

*Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia*



Octubre 1956

Rektor

M A T E R I A L
F O T O G R A F I C O
S E N S I B L E



La fábrica más antigua
en España
Siempre en vanguardia
Fundada en 1916



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Octubre de 1956.— Núm. 20

Un hito más

por Ernesto Gussinyé

Efectivamente, un hito importante en la marcha de nuestra Entidad, es el que quedó marcado con un anuncio, que quizás pasara desapercibido para el lector apresurado, aunque confesamos nuestro tanto de culpa por no haber realizado su real importancia, siendo por ello que volvemos sobre el tema, haciéndole objeto de este editorial.

Nos referimos a «Nuestros Concursos Sociales».

Se trata, ni más ni menos, de haber dado con la fórmula que dé el aliciente de competición continuada a nuestros consocios aficionados a los Concursos.

Aunque nuestro objetivo es, desde luego, continuar y mejorar nuestro «Concurso Nacional» que como en años anteriores proyectamos celebrar durante las Fiestas de Primavera o sea en Junio, es obvio que quedaba un espacio de tiempo excesivamente largo entre uno y otro Concurso, paréntesis que vienen a llenarlo nuestros anunciados Concursos Sociales, que cada tres meses tendrán lugar en nuestro local.

Ello permitirá además, y rogamos aquí a todos nuestros consocios nos presten su indispensable cooperación, que multitud de ellos, que por exceso de modestia no participarían en un Concurso Nacional, lo hagan en el nuestro Social y ello tendrá además la ventaja de la comparación de sus obras con las de otros consocios, ya galardonados, efectuar dichos cotejos por cinco Concursos seguidos, dando ello motivo de corrección de errores y perfeccionamiento sensible, estando nosotros seguros, que, en el tercer o cuarto Concurso, poca diferencia habrá entre los principiantes y los que podríamos llamar «veteranos».

Rogamos, pues, a nuestros distinguidos consocios, que repasen en el Boletín anterior, las Bases de Nuestros Concursos y con arreglo a las mismas nos envíen sus obras.

Nosotros les prometemos la más objetiva y justa clasificación ya que el jurado lo será una Entidad hermana a mucha distancia de aquí.

Foto portada de D. Fausto Dalmau, 7.º Premio II Concurso Nacional de Gerona.

FOTO DE ARTE

(Continuación)

por Manuel Closa Bosser

La edad propicia para la foto de arte.

Como se ve, y así es en la realidad, la fotografía necesita una madurez en el que la practica. Parece que el artista fotógrafo logra sus mejores realizaciones en esta edad que ha dejado ya la fogosa juventud y ha entrado en el mundo de las cosas bien medidas.

El aficionado joven, por lo general, no ha profundizado lo suficiente en las posibilidades del arte puro en fotografía por que su temperamento le lleva a unas actividades más espectaculares y las prefiere a los esparcimientos más sedentarios. El deporte y el baile, están más de acuerdo como diversión que la fotografía de arte para la que se necesita más reflexión y no poco sacrificio. Durante la juventud, se ven las cosas de una manera frívola y superficial y no se dispone de la facultad de concentración necesaria — hablo en términos generales — y con frecuencia se pasa por alto toda materia que necesite movilizar el sentimiento. Este mismo sujeto, al transcurrir el tiempo ha ido solidificando las ideas, encauza su vida hacia tendencias de menor acción, equilibra su mentalidad, y su madurez le hace descubrir por efecto de esta fricción que afina por que también desgasta, horizontes de Arte y «ve» lo que antes le pasaba desapercibido cuando con la cámara en la mano, recorría los lugares propicios.

Cuando la vida ha esmerilado nuestro intelecto y nuestro corazón, es cuando adquirimos la facultad de descubrir incógnitas que en cualquier parte se hallan dispuestas

para ser convertidas en bellezas fotográficas. No antes.

El temperamento intérprete del asunto.

