

*Agrupación Fotográfica y Cinematográfica
de Gerona y su Provincia*



Diciembre 1956



Regtor

M A T E R I A L
F O T O G R A F I C O
S E N S I B L E



La fábrica más antigua
en España
Siempre en vanguardia
Fundada en 1916



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Diciembre de 1956.— Núm. 22

Nuestro Balance

por ERNESTO GUSSINYE

Por estas fechas, es normal —y más ahora— hablar de balances e inventarios, lo cual equivale a resumir la labor económica del año que termina.

Nosotros podemos también tocar el mismo tema, aunque no referido al término económico con que generalmente se refiere, sino, al balance de nuestras actividades durante el año que pronto terminaremos.

Haciendo pues un resumen de estas actividades a las cuales hemos aludido, pasaremos revista, por orden cronológico, a las mismas, para presentarlas a nuestros consocios.

Empezamos el presente año con la mejora, bien notable, del presente Boletín, el cual, si bien es verdad salió a la luz siendo una humilde hoja de información, hoy cumple bien su cometido de nexo de unión entre la junta y los socios, esperando aún que con buena voluntad de todos, pueda perfeccionarse en el próximo año.

En nuestro local social y en la severa Sala de Pergaminos de la Excma. Diputación Provincial a cuyo Director de la Biblioteca Sr. Mirambell agradecemos las facilidades que siempre nos ha dado, hemos hecho varias proyecciones de diapositivas, sobresaliendo la que a cargo del Canónigo Dr. Uidal tuvo lugar sobre temas relacionados con su viaje a Egipto y Tierra Santa, magnífica tanto por lo ajustado de los temas fotográficos, como por los comentarios de las mismas.

En junio y durante las Ferias de Primavera tuvo lugar en la Sala Municipal de Exposiciones, nuestro II Concurso Nacional, acto principalísimo de nuestra Agrupación y que nuestros Asociados suponemos recordarán sobradamente por haberlo comentado en momento oportuno.

Durante la celebración del mismo, elementos de nuestra Agrupación participaron en el coloquio «La Fotografía como Arte o como Documento» organizado por el señor Mirambell, Director de la Biblioteca Provincial, acto que despertó inusitado interés.

En 21 de julio inauguramos el «Salón Negtor». Todos sabemos el real valor de dicho concurso y el haber logrado nuestra Entidad el exhibir el mismo a nuestros socios y al público gerundense, es justo motivo de orgullo para esta Junta Directiva.

Creemos también en el acierto que supone la organización de «Nuestros Concursos Sociales» cuyo fallo de la primera fase correspondiente al mes de septiembre, corrió a cargo de la Agrupación Fotográfica Almeriense, que subrayamos, no se limitó a emitir el fallo, sino que, asimismo, lo razonó, por lo cual hacemos patente nuestro agradecimiento a dichos elementos.

El Local Social, en el cual agradeceríamos su visita, ha sido remozado, amueblado, aunque humildemente y según nuestras posibilidades, adornado con fotos «cómo no» y montado un modesto laboratorio para uso de nuestros socios, en cuanto esté totalmente instalado.

Estas son a grandes rasgos, nuestras actividades en el año que termina, 1956.

Para enero de 1957, próximo ya, recordamos a todos nuestros socios, que deben producirse, perceptivamente, cambios en nuestra Junta. Cesan el Presidente, Tesorero, y tres vocales. Rogamos a todos que en bien de la Entidad y para la continuidad del camino emprendido, hagan acto de presencia en nuestra Asamblea anual y aporten este necesario calor y nuevas energías para suplir las que reglamentariamente deben reponerse.

U cerramos estas líneas, deseando a nuestros socios y a todos en general unas Felices Navidades y un Próspero Año 1957.

IMPACIENCIA FATAL

por Slogan

Salí con ánimo de comprar unos juguetes y los compré; un elefantito de plástico muy bien pintado; un cazador negro con su lanza a punto de arrojar y un cazador blanco, rodilla en tierra, a punto de disparar.

Apenas llegado a casa y puestas las figuritas sobre la mesa, de sopetón me viene una idea fotográfica — cómo no—. Componer una escena de «zafari» y retratarla, ¡qué bonito podría resultar!

Manos a la obra; fuera papeles, facturas y libros encima de la mesa; un par de paquetes de serrín en el acto extendidos y ya tenemos la candente arena africana imitada; acto seguido colocar las figuritas; el elefante, el cazador blanco y el ayudante negro. Este un poco más atrás, aquél un poco más de lado, el otro un poquito más de frente; así, exacto. El elefante parecía que arremetía sobre el negro impávido con su escudo y lanza bien dispuestos y en el preciso momento que iba a ser arrollado por la enorme bestia, un disparo certero del cazador blanco le derriba en el acto.

