

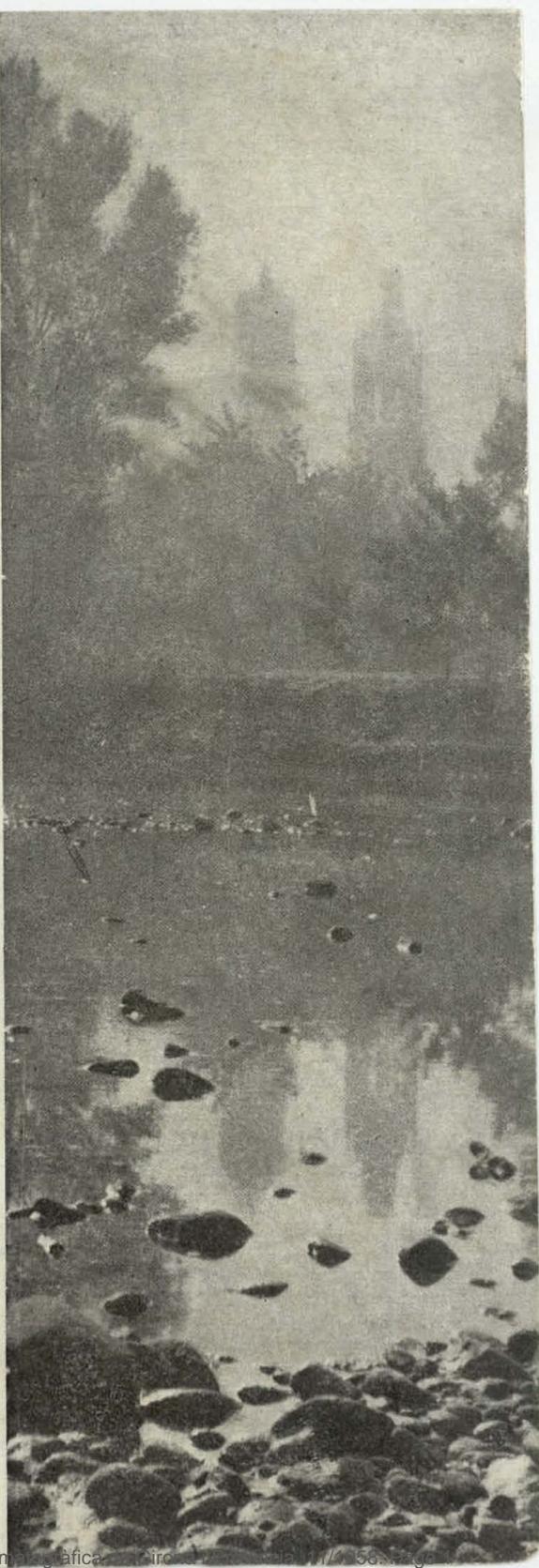
F. Brana



NOVIEMBRE 1958

**Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su provincia**

2.964



Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plenen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia

Domicilio social: Gral. Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 44

Noviembre 1958

Depósito Legal - GE. 56 - 1958

Asamblea general

En cumplimiento de los Estatutos de esta Agrupación Fotográfica y Cinematográfica, y conforme determina el artículo 42, en el próximo Enero, deberá tener lugar, D. m., y en nuestro local social, la ASAMBLEA GENERAL reglamentaria para dar cuenta a todos sus socios de las gestiones que se hayan realizado durante el año transcurrido.

Asimismo se someterá a la aprobación de la Asamblea del Balance de cuentas del ejercicio actual y proceder a la elección de los **nuevos cargos Directivos**.

Habrán que elegirse necesariamente los cargos siguientes, por haber sido desempeñados por sus titulares durante el plazo reglamentario de dos años:

Presidente:	D. Pablo Tajá
Contador:	D. Narciso Comadira
Tesorero:	D. Joaquín Gimeno

Vocales:

Boletín y Propaganda:	D. José Buil
Cinematografía:	D. Antonio Clos D. Joaquín Ruhí
Concursos:	D. Emilio Marqués
Corresponsal:	D. José Closa

Este acto, de gran trascendencia para nuestra Entidad, brinda a todos sus socios la oportunidad y a la vez deber moral, de contribuir a elegir aquellos «hombres» que según sus creencias consideren más capacitados para llenar el vacío que supone el cese de los cargos anteriormente transcritos.

