

Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Enero 1958

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 35

Enero 1958

¡Asamblea General!

En cumplimiento del artículo 42 de los Estatutos de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, el día 30 de Enero de 1958, tendrá lugar, D. m., en nuestro local social a las 22 horas en primera convocatoria y a las 22'30 en segunda convocatoria la reglamentaria ASAMBLEA GENERAL.

Los fines principales de la Asamblea General —seguramente de todos conocidos— son tres.

En primer lugar dar cuenta, por parte de la Junta Directiva, a todos los socios de la Agrupación, de la gestión realizada durante todo el año transcurrido.

En segundo lugar someter a la aprobación de la Asamblea el Balance de Cuentas, previamente expuesto y a disposición de todos los socios para su examen durante ocho días antes de la expresada Asamblea.

Y en tercer lugar, proceder a la elección de los nuevos cargos Directivos, que habrán de serlo por un periodo de dos años.

En la próxima Asamblea General, que como se dice al principio se celebrará si Dios quiere el próximo día 30 del actual, habrán de elegirse o reelegirse necesariamente los siguientes cargos, por haber sido ya desempeñados por sus titulares durante el reglamentario plazo de dos años:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| VICEPRESIDENTE | Dr. D. José M.º Bohigas |
| SECRETARIO | D. Javier Puig |
| VOCAL | D. Federico Verdú |
| » | D. Jorge Costa |
| » | D. Narciso Sans |
| » | D. Francisco Boladeras |
| » | D. José Roldós |

La sola y somera enumeración de los fines de la Asamblea General y la necesidad ineludible de proceder a la elección o reelección de cargos de tanta importancia como los que acabo de detallar dentro de la Junta Directiva, te darán idea, amigo consocio, del interés que tiene para tí y para la Agrupación el que asistas a la Asamblea y procures, por todos los medios a tu alcance, contribuir a la elección de los elementos que juzgues mejores y merezcan más tu confianza. La eficiencia de la labor de la Junta Directiva depende en no pequeña parte de tu voto. Y si —como es posible— resultas tú, consocio lector, acreedor de la confianza de tus compañeros y por sus votos eres tú el elegido para desempeñar tal o cual cargo, no niegues tu colaboración, no regatees esfuerzo, no defraudes la confianza que han depositado en tí; antes al contrario, sé digno de ella y selo con creces.

Tienes pues, consocio, no sólo el deber reglamentario sino el deber moral de asistir a la ASAMBLEA GENERAL. Cumple estos tus deberes y con ello contribuirás a que la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia no sólo subsista sino que sea —como todos queremos— cada vez más pujante y mejor.

El Presidente,
PABLO TAJÁ

NUESTRA PORTADA: Foto cedida por la Revista «Usted».

HEMOS venido señalando las ventajas de determinadas cámaras fotográficas según el valor óptico y gradual de sus objetivos y disposición de los mismos. En verdad, tendremos que reconocer que, como ya dijimos en un anterior artículo, es el objetivo la parte principal de toda máquina, porque es con ópticas «sanas» como llegaremos a perfecciones envidiables, mayormente ahora en que el color se va imponiendo, exigiendo, desde luego, más perfecta definición y mayor nitidez en los clisés, que al ir destinados a lo inversión (diapositivado) es imprescindible que gocen de una seguridad insoslayable en la toma.

Así pues, el aficionado que comienza y lo hace con la ilusión de destacarse en este arte hermoso de la fotografía, estando dispuesto para la adquisición de un buen aparato, de un equipo completo, para lo que ya supone sus necesidades, antes de efectuar la compra ha de tener conocimientos, de aquello que mejor cumplirá los fines a que va destinado el dispendio que hace en el momento de la adquisición. Claro que muchos comerciantes del ramo podrán asesorarle debidamente, aunque no siempre por igual y algunas veces, por diferentes razones que no es del caso señalar aquí, no obtendrá el cliente la seguridad de una operación a tono con el ideal que le anima.

Vale la pena, antes de decidirse, de ir seguro, bien asesorado, y perdonen este consejo que nadie me ha pedido, pero yo que ya he vivido experiencias propias y ajenas, me creo en el deber de señalarlo, llevado por un noble afán de sinceras orientaciones, que precisamente por lo gratuitas nadie considerará interesadas ni de intención dudosa.

Y volviendo a lo nuestro, diremos que algunas de las cámaras de ópticas intercambiables van tan lejos en sus adelantos, que con una sola máquina podemos dar cumplimiento a todo lo que en fotografía puede realizarse, desde la microfotografía, macrofotografía, hasta la fotografía estereoscopia pasando por la telefotografía y la fotografía científica. Algo maravilloso, en particular la estereoscopia que por efecto de la doble imagen nos hace ver el relieve de forma magistral, como si formáramos parte del te-

Hablemos de la Cámara

CONSIDERACIONES Y

ma por tener los objetos plásticamente delante de la vista.