Luego las luces: aquí os quiero, amigos. Una lámpara de frente, otra hacia la derecha, otra por detrás para aureolar y dar relieve a las figuras. Luego montar la cámara, encuadrar con esmero, telemetrar, medir la exposición, repetir y volver a repetir y al fin... zas, una pose de 10 segundos a f:11.

Horita y media me habían llevado ya todos estos quehaceres — quien lo dijera —, y me quedaba de tiempo, antes de que me

llamasen a cenar poco más de otra horita; justo lo que necesitaba para revelar y «verlo», 20 minutos de revelado, 10 de fijado y 30 de lavado; antes de cenar ya sabría el resultado.

Corro al cuarto oscuro, pero antes de llegar, en el recibidor, una visita saludaba a mi familia. Una señora amiga me vió y la vi; la saludé. — Como está su niño — me pregunta ¿todavía tan travieso? Sí, señora, todavía tanto o más. — No se queje, si viera usted a mi sobrinito lo pillín que es — y aquí comienza a contarme con todo detalle un sin fin de hazañas del sobrinito—. Pasan 5 minutos, 10, 15, 20, imaginaos como estaba yo; se me fundía por momentos el tiempo reservado para «verlo» antes de cenar.

Al fin me deshice como pude de la buena señora. Corro al cuarto oscuro, apago la luz, saco la película, la meto en la cubeta, cierro, enciendo la luz, agarro la botella, consulto el reloj y empiezo a verter el líquido revelador. Cuando ya llevaba vaciado el medio litro que cabe, me fijo en la botella y... ¡Santo Dios!, un escalofrío recorre todo mi cuerpo, un sudor helado humedece mi frente y una opresión en el pecho casi me impide respirar. Sabéis amigos míos la causa; pues sencillamente, que con la impaciente prisa por «verlo» enseguida, cojí un frasco por otro y acababa de verter hiposulfito fijador en vez de revelador...

¡Dios mío! parece mentira las cosas que se pueden decir en voz baja de una buena señora, dentro de un cuarto oscuro.

BAR

Gubau

GERONA

Gestoría de Industria y Comercio

**OBTENCION EN 24 HORAS DE
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES
TRIPTICOS**

**PASAPORTES
(Ind. y Colectivos)**

**GESTORIA
ESPECIALIZADA**

S. Francisco, 6 - pral.
GERONA

Magdalenas, 23
BARCELONA

CRITIC DE LA CRITIC A

Por D. Manuel Closa Bosser y publicados
en el Boletín de la Agrupación Fotográfica
«San Juan Bautista», de Besós.

Tema éste que tiene un interés fundamental por cuanto la crítica contribuye a la formación del artista realizador o a su desorientación según sea constructiva o... destructiva.

Vamos pues a considerar su influencia en la labor del aficionado fotográfico y las consecuencias de la misma cuando ejerce su función ante un tema, que hay que juzgar mediante un análisis profundo de la obra.

Para no hundir la moral de un principiante que nos solicita la opinión de sus primeros ensayos, precisa una dosis de comprensión en lo que afecta al trato cortés que este aficionado espera de nosotros.

Una anécdota que me contaron en mi juventud, me ha servido toda la vida para

convertirme en un ser benevolente hacia el humilde consultor que de buena fe anda buscando la crítica «humanizada» de los veteranos...

...«Erase un hombre que pretendía llegar a un pueblo y había equivocado la dirección. Se encontró con un campesino y le preguntó si iba bien orientado para llegar a un pueblo en cuestión. El campesino miró al individuo, por si la cosa iba en chunga, pero al comprobar su buena fe, le dijo: — «Sí señor, va Vd. bien, pero llegará antes si va por este otro camino...» y le señaló otra senda «diametralmente» opuesta... y el caminante llegó bien y pronto sin sentir el alfilerazo de la rotunda contradicción... Cortesía exquisita la del campesino y una profunda lección...

== == == == == *Felicitación* == == == == ==

Esta Agrupación desea a los Sres. Socios y familia, así como a los señores Anunciantes que cooperan en este Boletín y a todas las Agrupaciones hermanas, unas Felices Pascuas y Próspero Año 1957.

== == CONCURSOS == ==

V Salón Internacional de Fotografía organizado por la Sociedad Fotográfica de Alicante. — Plazo de admisión hasta el 15 de Enero de 1957. Sin derechos de inscripción.

