

mudan quasi la esencia de ellos : ilicito , y reprehensible seria que los mismos autores que representan una comedia , fuera de ella se abrazasen ; pero en aquel espectaculo es preciso esto para conducirnos á el estado de la ilusion theatral ; el casamiento de Figaro (B) es una de las piezas que necesitan de estas execuciones.

¿ Y ahora quedaré ya escarmentado para no bolver á criticar unas clases de negocios á cuya proteccion están dedicados ingenios tan sublimes ? profundisimo Caton inspirame una solucion capaz de desvanecer el , á mi parecer , incontestable cargo de aquel sutilisimo Juvenal.

¿ Conque en el trato social serio y circunspecto , en la formalidad de una visita y en qualquiera otra parte no se toleraria á un sujeto que practicase lo mismo que acaso en la noche antecedente se le franqueó por regalía y privilegio de contradancista ? es decir : que su lijereza atrevimiento , y desvergüenza , serian bien castigados despojado del caracter á cuya sombra lo hacia . ¿ Y es posible que una preocupacion y una costumbre corrompida ha de servir de asilo para ^{suy}icio ? si por su esencia es acto malo podrá disminuir ^{co} esta malicia la abominable práctica ? y que ha de alucinar á tantos la voz sola de que se halla extablecida ?

(B) El casamiento de Figaro comedia que tenemos el honor de no haberla producido Autor Español viene á parar en que el libertinage y la indecencia son las partes mas interesantes de su argumento. Dicen que se hizo reflexion de esto á Mr. Beaumarchais su compositor , pero alego ser todo aquello muy preciso para causar los efectos que se citan en boca del petimetre charlatán.