Contribuye, amigo socio, no sólo para que la Agrupación siga su camino sino para que pueda ser más pujante cada día. Estos son nuestros deseos.

LA JUNTA.

NUESTRA PORTADA: Foto cedida por «Publicidad ARIETE». Autor: Enrique de Arquer.

De una de las cosas que hay que estar convencido, al querer intentar hacer fotografías con algún sentido, es de que la fotografía es un Arte en toda la extensión de la palabra y por tanto no es cosa de tomarse a broma. De no ser así, créeme amigo, renuncia a una buena cámara, cómprate cualquier cajón de poco precio y saca instantáneas de tus amigos, amigas o familiares durante vuestras excursiones o paseos domingeros.

El lector se preguntará — Bueno, eso a cuento de qué viene?

Sólo pido un momento de paciencia en seguir leyendo y tendrá la respuesta.



Generalmente, cuando un fotógrafo y un pintor cambian sus puntos de vista sobre fotografía, se establece una singular polémica. Al intentar aquél penetrar en el campo de las Artes, éste le prohíbe el paso, argumentando que la fotografía es tan sólo una técnica respaldada por ciertas ciencias. Y de esta forma sigue el eterno dilema. Vana e inútil discusión si cada uno de ellos conociera el terreno del otro. Y digo esto, obligado por un innato principio de sinceridad.

Hasta hace relativamente poco, el que estas líneas suscribe, era uno de los tantos refractarios en admitir a la fotografía como un Arte; sin embargo, me bastó que unos buenos compañeros, tomándome de la mano, me hicieran penetrar en sus cuartos oscuros y con sus charlas me abrieran el corazón dejando al descubierto sus inquietudes.

¡Cuán grande fue mi sorpresa al comprobar que su sentir era igual al mío y sus luchas paralelas a las mías!

Hasta entonces, francamente, jamás me había preocupado en mirar detenidamente

Confesión

una fotografía, la consideraba algo así como una cosa inferior. Nunca me molesté en intentar hallarle cualidades ni calidades y éste fue mi error.

* * *

Desde Leonardo de Vinci, que ensayó las posibilidades de la cámara oscura para facilitar el trabajo a los dibujantes poco hábiles, al propio tiempo que para estudiar las leyes de la perspectiva, y desde que otro pintor, Luis Jacques Mandé Daguerre, junto con el químico Niepce inventaron en 1839 el sistema para obtener la reproducción de una imagen sobre una plancha de cobre plateado hasta estas fechas (período relativamente corto si lo comparamos con las demás Artes) ha sido suficiente para que hoy día contemos ya con una auténtica y amplísima Historia de la Fotografía. No obstante, es precisamente en su última etapa, después de pasar por un lapso de comercialización, en la que con más ahínco se ha afianzado en el codiciado terreno de las Artes.

Desprendiéndose de lo rancio y liberándose de las cadenas de un exceso de tecnicismo a que estaba sujeta, ha llegado donde en pintura lo hicieran un día, quedándonos como ejemplo, Goya, Cezanne, Van Gogh y Gauguin etc., y ha llegado precisamente superando a la misma técnica con el Arte, puesto que aquella no podía, ya que el Arte empieza donde termina la técnica. Buena muestra de ello son esa infinidad de obras, no importa sean pinturas o fotografías que, a pesar de estar resueltas técnicamente bien, no nos dicen nada, cuando otras, quizás con muchos menos tecnicismos, el arte consiguió lo que no hicieron *ellos*, hacernos sentir algo comunicándonos el motivo que movió al artista a ejecutar la obra.

Aún tengo presa en mi memoria la sensación que experimenté a raíz del último Con-

y Reconocimiento

curso Nacional de nuestra Agrupación al contemplar la obra de don José Closa titulada «Danza». Me hallé inesperadamente ante la Olympia que en 1863 pintara Manet, no por el tema en sí de la obra, sino por la semejanza de problemas que las dos encierran. La figura de la criada negra de Olympia y el gato negro que tiene a sus pies, resaltando sobre fondo no menos negro, es problema que pictóricamente nos resolvió Manet y fotográficamente nos lo ha resuelto Closas. De la dificultad que presenta este asunto nadie puede dudar, ya que incluso Manet, antes de plasmarlo definitivamente en su obra, realizó varios estudios, siendo cada uno de ellos verdaderas obras de arte.

