

*Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia*



Enero 1956



Rektor

MATERIAL
FOTOGRAFICO
SENSIBLE



La fábrica más antigua
en España
Siempre en vanguardia
Fundada en 1916

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

NOTA IMPORTANTE

A partir de esta fecha nuestro Local Social radica en la calle. Gral. Primo de Rivera, 8 - 2.º

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento a lo preceptuado en el artículo 42 de nuestros Estatutos, se convoca Asamblea General Ordinaria para el próximo día 31 del mes actual, a las 19'30, en primera convocatoria y a las 20, en segunda, en nuestro Local Social, bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Memoria de la Junta Directiva.
- 2.º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 3.º Lectura y balance de cuentas del ejercicio pasado.
- 4.º Renovación parcial de parte de la Junta Directiva.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Se ruega la asistencia, dado el interés de los asuntos a tratar.

Gerona, 15 de Enero de 1956.

LA JUNTA

INSTITUT DE RECERCA I ANÀLISI DE LA DOCUMENTACIÓ

ANUARI DE LA BIBLIOTECA

COMISSIÓ DE RECERCA I ANÀLISI DE LA DOCUMENTACIÓ

COMISSIÓ DE RECERCA I ANÀLISI DE LA DOCUMENTACIÓ



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Enero de 1956.—Núm. 11

NUESTRAS INQUIETUDES

Al llegar esta época, es costumbre entre las casas comerciales verificar el «Balance anual» para tener un cómputo exacto de beneficios o pérdidas durante el citado período.

También nosotros podemos hacer algo semejante, pasando revista a nuestra actuación durante el año 1955 y planteando a nuestros consocios los proyectos que formulamos para el presente, a fin de obtener su apoyo.

Como somos en extremo realistas, reconocemos que, como todos los principios, ha sido el pasado un año difícil. La Junta de la A. F. y C. de G. y P., ha puesto todo su empeño en encauzar a la Entidad por el camino que realmente le corresponde, dentro de su humildad económica. Organizamos nuestro I Concurso Nacional, en la Sala de Exposiciones de la C. N. S., a cuyo Sr. Delegado y funcionarios agradecemos todas las atenciones que nos dispensaron, juntamente con la prestación del citado Salón. Del éxito técnico del concurso ya dimos conocimiento en el momento oportuno.

Pusimos en el «Boletín» nuestro empeño, pues creemos que es el verdadero lazo de unión entre Junta y Asociados. Le dimos carácter mensual, rogando a nuestros consocios quieran perdonarnos alguna anomalía en cuanto a irregularidad de aparición.

Desistimos, por unanimidad, de disponer de Local Social que estuviera por encima de nuestras posibilidades económicas.

Realizamos una excursión a Toulouse, a fin de entregar a los Sres. Paul Saint-Clair y Jean Dienzaide, los premios que les correspondieron en el Concurso llevado a cabo por el Fomento de Turismo y en el cual prestamos nuestra colaboración técnica. Por cierto que dicha excursión causó grave quebranto a nuestra economía social, al no completarse las plazas del autocar, cuyas sobrantes se sortearon y fueron ofrecidas a los socios afortunados.

Colaboramos con los A. A. de La Salle, en el magnífico concurso que organizaron en las pasadas Ferias de San Narciso.

Darios son los consocios que se han visto galardonados en numerosos concursos, deseándoles a ellos y a todos los demás miembros de nuestra Agrupación que 1956 sea aún un año de superación y fortuna en las lides fotográficas en que tomen parte.