El tema fotográfico cuando maneja la cámara un auténtico artista, pongamos joven o maduro, no es sólo la imagen que ha captado el objetivo. Es también una interpretación tendenciosa que delata el temperamento del autor. Esta afirmación puede parecer una jactancia llevado por mi cariño al arte fotográfico. Nada de esto. No hace mucho, todavía se le negaba a la fotografía su condición de «artista» y podría haber dudas sobre la influencia de las condiciones de temperamento y sensibilidad del autor en la interpretación de un paisaje, marina o figura. El artista fotógrafo modifica según su afán personal de expresión, el aspecto físico del tema ya sea un paisaje o escenas callejeras o cuando asocia la presencia humana a la grandiosidad de las montañas. Su pincel es la luz que da el carácter apacible, turbulento o dramático al asunto. Cuando obra sobre una figura, aparte la expresión más o menos afortunada del modelo adquiere un carácter distinto según el ángulo de la luz y el ambiente personal que ha sabido crear a su alrededor.

Colisión con las normas clásicas.

Existen unas normas clásicas de composición aceptadas por todos en las que se limitan zonas, encuadres, posición y hasta proporciones. Estas normas han sido siempre el catecismo artístico y calificadas inviolables. No obstante, cuando el artista advierte el temblor de su independencia y siente la incomodidad de unas normas que se le antojan coactivas les pierde el respeto... Estas evasiones de lo consagrado fracasan con frecuencia por falta de personalidad del que hace su revolucioncita, pero si alguna vez triunfa el genio sustituyendo con su impulso renovador el precepto estético, tenemos una nueva escuela y la moderna forma expresiva se impone creando maneras distintas de «ver» acentos inéditos del decir y sentimientos originales que manifestar. Esta colisión incruenta entre lo clásico y lo moderno, en el alma de todo artista de inquieta condición, se ha puesto de manifiesto en todas las artes y en todas las latitudes... Es un cansancio de lo acreditado... y la fatiga de practicar arte solvente que ya no tiene enemigos ni detrac-

BAR

Gubau

GERONA

tores y cuyos problemas ya han sido resueltos.

La inspiración se confunde con el plagio y las recientes generaciones no pueden realizar lo clásico, mejor que los que las pre-

cedieron que disponían de tiempo y no andaban espoleadas por la dinámica de nuestro tiempo.

(Continuará)

Nuestros Asociados en los Concursos celebrados en la Provincia

por Javier Puig

Durante este verano se han venido celebrando diversos Concursos en varias localidades de nuestra Provincia en los que han concurrido algunos de nuestros socios: Vamos a hacer un pequeño resumen de ellos con los premios obtenidos:

En el III Concurso de Salt, que aunque de participación libre la tuvo escasa de concursantes si bien tomaron parte tres o cuatro elementos de los que suenan mucho en todos los Nacionales, obtuvieron premio: José Closa, el 1.º de tema libre; José Regincós, el 1.º tema Salt y 7.º de libre; Enrique de Arquer, 2.º tema Salt y 5.º de libre; Francisco Arbosser, 4.º tema Salt; Javier Puig, 5.º tema Salt y accésits a los Sres: Ricardo Arbosser y José Buil.

En Bañolas, el III.º de fotografías del Lago, siguió la tónica de años anteriores, aunque este año participaron más elementos de fuera del ámbito provincial, nombres ellos muy conocidos. Un resumen de lo que fué dicho concurso apareció ya en el pasado boletín; vayan ahora los nombres de los asociados premiados:

2.º premio, a Javier Puig; 6.º, a Francisco Masgrau; 7.º, a José Buil; 8.º, a Jacinto Mateu; 9.º, a Fausto Dalmau; y accésits a Masgrau, Buil, Mateu y Joaquín Pagans.

En Olot y durante las fiestas Patronales se celebró el también III.º de carácter Nacional con nutrida participación de concursantes de toda España. El salón que lleva el sello de un nivel medio muy elevado fué un éxito para los entusiastas elementos del Centro Católico, que reunieron este año unas 300

obras de las cuales dejaron de colgarse casi un centenar previa rigurosa selección. En él, solamente obtuvo premio, pese a que la participación de nuestra Agrupación fué crecida, Francisco Arbosser, con el 18.º de la clasificación.