¿Quién no recuerda a Degás al ver la obra de Castellort titulada «Ballet», aunque quizás demasiado estática?

Y a consecuencia del XVII Salón Internacional de Arte Fotográfico de Barcelona ¿Quién no ve a Rouvaut en la «Cabalgata» de Camille Pétry, de Bélgica, con sus caballeros y caballos de incierto arabesco pero enérgico trazo?

¿Quién no distingue en la obra «Flickering Light» de Haroly Gink, de Hungría, una prueba de la pintura negra y tremendista de Nonell? y ¿en la «IGLESIA» del sueco Norgren un abstracto de Mondrian?

Así seguiríamos encontrando semblanzas que servirían para demostrar el espíritu que anima a este bloque de artistas virtuosos en el campo relativamente moderno de la fotografía. Pero seguramente saldría algún mal intencionado que nos diría: — Así, sólo se limitan a imitar la obra de otros. — Y yo me vería obligado a replicar — ¿Es que, por ventura, en Arte no se ha hecho cuanto es posible hacer? ¿Es que, por ventura, nos queda otra cosa que, a la vista de lo hecho y dicho, recoger lo que seamos capaces e interpretarlo a nuestra manera con el fin de hacer llegar nuestro sentir a los demás?

Sí, a mí particularmente me queda... rezar el yo pecador y esperar la absolución de mis compañeros.

BONAVIA

Nota de interés

Para el Departamento de Propaganda, la empresa NEGTOR, necesita buenos clichés fotográficos. Por la propiedad y derechos de reproducción sin limitación alguna de cada uno que sea aceptado libremente, NEGTOR PAGARA LA CANTIDAD DE 750 PESETAS. Pueden enviarse como máximo 10 negativos junto con sus copias por contacto a su razón social sita en calle Mallorca, 480, BARCELONA. Los clichés deberán ser en película y su tamaño mínimo de 6x6.

Los no aceptados serán devueltos por correo certificado, sin pago de cantidad alguna.

Cuando estudie una foto, hága

(Continuación)

—¿Fue cabal el sentido de que la oportunidad dió muestra al fotógrafo?

—Para captar el «instante decisivo», se hace menester una habilidad susceptible de manifestarse en una fracción de segundo. ¿Se oprimió el disparador en el instante adecuado? ¿Se hizo a destiempo? ¿Se hubiera logrado una fotografía mejor de haberse efectuado antes la exposición? ¿Posteriormente? Y de ser afirmativa una u otra ¿por qué?

—¿Se logró dominar el contraste y el tono en la impresión?

—¿Responde esta impresión a los requerimientos convencionales de una buena calidad técnica: definición, amplia escala de tonos, negro intenso, blanco de consistencia uniforme, grano poco abundante, etc.? ¿Ha quebrantado estas normas? De ser así, ¿por qué? ¿Se trata de una impresión intencionalmente oscura, de tonalidad imprecisa? ¿Se observa por el contrario una impresión deliberadamente despejada de tonos vigorosos? ¿Fue aumentado o disminuido el contraste general? ¿Por qué logró el fotógrafo esta impresión con sus características? ¿Puede precisar algún indicio de dominio del contraste localizado en la impresión: exposición menor u oscurecimiento causado por la sobre exposición? ¿Puede decir en que se hizo; para rectificar un defecto o con un fin creativo? ¿Se podría mejorar la fotografía si se hiciera más clara? Y ¿más oscura? ¿Con mayor o menor contraste?

—¿Fue recortada la fotografía en la forma más favorable?

—A menos que usted estudie una impresión con las medidas originales del negativo, este análisis sólo puede ser parcial. ¿Mejoraría la fotografía un recorte distinto o más radical? ¿Quedaría mejor con un predominio horizontal? ¿Vertical? ¿Por qué? ¿Por qué no? ¿Practicó el fotógrafo un recorte desacostumbrado? En caso afirmativo ¿por qué razón?

—¿Se recurrió a algún truco técnico para lograr efectos fotográficos especiales?

