

*Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia*



Enero 1957

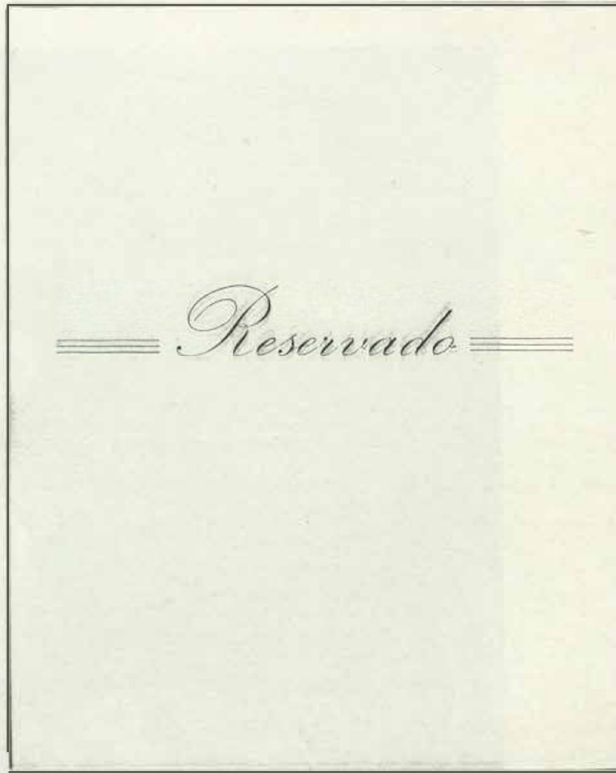


Foto Portada: Clisé del Archivo del Club Natación Bañolas.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: *Primo de Rivera, 8, 2.º*

BOLETIN DE INFORMACION

Enero de 1957.— Núm. 23

Asamblea General

Conforme determina el artículo 42 del Reglamento de esta Agrupación, el próximo día 24 del corriente mes de Enero, se celebrará D. m., la Asamblea General Ordinaria y reglamentaria bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º *Lectura de la memoria de las gestiones llevadas a cabo durante el año anterior.*
- 2.º *Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.*
- 3.º *Lectura y balance de cuentas del ejercicio pasado.*
- 4.º *Elección de los cargos de: Presidente, Secretario, Tesorero y varios Vocales.*
- 5.º *Ruegos y Preguntas.*

Debido al interés e importancia de los asuntos a tratar, la Asamblea comenzará, puntualmente, a las 22 horas en primera convocatoria y a las 22'30 en segunda, en nuestro Local Social.

Los señores Socios que no perteneciendo a la Junta Directiva quieran formular propuesta o intervenir de alguna manera en la Asamblea, tienen pues ocasión de hacerlo y nada placera más a la Junta que el que así lo realizaran quienes quisieran aportar ideas, demandar aclaraciones o quienes se sientan con ánimo de colaborar en las actividades de esta Agrupación.

Ante un acto de tanta trascendencia como el que se presenta este año y en el que deberán ser elegidos socios para ocupar cargos de tanta responsabilidad como suponen los de Presidente, Secretario y Tesorero, además de varios Vocales, brindamos a toda la afición la oportunidad de elegir aquellos «hombres» que según sus creencias considere más capaces con su impulso de dirigir y gobernar por dos años el destino de nuestra Agrupación.

La Junta

Cierta especie de aficionado

por Slogan

Un amigo mío, el señor Fernández, me invita un día a que vea su equipo fotográfico, sabedor de lo mucho que estas cosas me agradan.

Sencillamente, quedé pasmado. ¡Qué formidable! ¡Qué deslumbrador! Una Leica M 3 con diversos objetivos intercambiables. Una Contax f: 1'5, para el color. Una Rollei-flex f: 2'8, completa, con su rolleikin y adaptador de placas. Una Super-Ikonta 6 x 9. Una máquina de placas, 13 x 18, para casos especiales, muy moderna. Una Minox, pequeñísima, para llevar siempre encima y algunas otras cámaras más que omito porque largo sería enumerar.

Dos ampliadoras; una Focomat Leitz 6 x 9 con óptica cambiable y otra automática, sólo para paso universal, una preciosidad. Fotómetros, por lo menos tres de los más recientes modelos. Un Flash con pilas, muy portátil y otro con batería de gran potencia. Dos trípodes de metal ligerísimos y otros dos de madera, de gran estabilidad. Focos y reflectores de varios sistemas y aplicaciones, todo de lo más moderno y perfeccionado así como su laboratorio, una filigrana de adelantos y comodidades.

Para qué seguir, amigos míos. Al ver tanta riqueza y perfección de medios, el corazón me latía con violencia y la boca se me hacía

agua. Quedé, como os decía al principio, pasmado.

