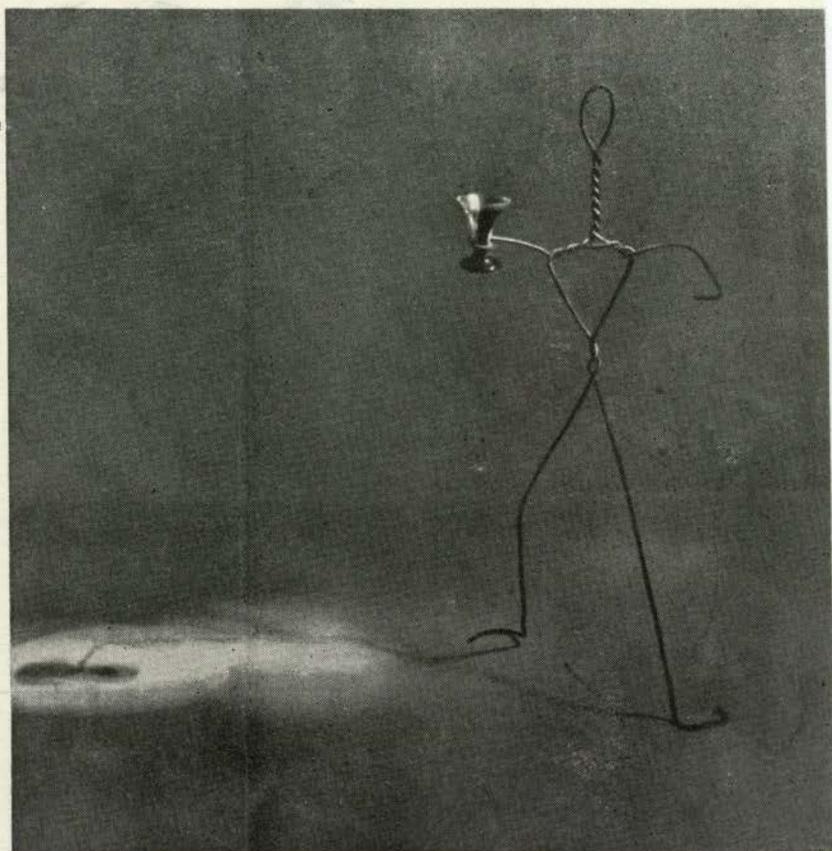


*Agrupación Fotográfica  
y Cinematográfica de  
Gerona y su Provincia*



*Noviembre 1956*



*Regtor*

M A T E R I A L  
F O T O G R A F I C O  
S E N S I B L E



La fábrica más antigua  
en España  
Siempre en vanguardia  
Fundada en 1916



# Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Noviembre de 1956.— Núm. 21

## Por buen camino

por Ernesto Gussinyé

Creemos sinceramente que nuestro Vocal de Concursos y los demás vocales que con él colaboraron no sospecharon, ni remotamente, el paso trascendental que para nuestra Entidad significaba, la puesta en práctica de su, tanto tiempo madurado, «Nuestros Concursos Sociales».

Nuestra Agrupación venía subsistiendo y actuando, como, en mayor o menor grado, lo hacen las Asociaciones hermanas. Edita su Boletín, organiza cada año su más importante «Concurso Nacional», ha montado un pequeño Laboratorio y Sala de Exposiciones en su Local Social, etc.

Pero a fuer de ser sinceros, confesamos que nosotros éramos los primeros en encontrar, escasas nuestras actividades. Creemos que la «acción» es vida y lo contrario la muerte.

Le faltaba a nuestra Entidad aquel aliciente palpitante y continuado, aquella casi, lucha constante, que es origen de nuestros afanes y pensamientos.

No sabemos ciertamente, si en esta iniciativa somos los primeros, pero sí que desde luego, formamos en vanguardia.

Desde hoy nuestros consocios tienen un motivo permanente de sus inquietudes fotográficas: «Ser Campeón de la Agrupación Fotográfica de Gerona». Es decir: ser el Mejor, así en mayúscula.

Quizás, como dijimos anteriormente, el anuncio hace dos meses, de Nuestros Concursos Sociales, «no fuera» instantáneamente captado en toda su real importancia por algunos de nuestros más destacados y algunas veces laureados concursantes que nos aportaron, en plan de colaboración, un par de fotos...

Pero enterados del procedimiento y del fallo correspondiente a la primera fase, la que finalizó en 20 de septiembre, se aprestan ya a buscar y positivar no «dos fotos» sino las **dos mejores fotos** para participar en la fase que terminará el día 20 de diciembre.

Creemos en la «verdad» de la fórmula hallada para encontrar «El Mejor». No a través de un solo concurso, en que una sola foto, a veces producto de la casualidad podría otorgar un inmerecido título, sino a través de «cinco» concursos, en los que cada obra clasificada del 1 al 10 recibe su puntuación correspondiente, sumándose las conseguidas, en los cinco cotejos.

