

Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Noviembre 1957



Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plenen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.

NOTA IMPORTANTE

La Junta Directiva se complace en invitar a todos los socios, familiares y simpatizantes a la Sesión de Proyección de Fotografías en color originales de don Ramón Alsius Malagelada, de Bañolas, que se celebrará, D. m., el próximo jueves, día 5 de diciembre, a las 7'30 de la tarde, en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública.

La entrada será gratuita.

NOTA IMPORTANTE

La Junta Directiva se complace en invitar a todos los socios, familiares y simpatizantes a la Sesión de Proyección de Fotografías en color originales de don Ramón Alsina Molgado, de Baños, que se celebrará, D. M., el próximo jueves, día 5 de diciembre, a las 7.30 de la tarde, en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública.

La entrada será gratuita.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 33

Noviembre 1957

EL EXITO DE DOS CONCURSOS

Que la actividad de nuestra Agrupación va «in crescendo» es buena prueba el hecho de que en el presente mes de Noviembre haya tenido lugar la celebración de dos concursos a cual más interesante.

A primeros del corriente, se recibió el veredicto del IV y penúltimo Concurso Social, emitido por la Entidad hermana de San Adrián de Besós, a la cual había sido confiado.

Cabe destacar de este IV y penúltimo Concurso Social el hecho de que ya se vislumbra de un modo casi seguro el vencedor de este interesantísimo torneo. Y este merecido honor con gran probabilidad recaerá en nuestro consocio y excelente fotógrafo don Javier Puig. En efecto, el Sr. Puig que va en cabeza de la clasificación, desde el primer concurso hasta el presente, ha alcanzado ya 51 puntos. Le sigue en segundo lugar don Enrique de Arquer, con 33 puntos. Como quiera que el máximo de puntos que puede alcanzar un concursante en un torneo son 19, únicamente podría darse el caso —nada fácil por cierto— que el Sr. de Arquer, en el último torneo que falta consiguiera estos 19 puntos y el Sr. Puig no lograra ni un solo punto. Sólo en el caso de producirse esta difícil coincidencia perdería el Sr. Puig el primer puesto.

Cualquiera que sea el resultado definitivo que quedara fijado al celebrar el V y último Concurso Social, la expectación e interés que ha despertado este torneo ha sido extraordinaria y no menos la impaciencia con que se aguarda el resultado final.

El día 12 del corriente mes, conforme estaba previsto, se celebró en el local social de la Agrupación, el anunciado I CONCURSO SOCIAL DE DIAPOSITIVAS EN COLOR.

Era la primera vez que se celebraba en Gerona un Concurso de esta clase y desconocíamos todavía la forma de llevarlo a cabo. Por dicho motivo y ante la incertidumbre del resultado quisimos pulsar la afición haciéndolo asequible únicamente a los socios de nuestra Agrupación.

Fue tarea muy discutida la composición que debía darse al jurado calificador por entenderse que esta clase de fotografías si bien en cuanto a composición su valor es auténticamente fotográfico por lo que se refiere al colorido entra también en el arte pictórico.

Después de largas polémicas y estudiar diversos procedimientos, aceptamos la idea de incluir la presencia de un pintor en el seno del jurado para que valorase el colorido de los obras proyectadas. Este nuevo método permitió valorar intensamente el colorido de las diapositivas, sin restar importancia a su verdadero valor fotográfico. De esta forma se consiguió un equilibrio en la puntuación que reflejó que el nuevo sistema de calificar empleado daba un resultado altamente satisfactorio.

(Continúa en la página siguiente)

NUESTRA PORTADA: Foto original de D. Enrique de Arquer y cedida galantemente por Vida Católica.

El éxito de dos Concursos

(Conclusión)

El Jurado compuesto de tres fotógrafos y un pintor puntuó individual y secretamente en sesión pública, las diapositivas que se proyectaron, y concedió el Primer Premio a la obra que había obtenido mejor puntuación sumando la otorgada por cada uno de los cuatro elementos que componían el Jurado.

El éxito de este certamen superó con creces las más halagüeñas previsiones de la Junta Directiva que lo organizó. Se recibieron unas 120 obras en color, todas, naturalmente, de socios de Gerona y de su provincia.