—¿Puede usted determinar la presencia de algún truco técnico en la toma de fotografías o durante su revelado? ¿Ha advertido el empleo del objetivo difusor, la aplicación de sustancias grasas sobre el objetivo, el descentrado de la cámara, el uso de filtros y película infra-roja, algún negativo reticulado o solarizado, montajes, impresión múltiple, bajorrelieves, etc.? ¿Por qué se utilizaron y cuales fueron sus resultados prácticos?

—¿Se logró superar alguna dificultad técnica durante la toma de la fotografía?

—¿Se tomó la fotografía con iluminación pobre al extremo de ser necesario un revelado especial que proporcionara velocidad máxima de la película? ¿Se hizo menester una profundidad de campo excepcional apreciable a un obturador excesivamente veloz? ¿Se puede considerar en alguna forma peligrosa esta difícil necesidad para el fotógrafo? ¿Puede decir cómo se solucionaron los problemas planteados?

—¿Qué semejanza guarda esta fotografía con otras que usted haya visto sobre temas similares?

—¿Se trata de un «cliché»? ¿Da muestras de vulgaridad, de visión y un concepto superficiales? ¿Le suscita el recuerdo de alguna labor ajena? ¿Tiene algún punto de contacto

Pastas Alimenticias

Gerona

Acequia, 21

Teléfono 2507

gase estas preguntas básicas

con una escuela fotográfica determinada, que le resulte familiar: el grupo, digamos por caso, el pictorismo de salón, la fotografía periodística especializada con luz disponible o los fieles a la «Fotografía Subjetiva» alemana? ¿Le sugiere alguna obra fotográfica notable del pasado?

—¿En qué consiste su originalidad?

—¿Ha creado el autor una fotografía decididamente nueva, con visión y conceptos peculiares? ¿Ha logrado que usted abra los ojos agradablemente sorprendido o, por el contrario, se alteró usted por una mera modalidad de los temas e interpretaciones vulgares? ¿Ha usado el autor con nuevo y eficaz sentido alguno de los métodos de dominio fotográfico que hemos analizado anteriormente? ¿Ha incorporado su propia

personalidad a la fotografía hasta imponerle un estilo inconfundible?

—¿En cuanto a su atractivo general, merece la fotografía ser observada por segunda vez? En caso afirmativo ¿por qué?

—No es difícil encontrar una fotografía que se considere buena a secas, como tampoco es difícil encontrar un fotógrafo competente. Lo raro es acertar con una foto notable, cuyo recuerdo conservemos. Uno de los métodos más eficaces para juzgar el mérito de una fotografía consiste en habituarnos a verla frecuentemente durante algún tiempo. ¿Reacciona usted con el mismo agrado e interés? ¿Ha identificado usted nuevos elementos en el curso de su observación? Por el contrario, ¿se convirtió en poco tiempo en algo rutinario y desprovisto de interés? ¿Puede usted determinar las razones?

—¿Hasta que punto fue afortunado el fotógrafo en el logro de su propósito?

—Esta es la pregunta final, aunque quizá la más importante de todas.

Por supuesto que la contestación final, habrá sido trazada por las respuestas logradas en los párrafos segundo y dieciocho.

RALPH M. HATTERSLEY, Jr.

(Condensado de Fotografía Popular).

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

Laboratorio y Material Fotográfico

Trabajos
para
aficionados

Productos
químicos

Cámaras

Accesorios

Reportajes



c. Barcelona, 18
Gerona



CONCURSOS SOCIALES

Hemos pasado nuestras Ferias gerundenses. Quien más quien menos, lo ha aprovechado para armarse de su máquina, y entre tanto algarabío, carruseles, atracciones, etc. ha sacado algún cliché que le puede valer la selección de «una buena foto».

De seguro se han disparado centenares de fotografías, y muchas de ellas inspiradas sobre el ambiente ferial, incluso en orden familiar, y en la clásica y obligada foto al «nene» ha servido como fondo ese algo que identifica claramente LAS FERIAS.

Ello nos ha sugerido, que sobre este tema, puede muy bien efectuarse otro concurso más, dentro la modalidad de los CONCURSOS SOCIALES, y como continuación a nuestro programa de INTERESAR A NUESTROS SOCIOS POR LOS CONCURSOS.

Así es que este concurso, se basará sobre el motivo de las FERIAS Y FIESTAS DE SAN NARCISO.

