

més que res, formant hàbits rectes de conducta, de pensament y de sentiment.

No sols lo que aprén el noy l'educa sino també lo que veuen sos ulls y senten les seves orelles, lo que fá moure les seves mans, lo que fa sentir al seu cor, lo que desvetlla la seva pensa; en una paraula, totes aquelles coses de l'ambient del noy que l'interessen—y quines no l, han d'interessar!—influeixen, en bé o en mal, en la seva educació, en la seva preparació pera la vida de home independent.

Si la escola es quelcom més que un lloch a seques, hont d'una manera econòmica s'ensenya a llegir y escriure y a comptar; si es el lloch hont l'home embrionari reb preparació pera'l repós y pera'l goig, ademés de prepararse pera'l treball de la vida; si educa ademés de instruir; si tot lo que rodeja al noy té una influencia bona o mala sobre d'ell; y si volem que'ls nostres fills, quan siguin grans, treguin de la vida tot el legitim fruit a que tenim dret els homes, ¿podem, aleshores, restar indiferents devant del problema de l'adequacia o inadequacia artistiques del local-escola, que deuen habitar els noys, y de tot lo que conté, que deuen usar? El local-escola, fassis lo que's vulgi, té una influencia gran, negativa o positiva, en la educació del noy; com la té'l local-llar y el lloch-ciutat.

Seguirem tolerant que'l noy convisqui ab la lletgesa y ab la bruticia dins de la escola, y que acostumats a elles se vagi fent insensible al gust y a la bellesa? Anirem admetent els llibres escolars plagats de infortunis artistichs? Consentirem encara'l moblatge escolar inadequat y lleig? Dubtareu en tirar al foch tanta porqueria gráfica que enlletgeix les parets de l'aula?

O, si no, digueu vosaltres mateixos: ¿Que hem d'educar als nostres fills pera'l cinema o pera'l teatre artistich y literari, pera'l setmanari d'actualitats o per la revista d'art, pera la novela de folletí o pera l'alta literatura, pera la innoble música de carrer o pera la música serena?

Guerra, donchs, a la escola lletja y treballem pera substituir-la per la escola bella. Embellim el cos de la escola, com a un dels medis de caminar a l'embelliment y hermosura del seu esperit; y les lletgeses pedagògiques de sistema, mètode

y programa anirán també desapareixent. Posem les aules com una casa particular neta y endresada, ab senzills ornaments. Fem la escola atractiva en comptes de repulsiva. Treiem de les parets les lámimes y els quadres purament «instructius» y ans deixemles nudes y llises si no n'hi podem penjar d'«educatius» del gust y ennoblidors de l'esperit. A les parets de l'aula sols hi tenen dret els quadres y lámimes d'un reconegut valor artístich y que al propi temps siguin adaptats als interessos naturals dels noys. Les lámimes y els mapes deu tenirlos el mestre ben desats y no tréurels més que'ls moments precisos en que s'hagin de menester. Pósinshi senzilles y netes cortines devant de les obertures que ho necessitin. Tinguinse testos ab plantes de flor y de ornament en les finestres y balcones. Tinguinse aucells cantaires y peixeres en les sales de párvuls. Vagi el mestre ab la cara neta y afeitada, millor sense barba ni bigotí; respallis cada día la roba, enllustris cada matí les sabates, fassis sempre atentament el llaç de la corbata. Vagi la mestra ab vestits de colors clars y alegres. Usis un llenguatge amable y tranquil, destérrinse per sempre més els crits y la saragata. Embelleixis y fassis alegre y atractiva la escola, y els problemes de l'assistencia, de l'ordre y de la disciplina, de l'atenció, de l'aplicació y molts altres, s'haurán simplificat d'una manera gran.

«La escola es l'instrument de que's val la societat pera realisar els seus ideals», ha dit l'educador americá John Dewey, a qui l'escriptor tant estima. Un dels ideals socials del nostre temps, patrocinat pels cultes, es el de bellesa. El petit ciudadá adquireix, en la escola bella, punts de vista encertats, mètodes segurs y rectes hàbits de bellesa que serán per ell una possessió permanent de conducta, y que portará més o menys conscientment a la llar y a la ciutat. Embellint la escola se va de dret a l'embelliment de la llar y de la ciutat, per dins y per fora.

Que les nostres escoles, amichs educadors, siguin models intensos, però sobris y mesurats, de bellesa domèstica decorativa!

*Eladi HOMS.*