¿Nuestras aspiraciones para el presente? Las concentraremos en breves frases: Local Social, adecuado a nuestras posibilidades. Mejorar notablemente el «Boletín», cosa que creemos aplaudirán los socios, a partir del presente número, agradeciendo de antemano a todos cuantos hacen ello posible. Para el texto técnico del mismo, hemos pedido diversas colaboraciones, entre ellas, la de los Sres. Chamorro, Moré, Tubau y otras personalidades relevantes del Arte fotográfico, agradeciéndoles las molestias que ello les pueda ocasionar, aunque sabemos que su afición a la fotografía está por encima de las mismas. La celebración de la Reglamentaria Asamblea Social, que tendrá lugar en día y local que anunciaremos oportunamente. Saneamiento de la economía social. Celebrar nuestro II Concurso Nacional, dándole todo el realce que el mismo merece, así como algún concurso social. Otros están en la mente de los miembros de la Junta.

Si durante 1956 podemos realizar todos nuestros proyectos, veremos entonces de superarnos para que 1957 sea la fecha que fije la mayoría de edad de la A. F. y C. de G. y su P.

Los caminos del Arte

La fotografía, como medio de expresión artística tiene sus limitaciones impuestas por los medios técnicos que le son inherentes. Cámaras, óptica, obturadores, emulsiones, reveladores, son otras tantas herramientas de que el artista fotógrafo se vale para crear, ante todo, belleza.

Ultimamente había surgido en América un sendero desviacionista que conducía a la fotografía fuera del arte puro, generoso y desinteresado, conduciéndola por la vía del «interés». Primordialmente se buscaba lo que en términos del argot profesional se llama el «impacto visual», comparando la fotografía con un arma de fuego cuyo proyectil detiene al espectador, no solamente despertando en él una emoción estética de placer, sino «creando también una tensión visual o emocional, una fascinación sugestiva, presentando un nuevo aspecto revelador del humor, carácter, encanto, acción, etc.». Se trata pues de asombrar hasta el pismo, sin preocuparse gran cosa de la legitimidad del interés despertado y, naturalmente, por este camino se cae fácilmente en la extravagancia.

Decía que el arte fotográfico estaba limitado por la perfección de los medios técnicos ya que, por ejemplo, la escasa sensibilidad de las emulsiones obliga a emplear iluminación artificial en interiores y movimientos rápidos del sujeto, aconsejaba el empleo de objetivos muy luminosos con grandes aberturas que traían consecuentemente profundidades de campo escasas. Asimismo las gamas de mucha pendiente ocasionaban «clichés» muy contrastados que había que tratar por procedimientos químicos engorrosos y delicados, so pena de perder por completo las medias tintas. Objetivos cada vez más luminosos, con menos aberraciones, con mayor poder de definición, emulsiones más sensibles y balanceadas para el calor, reveladores más fáciles de usar y que corrijan los defectos inherentes a las emulsiones; grano y medias tintas, filtros compensadores y de contraste susceptibles de dar una interpretación personal a la obra de arte, éstas son las conquistas y las victorias de la técnica.

En los últimos diez años el conjunto de la obra de arte fotográfico recopilada en concursos y exposiciones, sería una curva ascendente cuyo punto culminante encontramos en el año 1953. En el pasado año 1954 se notó una especie de detención, como si al llegar la perfección (relativa) se hiciese un alto para cobrar nuevas fuerzas.

Sin embargo la obra de conjunto del año 1955 inicia un lamentable y peligroso punto de descenso. Esto no ocurre solamente en la fotografía. Es un fenómeno que se nota en el Arte en general. La tercera exposición Bial de Arte Hispano Americano es una prueba de mi afirmación. La nueva generación, la juventud actual, abrumada por la tragedia de dos hecatombes mundiales y una lucha encarnizada entre el viejo capitalismo y el no menos viejo socialismo, en los albores de la era industrial, reniega del concepto filosófico de la vida de sus antecesores. Recibe una herencia de excepticismo y desesperanza y se siente nihilista integral. Niega todo lo anterior, por caduco, y se lanza ciegameute en el abismo sin fondo ni realidad de las abstracciones, abismo ateo, deshumanizador. La fotografía no esca-

Gestoría de Industria y Comercio

OBTENCION EN 24 HORAS DE
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES
TRIPTICOS