No pude menos de felicitar, emocionado, al señor Fernández por tan soberbia colección técnica. Sonreía él satisfechísimo, aquilatando bien el efecto que me producía la contemplación de su tesoro instrumental, a la vez que iba informándome de nuevas y valiosas adquisiciones, de cambios y realizaciones que aún pensaba efectuar.

Al despedirme de mi amigo, se me ocurrió rogarle que me mostrase algunas de sus obras, que ya presumía yo que serían maestras; un verdadero desfile de primeros premios. —Déjeme ver, por favor, algunas de sus fotos, —le pedí — ¡me gustaría tanto! —Imposible complacerle —me responde— —Pero, ¿por qué? —replico yo— Pues porque ninguna le puedo mostrar. Pero cómo, ¿es esto posible señor Fernández? Sí lo es; considere Vd. —me dice— que después de cumplir mis obligaciones, debo atender en los ratos de ocio al manejo, observación y ensayo de todo este material que Vd. ha visto; después de esto, no me quedan ya más horas que las del descanso, así que no puedo perder tiempo haciendo fotografías; lo siento, pero no le puedo enseñar nada.

—Buenas tardes.

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

POR BUEN CAMINO

POR MIGUEL TUBAU

Cuando la orientación y los buenos deseos están de acuerdo con las necesidades, es evidente que los resultados serán fructíferos y provechosos.

Ello viene a cuento con lo que he venido sosteniendo en estas mismas columnas y en otras publicaciones, sobre la necesidad de convocar concursos sociales y locales, con objeto de crear un ambiente favorable para los aficionados a la fotografía que sienten deseos de hacer sus primeras armas como expositores y que un complejo de inferioridad los mantiene alejados de las competiciones nacionales ante el temor de ver sus obras desechadas o, simplemente, criticadas despiadadamente. Por ello he insistido tanto en ese punto de los concursos caseros; y resulta altamente halagador ver como algunas sociedades fotográficas vienen convocando esas exposiciones, entre los que merece destacar las organizadas por esta joven Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, que ha introducido un sistema de puntuación, además de estimulante, muy de acuerdo con los fines que se persiguen por el interés que el tal sistema y el propio orgullo de aficionado representa.

Por otra parte, el hecho de que los fallos van a cargo de personas competentes y desconocidas personalmente, por la gran distancia que separan al Jurado de los concursantes, representa ya una garantía de orden moral, en el aspecto individual, puesto que no caben suspicacias de intención dudosa en cuanto a favoritismos derivados de la amistad o en cuanto a indiferencias propias del antagonismo personal. Porque los fallos de esos concursos de la A. F. C. de Gerona están confiados a una Entidad a muchos kilómetros de sus organizadores.

Indudablemente, a la larga, este esfuerzo se verá compensado ante el hecho de que los asociados irán sin temores a las grandes competiciones y no con complejos inferiores, ya que con tales ensayos habrán creado

un clima de optimismo capaz de las más hermosas ilusiones, que no serán en vano, por cuanto ya ahora dan provechosos frutos, en extremo dignos y meritorios, al figurar en las listas de galardonados en salones de prestigio, los nombres de algunos de esos paladines gerundenses que no hay duda colocarán el suyo propio y el de la Agrupación en el más plausible de los éxitos.

Estimo que la Junta directiva de la A. F. C. de Gerona ha enfocado el asunto por buen camino y, desde luego, por el que se gana confianza, aparte de crear entusiasmo, que es lo mismo que decir afición y aficionados competentes, pues ello implica la perfección técnico-artística que es lo que en resumen se viene persiguiendo en toda expansión del arte, cuando éste está por encima de toda ambición material y se practica por pura vocación y simple deleite del sentimiento emotivo.

No sería justo ni sincero, yo que dentro de mis grandes defectos procuro practicar esa virtud, si callara este ejemplo tan digno de elogio y tan digno de ser imitado por todos cuantos están poseídos de nobles afares en esa práctica de la fotografía artística amateur y gozan el honor de cargos directivos en las diversas Agrupaciones de nuestra península, que aún no se han lanzado de lleno por el camino de la orientación y de la enseñanza, base de una moral artística inconfundible y merecedora de los más altos respetos.

No; no sería sincero, yo que he venido sosteniendo esa lucha durante años, si dejara de cantar alabanzas a esa magnífica labor de los compañeros gerundenses y dejara de reconocer, asimismo, la que tan sabiamente realizan otras prestigiosas Agrupaciones Fotográficas en su empeño de crear valores auténticos, sin regatear medios, procurando dar a sus actividades un sentido pedagógico eficiente, muy necesario para la formación de aquéllos que sientan la fotografía como arte.

