

història del ball

2.ª lliçó: EL 1.ER CONGRÉS INTERNACIONAL DE FOLKLORE I DANSA COL·LECTIVA

Les comunitats a mida que s'anaven estimant més, organitzaven més ballades col·lectives. Aquest afer era l'embrió del que més tard en dirien congressos, és a dir aplecs amb finalitats progressistes. El primer Congrés Internacional de Folklore i Dansa col·lectiva, es va organitzar a Egipte, amb el ben entès que ells no s'ho imaginaven, ni molt menys. Els elements més importants de la comissió organitzadora varen ésser, segons fonts històriques, en Keops i en Mikerinos entre d'altres. Aquest parell de socis varen organitzar-la de veritat fins a l'extrem de que mai la germanor humana no s'ha vist tant i tant mimada.

Hi anaren dansaires de tot el món i aquella germanor que dèiem dues ratlles més amunt, va esclatar com un volcà de flors i violes i romani.

Va ésser tant l'afany de lluïment que els propis dansaires, sobretot els estrangers, col·laboraren a netejar la pista de pedres i amb un refinat sentit artístic les ordenaren i apilaren amb cert gust. La magnitud dels pilons de pedres fa suposar que la pista era grandiosa i que el nombre de gent que s'hi va distreure fou fabulós. Es va ballar fort i molt. Hi hagué ballarí que dansà 40 anys seguits i va passar la toia al substitut.

No ens ha arribat una imatge plàstica gaire fidel d'aquella dansa. Potser estirant molt, trobarem alguna reminiscència en la dansa carioica anomenada "La conga". (fig. 1)



(Fig. 1)

Els egipcians i els ballarúlegs han teoritzat molt envers aquell gran aplec i han tret la conclusió que els egipcis reflexaven en llurs danses la seva gran afició a la geometria: ... "Balls poc moguts i ben marcats, sobretot amb les cames, movent els braços de forma correctament angular".

Un be negre. Massa ciència i poc sentit comú.

Balls poc moguts. Sí senyor, poc moguts; aquest és el detall. Ballaven damunt la sorra i en aquestes condicions no es poden fer masses belluguets, senyors meus! Alçaven una cama fent angle... Maria Santíssima! si la sorra bullia, què volien que fessin? que aixequessin ambdues cames? No val cremar-se els peus. Em sembla, vaja!!

Això queda ben demostrat a la figura 2.



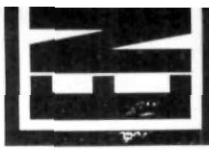
(Fig. 2)

Aquesta figura és una reproducció d'un "papyrus" robat al museu de Londres, per l'avi d'aquest humil servidor i mestre.

Es pot comprovar en ell, les primeres insinuacions d'un ball individual, dels pocs que ballaven els egipcis, que va rebrotar en la nostra època amb el nom de "Tiruliru".

Fins demà.

VIRGILIO



FAGES DE CLIMENT

Hem rebut del poeta Fages de Climent, el poema que transcrivim a continuació. Com a poeta empordanès ens plau de complaure'l, ja que tot el que vingui de la nostra gent tindrà cabuda dintre les nostres pàgines. Llegiu:

ELEGIA AL PONT VELL DE LES SET ARCADES DESIGUALS

Pont Vell de set arcades
bastit amb set anyades:
cada anyada una arcada sobre el riu.

Anys d'abundor de Déu i anys de misèria
marcats damunt l'artèria
del riu.

Pont Vell, serves lliçons tristes i alegres.
Amb la pluja i el vent et desintegres,
Pont Vell.

Carcassa abandonada amb set costelles
que al clar de les estrelles
tens aires de castell.

CARLES FAGES DE CLIMENT

Castelló d'Empúries 1965

1.º Concurs "LA SARDANA DE GIRONA"

Trofeu "PEP VENTURA"



El dimarts, dia 27, al vespre es varen reunir en el Restaurant "La Rosaleda", el jurat del primer concurs "La Sardana de Girona". Trofeu "Pep Ventura". El jurat estava compost per els Srs. Viader, Saderra Puigferrer, Badia i Vallmajó, presidit pel senyor Civil.

Asistí al acte el senyor Serraclara, Director de Ràdio Espanya de Barcelona.

Allí erem també nosaltres, esperant conèixer els guanyadors. Varen ésser:

Primer premi 5.000 pessetes Trofeu "Pep Ventura", "Tenora d'or" de Ràdio Girona a la sardana "Girona, poble heroic", de Narcís Paulis.

Segon premi de 5.000 pessetes Trofeu "Tenora de Plata" de Ràdio Girona a la sardana "Girona a Pep Ventura", de Ricard Viladesau.

Tercer premi de 4.000 pessetes Trofeu de Plata de Ràdio Girona a la sardana "La Sardana de Girona", de Domènec Moner.

Quart premi de 3.000 pessetes Trofeu "Tenora de Plata" de Ràdio Girona a la sardana "Bells matins de la Devesa", de Josep Maria Pla.

El dia de l'Aplec de la Sardana s'estrenaran aquestes obres i es donaran els premis als guanyadors.

AT