

San 10 Dec. 08

R. 723

Monsieur, me voici depuis hier ren-  
tré ici; de ce dont me parle votre lettre du  
2 et, la seule chose qui pourrait m'intéres-  
ser est le portrait de Godoy; je connais celui  
de l'Academia San Fernando; celui en vo-  
tre possession pourrait être l'étude qui  
a servi à exécuter le grand qui est en  
pied, ainsi, comme dans savez. Est-il si-  
gné? avez vous des renseignements sur  
sa provenance? est-il véritable au sur un  
lien de l'époque? Pourriez vous me  
communiquer le catalogue de la expan-  
sion de la guerra de la Independencia? Je  
vous serais obligé de me donner ces  
autres renseignements avant d'aller  
plus avant. Dans moi, la première  
chose à savoir est d'être documenté  
d'une façon irréfutable sur son authen-  
ticité. Dans le livre que j'ai publié sur

Gaya, je ne trempe rien sur la dalle d'ant  
dans ni entretenez; mais ce n'est pas  
une raison pour que la dalle en votre  
possession ne soit pas de maître.

Je vous en redonne à lire  
la photographie de la Canosa de Ban-  
reany de Valdivia qui me m'intéresse  
plus; ce genre de Valleany n'est pas  
dans le genre de ceux qui font l'ob-  
jet de mes recherches et de mes  
études.

Veillez agréer Monsieur l'ex-  
pression de mes sentiments très  
distingués

O Lafont

Savez vous de très belles sculptures  
espagnoles? Je m'occupe de bas cas-  
tellans et m'en même de publica-  
comme vous le sera le papier ci-joint

un livre sur la sculpture de votre pays.



ARXIU MUNICIPAL DE GIRONA