Y ¿quién da la Clasificación de las Obras? Pues un jurado que tenemos la convicción que por su situación, circunstancias, desconocimiento absoluto de los participantes, buena voluntad, ya que no solamente se prestó la Agrupación Fotográfica Almeriense a clasificar las obras que se le sometían a su fallo sino incluso a razonar el mismo desde su punto de vista, ha de satisfacer a todos los participantes.

Por todo ello hacemos patente nuestro sincero agradecimiento a la A. F. Almeriense, por su valiosa y desinteresada colaboración.

El fallo de la primera fase lo encontrarán nuestros consocios en otro lugar de este Boletín, felicitando asimismo a todos los concursantes, especialmente a los que empiezan a destacarse en la tabla de puntuación.

Y a todos los demás, que apuren el máximo sus posibilidades para colmar este «handicap» inicial en la fase del 20 de diciembre y las que seguirán.

**Foto portada de D. Francisco Riuró, 8.º premio II Concurso Nacional de Gerona.**

# FOTO DE ARTE

(Conclusión)

por Manuel Closa Bosser

## La época modifica el concepto

Por esta razón, la Epoca ha modificado la dirección de las cosas de arte y nos enfrentamos con unos conceptos estéticos que tienden a realzar la forma en detrimento de la profundidad... En realidad nos primitivizamos, pero activando el esfuerzo cerebral para conseguir una concreción y simplicidad de mayor potencia expresiva que los antiguos. Vaciamos de emoción la obra para lanzar un impacto a los sentidos. Hoy se emplea el monosílabo en lo que antes se necesitaba un párrafo retórico. La época nos facilita con su preparación ambiental la masa que ha de comprender este monosílabo.

## La fotografía se emancipa

Hasta hace poco, la fotografía vivía del préstamo pictórico, pero sin la sugestión del color, y ante un paisaje bien ejecutado o un bodegón bien compuesto, de tipo clásico, pictorial, decía la gente: ¡Qué hermosol ¡parece un cuadro!, y tenían razón, sobre todo si la técnica empleada consistía en un Bromóleo, un Fresón, o un Transporte, procedimientos inventados en un período en que las emulsiones no registraban la gama y las calidades de interpretación artística necesarias para que la obra «pareciera» un cuadro. Además, los artistas fotográficos de la era pigmentaria, pretendían evadir la caligrafía y premiosa descripción del objetivo para acercarse más a la fluidez imitativa de la pintura.



La servidumbre de tipo pictórico, ponía a la fotografía en las condiciones de un pariente pobre que vestía ropajes prestados y... naturalmente por comparación, llevaba siempre las de perder.

Hoy la fotografía ya se emancipó de este complejo de inferioridad y ha conquistado una manera propia de hacer su arte. La rapidez de las emulsiones, la luminosidad y corrección de los objetivos, los juegos de filtros, los obturadores rapidísimos, la ayuda del flash electrónico y la facultad de registro de gamas, proporciona al aficionado extensos elementos de expresión que, si posee una fina sensibilidad y fuerte temperamento creador, puede llegar, y algunos, bastantes, lo han conseguido, a la realización de obras magníficas que han servido de ejemplo y han formado escuela. No hemos hablado de la fotografía en color porque este artículo está limitado a la fotografía en blanco y negro y además es capítulo aparte por ser más reciente y a su alrededor no se ha formado todavía la historia ni los períodos comparativos del tiempo y sus evoluciones.

En cuanto a la evolución interpretativa y técnica de la foto en blanco y negro, no debemos olvidar que todavía no se puede prescindir de incluir en una obra, de la tendencia que sea las calidades de superficie que siempre serán necesarias para valorarla... Los valores lumínicos que han de vibrar según el tono general de la obra y la obtención de relieves que la vitalizan.

Nada de esto podría faltar en lo clásico y tampoco en lo moderno o actual. Hay elementos esenciales a los que no se puede renunciar por ser el soporte de toda realización en arte fotográfico.

.....

En el transcurso de esta modesta charla, hemos hablado de los diversos elementos que contribuyen a sacar una buena fotografía y con los que hay que contar para el éxito. Pero el principal agente, el único del cual jamás podremos prescindir, el que nos permite plasmar este mundo de realidades artísticas, tiene su origen en aquel milagro de Dios cuando dijo: ¡Hágase la Luz! y creó el Gran Protagonista de nuestras fotografías.

# TRABAJOS DE LABORATORIO

(Continuación)

por Federico Verdú

## CONTRATIPOS

### Procedimiento por contacto o directo

En una prensa de mano, se coloca el negativo y encima el material a emplear con las gelatinas en contacto, se pone encima un papel negro mate y se cierra la prensa.