Y por último el celebrado en San Feliu de Guixols recientemente fué el revés del anterior, pues nuestros asociados fueron al copo en casi todos los premios. El concurso dividido en tres secciones dió para los nuestros los siguientes galardones:

Sección A.— Figura.

- 2.º Premio: Juan J. Gili.
4.º » Antonio Clos.

Sección B.— Paisaje.

- 1.er Premio: Javier Puig.
3.er » Antonio Clos.
4.º » José Buil.

Sección C.— Composición.

- 1.er Premio: Juan G. Gili.
3.er » José Buil.
4.º » Javier Puig.

La mejor fotografía de las tres que obtuvieron el Primer Premio en las diferentes secciones, fué premiada con el Premio de Honor del Salón que recayó en la de Juan J. Gili, a quien juntamente con todos los relacionados en este artículo felicitamos sinceramente.

Gestoría de Industria y Comercio

OBTENCION EN 24 HORAS DE
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES
TRIPTICOS

PASAPORTES
(Ind. y Colectivos)

GESTORIA
ESPECIALIZADA

S. Francisco, 6- pral.
GERONA

Magdalenas, 23
BARCELONA

Laboratorio Fotográfico

“El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :—: Fotocopias

Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

◆ VIDA SOCIAL ◆

Notas de nuestro I Concurso Social

Habiendo remitido para su clasificación a la Agrupación Fotográfica Almeriense las obras de nuestros consocios que han tomado parte en nuestro I Concurso Social, esperamos impacientes poder hacer público el fallo del Jurado.

Confiamos nos será posible poder inaugurar la exhibición de las obras presentadas el próximo miércoles día 17 del corriente mes de Octubre, pudiéndose visitar todos los días laborables desde las 19'30 horas a las 21'30 horas de la noche.

Al objeto de dar mayor realce al Concurso y en un afán constante de superación, ha sido dotado nuestro local social de un magnífico tablero destinado a la exhibición de las obras presentadas.

Desde estas líneas agradecemos muy sinceramente a cuantos han colaborado en la realización de esta notable mejora en nuestro local social.

PROYECCIONES

Tal como se había anunciado en nuestro anterior Boletín, el jueves día 27 del pasado mes de septiembre, tuvimos ocasión de deleitarnos admirando la magnífica colección de proyecciones en color ofrecida por el Sr. Enrique Gilabert, al cual damos las gracias al mismo tiempo que le felicitamos sinceramente.

GALARDONADOS

Don José Buil Mayral ha obtenido el 7.º Premio en el I Concurso Nacional de Fotografía de Tortosa.—Enhorabuena.

Notas de Secretaría

Seguimos recibiendo con toda regularidad los boletines de nuestras Agrupaciones hermanas, los cuales se hallan siempre a dis-

posición de los Sres. socios en nuestro local social.

Se ruega a todos los socios que aún no tengan su carnet, lo manifiesten a esta Secretaría a fin de poder disfrutar de la ventaja del 10 % de descuento a que su calidad de socios les da derecho en todos los laboratorios fotográficos de esta localidad.

ALTAS

Han venido a aumentar nuestras filas en calidad de socios aficionados los Sres. don José Danés; D. Enrique Guasch; D. José M.ª Sabench; D. Juan Turón y D. Isidro Serra, a todos les damos la bienvenida.

Nota de interés

Estando en vísperas de celebrarse en nuestra Ciudad las Ferias y Fiestas de San Narciso y siendo estos días de un tipismo e interés muy particular —fotográficamente hablando—, damos un toque de atención a todos nuestros consocios y simpatizantes, para que estén alerta y preparados con sus cámaras, dispuestos a captar el momento propicio, ya que las fotografías que puedan lograrse en estos días, serán objeto de un especial interés por parte de una firma comercial publicitaria, de lo cual se darán más detalles en nuestro próximo boletín.