La calidad, en conjunto, de las fotografías presentadas fue elevada, destacándose un buen porcentaje de las mismas que debemos calificar como excelentes.

El Jurado, después de larga y escrupulosa deliberación otorgó, mercedamente, el primer premio a D. Pablo Tajá, de Gerona, y el segundo premio a D. Francisco Masgrau, de Bañolas.

El numeroso público que presenció la proyección de las obras y esperó con enorme expectación el veredicto del Jurado calificador, salió altamente deleitado y satisfecho de la velada.

Felicitemos complacidos, desde estas líneas, a los consocios que resultaron premiados y a todos los que tomaron parte en el Concurso sin excepción, pues repetimos, que la calidad de las obras en color que tuvimos ocasión de admirar fue extraordinariamente buena.

J. ROLDÓS

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

HABLEMOS DE LA CAMARA

EL OBJETIVO -

YA sabemos que el diafragma es una parte importante del objetivo fotográfico, habiendo tres clases básicas de diafragmas, aunque el más perfecto y seguro es el que llevan las cámaras de más precio y se denomina diafragma «iris», cuya composición es una serie de láminas metálicas muy finas que giran superpuestas, una sobre las otras, gracias a un movimiento de rotación impulsado por un anillo o una palanquita (depende esto de los modelos de las cámaras), colocados en la montura del objetivo y que hace que podamos variar el diámetro de su abertura, según sean nuestros deseos y necesidades, de manera continua y de acuerdo con los valores exigidos en cada momento.

Otros diafragmas usados son los de palanca metálica con distintos agujeros, de diámetro diferente, que se introduce entre los lentes por una ranura a propósito, existente, igualmente, en la montura del objetivo. Es un diafragma sencillo y primitivo bastante usado aún por fotógrafos profesionales para la obtención de retratos.

Tenemos, asimismo, el diafragma de disco, también con agujeros, presentándolos de diferente tamaño a medida que va girando apoyado en un eje por su centro, manejado a voluntad del fotógrafo, siendo esta forma de diafragma el que llevan, generalmente, las máquinas baratas, de tipo muy económico llamadas de «menisco».

Los diafragmas pueden estar colocados delante, detrás y por entre el sistema de lentes del objetivo, según sean simples, compuestos o simétricos.

No olvidemos que la toma correcta y perfecta de una imagen depende de muchos factores y el diafragma juega un papel importantísimo en cada caso y por ello deberemos tener en cuenta que, además de darnos una dosificación de la luz, contribuye grandemente en la precisión en cuanto a la profundidad de foco y de campo, así como a la visión proporcionalmente definida, en

(Diafragmas y obturadores)

Por MIGUEL TUBAU

su papel de correcta exactitud y nitidez de la parte que nos interesa del sujeto.

Hablando del diafragma «iris», que es el que a nosotros nos incumbe, ya hemos dicho que funciona por anillo o palanquita en que hay señalada una flecha, o una raya, que se hace coincidir con los números grabados en la montura del objetivo y que se denominan: notación del diafragma, cada uno de cuyos números al coincidir con la citada flecha, según necesidad de la toma, se llama: abertura útil, que va relacionada con el tiempo de exposición, que nos lo marca el obturador con el tiempo que hay que tenerlo abierto para que el clisé reciba la luz necesaria para una impresión a tono con el ambiente y la realidad temática.

Desde luego, el obturador guarda una muy estrecha relación con los objetivos por ser la parte que regula los tiempos de exposición, funcionando a voluntad de una escala de velocidades no siempre completamente exactas a la indicación respectiva, lo que hace que tengamos que habituarnos al manejo de cada aparato si queremos obtener resultados correctos.

Son muchos los sistemas de obturadores existentes, pero nos limitaremos a la descripción de los más corrientes, empezando por el de cortinilla que es el que llevan las máquinas de más precisión. Esos obturadores van acoplados independientemente del sistema óptico y se hallan situados detrás de éste, muy cerca de la película, circunstancia que les otorga un segundo nombre: obturador plano focal. Se llaman de cortinilla por efecto de enrollarse en la parte superior e inferior del diapositivo y que, generalmente, estaban compuestos por una tela negra encauchada haciendo imposible que penetre la luz, teniendo una abertura completa de toda su extensión, sin embargo, actualmente, en las cámaras más modernas esas «cortinillas» son metálicas, mucho más impenetrables a los rayos lumínicos y con garantía absoluta de

insensibilidad a las diferentes temperaturas a que pueden verse sometidos los aparatos fotográficos.