Se coloca ésta a una distancia de 50 cm. a 1.50 según queramos obtener más o menos contraste, se da la exposición necesaria que varía según sea el material empleado negativo o positivo.

Se procede al revelado y fijado corriente.

### Procedimiento por ampliación

Se coloca la prensa cargada igual que para las copias, naturalmente sin el negativo que tendremos en el porta-clisés de la ampliadora.

Se impresiona procurando que reciba la luz en la intensidad necesaria para lograr el

efecto de suavizar o contrastar, cambiando la lámpara de la ampliadora en más o menos potencia, no empleando diafragmas distintos a los que recomendaremos en la técnica de la ampliación.

Téngase en cuenta que si cerramos el diafragma para que llegue menos luz al material sensible nos exponemos a que adquieran detalles el contratipo de los rayos o polvo que contengan el condensador o cristal opalino de la ampliadora por defecto de aumentarse al diafragmar la profundidad de foco del objetivo.

Debemos saber de antemano donde hemos de colocar la prensa y tener puestas las guías necesarias, pues no se puede emplear para centrar la imagen que da la ampliadora ninguna luz ya sea esta amarilla, roja o verde.

Revelar y fijar como de costumbre.

## Gestoría de Industria y Comercio

OBTECIÓN EN 24 HORAS DE  
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES  
TRIPTICOS

PASAPOR ES  
(Ind. y Colectivos)

GESTORIA  
ESPECIALIZADA

S. Francisco, 6 - pral.  
GERONA

Magdalenas, 23  
BARCELONA

## Laboratorio Fotográfico

### “El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :: Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10  
Teléfono 1584

GERONA

## Hotel Centro GERONA

Ciudadanos, 4

Teléfono 1493

G A R A G E

## LABORATORIO FOTOGRAFICO

### Styl

REPORAJES - BODAS - BAUTIZOS  
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-Iloch, 1 - Tel. 2636

GERONA

# ◆ VIDA SOCIAL ◆

## Continúan las mejoras en nuestro Local Social

Nos es grato poder comunicar a todos los socios y en particular a los que gustan de venir a charlar en nuestro local social, que durante el pasado mes se procedió a otras mejoras importantes en el local de nuestra Agrupación. A la instalación del magnífico tablero para exponer las fotografías que concursan y del que ya se daba cuenta en el Boletín anterior, ha seguido el pintado y decorado del local, así como la construcción de un magnífico armario-biblioteca donde quedarán archivadas y a disposición de los Sres. socios todas las revistas y boletines que se van recibiendo periódicamente de nuestras Agrupaciones hermanas.

## PROYECCIONES

Ante el éxito y el interés que en todo momento han despertado las magníficas exhibiciones proyectadas de diapositivas en color que se han celebrado en nuestro local social, desde estas columnas comunicamos y hacemos un llamamiento general a toda la afición gerundense, sean o no socios de esta Entidad, que dispongan de transparencias fotográficas y gusten de exhibirlas, se sirvan comunicarlo a esta Agrupación, la cual ya posee proyector, pantalla y demás

instalación necesaria para esta clase de proyecciones. De esta forma la afición quedará muy agradecida a todos aquellos Sres. que nos faciliten la contemplación de su colección de diapositivas.

## ALTAS

Ha ingresado en nuestras filas en calidad de socio aficionado el Sr. Manuel Zafon Ventura, al cual en nombre de la afición damos la bienvenida.

## Nota de Exposiciones y Concursos

Rogamos a los Sres socios que han participado en diversos concursos remitiendo conjuntamente sus obras por medio de la Agrupación, se sirvan pasar a recoger las mismas cualquier día laborable de 19'30 a 21'30 horas de la noche en nuestro local social.

## CONVALESCENCIA

Después de haber pasado por momentos muy difíciles, ha entrado en período de franca convalecencia la esposa de nuestro apreciado amigo y Vocal de Junta D. Luis Mendoza. Nos alegramos muchísimo y le deseamos un pronto restablecimiento.

*Papelería Viñas*

MATERIAL ESCOLAR - LIBRERIA

Objetos de Escritorio - Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

Almacén de Mercadería al Mayor

*Antonio Clos*

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

# **! No sea esclavo del SOL**



EL FLASH **EXACTA**  
SERÁ PARA VD.

