la «Escuela Superior de Bellas Artes» ha existido, él ha sido su director y alma, y alrededor de aquella institución se ha formado una verdadera escuela, que incluye en el arte de Cataluña.

Artista de excepcional sensibilidad, ama apasionadamente la diálctica, la música de Bach y las montañas, y entre las montañas, el Montseny, y en el Montseny, Sant Marsal, con sus prados y sus «fajedats».

Hubo en nuestra ciudad una escuela de dibujo, de donde han salido pintores, escultores, arquitectos, directores de jardines; de ella han salido Arugay, Benet, Espinal, Humbert, Mirambell, Miró, Mallol, Monegal, Ricart, Mercadó, Vayreda, y, entre los arquitectos, Reventós, Puig-Gaià, Bergó... para no citar más nombres. Esta escuela era la Academia Galí. Su obra es su mejor elogio.

Si Francesc Galí hagués viscut a Rússia l'any 1919, hauria decorat un d'aquells policroms vaixells de propaganda des d'on Kalinin feia l'apologia de la revolta pel Volga i el Kama. El cartell, en posar el dibuix i la pintura al servei de la manufactura material i espiritual de la fàbrica, destrueix definitivament el divorci entre l'art i la vida social creat per l'industrialisme del segle XIX. I Francesc Galí consagra aquesta reconciliació amb rars dots de comprensió i intel·ligència, posant en l'art nou tota la flama de la seva inagotable capacitat artística, i elevant el cartell a la categoria de pintura mural de la ciutat moderna.

J. LLORENS ARTIGAS

Al tren, comi de França, 7 gener 1926