Por otra parte, el obturador de cortinilla ha permitido un movimiento ultrarrápido, llegando con matemática precisión desde 1 segundo a 1:1250 de segundo de velocidad, además de las posiciones B y T.

Es muy elogiable la perfección de esos obturadores que gozan de grandes ventajas, por cuanto de su perfecto y exacto funcionamiento en cada caso y circunstancias, depende la corrección de las tomas respectivas, ya que el cambio de temperatura y mayormente en lugares donde esos cambios sufren diferencias desde los 15° bajo cero hasta los 30° sobre cero, alterarán, indudablemente, la eficacia de ese importante dispositivo si su solidez y perfecto cálculo no gozan de una garantía absoluta, bajo el control técnico de firmas responsables.

Otro obturador muy corriente es el Compur, de un mecanismo un tanto complicado con esa serie de regulares sectores metálicos o laminillas, que llega a una velocidad de 1:250 de segundo. Luego tenemos el Compur-Rápido que nos da hasta 1:500 de segundo, pasando ambos por la escala normal de velocidades desde un segundo, incluyendo la posición «pose».

Los aparatos económicos, esos tipo «cajón», suelen llevar obturadores llamados de guillotina. Son dos plaquitas, una fija y otra móvil, con un agujero cada una que hace que al coincidir éstos, entre la luz. No tiene escala de exposiciones y si sólo una instantánea equivalente a 1:25 de segundo.

Los obturadores de Compur y de Guillotina, contrariamente a los de Cortinilla, van acoplados al mismo objetivo. (Continuará)

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

A C T A

En San Adrián de Besós a 18 de Octubre de 1957, y en Local Social de la Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, reunidos los Sres. D. José Xifré Baulenas, D. Martín Torné Giralte y D. José Mach Argerich, para proceder al fallo de las obras presentadas al IV Concurso Social de Fotografía, de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente

VEREDICTO

1.º Lema: Plim	Título: Verónica	Autor: Javier Puig
2.º » Sazie	» Complicidad	» José Buil
3.º » Edea	» Curiosilla	» Enrique de Arquer
4.º » Sonnar	» Abriles de antaño	» Pablo Tajá
5.º » Plim	» Idilio	» Javier Puig
6.º » Edea	» Toilette	» Enrique de Arquer
7.º » Sonnar	» Llegando tarde	» Pablo Tajá
8.º » L'Arc	» Soledad gatuna	» Jorge Costa
9.º » Javi	» Retrato	» Pedro Hugas
10.º » L'Arc	» Departiendo	» Jorge Costa

Y para que conste firman la presente en el lugar y fecha antes indicado.

Fdo.: José Xifré Baulenas.

Fdo.: Martín Torné Giralte.

Fdo.: José Mach Argerich.

COMENTARIO A LAS OBRAS PUNTUADAS

1.º **Verónica.** Magnífico ejemplar de la fotografía de movimiento que cobra un vigor extraordinario merced al contraste existente entre la sombra que define el arranque del toro y la inmovilidad del cuerpo del torero. El efecto conseguido es verdaderamente excepcional.

2.º **Complicidad.** Asunto lleno de candor y aparente espontaneidad en el que destaca una composición impecable junto a unas calidades técnicas que demuestran un dominio del oficio.

3.º **Curiosilla.** Una buena idea llevada a la práctica felizmente.

4.º **Abriles de antaño.** Una «foto» muy bien ambientada en la que la composición juega un papel primordial quedando resuelta excelentemente aunque con posibilidad de intervención del azar. La extensa gama de grises le confieren un encanto especial. Si algún reparo puede hacerse es referente al título.

5.º **Idilio.** Escena que casi podríamos incluir dentro del estilo neorrealista. La obertura que la enmarca da la impresión de estar elaborada en el laboratorio, aunque ello no resta méritos al conjunto.

