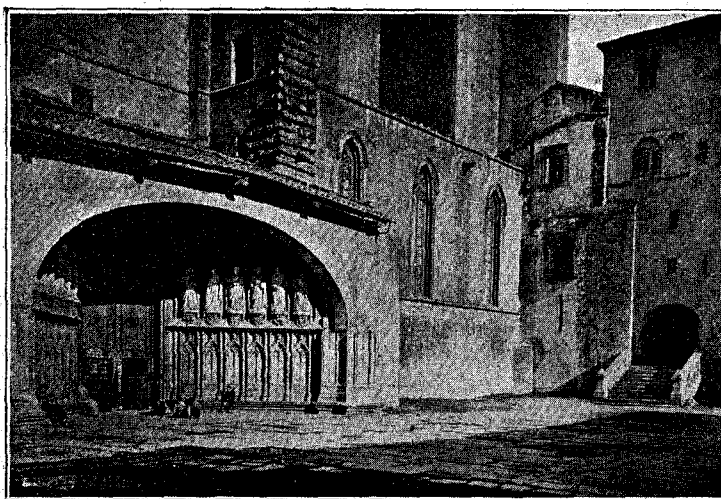


vación; en él hay imágenes de Jesús, la Virgen, San Juan y otros santos, y remata en tres imágenes de plata dorada que figuran á María Santísima en medio de San Narciso y San Félix. Detrás del retablo, y á uno y á otro lado, hay dos escaleras que conducen á un plano situado casi al nivel de su altura, y en él se ostenta la silla episcopal, antiquísimo monumento de mármol en una sola pieza. Numerosos sepulcros adornan las capillas; los principales son, además del ya citado de Ramón Berenguer, el de Berenguer de Anglesola, obispo que fué de Gerona, en el mismo presbiterio y al lado del Evangelio; el de D.^a Ermesendis, protectora de la iglesia, entre las capillas del Corpus y de S. Juan, si bien algunos autores opinan que este sepulcro pertenece á doña Mahalta, esposa de Ramón Berenguer II, y el de D. Bernardo de Pau, obispo también de Gerona, en la capilla de San Pablo, que es la primera que se halla á la izquierda al entrar por la puerta principal. Al lado de la iglesia se hallan los antiguos claustros verdaderamente góticos, hondos y negruzcos como una inmensa tumba: espesa y pesada bóve-



Catedral de Gerona. — Puerta de los Apóstoles

da carga sobre pilares pareados en derredor de un pátio cuyo centro ocupa el brocal de una cisterna rodeado de árboles altísimos; en las paredes se ven negras lápidas sepulcrales. Junto á estos claustros está el archivo que, entre otras preciosidades, contiene una biblia manuscrita en pergamino, verdadera obra de arte en la que se vé la firma de Carlos V de Francia. A la otra parte de la iglesia, frente á la puerta que conduce á los claustros, hácia el S., se halla la entrada general, llamada de los Apóstoles, obra no terminada, con arcos en degradación de la ojiva,

comparticiones formadas por delgadísimas pilastras, ricamente esculpidas y nichos que contienen las estatuas de los Apóstoles. Data la catedral del siglo XI, pues en 1038 se consagró el antiguo templo, del que quedan algunos restos. En 1416 y bajo la dirección de Guillermo Boffill empezó la

construcción de la nueva catedral y se terminaron las bóvedas en 1579; la escalinata es de fines del siglo XVIII.

No hace mucho se ha dado el nombre de Basílica á esta hermosa Catedral.

No hace mucho se ha dado el nombre de Basílica á esta hermosa Catedral.

DOSTOYEVSKY

DOSTOYEVSKY es uno de los grandes novelistas rusos del siglo pasado.

Sus principales obras son *Crímen y castigo* y *La casa de los muertos*. En esta última describe de un modo espantosamente trágico el presi-

dio de la Siberia y los tormentos infligidos á los presos. La descripción del castigo de las varas os hace temblar: tanto conmueve. Tiene páginas que emanan un terror más intenso que los pasajes del Infierno de la *Commedia* del Dante. Gracias á los novelistas rusos el gran déspota ha suprimido este castigo que solo puede ser ideado por un mónstruo.