Es una gran ventaja, pues, poseer una de esas cámaras, si consideramos las particularidades expuestas. Algunas, además, pueden cargarse por un sistema de chasis automáticos, que al cerrar la cámara se abren para dar paso a la película sin roce alguno y, como es natural, al abrirlas para sacar la cinta, se cierran herméticamente, gracias a su sencillo automatismo. Empleando a la vez dos de esos chasis debidamente dispuestos nos ahorramos la operación de retroceso y, además como cosa importantísima, nos ofrece la posibilidad de sacar, a plena luz, películas parcialmente expuestas y cambiar por el material sensible que nos acomode, como por ejemplo una carga en color, sin que ello nos ocasione pérdidas que puedan perjudicarnos demasiado y, en cambio, puede excusarnos del uso de dos máquinas, cosa engorrosa y cara, por cuanto las dos, en un aficionado atacado de «fotografitis», han de ser de calidad, que es igual que decir de precio respetable. Y en estos momentos, creo que es ventaja para tener en cuenta.

Tal vez se me tilde de aficionado poco «a la orden del día», cuando se ha puesto tanto de moda el uso de las dos cámaras (yo también las tengo y si me apresuro a confesarlo no es por presumir y sí con objeto de ponerme a salvo de posibles malos pensamientos ajenos). No obstante, yo no sé lo que les pasa a la mayoría, pero de mí sí puedo decir que me sucede lo que a un buen amigo, muy aficionado a la caza y a la montaña, que asegura que el día que se tercia la escopeta, se ciñe la canana y agarra el cesto por si le salen las setas al paso, generalmente regresa a casa, tras larga caminata, sin los sabrosos «bolets» y sin perdiz.

No hay duda que un hombre por mucha afición que tenga, no deja de hacérsele muy complicada la práctica de nuestro arte, en su peregrinar por las rutas ilusionadas del tema

Por **MIGUEL TUBAU**

CHASIS AUTOMÁTICOS

fotográfico, cargado con dos cámaras, trípode, teles, fotómetro, filtros, parasal... Y no es de extrañar que con tanto engorro y ante la indecisión, cuando nos decidimos y estamos dispuestos para el disparo, ya se nos ha marchado «el de la bicicleta».

Porque, amigo lector, me parece prudente advertirte que no te obsesiones demasiado con la práctica de nuevos modos, ya que si es verdad que en determinados casos nos será muy útil y eficaz poder utilizar el color y el negro, en una inmensa mayoría de ellos sabemos ya, o debemos saber, a lo que va-

mos, pues ese alarde mecánico el noventa por ciento de las veces no nos sirve más que para entorpecer nuestra acción ante infinidad de posibilidades, apartándonos de la idea, que es inspiración, al amparo de una seguridad concepcionista indispensable para el logro de la obra artística que ha de conducirnos al éxito.

Por este motivo, creo mejor hacer caso al consejo del amigo cazador y montañero y opto por coger la escopeta o el cesto, pero muy raras veces las dos cosas.

Claro que si poseemos una cámara fotográfica que nos simplifica el problema por si «llevando el cesto se nos presenta la caza», mucho mejor. Ahí está la ventaja.

(continuará)

INVITACIÓN

Para el próximo jueves, día 30 del actual mes de enero, se invita a todos los socios de esta Agrupación a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA que determina el artículo 42 del Reglamento y que se celebrará, D.m., en nuestro Local Social, c. Gral. Primo de Rivera, n.º 8, 2.º.

Debido al interés e importancia de los asuntos a tratar, dicha Asamblea empezará puntualmente a las 22 horas en primera convocatoria y a las 22'30 en segunda convocatoria.

* * *

CONCURSO NEGTOR. - Tal como anunciábamos en el Boletín anterior, el Jurado que fallará el premio NEGTOR 1958, estará compuesto por:

Don Juan Dolcet, Premio NEGTOR 1955.

Un representante de la «Société Française de Photographie», de París.

Un representante de «The Royal Photographic Society» de Londres.

Un representante de «Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine e. V.», de Frankfurt am Main, y

Un representante de NEGTOR, que actuará de Secretario, con voz pero sin voto.

Previamente un Jurado de Admisión, compuesto por dos representantes de NEGTOR, rechazará las obras que no se ajusten a estas bases.

Las decisiones de ambos jurados serán firmes desde el momento en que se tomen, no admitiéndose contra ellas recurso alguno.