◆ VIDA SOCIAL ◆

Esperamos con impaciencia poder transcribir en nuestras páginas del próximo número el fallo de nuestro II Concurso Social.

Comunicamos a todos los participantes que por acuerdo de la Junta Directiva se solicitó de la Agrupación Fotográfica de Igualada se encargara de efectuar la calificación de las obras presentadas. Agradecemos a dicha Entidad el habernos brindado su colaboración desinteresada.

Dado el prestigio que merece a toda la afición la Agrupación Fotográfica de Igualada

estamos seguros que el fallo que emita de las obras de nuestro II Concurso Social, será acertadísimo y así lo habrán de reconocer todos los participantes.

En estos días de gran Festividad, esperamos que el marco típico de nuestra Inmortal, haya sido captado por nuestros consocios que suponemos no han olvidado el interesante tema que nos deparan estos días, con destino al concurso que esta Agrupación ha organizado en colaboración con Publicidad Garbí la cual ofrece un único premio de 150 ptas. mensuales.

CONCURSOS

*Sociedad Fotográfica de Alicante - U Salón Internacional de Fotografía.
Plazo de admisión, 15 de Enero de 1957 - Derechos, ninguno - Tema libre.*

*I Salón Nacional de Fotografía Artística para tamaño Miniatura — Real Sociedad Fotográfica de Madrid.
Plazo de admisión, 25 de Febrero de 1957 - Derechos, 20 Ptas. - Tema libre.*

*U Salón Internacional de Fotografía - Sociedad Fotográfica de Alicante
Plazo de admisión, 15 de Enero de 1957 - Derechos ninguno - Tema libre
en blanco y negro, en color y en diapositivas en color para proyección.*

Laboratorio Fotográfico

“El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :: Fotocopios



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

T A B L E X

El tablero español de fibras

Depositorio oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

! No sea esclavo del SOL



EL FLASH **EXACTA**
SERÁ PARA VD.

UN SOL DE RECAMBIO

UNA COMPLETA GAMA DE FLASH A SU SERVICIO

■► **MINI 50**

ECONOMICO Y SEGURO - FUNCIONA
CON RED UNICAMENTE - IDEAL PARA
EL AFICIONADO MODESTO. * * *

■► **MINI 50P**

FUNCIONA CON DOS PILAS PLANAS
CORRIENTES Y CON RED - COMODO
Y PRACTICO. * * * * *

■► **MINI 60 P**

ESPECIAL PARA AFICIONADOS ADELAN-
TADOS - FUNCIONA CON RED O ACU-
MULADOR INDISTINTAMENTE - POTENTE
Y SOLIDO - CARGADOR INCORPORADO.

MILES DE INSTANTANEAS SIN NINGUN
RECAMBIO. * * * * *

PIDA UNA DEMOSTRACION A SU PROVEEDOR

El rendimiento en la ampliación

Por A. ALIS.

El provecho de una herramienta puede obtenerse depende mayormente del conocimiento que de su empleo tenga quién la utilice, que de la calidad de la misma. Es natural, sin embargo, que un usuario hábil obtenga más ventajas de un útil de óptima calidad, que de otro de calidad inferior, por más que, en algunos casos, la ventaja sea más aparente que real.

No debe extrañarse el amigo lector si me atrevo, pues, a afirmar que una ampliadora vulgar puede rendir tan benévolos resultados como otra, la sola mención de cuya marca cause respeto. Veamos la razón.

La perfección de una ampliación fotográfica es independiente del tiempo empleado en su logro. A los perfeccionamientos mecánicos de que están dotados algunos aparatos que tienden a simplificar las distintas fases operatorias, con el consiguiente ahorro de tiempo, (se paga por adelantado), no debe dárseles más valor del que realmente tienen.

Es natural que el profesional, para quién «time is money» procure y aproveche hasta el máximo la mecanización del trabajo; pero para el aficionado esto es mucho menos importante y aun me atrevo a decir que habrá algunos que prefieren enfocar personalmente a que la máquina se ocupe de hacerlo y quienes preferirán cambiar todo un sistema de iluminación a disponer de un aparato dotado de sistemas de polarización para graduar la dureza del mismo.

Es el objetivo, principal y casi exclusivamente, el que determina la bondad de una ampliadora y su inteligente empleo, factor muy importante en la consecución de buenas ampliaciones.

El aficionado inteligente debe procurar dotar a su aparato del objetivo adecuado al

formato de la misma, el cual debe tener una distancia focal igual o ligeramente superior a la diagonal del mismo para reproducirlo enteramente. De ahí la necesidad de empleo de varias distancias focales en los aparatos llamados universales.