PASAPORTES
(Ind. y Colectivos)

S. Francisco, 6 - pral.
GERONA

GESTORIA
ESPECIALIZADA

Magdalenas, 23
BARCELONA

Laboratorio Fotográfico

“El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :: Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

pa a esta corriente espiritual y así podemos observar que los ensayos de puro pasatiempo que antiguamente se consideraban como pruebas de humor o de habilidad, se admiten actualmente como modos y estilos perfectamente definidos. Durante veinte años los miniaturistas han luchado contra el molesto «grano» y hoy se exhiben como obras maestras fotografías en que éste se acentúa exprofeso. Se lograron maravillas mecánicas para conseguir las grandes velocidades de obturación y acabaron perfeccionándose con el efecto estroscópico de los relámpagos electrónicos, para después caer en la fotografía «movida» como medio de expresión de la belleza. Siempre se huyó del cliché duro y excesivamente contrastado, con blancos de cal y negros de carbón, y ahora se le busca afanosamente para expresar no sé qué recónditos pensamientos. Y me pregunto si no será que en la prisa por convertirse en maestro, el nuevo fotógrafo olvida el esfuerzo que el estudio significa y salta sobre una serie de conocimientos, y considera superfluos, para alcanzar esa cima que dá la fama por haber despertado estupor de sus semejantes.

De ninguna manera renegamos del arte subrealista de los «table tops» de Soraci, de los fotomontajes de Chistrie o Neill, de las fantasías de un poeta como de Dienes o de un prestidigitador hábil como Don Briggs, pero nos sentimos impulsados a rechazar energicamente las extravagancias de Inglezzi, Stashin, John Ross o Bob Schwalberg.

En el año transcurrido han sido puestas en el comercio tres nuevas herramientas de gran utilidad para el fotógrafo. La primera es la emulsión superpancromática Tri-X de la casa Kodak con una sensibilidad 800 A. S. A. cuatro veces más sensibles por lo tanto que la antigua Super X. X. Con este tipo de emulsión se pueden obtener fotografías de noche o en condiciones de luz muy desfavorables sin necesidad de recurrir a la iluminación suplementaria artificial, a las grandes aperturas de objetivo con sus limitaciones de profundidad de campo, ni a las velocidades de obturación excesivamente lentas. Ello permitirá pues una interpretación más cabal, real y adecuada del ambiente. Así la fotografía se acerca más a la realidad y a la naturaleza sin que ello sea obstáculo para que el fotógrafo imprima en su interpretación su sello personal.

De momento, la fotografía en color se va salvando de esta corriente, a mi modo de ver, nefasta para el arte fotográfico, y ello es, sin duda, debido a una sola causa y es que, a pesar del fotometro y del termocolorímetro, de la aparición de nuevos filtros y de emulsiones más sensibles como son la E. 2 tektacronne y la Anscochrome, el fotógrafo aún no es dueño de su resultado, y cada disparo de cámara es como una flecha lanzada al aire contra un blanco desconocido. Es verdad que se dispone de un gama completa de emulsiones con sensibilidades diferentes para el color y para la luz, de un sinnfin de filtros correctores, de lentes totalmente acromáticas, más bien apocromáticas, de medios químicos de laboratorio para corregir o compensar la gama del colorido, de aparatos de precisión para analizar los colores de los objetos en sí y la iluminación general del ambiente, más a pesar de ello y de el dominio teórico de la técnica los resultados, en muy pocas ocasiones responden a los propósitos del fotógrafo de color. Y con ello resulta que pese a la multitud, casi legión, de adefesios coloreados como se ven por el mundo, es precisamente en esta rama de la fotografía en la que se encuentran, por el momento, verdaderas obras de arte. La rebeldía de la Naturaleza, su resistencia a ser distorsionada por la mano sacrilega del hombre, queda aquí patente y demostrada.