<i>Hotel Centro</i>	
GERONA	
Ciudadanos, 4	Teléfono 1493
G A R A G E	

LABORATORIO FOTOGRAFICO	
<i>Styl</i>	
REPORAJES - BODAS - BAUTIZOS FIESTAS FAMILIARES	
Pl. Bell-lloch, 1 - Tel. 2636	GERONA

Fotos perfectas



Película
Mafe

ARANJUEZ

TRABAJOS DE LABORATORIO

por Federico Verdú

CONTRATIPOS

Tenemos el clisé revelado y este revelado ha de habernos dado un negativo bueno y rico en medias tintas.

El negativo tipo es el que produce una ampliación de 10 a 12 diámetros en papel normal.

Ni demasiado revelado y duro, ni poco revelado y suave, el negativo debe, para estar correcto, no haberse revelado a fondo. En realidad un negativo está en su punto cuando solemos decirnos que es ligeramente sobreexposto y poco revelado y esto en realidad no deberíamos decirlo. Si es precisamente en estas condiciones cuando está en el máximo de perfección en cuanto a exposición y revelado, hemos de convenir que la palabra adecuada es que está justo. En todo caso, al no concurrir estas circunstancias, diremos que es corto y demasiado revelado. Si no está bien y a satisfacción, lo mejor es hacer un contratipo.

UN CONTRATIPO

Lo podemos hacer directo por copia o por ampliación. En ambos casos emplearemos con preferencia materiales antihalo. Si el negativo es corto o suave, haremos la copia apartando mucho la prensa del foco luminoso y si es duro acercaremos al máximo la prensa. Para los negativos muy suaves podremos emplear además con éxito, el film o placa positiva para sacar un contratipo más constrastado que el original.

Si el primero aún no tuviere el suficiente contraste, puede hacerse otro contratipo del ya hecho y así sucesivamente hasta adquirir el negativo tipo, pudiendo seguir el mismo procedimiento para obtener un contratipo más suave, empleando para la copia material suave y rápido.

Detrás del film o placa virgen durante la exposición, hay que poner un papel negro

mate que absorba la luz y que además proteja al mismo de los rayos de luz que pudieran venir de la parte posterior del chasis-prensa.

Al hacer contratipos por contacto, no es de recomendar usar copiadoras automáticas de mucha luz que sirven para tirar copias y si no se dispone de una prensa de mano, cámbiese la lámpara por una de 10 W. por lo menos y póngase uno o dos papeles amarillos entre la luz y el negativo.

En negativos que tengan manchas, el intercalar un papel amarillo o usar una luz amarilla para la copia, da un resultado excelente, pues aquéllas quedan absorbidas la mayoría de las veces por dicha luz.

Cuando un negativo, al estar mojado tenga partes no visibles, haremos el contratipo mojando el negativo y el material virgen. Por poco cuidado que se tenga no hay peligro de fracaso.

Después que tenemos el positivo hecho o copia hacemos el negativo por contacto o por ampliación por los procedimientos ya descritos y tendremos ya el contratipo terminado.

Es de recomendar hacer estas por ampliación sobre film o papel en el tamaño que después tengamos que adoptar para la foto, puesto que de esta forma tenemos un negativo fácil para la intervención, ya que por contacto no dejará huella el retoque.

Los alemanes, húngaros y checos, no emplean otro procedimiento para las fotos que mandan a los Salones Internacionales, las cuales las presentan en papel brillante sin intervención alguna aparente; todo lo hicieron en el negativo grande.

En el próximo trabajo daremos a conocer detalles para operar por contacto y por ampliación.

(Continuará).

Papelería Viñas

MATERIAL ESCOLAR - LIBRERIA

Objetos de Escritorio - Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

Almacén de Mercería al Mayor

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

CONCURSOS

PROXIMOS SALONES

Concurso Fotográfico *MONTESA*. — Premios por un valor de 8.250 pesetas. — Plazo de admisión: 15 de Octubre de 1956.