GALARDONADOS. - Caso podríamos decir que la primera noticia verdaderamente simpática que ha tenido la Agrupación dentro del año que empezamos, ha sido al enterarse del alta galardón concedido a nuestro consocio y gran amigo José Closa.

Lamentamos mucho no disponer de más espacio en este Boletín para hacer una reseña más extensa de como este joven aficionado a la fotografía ha sabido obtener por segundo año consecutivo la Primera Medalla en categoría de Honor lo cual le pone en posesión definitiva del III Gran Trofeo de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Para tener una idea de la importancia que

significa la posesión del mencionado trofeo, recordaremos que en treinta años este premio sólo se ha otorgado dos veces más. Los dos anteriores fueron concedidos a los excelentes fotógrafos Sres. D. Antonio Campañá y D. Antonio Palau.

Por si fuera poco y para comprender la actividad desplegada por nuestro amigo Closa, reseñamos a continuación los premios obtenidos solamente en los Concursos de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y del Círculo de Ta rasa.

A. F. C. Gran Trofeo de Categoría de Honor.

A. F. C. Quinto Premio de Fotografía transparencias en color.

A. F. C. Primer Premio de composición del Concurso Libre.

A. F. C. Tercer Premio de Paisaje del Concurso Libre.

Círculo de Tarrasa: Trofeo EGARA de 3.000 pesetas. Participaron 400 obras.

Círculo de Tarrasa: Quinto premio.

Círculo de Tarrasa: Sexto premio.

Felicitemos sinceramente al amigo Closa y le deseamos que por muchos años continúen sus éxitos.

ASAMBLEA GENERAL. - Transcurridas las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes durante las cuales es necesario reconocer que las actividades de nuestra Agrupación



ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

quedaron paralizadas, de repente ha vuelto a vibrar de entusiasmo y de nuevas ideas la afición fotográfica gerundense.

Al objeto de organizar la Asamblea General que se celebrará D. M. el día 30 del actual mes de enero, las reuniones de Junta con derecho a asistir todos los socios, podríamos decir que casi se han celebrado diariamente.

Los Vocales encargados de la contabilidad con gran optimismo preparan el estado de cuentas que presentarán a la Asamblea. Nuestro Secretario está atareadísimo con la preparación de la Memoria Anual y los de-

más vocales muy ocupados preparando las candidaturas que serán presentadas a la Asamblea.

Con la savia nueva que vendrá a dar mayor vida a nuestra Agrupación, se perfila un próspero año de proyectos y realidades.

Organizar una plantilla de aficionados que asegure la participación en casi todos los Concursos Nacionales que se celebren.

Dar vida a la Sección Cinematográfica.

Inscripción a las mejores revistas Mundiales de fotografía.

Cursillos gratuitos de Laboratorio.

Estudios sobre toma de fotografías con luz artificial, etc. etc.

En fin, mil proyectos que saldrán a la luz y que serán convertidos en realidad si Dios y vosotros nos ayudáis.

PROXIMOS CONCURSOS

XIII Concurso Nacional de Arte Fotográfico del Foto Club Manresa. — Tema: libre. — 4.000 ptas. en premios. — Derechos inscripción: 20 pesetas para una obra; las demás 5 pesetas cada una. — Plazo de admisión hasta el 31 de enero actual.

II Salón Nacional de Fotografía Artística para tamaño miniatura. Real Sociedad Fotográfica de Madrid. — Tema libre. — Importantes premios placas doradas y plateadas bronce y cobre. — Derecho de inscripción 25 ptas. por autor. — Plazo de admisión 25 de febrero de 1958.

IV Salón Nacional de Fotografía Artística Junta Provincial de Información y Turismo y Educación Popular. — Tema Turístico organizado por la Agrupación Vallisoletana. — Derechos gratuitos. — Plazo de admisión finaliza el 16 de febrero de 1958.

XIV Concurso de Cinematografía Deportiva Internacional de Cortina d'Apezzo. — Pueden concurrir films en blanco y negro y color. — Último día de admisión 15 de febrero de 1958. — Derechos gratuitos.

Festival Cinematográfico en Vancouver (Canadá). — A este Festival pueden concurrir films de 16 mm.; último día de admisión, 15 de abril de 1958. Cualquier otra clase de detalle puede ser solicitado en esta Agrupación o en las oficinas de Uni-España. Castellón, 14, Madrid.

Formulario de Laboratorio

Ya que hemos llegado a la época de las bajas temperaturas y esto representa para muchos aficionados al arte fotográfico un gran engorro, en lo que a trabajos de laboratorio se refiere, puesto que hay que recurrir al calentamiento de los baños y muy en particular al revelador, cosa que para la mayoría representa no poca molestia. Vamos a dar a continuación una fórmula de revelador que tiene la propiedad de revelar perfectamente aún en temperaturas bajas y tiene también la ventaja de que da tonos de mucho

vigor y sobre todo, unos blancos purísimos.