CH.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Styl

REPORAJES - BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-Iloch, 1 - Tel. 2636

GERONA



RADIOS BASE ELECTRONICA

Unicos con ensanche total de banda

RADARIC

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LUIS METJE

Gral. Primo de Rivera, 5

GERONA

◆ VIDA SOCIAL ◆

GALARDONADOS

En el VIII Concurso Nacional, convocado por el Foto-Club Valencia, nuestros consocios D. Miguel Tubau, de Ripoll y D. Antonio Clos, de Gerona, obtuvieron el 11 y 17 premio respectivamente; a ambos nuestra más sincera felicitación.

CINEMATOGRAFIA

Nuestro consocio y amigo, D. Narciso Sans, estuvo recientemente en Madrid, donde proyectó en el Salón de la Cinematoteca Educativa Nacional y en presencia del Excelentísimo Sr. Ministro, D. Joaquín Ruíz Giménez, otras autoridades y personal de embajadas extranjeras, un film documental, en colores, de nuestra incomparable Costa Brava. El Sr. Sans, autor del mismo, ha sabido plasmar con fidelidad el colorido que a nuestro litoral dedicó nuestra madre naturaleza. Los aplausos que sucedieron a la proyección, y las felicitaciones que recibió personalmente de los asistentes, dan crédito de lo extraordinaria que ha de ser la cinta y que por gentileza del Sr. Sans, tendremos en breve ocasión de admirar y felicitarle también.

DE LA ASAMBLEA

Tal como indicamos en boletines anteriores, este mes y en día y hora que anunciaremos oportunamente, se celebrará D. m., la Asamblea General de Socios. Si en vigiliás de la misma no fijamos fecha, es por tener en trámite la adquisición de un local con destino a Local Social, y nos satisfaría poder celebrar la misma en **nuestra casa** y de esta

forma, el Socio tendría la sorpresa de conocer **su casa**.

Sigue en franca mejoría y se ha reincorporado a su domicilio para pasar su convalecencia, nuestro Vice-presidente, Dr. D. José M.^a Bohigas. Asimismo nuestro consocio, D. Joaquín Bonet, sigue mejorando aunque paulatina, satisfactoriamente. Lo celebramos y les deseamos un franco y rápido restablecimiento.

BIBLIOTECA

Se ha visto coronado por el éxito nuestro deseo de mejorar el Boletín y que a partir de este número tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros socios, con el ánimo de seguir mejorándolo mientras las posibilidades lo permitan.

A L T A S

D. Rafael Casañas, bienvenido.

Colaboran en este Boletín:

D. Manuel Chamorro, D. Francisco Moré y la revista «Usted», a los que agradecemos junto con todos los anunciantes su apoyo con lo cual ha sido posible introducir esta mejora en nuestro Boletín.

¡FELIZ AÑO 1956!

Reciban con este número del Boletín, nuestros mejores deseos de prosperidad todos los socios, familiares, protectores y colaboradores que nos favorecen con sus atenciones sin olvidar a las demás sociedades hermanas.

Almacén de Mercería al Mayor

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

Papelería Viñas

MATERIAL ESCOLAR - LIBRERIA

Objetos de Escritorio - Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

LA CATEDRAL Y EL RIO

Si alguien ha expresado su admiración por las ciudades emplazadas en el regazo de una montaña, yo diría que aún es más hermosa una ciudad

al lado de una montaña y a la orilla de un río.

Así es Gerona, tendida dulcemente a los pies de un altozano en cuya cúspide se levanta la silueta inconfundible de su Catedral, presencia de Dios que vela por la ciudad arrullada por las mansas aguas del Oñar, en las que se refleja la pétreo mole de la Seo gerundense, templo y morada del Señor, que da a la ciudad una característica fisonomía y un sello de nobleza que ha traspasado las fronteras.