B A S E S

- Concursantes: Todos los afiliados a esta Agrupación.
- Admisión: Hasta el 15 de diciembre.
- Obras: Dos como máximo por concursante.
- Tamaño: 18x24.
- Presentación Sin montaje, figurando al dorso el lema adoptado por el autor y en sobre cerrado el nombre y domicilio.
- Premios: 1.º A la mejor fotografía.
2.º Al aficionado que no hubiere obtenido premio en ningún otro concurso Provincial o Social.
- Envíos: Deberán remitirse al Vocal de Exposiciones y Concursos.
- Jurado: Las fotos recibidas serán sometidas a un jurado calificador de reconocida solvencia artística.
- Exposición: Serán expuestas en nuestro Local Social.
- Fallo: Será anunciado en este Boletín:

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

Un ruego

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

VIA SOCIAL

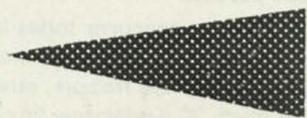


Para sus fotos



ROLL-FILM

INFONAL



VIDA SOCIAL

Galardonados

En el II Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur, celebrado en San Sebastián, nuestro consocio y miembro de Junta, D. JOAQUIN PUIGVERT, ha sido galardonado con el 2.º Premio, por su film documental «Un rajoler».

Asimismo ha obtenido premio por «el mejor guión», en el mismo film.

En el I Concurso Exposición de Fotografía «Costa Brava», organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso de Gerona, han obtenido premio los Sres. socios siguientes:

SECCION AFILIADOS

Tema: «Gerona Turística»

3er. Premio D. Javier Puig Bofill

4.º Premio D. Emilio Combas Capella

Tema: «Gerona Histórica y Monumental»

1er. Premio D. Javier Puig Bofill

2.º Premio D. Emilio Combas Capella

4.º Premio D. José Buil Mayral

Tema «Libre»

1er. Premio D. Enrique Guasch Font

2.º Premio D. Benjamín Cordon Puig

3er. Premio D. A. Antúnez Honrado

4.º Premio D. E. de Arquer Cervera

SECCION NO AFILIADOS

Tema «Gerona Turística»

2.º Premio D. J. Pérez Batlle, Pbro.

Tema «Gerona Histórica y Monumental»

1er. Premio D. J. Pérez Batlle, Pbro.

2.º Premio D. J. Pérez Batlle, Pbro.

A todos nuestra más cordial enhorabuena, deseando vayan continuando con sus éxitos.

Natalicio

La esposa de nuestro compañero y miembro activo de Junta, D. Javier Puig Bofill, ha dado luz a una hermosa niña, segundo fruto de su matrimonio.

Nuestra sincera y cordial enhorabuena.

Próximos Concursos

VII Salón de Navidad de Fotografía (II Nacional), organizado por la Sección de Fotografía y Cine amateur de Gijón; Tema libre; Obras tres como máximo; Medidas de 24x30 a 40x50, sin montaje; Admisión hasta 30 de noviembre; Sin derechos de inscripción; Premios, consistentes en medallas de Oro Ley y Plata.

I Concurso Nacional de Diapositivas en color, organizado por Agora, Foto-Cine Club de Oviedo; Diapositivas en tamaño único de 24x36 y en un máximo de seis; Plazo de admisión 30 de noviembre; Premios consistentes en medallas de plata y cobre; Domicilio Agora, Foto-Cine Club, Santa Usana, 35 - Oviedo.

— o —

Interesante

Concurso Fotográfico «FOTO JUVENTUD» con premios por un valor superior a las 40.000 pesetas.

Pueden concurrir todos los aficionados menores de veinte años; Obras como máximo seis; tamaños 18x24, sin montaje; Al dorso de la obra nombre y domicilio, datos técnicos y lugar donde trabaje, estudie, etc.; Tema libre; Derechos 10 pesetas por colección; Plazo hasta 30 noviembre; Envíos a la Real Sociedad Fotográfica c/. Príncipe n.º 16 Madrid.

Premios: Máquinas fotográficas de gran valor, lotes de material, trofeos, medallas, diplomas y cantidades en efectivo. Relación de premios en nuestro local social.

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados
Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS



FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELICULA

EKTACHROME E-2

QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA

por sus colores luminosos

INSUPERABLE

por su calidad

PERFECTA

por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargarse su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2