## **UN SOL DE RECAMBIO**

UNA COMPLETA GAMA DE FLASH A SU SERVICIO

### **➡ MINI 50**

ECONOMICO Y SEGURO - FUNCIONA  
CON RED UNICAMENTE - IDEAL PARA  
EL AFICIONADO MODESTO. \* \* \*

### **➡ MINI 50P**

FUNCIONA CON DOS PILAS PLANAS  
CORRIENTES Y CON RED - COMODO  
Y PRACTICO. \* \* \* \* \*

### **➡ MINI 60P**

ESPECIAL PARA AFICIONADOS ADELAN-  
TADOS - FUNCIONA CON RED O ACU-  
MULADOR INDISTINTAMENTE - POTENTE  
Y SOLIDO - CARGADOR INCORPORADO.  
MILES DE INSTANTANEAS SIN NINGUN  
RECAMBIO. \* \* \* \* \*

PIDA UNA DEMOSTRACION A SU PROVEEDOR

# CONCURSOS

## NUESTRO I CONCURSO SOCIAL

Ha sido en nuestro poder, el esperado fallo del I Concurso Social. Como indicábamos en nuestro número anterior, las obras de los consocios participantes fueron remitidas para su clasificación a la Agrupación Fotográfica Almeriense, siguiendo las normas trazadas para el desarrollo de nuestros concursos sociales de efectuar el fallo de los mismos, siempre que sea posible, fuera de nuestro marco.

El número de participantes ha sido de 16 presentándose un total de 28 obras.

La AGRUPACION FOTOGRAFICA ALMERIENSE, atendiendo a nuestros deseos, nos ha remitido un comentario crítico sobre las obras que han sido seleccionadas, gesto que a la vez que el fallo de las mismas, plácenos hacer público con nuestro sincero agradecimiento. Transcribimos en esta misma sección de nuestro Boletín, el comentario que indicamos.

A cuantos se han sentido atraídos por la finalidad de nuestros concursos y han aportado su colaboración, vaya nuestro afecto, a la vez que estimulamos a los que no hayan participado, a que acudan todos en el próximo, cuyo plazo finalizará el día 20 de Diciembre.

LA JUNTA DIRECTIVA:

Un vocal de Exposiciones y Concursos

(ACTA)

### AGRUPACION FOTOGRAFICA ALMERIENSE

ALMERIA

Obispo Orberá, 54

En la Ciudad de Almeria; siendo las veintitrés horas del día quince de octubre de mil novecientos cincuenta y seis; reunidos en el domicilio social de la Agrupación Fotográfica Almeriense los componentes del Jurado que ha de calificar las obras del Primer Concurso Social organizado por la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, compuesto por D. José M. Artero García, D. Jesús Aguirre Campos y D. Carlos Pérez Siquier, Presidente, Vicepresidente y Secretario, respectivamente, de la Agrupación Fotográfica Almeriense, acuerdan otorgar la puntuación de acuerdo con el siguiente orden

### VEREDICTO

1.º Mediodía Invernal	de D.	Javier Puig Bofill
2.º Pluja	»	Indalecio Esteba
3.º Pintura moderna	»	Miguel Alburná
4.º Matinencia	»	Ricardo Arbossé
5.º Stop	»	Jorge Costa Cros
6.º Sprint	»	Emilio Marqués
7.º Miranda	»	Enrique de Arquer
8.º Neu	»	José Danés
9.º Tardor	»	Joaquín Gimeno
10.º Fiesta en la vieja calle	»	Javier Puig Bofill

Y para que así conste, lo firman en el lugar y fechas antes indicados, por duplicado y a un solo efecto.

Firmado:

Jesús Aguirre Campos

Firmado:

Jose María Artero García

Firmado:

Carlos Pérez Siquier

Detallamos a continuación la puntuación de los Sres. socios, por las obras presentadas y seleccionadas en nuestro I Concurso Social.

Don Javier Puig Bofill	11 puntos		puntos
» Indalecio Esteba	9 »	Don Emilio Marqués Reixach	5
» Miguel Alburná	8 »	» Enrique de Arquer	4
» Ricardo Arbossé	7 »	» José Danés	3
» Jorge Costa Cros	6 »	» Joaquín Gimeno	2

## AGRUPACION FOTOGRAFICA ALMERIENSE

ALMERIA

Obispo Orberá, 64

Comentario del jurado a las Obras puntuadas en el I Concurso Social de la «Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia».

1.ª **Mediodía Invernal.** — El autor de esta obra ha sabido escoger un encuadre en el que las líneas de fuga van a converger directamente sobre la figura, que adquiere — avalada asimismo por una excelente luz proyectada — un poder de atracción extraordinario. La espontaneidad y el hálito poético que se desprende de la misma crean un climax que subyuga desde el primer momento al espectador, que fácilmente se adentra en la idea argumental.

2.ª **Pluja.** — He aquí una fotografía que puede llegar a pasar desapercibida. Sin embargo, adentrándonos en ella, observándola con detenimiento, comprobamos que se trata de un documento realmente humano. Es un trozo de la vida de la ciudad. Ha sido cortado bruscamente y de esta forma valorado aún más, porque al existir ángulos abiertos se da una exacta idea de continuidad en el tiempo y en el espacio.