6.º **Toilette.** El tema principal, rostro infantil, es todo un poema de expresión. En cuanto a la figura que enmarca el mencionado rostro creemos hubiera sido posible conseguir una mejor actitud pudiendo prescindir de la línea casi horizontal formada por el hombro y el brazo, así como suprimir las rayas oscuras de la muestra del vestido que distraen algo la atención.

7.º **Llegando tarde.** Un tipo clásico de contraluz, correcto como tantos otros que destacan especialmente por sus calidades técnicas.

8.º **Soledad gatuna.** Otra muestra de contraluz cuyos elementos son ofrecidos con una muy forzada naturalidad.

9.º **Retrato.** Correcto de composición pero de calidades técnicas muy deficientes. El rostro apenas destaca del fondo, mientras que lo chillón de la indumentaria parece ser el punto fuerte.

10.º **Departiendo.** Lo único destacable es la naturalidad de expresión de las dos figuras. El resto debido a estar completamente ladeada la escena, da una sensación de desequilibrio completo.

PARTICIPANTES EN EL IV CONCURSO SOCIAL

Autor: Enrique de Arquer Cervera	Títulos: Toilette - Curiosilla
» Fernando Bosch Costa	» Pastoreo - Esparcimiento
» Guillermo Mirambell	» Fem un trago?
» Javier Puig Bofill	» Verónica - Idilio
» Jorge Costa Cros	» Departiendo - Soledad gatuna
» Joaquín Ruhí Tusell	» Marina - Gigantes
» Pedro Hugas Ferré	» Retrato - Soldado Romano
» José Roldós Brancós	» Redes - Noche
» José Buil Mayral	» Complicidad - Indicación
» Emilio Marqués Reixach	» Lluvia de Invierno - Buen apetito
» Pablo Tajá Bou	» Llegando tarde - Abriles de antaño
» José Sánchez Suñer	» Silueta

Puntuación para la Placa de Plata de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia con destino a Concursos Sociales

	I	II	III	IV	
D. Javier Puig Bofill	11	15	9	16	= 51 puntos
D. Enrique de Arquer	4	—	16	13	= 33 »
D. Jorge Costa Cros	6	15	1	4	= 26 »
D. José Buil Mayral	—	7	10	9	= 26 »
D. Pablo Tajá Bou	—	9	3	11	= 23 »
D. Emilio Marqués Reixach	5	5	10	—	= 20 »
D. Ricardo Arbossé Vila	7	4	—	—	= 11 »
D. Indalecio Esteba	9	—	—	—	= 9 »
D. Miguel Alburná	8	—	—	—	= 8 »
D. Juan J. Gili Olcina	—	—	6	—	= 6 »
D. José Danés	3	—	—	—	= 3 »
D. Joaquín Gimeno Torres	2	—	—	—	= 2 »
D. Pedro Hugas Ferré	—	—	—	2	= 2 »

LO QUE NO SE HA DICHO DE LOS JURADOS

Por A. Alís

TAN innumerables han sido las ocasiones en que se ha puesto de manifiesto la actuación de tal o cual jurado, por el desacuerdo total o parcial del fallo emitido, sin que hasta la fecha se hayan apuntado más que medidas impracticables, por restrictivas, para subsanar tales anomalías, que estoy pensando si no serán más bien males congénitos de los concursos.

Y es que el problema que debe resolver el jurado, como las ecuaciones diofánticas, admite infinitas soluciones: tantas como infinita es la gama de las preferencias y gustos personales.

Este es, precisamente, el defecto común a la totalidad de los Jurados constituidos o espontáneos. Es el defecto de toda «máquina humana»; del que están exentos los aparatos que fabricamos, pero del que no puede inhibirse la humana naturaleza puesto que no hay patrón al que podamos ajustar nuestros sentidos y facultades.

Esa es la razón que aduzco para afirmar que los jurados debieran sistematizar su labor, para aminorar, cuando menos, la influencia de su personal idiosincrasia, relegando la apreciación subjetiva al justo lugar que le corresponde.