Nuestro templo catedralicio tiene una interesante y dilatada historia, pero no intentaremos narrarla en el corto espacio de que disponemos. Sólo un bosquejo, muy sumario, nos dará idea de la importancia arquitectónica y artística de este gigantesco monumento levantado a la Fe y al Dios de la Cristiandad.

Los primeros cimientos de nuestra actual Catedral



lo constituyeron una catedral románica de últimos del siglo x. Aprovechando de aquélla el campanario, los claustros, el ara y la cátedra episcopal, el Obispo Pedro Roger hizo construir otra nueva iglesia que fué consagrada el día 21 de Septiembre de 1038. A finales del siglo XIII empezaron nuevas obras para transformar la catedral románica en gótica. Fué en el año 1369 cuando se acometió la ingente empresa de construir la bóveda de una sola nave, encomendada al maestro de obras Pedro ça Coma, empresa que, por lo atrevida, tuvo sus detractores por el peligro que suponía un posible derrumbamiento, hasta que el Cabildo se manifestó unánimemente partidario de que el maestro de obras Guillermo Buffi continuara la construcción de la nave única, una nave que mide de ancho 22'98 metros, la más ancha que existe en toda la arquitectura medieval.

Por esta circunstancia y la belleza y grandiosidad de su fachada y de su escalinata de 90 peldaños, el Marqués de Lozoya, ha dicho de nuestra Cate-



dral: «Un monumento único en la historia de la arquitectura gótica y una de las creaciones más bellas de todos los tiempos».

La Catedral, perenne centinela de la ciudad que tantos tesoros guarda, y el río, cuyas aguas en el rielar de la luna tiñen de plata sus grises piedras centenarias.

F. Moré Bardera

Fotografía Portada: Premio de Honor a nuestro I Concurso Nacional, original de D. Martín Gasull Coral.

MOTOCICLETAS
O S S A
 125 C. C.
 MOTOPEDAL
O S S A
 50 C. C.
 Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 GIRONA

HOTEL

 CENTRO
 Ciudadanos, 4 GIRONA Teléfono 1493
 G A R A G E

SECCION LABORATORIOS

QUIMICA

REFORZADORES

Con este artículo continuamos la serie de fórmulas de reforzadores, que serán de gran utilidad para nuestros queridos lectores.

Reforzador para negativos flojos:

Solución A.

Sulfato de cobre 1 gramo
Acido acético 5 c. c.
Agua 100 c. c.

Solución B.

Yoduro de potasa 2 gramos
Amoniaco 22 15 c. c.
Agua 100 c. c.

Después de un blanqueo preliminar con dos partes de la solución A y una de la solución B, en el cual toma el negativo un color amarillento, se lava durante veinte minutos con agua corriente.

Para ennegrecer el negativo se usa la siguiente solución:

Nitrato de plata 2 gramos
Acetato de sosa 10 gramos
Agua 1000 c. c.

Para evitar manchas en esta solución reforzadora puede tratarse el negativo con una solución de alumbre antes de proceder a ninguna operación.

Reforzador al urano:

Se blanquea el negativo en la siguiente solución:

Agua 100 c. c.
Ferricianuro de potasa 5 gramos

Después de bien lavado, se ennegrece hasta obtener el tono deseado con la siguiente solución:

Agua 100 c. c.
Nitrato de urano 1 gramo

se lava bien y se pone a secar.

Tratamiento de placas sobre-expuestas

Cuando por sobre-exposición en una placa obtenemos un cliché gris sin contraste, poco susceptible de obtener copias, podemos corregirlo del modo siguiente:

El negativo fijado y bien lavado, se sumerge en una solución de:

Bicloruro de mercurio. 5 gramos
Agua 100 c. c.

Una vez blanqueado completamente, se lava y se pasa a una solución de:

Agua. 100 c. c.
Sulfito sosa cristalizado 10 gramos
Metol 1 gramo

Cuando se ha ennegrecido completamente en el último baño, y por lo tanto reforzado, se lava durante unos minutos y se rebaja con la fórmula siguiente:
(Rebajador Farmer)

Agua. 100 c. c.
Hiposulfito de sosa. 10 gramos
Ferricianuro de potasa 1 gramo

En este baño el negativo se rebaja tomando el aspecto de un negativo correcto y se pone a secar.