El poste telegráfico gravitando en el tejado crea la sensación del peso de la técnica, de la mecánica, sobre los habitantes, infundiéndolo, además, volumen a toda la escena.

3.ª **Pintura moderna.** — La luz plana que predomina en esta fotografía viene a reforzar la idea pictórica que suavemente se insinúa. Para el efecto impresionista, perfectamente logrado, no es preciso figuras humanas, que le haría perder calidad total, al fijar la atención en un punto determinado.

4.ª **Matinencia.** — El máximo interés de la fotografía actual radica en la espontaneidad y su realismo. Ambas notas están bien manifiestas en «matinencia», en donde no importa el «flou» general, sino la captación de un ambiente suburbano, a nuestro juicio, plenamente conseguido.

5.ª **Stop.** — Sobresale en «Stop» su espléndida técnica, tan difícil en el nocturno. Nos hubiera gustado conocer los detalles de su realización. No abunda, sin embargo, en preocupaciones estéticas, notándose la falta de un primer plano. Esta foto carece de poder emocional.

6.ª **Sprint.** — Sensación de velocidad plenamente conseguida mediante desplazamiento simultáneo de cámara y figura. Fotografía que sería de un gran valor si el asunto y procedimiento fuesen inéditos.

7.ª **Miranda.** — Fotografía que si bien puede ser llamada moderna por entrar en una concepción reciente, ha quedado anticuada por ser asunto muy explotado y más felizmente que en esta ocasión, pues si bien la composición es perfecta, queda algo desvalorizada por falta de gracia en la figura.

8.ª **Neu.** — Paisaje que atrae por su suavidad y que podría haber llegado a ser una excelente obra, dentro de su clasicismo, si se hubiese suprimido el primer término y el blanco predominante tuviese más calidad.

9.ª — **Tardor.** — Obra que si bien es vulgar en su concepción es de destacar por su perfecta técnica y captación de atmósfera.

10.ª — **Fiesta en la vieja calle.** — Buena idea y pésima técnica.

«AFAL» Consejo de Redacción

Lema	CONCURSANTE	TITULO
Taurus	Pablo Tajá Bou	Apuros playeros — Preparativos
Tell	Guillermo Mirambell	Mirador
Sport	Juan José Gili Olcina	Placidez — De regreso
Ego	José Roldós Brancós	Ordenes — Buscador
Jordi	Miguel Alburná	Pescadores — Pintura moderna
Puma	Javier Puig Bofill	Mediodía invernal — Fiesta en la vieja calle
Einige	Luis Ramos Palou	El Alcázar — Vuelo
Dela	José Buil Mayral	Guardianes — Blasón
Job	Joaquín Ruhí Tusell	Lincal — Amarre
Otro	Jorge Costa Cros	Stop — Pegaso
Henrich	Enrique de Arquer	Miranda
Llar	Emilio Marqués Reixach	Sprint — Interesado
Stor	Ricardo Arbóssé	Matinencia
Gim	Joaquín Gimeno	Tardor — Repós
Icio	Indalecio Esteba	Pluja — Palanqui
Denise	José Danés	Neu

# El extraño caso del "Tío Sulfato"

(Cuento compuesto con diversos términos del léxico fotográfico)

por Inigo, de la A. J. de Igualada

EL «tío Sulfato» tenía una mina de «sales de plata» y una sobrina llamada «Mis Leica», chica muy «fotogénica», romántica, y más «sensible» que una «emulsión de 32 grados Schneider». Los «agentes reductores» — léase seductores — de la joven eran numerosos, pero dada la «acidez pirogálica» del carácter del tío, hicieron todos un «viraje por sulfuración» abandonando el «asunto».

Pero Mister «Contax», galán de ojos de «óptica azul», cuya pasión por «Mis Leica» llegaba a una «temperatura de 100 grados», quería «impresionar» al tío, para sacar de aquel amor algo «positivo». Y le envió como «tira de ensayo», un billete «fijado» en estos «términos»: Amo a su sobrina. No por el «relámpago de flash» de las minas de «sal de plata» de Vd., sino por la «luminosidad» y «reflejos» de sus ojos, por la «tonalidad» de su pelo — ¿de camello? —, y por su alma más pura que el «agua destilada». La amo, también, por su carácter «extrasuave», y en fin, por su belleza sin «trucaje». Leyó el «rollo» a la chica quién lo juzgó bien «enfocado» y después de meterlo en un sobre que pegaron con «goma bicromatada», lo enviaron al tío, no sin antes sacar una «copia por contacto».

El «tío sulfato» tenía otro «punto de vista» y lo «expuso» así: Señor «Contax»: Se le diré sin «medias tintas». Usted al lado de mi sobrina no puede hacer nunca un «papel brillante». Necesita un «reforzado de uranio», de lo contrario le recogerán algún día con «pinzas». Por eso le diré «sin reservas» que insistir en el retoque de este «asunto» es ir a un resultado «negativo» y de gran «exposición». Y firmó con las «huellas dactilares».