La premura con que deben discriminar, en ocasiones, innumerables fotografías, así como la complejidad de aspectos en que debe considerarse cada una de ellas; el desconocimiento mutuo, y más factores que enumerar pudiere, de creer que lo apuntado hasta aquí no basta, debieran inducir a las sociedades organizadoras a adoptar la racional sistematización por la que abogo y que por otra parte aliviaría considerablemente la pesada labor de los jurados, sin menoscabo de su autoridad y competencia.

Tal sistema permitiría reducir al mínimo unas causas de error que muchas veces desacreditan a jurados muy competentes y que hieren de rechazo a las sociedades organizadoras que no debieran eludir la responsabilidad que les concierne.

Si se tiene en cuenta que los detalles pequeños son los que hacen las obras grandes,

salta a los ojos la necesidad de atribuirles la capital importancia que gozar debieran en el justiprecio de una obra fotográfica y como el juicio se emite por parangón, la prolijidad en la estimación es de obligación.

De ahí la necesidad de que los señores jurados adoptaran el lema de los romanos «Divide et impera» circunscribiendo la actuación de cada uno, o la valoración de cada una de las obras bajo un aspecto distinto e independiente de los otros, otorgándolas una puntuación adecuada a los méritos intrínsecos que ostentaran.

Estos valores puntuables, cuya suma por obra, determinaría automáticamente la clasificación del concurso, son variables según la naturaleza del mismo y podrían ser, en principio y generalizando: composición-luz, color, valor artístico del asunto y originalidad, positivado y acabado.

Una vez puntuadas las fotografías es cuando debiera el jurado hacer valer sus personales preferencias, nunca antes, para desempatar obras de igual puntuación y aún decidir entre las que no tuvieran un mínimo de puntos de diferencia, cual fuera la merecedora de premio.

La parte mecánica, como observará el lector, no tiene particular dificultad y fuera, quizá, más sencilla, más rápida y por ende más certera.

A la decisión de la junta directiva someto estas consideraciones y a ellos incumbe su adopción o desecho.



LABORATORIO FOTOGRAFICO

PLAZA BELL-ILOCH 1

TEL. 2636 GERONA

REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

Revelado de Color

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

Fotos perfectas



Película *Mafe*

ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

A C T A

En la ciudad de Gerona, siendo las veintidós horas treinta minutos del día doce de Noviembre de mil novecientos cincuenta y siete, reunidos en el Local Social de la AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA DE GERONA Y SU PROVINCIA, el Jurado Calificador del I Concurso Social de diapositivas en Color, formado por los siguientes Sres.: Don Francisco Gallostra Verdala, don José Buil Mayral, don Javier Puig Bofill y don Enrique de Arquer Cervera, actuando de Secretario sin voto, don Jorge Costa Cros. Una vez examinadas las 113 obras participantes, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente

VEREDICTO

Primer Premio

Título: Diciembre

Autor: D. Pablo Tajá Bou, de Gerona

Segundo Premio

Título: Desde la Torre Eiffel

Autor: Francisco Masgrau Figueras, de Bañolas

Y para que así conste firman la presente acta, de todo lo cual yo como Secretario doy fe.

Fdo.: **Francisco Gallostra**

Fdo.: **José Buil**

Fdo.: **Javier Puig**

Fdo.: **Enrique de Arquer**

Fdo.: **Jorge Costa**

I CONCURSO SOCIAL DE DIAPOSITIVAS EN COLOR PARTICIPANTES

D. Miguel Tubau Serra
D. Joaquín Ruhí Tusell
D. Pablo Tajá Bou
D. José Bagaría Costa
D. Emilio Marqués Reixach
D. Narciso Comadira Bosacoma

D. Joaquín Bonet Batlle
D. Federico Verdú
D. Rafael Llarena de León
D. Francisco Masgrau Figueras
D. Abelardo Riu Ariet
D. Juan Gimjaume



NECROLOGICA

Nuestro querido Vice-Presidente y gran amigo Dr. D. José M.^o Bohigas, sufrió la irreparable pérdida de su amado padre q. e. p. d. En nombre de toda la Agrupación transmitimos al Dr. Bohigas el testimonio sincero de nuestra más sentida condolencia.

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados
Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELICULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelada en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuya laboratoria técnico le asegura un revelado perfecta

Capte los colores naturales con película



Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2