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

Laboratorio Fotográfico

“El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :: Fotocopias

Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

◆ VIDA SOCIAL ◆

VISITAS

Estuvo unos días entre nosotros, nuestro amigo y buen consocio José Closa, el cual nos honró en sus horas libres, con su presencia y amenas charlas en nuestro local Social; charlas que resultan siempre provechosas para nosotros cuando el que lleva la

CONCURSO SOCIAL

Se recuerda a todos nuestros Asociados que deseen tomar parte en la 2.^a Fase de nuestro I Concurso Social, que el plazo de admisión finaliza el próximo lunes día 24 del corriente mes de diciembre. Esperamos la máxima aportación de nuestros consocios.

«batuta» posee unos méritos reconocidos como los de nuestro amigo Closa.

Durante su estancia aprovechamos unas de estas clásicas noches «londinenses» que caracteriza a nuestra Inmortal para organizar

una nutrida salida de «caza». El tema nocturno con «boira» es siempre apasionante y tentador y en verdad que disfrutamos de lo lindo, los resultados... Dios dirá.

En esta clase de temas íbamos también un poco a oscuras y existe el temor en algunos de no haber dado en el «blanco». Si ello no nos proporciona el «Sueño dorado» por lo menos la «vela» nos sirvió para «iluminar» nuestros sentidos fotográficos al observar las «operaciones» del maestro.

FELICITACIONES

Agradecemos especialmente la recibida de nuestro buen amigo y socio-colaborador señor Miguel Tubau, a quien efusivamente correspondemos.

GALARDONADOS

D. José Closa Miralles, obtuvo recientemente el 2.º Premio en el Certamen celebrado en Reus y el 4.º Premio en el Concurso Libre de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. ¡Enhorabuena, amigo!

Foto Portada: — Original del artista gerundense señor Matas. Este retablo pertenecía a la Iglesia Parroquial de Sagaró, Municipio de Beuda, y fué construido en el siglo XVI. Actualmente pertenece al Museo Diocesano de Gerona.

Papeleria Viñas

MATERIAL ESCOLAR · LIBRERIA

Objetos de Escritorio · Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

Almacén de Mercería al Mayor

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

! No sea esclavo del SOL



EL FLASH **EXACTA**
SERÁ PARA VD.

UN SOL DE RECAMBIO

UNA COMPLETA GAMA DE FLASH A SU SERVICIO

■▶ MINI 50

ECONOMICO Y SEGURO - FUNCIONA
CON RED UNICAMENTE - IDEAL PARA
EL AFICIONADO MODESTO. * * *

■▶ MINI 50 P

FUNCIONA CON DOS PILAS PLANAS
CORRIENTES Y CON RED - COMODO
Y PRACTICO. * * * * *

■▶ MINI 60 P

ESPECIAL PARA AFICIONADOS ADELAN-
TADOS - FUNCIONA CON RED O ACU-
MULADOR INDISTINTAMENTE - POTENTE
Y SOLIDO - CARGADOR INCORPORADO.
MILES DE INSTANTANEAS SIN NINGUN
RECAMBIO. * * * * *

PIDA UNA DEMOSTRACION A SU PROVEEDOR

EL PROFESIONAL-AFICIONADO

por FOCOELX

¿Pero en qué quedamos? Profesional o aficionado. Diré como el del cuento: Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario. Es decir, profesional-aficionado, como pongo en el título. Y voy a sacarles de dudas. Este «ente» es un individuo armado de una máquina más o menos fotográfica que en cuanto ha logrado un grupito visible y se ha empollado unos cuantos cuadernos de «enseñanza por correspondencia» se cree capaz de retratar todo lo retratable (perdón por la palabreja). Y en consecuencia, porque eso sí, es consecuente, quiere con sus «trabajos» amortizar los plazos de la enseñanza por correspondencia y hasta la máquina y cargas de película: En la propaganda que le decidió dedicarse al noble arte de la fotografía, ha leído que la profesión de fotógrafo es lucrativa, amena e instructiva. Se ha empapado de aquello «vacaciones sin Kutex son vacaciones perdidas» y no permite que nadie a su lado pierda sus vacaciones y cuando va con los vecinos del tercero a buscar «bolets» lleva su Kutex y retrata a la Emerenciana cuando recoge un «rovelló» y a Pepito con el cesto lleno de... «piñaracas» (a falta de setas) y al Martiriá con la bota en alto (la del vino, no la otra), en fin, a su lado se deja constancia de todos los incidentes a que da lugar una búsqueda de «bolets». Luego que el carretito está lleno de «bellas» fotos encarga sus copias y las vende a sus simpáticos vecinos al módico precio de cuatro pesetas. Y que conste que lo de cuatro pesetas no es un número simbólico. Es cifra matemática. De esa manera va conquistando fama de fotógrafo profesional-aficionado y hasta logra que la cuñada de la prima del segundo, que tiene un nene que es un encanto, le encargue lo retrate con el vestidito de marinero, que le sienta como un tiro y claro el trabajo del aficionado no sale lo perfecto que debería; pero no es culpa suya, porque, si en vez de haberse atrevido su madre a confeccionarle la marinera, hubiera ido al sastre, o al menos a una modista, no hubiera quedado tan mal (la marinera, no la foto). Sin embargo no todo es risa en la actividad del profesional-aficionado. Conozco a uno que consiguió que le saliera gratis la excursión a Nuria, que es un lugar muy fotogénico. Y fueron tales los ánimos que adquirió, que con eso de la jornada intensiva, por las tardes, caballero en su bicicleta se llega hasta los pueblos cercanos a ver si logra convencer a los maestros para que le dejen retratar a sus alumnos. Efectivamente, alguno cae, porque el año anterior el «retratista de turno, no se excedió en la comisión. Pone en lugar adecuado un mapa, delante una mesa, de las menos manchadas de tinta, encima de la mesa profusión de libros, cuanto más gordos mejor, una esfera (sin esfera no hay fotografía escolar que se pueda mirar), un tintero vacío, no sea que se derrame y eche a perder el negativo, y, claro, la carpeta del maestro, si la tiene.