Ante esa «revelación a fondo» el pretendiente de «Mis Leica» profundamente contrariado, se tomó dos «probetas» de «bicarbonato sódico» y otra de «bromuro sin diluir» ingiriendo seguidamente «agua hasta completar». Pero salió «insensible» de la «prueba».

Como medida de seguridad el «tío Sulfato» encerró a su sobrina en el «cuarto oscuro» sujetándola con los «anillos de Newton». Pero el idilio continuó por «cable» desde una ventana que tenía «cristales esmerilados».

Un día, mientras el «tío sulfato» se hallaba en el bar «Blanco y Negro» donde por «efecto» de unas «copas» había perdido el «equilibrio», mister «Contax» después de «anilizar» la finca por «ángulos diferentes», la asaltó, y en «1/100 de segundo», rescató a la prisionera. Ella dió un saltito «6 x 6» de tanta alegría. Se puso su «capa antihalo» y tras un vistazo a los «exteriores» salieron los dos bajo un «parasol» multicolor.

Con la «gelatina» de su sentidos «derretida» a causa de los «agentes humeantes» de «solución» alcohólica, el «tío Sulfato» que en aquel momento llegaba a casa, lo veía todo «flou». Pero aun en su estado «fuera de foco», se le «reveló» lo que pasaba. «Diafragmando» sus ojillos a «f/16» le bramó enfurecido a mister «Contax»: ¡Ladrón!, y con gesto «Velox» echó mano a una pistola de «7'5 cm. de distancia focal». En el momento en que, fatalmente iba a producirse el «disparo», una «reticulación» cardíaca le dejó «rígido» y listo para el «secado».

Como en las «películas» la «trama» llegó a buen fin celebrándose una boda a lo «technicolor», ya que, como era natural, la mina de «sales de plata» pasó por herencia a mis «Leica».

Por «reflexión de imágenes» pensaban de vez en cuando en el «tío Sulfato» comutando.

— ¡Pobre «tío Sulfato»! Necesitó siempre un «reductor de Farmer».

Las «copas» — sin graduar — que «filtraba», le estropearon el fuelle». «Su pose» no podía durar mucho, porque además, físicamente estaba en el «chasis». El destino emitió su «fallo inapelable». Descanse en paz.

FOTOS PERFECTAS

FOTOS PERFECTAS

**Fotos  
perfectas**



**Película**

*Mafe*

**ARANJUEZ**

## El neo-aficionado a la fotografía

por Antonio Delgado

Nadie nace enseñado. Se ha demostrado que la teoría de las ideas innatas es falsa, aunque la defendía Cicerón, que fué un tío muy bueno, que si bien ahora no pasaría de un vulgar sacamuelas, en su tiempo descolló como sabio de primer cartel; claro, en el país de los ciegos el tuerto se calza la corona.

Vayamos a lo que íbamos, que no sé si lo he dicho ya y es que todo se aprende pagando lo que se llama el aprendizaje. Y lo que no va en lágrimas va en suspiros. Es decir, que si no tomamos un buen maestro que con método y paciencia nos vaya iniciando en los secretos de la cámara oscura, el objetivo, el obturador, etc..., y queremos ir por «las nuestras» a manera de auto-didactas, pagaremos el aprendizaje en tiempo perdido, carretes estropeados, desengaños, disgustos...

Pero no sé que tendrá eso de la fotografía, que cualquiera que posea una máquina, aunque no sea más que un cajoncito forrado de negro con un agujero tapado con un cristal más o menos convexo, se cree un Fagnoli hecho y derecho y se atreve a poner delante de su objetivo a parientes y amigos y... al hijo de la portera y ¡zas! le da al disparador y va coleccionando adesivos. Pero el aficionado neófito no ceja en sus alardes fotográficos y da la culpa a la máquina, la pobre, que no puede tenerla, porque no hace más que cumplir con su deber, que es impresionar hasta donde puede lo que se le pone por delante, mejorando incluso las condiciones de inferioridad en que su amo la coloca.

Cuando el paciente profesional que revela los carretes de estos «aficionados» y saca de ellos provecho casi inverosímil, les dice que sus clisés son casi inaprovechables, que éste está movido, el otro velado, aquél demasiado expuesto, esotro débil hasta el desmayo, llega a sospechar que el indocumentado es él, el operario, que no hace otra cosa en todos los días del año. Y cambia entonces de laboratorio, para volver a cambiar a las primeras de cambio, hasta haber dado la vuelta por todos los existentes.