II Concurso Fotográfico *Productos NEOSAN*, de Barcelona. — Tema: Ganadería en general. — Derechos de inscripción gratuitos. — Premios en metálico por un valor de 10.000 pesetas. Plazo de admisión: 15 de Octubre de 1956.

III Concurso Nacional de Fotografía Artística —Copa Navidad—, Organizado por «Centro de Iniciativas y Turismo» Creus —Gran Premio Lavadoras «Bru» — Derechos de inscripción: 25 pesetas. Plazo de admisión: 1 de Diciembre de 1956.

NOTA: Los Sres. socios y aficionados que deseen tomar parte en los Concursos antes relacionados, podrán enterarse de las Bases de los mismos en esta *AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINE-MATOGRAFICA DE GERONA Y SU PROVINCIA*.

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

ISARD

CINE :: RADIO :: FOTO

EXCLUSIVA FOTOGABADOS PLA
INSTALACIONES RADIOELECTRICAS

Taller especializado en reparaciones
radio-eléctricas y cine sonoro.

Ciudadanos, 20 Acc.

GERONA

LA ESCALA

Es una población de 2.475 habitantes comprendidos los agregados de «Cinc Claus», «Ampurias», «Las Corts», «Els Masos» y «Els Recs».

Está situada a 40 kilómetros de Gerona, al NE. de la misma y junto al mar.

Es una cala muy rocosa, sin puerto natural — pues es muy abierta y está orientada al norte — sin ninguna obra artificial que la proteja de los embates de la tramontana.

Es una población dedicada especialmente a la pesca y sus industrias derivadas. Nació un siglo o poco más después de la desaparición de la casa Condal de Ampurias, es decir a mediados del siglo XV. Así pues La Escala tiene apenas historia. Empezó siendo un barrio pesquero de San Martí de Ampurias y la causa de su engrandecimiento fué debida a la razón económica de ser el Golfo de Rosas un gran vivero de pescado. De otro modo no se explicaría que se mantuviera aquí un grupo de humanos aguantando un clima tan duro. Este clima sin embargo, hace que los hombres de La Escala sean excelentes pescadores y trabajadores del mar sin comparación posible en esta costa.

La pesca de la anchoa y la sardina son las principales fuentes de riqueza de la población; no obstante, la riqueza pesquera no siempre

es suficiente y como por otra parte la tierra de labor es escasa y pobre, algunos de sus pescadores a veces van a tender sus redes en aguas más lejanas.

La población tiene un bonito paseo además de calles espaciosas, limpias y de buen aspecto, pero es una población grisácea; es probablemente la única población de la costa en que no existe la costumbre de encalar las paredes que miran al mar; sus moradores saben que si lo hicieran, el salobre corroería la cal y la argamasa. Ello borra el detalle alegre y luminoso que poseen otras típicas poblaciones costeras.

Posee una bonita iglesia parroquial de estilo Neo-Renacimiento de influencia barroca y data del año 1712. La de San Martín de Ampurias pertenece a la primera mitad del siglo XVI, con su frontispicio sin terminar.

En la actualidad es una villa muy visitada, tal vez una de las más visitadas de la Costa Brava debido al hecho de estar casi unida con Ampurias; por esta causa posee un ordenado museo de ruinas grecorromanas.

Estas ruinas por su antigüedad y conservación son de las más importantes del mundo, pero de esto ya hablaremos en el capítulo de «Ampurias».

Clisé del archivo - USTED -



Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

***Le aconsejará en cada caso el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar.***

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

MOTOCICLETAS

D S S A
125 C. C.

MOTOPEDAL

D S S A
50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 GERONA



RADIOS BASE ELECTRONICA
Unicos con ensanche total de banda

RADARIC

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LUIS METJE

Gral. Primo de Rivera, 5 GERONA

CULMEN S. A.

Sorteo del 25 de Septiembre de 1956

YKO - ZUP - FOH - FUY
CHIV - VÑX - XBÑ - MNH

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Para sus fotos



ROLLFILM
Infonal

SOC. TÍP. CÀRRERAS-GIRONA