Luego hace poner a los niños en fila india y ¡zas, zas! los va impresionando como puede y quiere. Si no se le acaba la película, cosa posible, se los lleva a todos dentro del estuche «pronto uso». A la semana siguiente, de paso al pueblo vecino, lleva sus «trabajos» al maestro, que los venderá a seis pesetas y los pagará a primeros de mes, a duro. Si el negocio le sale fallido, le quedan fotos para llenar un álbum de niños con cara de tonto, que son un primor.

Hotel Centro
GERONA

Ciudadanos, 4		Teléfono 1493
---------------	--	---------------

G A R A G E

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Styl

REPORTAJES - BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-lloch, 1 - Tel. 2636 GERONA

FOTOS
perfectas

Película
Mafe

ARANJUEZ



PUIGCERDA

En una llanura muy fina, que impresiona agradablemente a quien la ve por primera vez, encontramos la Cerdaña.

Dos hileras de montañas, que la limitan, la hacen muy larga y dejan un espacio bastante extenso para que sus habitantes puedan recrear su mirada por un ancho y clarísimo horizonte.

Este valle de la Cerdaña es ancho, acogedor, y franco, place al espíritu, lo subyuga y le invita a descansar. Las montañas son lisas, suaves, desnudas y de un hermoso tono azul.

Sus prados vestidos de armiño casi todo el invierno se cubren con una alfombra de verde y sedosa yerba al llegar la primavera.

En medio de esta deliciosa llanura y sobre un montículo para contemplarla mejor, se halla la población de Puigcerdá, la «Vila» como ellos la llaman. Si subís alguna vez a ella, encontraréis que nada desdice del paisaje que la rodea. Es limpia, civil, mundana y abierta, os hace participar de su espíritu, os encontraréis allí como uno más de sus habitantes, nada os hace sentir extraños.

Hay pueblos espiritualmente cerrados, viven absortos en ellos mismos, hasta las fiestas son tan suyas que parecen hechas para ellos solos y en medio del bullicio público os sentiréis forasteros. Puigcerdá es todo lo contrario, parece que cada cosa esté hecha para los demás, es libre, amable y sonriente y así consigue que los forasteros sean bien suyos. Puede en definitiva que sea esto lo que desea y en verdad que sabe ganárselo.

Tiene hermosas plazas y bellas mirandas para que nuestros ojos contemplen visiones de ensueño. Una atracción más de la población es su estanque, formado artificialmente y alimentado con las aguas del río Querol que vienen por un canal de 14 kilómetros y que fué construido en el año 1310.

Todas estas cualidades y su altitud de 1.190 metros sobre el nivel del mar, convierten esta villa en un lugar de veraneo insuperable. Hoy ya está rodeada de hermosos chalets que acaban de completar su aspecto de alegría y modernidad.



LAGO DE PUIGCERDA

Clisé del Archivo «USTED»

Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

FOTO-CINE **SANS**

Agente oficial de venta de las mejores marcas

***Le aconsejará en cada caso el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar.***

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

MOTOCICLETAS

O S S A

125 C. C.

MOTOPEDAL

O S S A

50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 **GERONA**



RADIOS BASE ELECTRONICA

Unicos con ensanche total de banda

RADARIC

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LUIS METJE

Gral. Primo de Rivera, 5

GERONA

CULMEN S. A.

Sorteo del 26 de Noviembre de 1956

R L L D - Ñ Ñ J - P N K - W Q Y
C H R G - A H H - Z I H - S W N

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Para sus fotos



ROLLFILM
Infonal