Sin embargo no es de despreciar este aficionado, pues muchos buenos fotógrafos han pasado por esta época del aprendizaje a disparate limpio; pero una constancia rara capaz de encajar toda clase de fracasos hasta lograr poco a poco la perfección, les ha llevado al conocimiento y a la adquisición de la paciencia, virtud la primera necesaria a todo aficionado a darle gusto al dedo apretando el botón de un disparador fotográfico. Y es natural que así sea, pero si por esos destinos fatales de las personas no pasa de un pintamonas fotográfico, qué caramba, al menos dará trabajo a la digna industria del material sensible.

FOCOFIX

*Foto Reportajes*

**Rinaldo Serrat**

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

**ISARID**

CINE :-: RADIO :-: FOTO

EXCLUSIVA FOTOGRAFADOS PLA  
INSTALACIONES RADIOELECTRICAS  
Taller especializado en reparaciones  
radio-eléctricas y cine sonoro.

Ciudadanos, 20 Acc.

GERONA

## *La Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, organiza entre sus socios, un nuevo concurso fotográfico*

Como anunciábamos en nuestro Boletín del mes pasado, en su sección «Vida Social», sale en el presente y por primera vez a la luz, un nuevo concurso que esta Agrupación organiza, gracias al gentil ofrecimiento que «PUBLICIDAD GARBI» de Gerona, nos ha confiado.

Para nuestros aficionados, es un concurso, que, como se verá, en las Bases que publicamos, tendrán y en pleno ambiente el tema a su disposición ya que se trata de captar el aspecto típico de Gerona dentro del mes que corresponda el concurso.

Queda pues bien sentado, que el tema de este concurso es como decíamos anteriormente, el de captar un asunto que exprese el tipismo clásico de Gerona en el transcurso de un mes.

Se trata de una competición mensual dotada de un premio igualmente mensual de 150 pesetas. A fin de dar una mayor amplitud de tiempo a los participantes, a la vez que a la organización del mismo, se efectuarán los envíos de las obras en dos meses a la vez, siendo interesantísimo que al dorso de cada obra se haga constar claramente el mes a que corresponde. El primer envío que finalizará su plazo de admisión en Diciembre próximo, comprenderán las obras de los meses de Octubre y Noviembre, y en esta forma los restantes meses del año, hasta finalizar una época del concurso en Septiembre de 1957.

Esperamos pues, que participen todos al mismo, deseándoles el mejor éxito.  
Detallamos las Bases que serán de aplicación para este CONCURSO.

### **Concurso mensual patrocinado por «PUBLICIDAD GARBI», de Gerona**

#### **B A S E S**

- 1.<sup>a</sup> PARTICIPACION. — Dedicado exclusivamente a los socios de esta Agrupación.
- 2.<sup>a</sup> TEMA — El que refleje mejor el aspecto típico de Gerona, en el mes correspondiente.
- 3.<sup>a</sup> NUMERO DE OBRAS. — Ilimitado. Deberán de ser inéditas, entendiéndose por tales, no haber sido premiadas en otros concursos, ni publicadas en revistas o catálogos.
- 4.<sup>a</sup> TAMAÑO y PRESENTACION. — Se establece una medida única de 18 x 24 cms. o superficie equivalente, presentándose las obras sin cartulina. En el dorso de cada obra se hará constar: el mes que corresponde, el lema y el título; en sobre cerrado, nombre y domicilio del autor.
- 5.<sup>a</sup> PLAZO DE ADMISION. — Finalizará en los días, 10 de Diciembre, Febrero, Abril, Junio, Agosto, Octubre.
- 6.<sup>a</sup> ENVIO e INSCRIPCION. — Deberán de remitirse las obras al Vocal de Exposiciones y Concursos de esta Agrupación.
- 7.<sup>a</sup> JURADO DE CLASIFICACION. — Será compuesto, por personas de reconocida solvencia artística fotográfica.
- 8.<sup>a</sup> PREMIOS. — Se establece un premio único mensual de 150 Ptas. a la mejor obra que a criterio del Jurado exprese mejor el aspecto típico de Gerona dentro del mes correspondiente.

**NOTAS IMPORTANTES:** Los autores de las obras premiadas en este concurso, no tendrán derecho a puntuación para el trofeo que esta Agrupación ha creado con destino a nuestros concursos sociales. Toda obra premiada, quedará en propiedad de la firma patrocinadora de este concurso (PUBLICIDAD GARBI) y a la vez, el autor deberá entregar a la misma el clisé correspondiente. — El fallo será anunciado oportunamente en nuestro Boletín. — Las obras serán expuestas en nuestro Local Social. — La Junta Directiva de esta Agrupación se reserva el derecho de modificar el texto de las presentes Bases, siempre que el desarrollo del concurso lo precise.

### CALELLA DE PALAFRUGELL

Calella es un pueblo típicamente de pescadores. Situado a 43 kilómetros de Gerona en plena Costa Brava, depende administrativamente, del Ayuntamiento de Palafrugell y tiene 367 habitantes.