Este procedimiento puede emplearse también en positivos de proyección.

Foto Reportajes

Reinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

ISARD

CINE :: RADIO :: FOTO

EXCLUSIVA FOTOGABADOS PLA

Taller especializado en reparaciones eléctricas y cine sonoro.

Ciudadanos, 20 Acc.

GERONA

TEMAS DIVERSOS

FILTROS

(Continuación)

Demos en ella que un material negativo corriente, muy sensible al azul-violeta, requiere una exposición con filtro amarillo, el cual elimina un tanto por ciento mucho mayor de las radiaciones a las que es sensible esta emulsión, que otro pancromático sensible a todos los colores del espectro y en el que actúan los rayos anaranjados y rojos, para las que el anterior no está sensibilizado. La sensibilidad a los rayos rojos es casi nula en la emulsión no sensibilizada, y poquísima en la ortocromática; por tanto, sólo deberá emplearse el filtro rojo con la pancromática. Es relativamente frecuente confundir estas dos últimas emulsiones sensibilizadas y emplear indistintamente el filtro rojo con el coeficiente dado para la emulsión pancromática, y, como la ortocromática requiere mucha más exposición, se obtendrán en estos casos, negativos débiles e inservibles.

Para atenuar las radiaciones azul-violeta, el empleo más frecuente del filtro amarillo es el de oscurecer el cielo, sino está despejado,

haciendo resaltar las nubes en una fotografía adecuada, lo que da a la prueba positiva, un aspecto mucho más agradable. Este oscurecimiento es muy variable, pues un cielo con calina no se reproduce tan oscuro como cuando la atmósfera es transparente. En el horizonte, el cielo es casi blanco, y se oscurece hacia el cénit; por esto el filtro producirá mayor efecto en esta dirección. En contraluces, los filtros apenas oscurecen el cielo, por lo que su empleo es menos útil.

La exposición influye mucho en el empleo del filtro. Cuando las fotografías quedan cortas de exposición, el cielo se reproduce muy oscuro; contrariamente, si están pasadas, el cielo se reproducirá en tono claro, pues en este caso, a pesar del filtro, todas las radiaciones tienen tiempo de actuar.

Además de los filtros enumerados «Amarillos», que son los más comúnmente empleados, existen otros, cuyas propiedades vamos a describir, en el próximo número.

(Continuará)

CULMEN S. A.

Sorteo del 26 de Diciembre de 1955

CKR - LWR - MGM - WCV
KDN - MSÑ - LLQC - ITV

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Concursos y Exposiciones

XI Concurso Nacional de Arte Fotográfico del Foto-Club de Manresa

TEMA	Libre (rigurosamente inédito).
TAMAÑO	24 x 24 a 30 x 40.
OBRAS	Las que se deseen.
DERECHOS	15 ptas. una obra. Las demás 5 ptas. cada una.
PLAZO ADMISIÓN	2 de febrero 1956.

Salón Hispano Portugués de la Agrupación Fotográfica de Salamanca

TEMA	Libre.
OBRAS	Tres.
TAMAÑO	24 x 30 a 30 x 40.
DERECHOS	Gratuito.
PLAZO	22 de febrero de 1956.

Concurso «Gevaluxe», organizado por la Soc. Fotográfica de Zaragoza

TEMA	Libre.
OBRAS	Ilimitado.
TAMAÑO	18 x 24 a 30 x 40.
DERECHOS	No se perciben.
PLAZO	15 de febrero.

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

***Le aconsejará en cada caso el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar.***

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

Para sus fotos



ROLLFILM
Infonal

SUC. TIP. CARRERAS.-GERONA