



EXPOSICIÓ
 DE GRAVATS
 SOBRE FUSTA I
 A L'AIGUA-FORT
 DE L'ARTISÁ EN
 LLUÍS JOU

QUE TINDRÀ LLOC EN LES
 GALERIES DALMAU

18, PORTAFERRIÇA, 18

BARCELONA, DEL

22 DESEMBRE

MXMXV AL 6 GENER MXMXVI



PRESENTACIÓ

Es en Lluís Jou un nostre compatrici, qui sortí de Barcelona al bell punt que es sentí home, quant tot just era noi. I assadollat d'amor per les Arts del Llibre, anà a París a estudiar, a fruir sensacions estètiques; identificant-se ab aquell ambient, fins a esdevenir gairebé francès... Quan ara, després d'alguns anys d'ausència, boi reposant de l'esforç que s'enclou en les estampes avui exposades a la pública contemplació i disputa, ha girat els ulls envers la patria, y ve a mostrar-nos aquest bé-de-Déu de proves d'artista, tretes, unes de gravats a l'aiguafort, i altres de boixos obra absoluta d'ell: concepció, dibuix i gravat. Dels aiguaforts, temps ha posats de moda altra vegada, anem veient-ne sovint, car té conreuadors aquí. El gravat al boix ja és més difícil de treballar, és de tècnica exigenta; la disciplina a què cal subjectar-se per a reeixir, deu ésser causa de l'abandonament en què el tenim. L'exemple del virtuós W. Morris no ha trovat entre nosaltres un perseverant com és en Lluís Jou, qui, volent fer quelcom més que figurins de modes, sense apoiar-se en cap tradició tècnica, autedidàctic, s'és vist obligat a resoldre-ho tot, fins a fabricar-se les eines!!... I resulta en els boixos d'en Jou un art com de renovació, d'aqueixa modalitat

o caràcter que ja ha modernisat altres arts, oficis i conreus endarrerits, qu'eren òrfens d'orientació vivificadora.

Mireu'se-les, aquestes estampes variades, fetes per el goig íntim, per apendre tots els misteris d'aqueix art; el contramolillo d'una d'elles completa la tristor sublim d'aquella escena. Són uns boixos quina feina no és senzilla ni s'enlles-teix ab promptitut. ¡Quanta perseverança signifiquen! Emprò ¡alabat sia l'esforç, si el treball esdevé generós com en el cas present, en aquestes estampes d'intensa vida, plenes del perfum d'art! Compareu-les ab la fredor de l'art aixerreít, impersonal, que es fabrica de cap a cap del món a pocs cèn-tims el centímetre. ¡Quina diferencia d'expressió entre l'un art i l'altre! El quin prové directe d'una mà d'artista, sortit de l'ànima, com la obra d'en Lluís Jou, és sempre ungit per la Estètica. Lo quin naix de la mecànica (mireu's-el en els quioscos) deixa la buidor del no-res a l'esperit. Planyeu als que s'hi delecten. La mà del gravador ens ha expressades les propies emocions suggerides per cada tema, revelant certa tristesa, i és tal la força de son art que per via de les estam-pes som iniciats en els sentiments de l'artista, perquè llur obra és amorosa i espontania, sense apriorismes de tècnica apresada ni rebuscada, emprò dominant els materials.

No conec pas qui haja mostrada tanta gracia d'esperit, tanta virtuositat d'artista com en Lluís Jou entre els compta-díssims jóvens de nosaltres que han solcat el boix ab el buril. Crec que les estampes d'ell no quedarfen rebaixades als ulls

dels gravadors modernistes belgues, creadors d'una nova escola artística en el boix, expressió inèdita digna de tots respectes en aqueixa especialitat renaixenta.

¡Quanta varietat, en tan poquetes mostres! Pro ¡quina observació més pregonda i sentida revelen totes elles! Així les estampes bíbliques com les profanes, cada una per sí sola és un retall d'Humanitat, com cada figura n'és una síntesi. La erudició no hi cal, ni s'hi trova pas a mancar.

Els qui són fidels a la vella escola diràn que és pecat gravar els dibuixos propis i deixar-hi tantes negligències, intactes, a gratcient. Que em perdonin els del meu temps; pro encara que jo no ho faria aixís,estic persuadit que cercant la perfecció minuciosa en el detall se m'esbravaría la essència cabdal del conjunt que avalora la present exposició, sense lograr la grandesa, interès emocionant de què són amarades les estampes d'en Lluís Jou, i si com ell fos jove no renegaría pas de la modernitat, que respecto i admiro sovint en mon eclecticisme.

EUDALD CANIBELL

Desembre 1915

CATÀLEG

GRAVATS SOBRE FUSTA

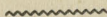
- | | |
|------------------------------|---|
| 1 Ex-libris | 18 La Samaritana |
| 2 Refugiats | 19 La dòna adúltera |
| 3 Rei Lear | 20 Adam i Eva |
| 4 Naixença de Venus | 21 Descents de creu (en color) |
| 5 Garrotín | 22 Susana i els vells |
| 6 Capvespre | 23 Salomé (propietat de l'Estampe Nouvelle) |
| 7 Leda | 24 Pietà |
| 8 Del meu balcó | 25 Crist a casa Marthe i Marfa |
| 9 Saint-Gervais | 26 L'anunciació |
| 10 L'amic Théuriet | 27 Crist de dolor |
| 11 Racó de l'isla Sant Lluís | 28 Dalila |
| 12 Coberta per a «THAIS» | 29 Magdalena |
| 13 Faunes y bacants | 30 Salomé |
| 14 El Port | 31 Enterro de Crist |
| 15 Tres menús | 32 El fill de la viuda de Nain |
| 16 Cançó d'amor | 33 Fascies Sancta |
| 17 Saint-Gervais (en color) | 34 Judith i Holofernes |

Del 35 al 44, il·lustracions per el llibre *Les Opinions de l'Abbè Jérôme Coignard*, d' Anatole France, editat per (*Les Cent Bibliophiles, Paris 1914*)

VIA CRUCIS

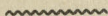
(*En execució*)

- | | | | |
|----|--|----|----------------------------|
| 45 | Jesús condemnat | 49 | Jesús despullat |
| 46 | Jesús troba sa Santa Mare | 50 | Jesús es baixat de la creu |
| 47 | La Verónica | 51 | Enterro de Jesús |
| 48 | Jesús consola les donzelles de Jerusalem | | |



AIGUA-FORT

- | | | | |
|----|-----------------|------------------------------|------------------|
| 52 | La carn | | |
| 53 | Les balladores | (propietat de M. D' Alignan) | |
| 54 | Els Otatjes | » | de M. Ed. Sagot) |
| 55 | Exode | » | de l' Estampa |
| 56 | Bélgica 1914 | | Nouvelle) |
| 57 | Els estratègics | » | de M. Simonet) |



- | | | | |
|----|------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 58 | Barbares | (álbum editat per M. Ed. Sagot) | |
| 59 | Spolium | » | » Leprince) |
| 60 | Nos héros | » | » M. D' Alignan) |
| 61 | Civilisació | » | » |
| 62 | Els set pecats y set virtuts | » | » |