Igual que Llafranch, tiene un origen remoto; Calella nació a principios de siglo y su fundación es de tipo netamente burgués.

Hay en Calella una playa denominada «El Canadell». Sobre ella y como en un mirador, se levantan las casas de los veraneantes, las que edificaron los palafrugellenses, al sentir, por primera vez, la necesidad de pasar el verano acariciados por la fresca brisa del Mediterráneo.

Como el ejemplo cundiera, levantáronse nuevos edificios en otros lugares, naciendo así los barrios de «La Barandilla», «Els Canyers» y «Sant Roch».

Calella es un bello pueblo que, por contraste de colores — el verde de los pinares y de los cultivos escalonados en los declives, el azul del cielo reflejado en el agua, versátil y difícil de captar, el rosado del granito de las rocas, con el blanco de cal de las casas, cegador a la luz violenta —, resulta grato a los pintores y fotógrafos. Calella es un lugar pictórico por excelencia y para lograr las más bellas marinas, ya que en todas partes se res-

pira ambiente de mar. Lo mismo en el «Port-Bo» donde duermen las barcas mecidas por un suave balanceo, como en las playas donde las redes y demás utensilios de pesca empapados por el salobre, se extienden sobre la arena, gorda y limpia.

Calella debe, sin duda, su nombre a la cantidad de calas que se abren en su costa, brava por excelencia, en cuyos acantilados el agua se estrella furiosamente en días de mar gruesa rugiendo como una bestia salvaje y retirándose con gorgoteos de titán. En cambio en los días de bonanza, apenas una leve espuma llega a lamer las rocas incommovibles. «Cap de Planes», «Els Forcats», «Cap Roig», «El Golfet», son lugares a propósito para realizar bellas excursiones por mar.

Junto al «Port-Bo» se alzan las típicas «Doltes» que han sido llevadas al lienzo por infinidad de pintores.

La Iglesia de Calella está dedicada a San Pedro y no tiene valor artístico alguno.

En Calella los platos típicos marineros son la especialidad de su cocina, puesto que la pesca es, en tal lugar, abundante y de calidad.

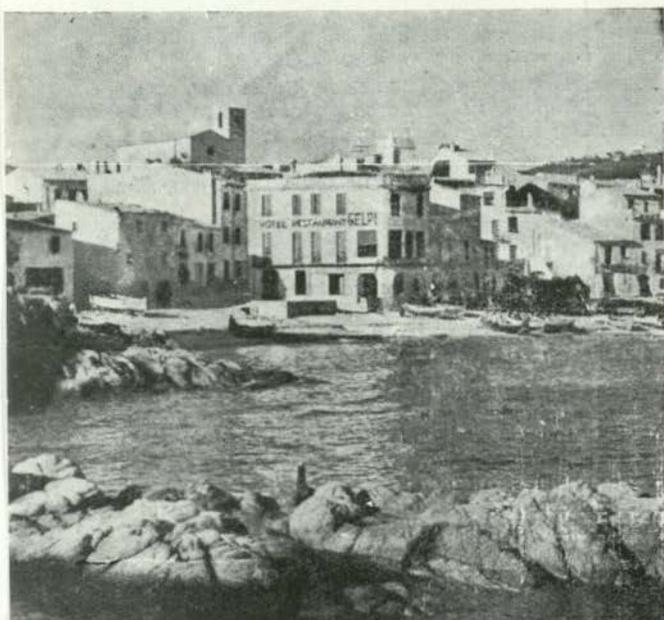
Desde Calella y por un hermoso camino abierto, bordeando el mar, puede irse a Llafranch y al Faro de San Sebastián por una cuesta muy empinada, aunque transitable, y a la ermita dedicada a este Santo.

Como detalle folklórico merecen destacarse los coros de pescadores que fueron requeridos en más de una ocasión, para impresionar cintas magnetofónicas que se dieron al aire a través de la antena de Radio Barcelona.

Celebra su Fiesta Mayor el día 29 de junio.



Clisé del archivo «USTED»



# Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

## FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

*Le aconsejará en cada caso el aparato que le conviene  
adquirir y el material que debe usar.*

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

### MOTOCICLETAS

**O S S A**  
125 C. C.

### MOTOPEDAL

**O S S A**  
50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 GERONA



RADIOS BASE ELECTRONICA

Unicos con ensanche total de banda

**RADARIC**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

**LUIS METJE**

Gral. Primo de Rivera, 5

GERONA

## CULMEN S. A.

Sorteo del 25 de Octubre de 1956

VLCH - T B G - L K N - E I X  
L D S - V N V - CHCP - K M O

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

*Para sus fotos*



**ROLLFILM**  
*Infonal*

SUC. TIF. CARRERAS-GIRONA