

PROYECTO PARA CONTINUAR LA EXPLOTACIÓN DE
 "GALERIAS DALMAU" Y SU DESARROLLO

Las Galerías Dalmau que en los anales del arte en Cataluña están consideradas como una institución, deberían desarrollarse hasta conseguir convertirlas en un establecimiento proporcional á su categoría.

El movimiento de arte mantenido á las Galerías desde su fundación, las ha acreditado como lugar selecto y de mas vitalidad de España, habiéndose visto honradas con la colaboración de los mas renombrados artistas de las corrientes modernas y juventudes de nuestro país como del extranjero, registrándose en memorables exposiciones la asistencia de las mejores firmas europeas, lo que las ha popularizado en el mundo de las bellas artes.

En el estado actual, por su tradición obtenida, es el momento mas propicio que se encuentran mejor preparadas para obtener los mejores frutos. Por esto convendría establecer los medios necesarios que colocasen las galerías en una situación desahogada que le permitiese afrontar todas sus iniciativas.

La formación de una Sociedad anónima, seria sin duda lo mas adecuado para llevar á cabo una fuerte empresa, que permitiese abarcar en lo posible, los variados límites á la explotación del negocio, de si mismo muy serio y complejo á la vez, por sus diversas ramificaciones.

Resumiendo de una manera esbozada los sectores á explotar, mentaremos en primer lugar, el de las exposiciones de arte, con preferencia á las tendencias modernas, característica de las galerías, que fuera es convenir (refiriéndonos á las exposiciones) que sea un importantísimo factor que

implica la ramificación en todos los ramos del negocio de las galerías. Como son: venta de marcos y molduras, colores y todo material para artistas y arquitectos, comisiones, y á mas el producto liquido por alquileres de las salas, á la vez que las exposiciones mantienen vivo el nombre de las galerías, y reportan un contingente de público continuado que favorece la mejor explotación de todos aquellos artículos adaptables á la característica del establecimiento.

La explotación ya mencionada de material para artistas (venta de colores, telas, papeles, caballetes, bastidores etc. etc.) debería establecerse á gran escala.

Su radio de consumo tiene una importancia insospechada, no concretándose precisamente á la venta al detall á los artistas consumidores (aparte nada despreciable) si no que el consumo de estos artículos se hace extensivo á las Academias, Colegios, instituciones religiosas etc. y un sin nombre de artifices considerable que precisan de estos materiales.

La sección de encuadramientos, marcos, molduras etc. es tambien por si sola una sección de importante rendimiento, que va ligada con los encuadramientos por las exposiciones como tambien con la sección de grabados y reproducciones.

Para la confección de encuadramientos y marcos, las galerías disponen en propiedad de un espacioso taller en la calle Martinez de la Rosa nº 11 que por las condiciones del local, permitiría instalar incluso la fabricación de las molduras y todo aquel material necesario para artistas que atañe á la Carpintería.

Resta todavia poner de relieve la sección que comercialmente reviste quizás superior importancia; se refiere á la sección que debería establecerse de material para arquitectos, como son papeles transparentes, papeles heliográficos, tela transparente para planos y útiles para ar-

arquitectos, ingenieros, constructores y toda entidad constructora de obras. A la propia vitalidad del establecimiento esbozadamente manifestada, se añade todavía otro aspecto de primordial importancia. El ambiente de las Galerías.

En este ambiente, se adaptan serios elementos que aportan audiciones musicales, conferencias, concursos etc. etc. actos que en diversas ocasiones han tenido lugar coincidiendo en una característica selección por lo que en todas ocasiones se han visto coronados por el éxito; lo que ha influido á mantener la espiritualidad de las galerías considerándolas como á lugar selecto por las ventajas del local de una intimidad adecuada, y por el meritorio ambiente que le ha sido reservado por su tradición.

Terminaremos poniendo de manifiesto que próxima la fundación en Barcelona de una agrupación de renombrados jóvenes arquitectos, han venido solicitando el concurso de las Galerías como á campo de acción en sus propósitos de introducir á nuestro público las modernidades en arquitectura y en la decoración.

Coincidiendo las galerías y la dicha agrupación totalmente en idéntica ideología, resulta de mutua conveniencia juntar los dos elementos formando un núcleo del mas alto interés en bien de las corrientes modernas en Cataluña, seguro de resultar á no tardar el mas importante elemento de España vis á vis de las Bellas Artes, la Arquitectura, y el Arte Decorativo. Explicados esbozadamente los elementos fundamentales de las galerías, y con la fusión de las mismas con la Agrupación de Arquitectos, queda plenamente demostrado que una acción colectiva que aporte el elemento necesario, lo convertiría en una empresa de considerable importancia.

Esto sería un hecho convirtiendo las Galerías Dánu en Sociedad anónima, con capital suficiente.