Revelador para papeles

Agua destilada 1200 c. c.

Sulfuro de sosa anhidro . . . 40 gr.

Bromuro de potasa. 10 gr.

Para su uso se toman 200 c. c. de esta solución y se le añade 1 gr. de Amidol (diamidofenol).

Esta solución con Amidol es inestable.

Por esto aconsejamos añadirle el Amidol en el momento de usarlo, ya que este producto se disuelve muy fácilmente.

Canta de Suecia

Por Isidro Serra

El Hogar sueco

El problema de la vivienda aquí al igual que en los demás países es causa de preocupación y mucho más teniendo en cuenta las bajas temperaturas que se registran en invierno, lo que supone una construcción especial de los edificios.

El verano corto pero también caluroso, es aprovechado al máximo por el sueco. Las horas libres las pasa al aire libre o «tostándose al sol». Las largas veladas invernales convidan a la vida hogareña y es por ello que se preocupa de dotar a su hogar de las máximas comodidades.

Los muebles funcionales aquí son imprescindibles. El espacio es aprovechado al centímetro (como decimos en España), pero siempre teniendo en cuenta los más esenciales principios de higiene.

Las cocinas —todas eléctricas y espaciosas— sirven corrientemente de comedor o algunas veces incluso de dormitorio. Este es el hogar de la clase media trabajadora pero una clase media muy elevada.

A mí particularmente me sorprendió mucho ver todos los hogares tan repletos de macetas donde crecen las más variadas flores y plantas. Las amas de casa se desvelan en el cuidado de las gráciles enredaderas que

adornan las paredes y que por ser cultivadas en el interior exigen un especial tratamiento. Durante el verano los tupidos céspedes que adornan el patio de las casas crecen de manera considerable y mantenerlos convenientemente cortados son causa de gran cuidado.

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositorio oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

Fotos
perfectas



Película

Mafe

ARANJUEZ

Cinematografía gerundense

En la aurora de este nuevo año que empezamos, esta Agrupación se ha impuesto el deber de dar vida a una sección que si bien fue encuadrada dentro de su seno, nunca hasta el presente había disfrutado del lugar ni del derecho que le corresponde.

Recordemos que nuestra Agrupación es Fotográfica y Cinematográfica; fotográfica por excelencia porqué sin fotografía no existiría el cine, pero cinematográfica por derecho propio porqué la mayoría de sus fundadores fueron y son todavía auténticos aficionados al cine amateur.

Con este honrado propósito nuestra misión es, ante todo, «agrupar» a los aficionados al cine, jóvenes y veteranos todos caben dentro de su organización. Después estudiaremos el sistema de aprender y enseñar «haciendo». Afortunadamente para ello la provincia de Gerona cuenta con todo lo necesario. Posee también grandes valores en materia de cinematografía.

Para empezar hoy daremos a conocer a un gran cineísta: tal vez el más joven de nuestra provincia pero no por ello el menos experto como lo demuestra su historial.

JOAQUIN PUIGVERT PASTELLS nació

el 23 de abril de 1928 en Vilovi de Oñar. De temperamento apegado a su tierra, reside en el mismo pueblo donde nació y en él ejerce de farmacéutico. Sus films son todos documentales y especialmente dedicados a costumbres y

tradiciones de su comarca: La Selva.

Empieza en 1953 con su film «Vilovi d'Onyar» y sigue con «Esclops d'artesanía». Después

continúa con: Notes Turistiques (Mallorca), Marinada, El rosinyol (canción popular), Cop d'ull a Girona y Un rajoler, este último premiado con Medalla de Plata en el Concurso Nacional del presente año.

Todos estos films son impresionados en 9'5 mm., pero Puigvert nos anuncia que ha terminado su primera película en 16 mm., El Pelegrí de Tossa. Su propósito es seguir filmando documentales de artesanía y folklore de su comarca, sin perjuicio de que más adelante se extienda a otras comarcas y regiones.

Además del cine amateur practica la fotografía y la pintura. Pertenece a nuestra Agrupación y a la Agrupación Fotográfica del Centro Excursionista de Cataluña.



Pastas, Alimenticias,

Gerona

Acequia, 21

Teléfono 2507



REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

Revelado de Color

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados
Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELICULA

EKTACHROME E-2

QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA

por sus colores luminosos

INSUPERABLE

por su calidad

PERFECTA

por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con lo película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargár su revelada o cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2