Es un error un tanto extendido, la creencia de que los objetivos de las cámaras fotográficas den mejor definición que los propios de ampliación. En primer lugar debe tenerse en cuenta que los objetivos para la toma de escenas están calculados de manera que den el máximo de definición a distancias próximas al infinito y los de ampliación para distancias mucho más cortas. Por otra parte, siendo materialmente imposible la completa corrección de todas las aberraciones, los científicos, al calcular un objetivo procuran elevar el grado de corrección de aquéllas cuya existencia sea más perjudicial según el uso a que esté destinado.

Realmente la diferencia entre unos y otros no es muy sensible cuando se trata de buena calidad de cámaras miniatura; su uso, sin embargo, sólo puede recomendarse al poseedor de uno de ellos, en evitación de nuevos dispendios. Téngase, además, en cuenta, que es muy frecuente el caso de que dos o más lentillas vayan soldadas con balsamo del Canadá que puede fundir con el calor ocasionando la avería de un buen objetivo que si bien no de gravedad, su reparación onerosa echa al traste con la economía que aconsejaba su empleo.

Sea cual fuere el objetivo de que esté dotada la ampliadora, empléese siempre a aberturas lo más pequeñas posibles, pues la definición mejora con el diafragma hasta aberturas medias, por lo menos y la profundidad de foco sigue aumentando pasadas éstas.

(Continuará)

Papelaría Viñas

MATERIAL ESCOLAR · LIBRERIA

Objetos de Escritorio · Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

Almacén de Mercadería al Mayor

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

REGISTRADO EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y FOMENTO DE ESPAÑA

Fotos perfectas



Película *Mafe*

ARANJUEZ

A C T A

En la ciudad de Gerona, siendo las veinte horas del día veinticinco de Diciembre de mil novecientos cincuenta y seis, reunidos en el Local Social de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, el Jurado Calificador del Concurso organizado por esta Agrupación y en colaboración con PUBLICIDAD GARBI de Gerona, compuesto por D. Juan Turón, como vocal nato del mismo y en representación de la mencionada Publicidad Garbi, don José M.^a Bohigas Pujol, como presidente, don Francisco Boladeras y don José Buil Mayral, como vocales, todos designados por la Junta Directiva de esta Agrupación, actuando a la vez de Secretario don José Buil.

El Sr. Presidente abre la sesión y participa a todos los presentes el motivo de la reunión, procediéndose seguidamente a examinar las obras correspondientes al mes de Octubre y Noviembre de 1956 dándose el siguiente veredicto:

Premiar la «... y hasta los próximos» cuyo lema es TLF., correspondiente al mes de Noviembre y considerar desierto el premio del mes de Octubre, por considerar no se han presentado obras que expresasen debidamente el ambiente ferial. Acordándose en un próximo concurso previamente anunciado, la presentación de obras con destino al mes que ha quedado desierto.

Y no habiendo más asuntos de qué tratar, se levanta la sesión siendo las veintiuna horas del día y lugar arriba citados, de lo que dan fe y en prueba de ello firman la presente Acta:

V.º B.º
El Presiden'e

Un vocal

Un vocal

El Secretario

Fdo: José M.^a Bohigas Fdo: Juan Turón Fdo: Francisco Boladeras Fdo: José Buil Mayral

•CONCURSO PUBLICIDAD GARBI DE GERONA•

FALLO CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE DE 1956

DECLARADO DESIERTO

FALLO CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE DE 1956

Ha sido premiada con 150 Pesetas la obra «... y hasta las próximas» Lema TLF., autor Javier Puig Bofill

PARTICIPANTES

Don Pablo Tajá
Ricardo Arbossé

Títulos:

»

Adéu siau fires
Noviembre
Luminaria

Don Javier Puig Bofill

»

Pregón
Típiques nits boirosses
... y hasta las próximas

Hotel Centro
GERONA

Ciudadanos, 4 Teléfono 1493

G A R A G E

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Styl

REPORTAJES - BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-Iloch, 1 - Tel. 2636 GERONA

Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

FOTO-CINE **SANS**

Agente oficial de venta de las mejores marcas

Le aconsejaré en cada caso el aparato que le conviene adquirir y el material que debe usar.

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

MOTOCICLETAS

D S S A
125 C. C.

MOTOPEDAL

D S S A
50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 **GERONA**

Pastas Alimenticias Gerona, S. A.



Acequia, 21 - Tel. 2507

GERONA

CULMEN S. A.

Sorteo correspondiente al 26 de Diciembre de 1956

LLPQ - TAE - UFCH - JIH
GFU - IOE - GJD - UDJ

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Para sus fotos



ROLLFILM

Infonal

SUC. TIP. CARRERAS - ORRONA