

Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Diciembre 1957



Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 34

Diciembre 1957

Fin de Año

... Y éste, queridos consocios, es el último Boletín del presente año...

Con estas palabras no pretendemos dar fin, sino comienzo al presente escrito, para recordar que al llegar al fin del año se impone hagamos un balance de nuestras actividades los que nos comprometimos a dar vida a nuestra Agrupación, más aún los que fuimos elegidos para ello y cuando este boletín esté en vuestras manos estará próxima la hora de rendir cuentas a la Asamblea.

Depositásteis en nosotros vuestra confianza y agradecidos por este honor, hemos trabajado y laborado de acuerdo con nuestras posibilidades siempre en pro de nuestra afición. Hemos buscado siempre poderos ofrecer conocimientos y soluciones a vuestros problemas de aficionados y aunque no siempre lo hayamos conseguido, nuestro esfuerzo nunca ha sido estéril.

Si quisiste ayudarnos, tuviste ocasión de hacerlo. Fuisteis invitados a las reuniones que anteriormente sólo podían asistir los señores que formaban la Junta Directiva, y se os agradeció vuestro interés en tomar parte activa en la vida de nuestra Agrupación.

Al objeto de poder comparar con años anteriores, a continuación hacemos un breve resumen por orden cronológico de las actividades llevadas a cabo durante el presente año.

ENERO.- Concurso Garbí, fallo de los meses de Octubre y Noviembre.

FEBRERO.- Segunda fase del Concurso Social y proyección de diapositivas en color de nuestro consocio y buen amigo de Barcelona don José M.º Subirá Blasi.

MARZO.- Tres conferencias sobre fotografía por el Sr. Alfredo Alís y fallo del Concurso Garbí correspondiente a los meses de Diciembre y Enero.

ABRIL.- Cuatro conferencias sobre fotografía a cargo del Sr. Alfredo Alís.

MAYO.- Fallo del Concurso Garbí correspondiente a los meses de Febrero y Marzo.

JUNIO.- III Concurso Nacional de Fotografía Artística y tercera fase de nuestro Concurso Social.

AGOSTO.- Asistencia por parte de los socios Delegados al Primer Aplec Fotográfico celebrado en la Villa de Arenys de Mar.

SEPTIEMBRE.- Fallo del Concurso Garbí correspondiente a los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio.

OCTUBRE.- Fallo Concurso Garbí correspondiente a los meses de Agosto y Septiembre.

NOVIEMBRE.- Fallo de la cuarta fase de nuestro Concurso Social.- Celebración del Primer Concurso de Diapositivas en Color.

DICIEMBRE.- Proyección de fotografías en color a cargo de D. Ramón Alsius Malagelada, de Bañolas.

(Continúa en página siguiente)

NUESTRA PORTADA: Clisé cedido galantemente por «Vida Católica».

Fin de Año

(CONCLUSIÓN)

Estas son, a grandes rasgos, nuestras actividades en el año 1957 que termina.

Desde estas líneas agradecemos a cuantos socios aficionados y simpatizantes hicieron posible se llevaran a cabo estas actividades, y en especial nuestro agradecimiento a las Autoridades, a la Excm. Diputación Provincial y al Director de la Biblioteca Pública Sr. Mirambell por las facilidades y atenciones recibidas.

Para el año próximo, y en concreto para el mes de Enero, recordamos a todos nuestros socios, que deben producirse cambios en nuestra Junta. Cesan el Vice-Presidente y cuatro Vocales. La Agrupación que nos une necesita socios dispuestos a dar vida a nuestra entidad. Os invitamos a las reuniones de los viernes de cada semana y en especial a la del último viernes del actual mes de Diciembre, para tratar de los candidatos que deberá presentar la Junta para su elección a la Asamblea del próximo mes de Enero. Es preciso insistir en la capital importancia que tiene el relevo de sus cargos a muchos compañeros si deseamos que nuestra Entidad vaya siempre adelante. En el transcurso del año que termina, es bien patente que se ha hecho bastante pero queda todavía mucho por hacer. Ahí está por terminar todavía, entre otras cosas, nuestro laboratorio y conviene además crear y dar vida a la sección de cinematografía. Confiamos en vuestra asistencia y esperamos vuestra ayuda.

LA JUNTA

BOLETIN MENSUAL

Dirección

José Roldós Brancós

Colaboración

José Buil Mayral
y Jorge Costa Cros

Hablemos de la Cámara

EL OBJETIVO

INDISCUTIBLEMENTE, una de las grandes ventajas de ciertas cámaras modernas es el dispositivo para el intercambio de objetivos.

Queriéndonos mantener en la seriedad desde un principio en cuanto a la citación de marcas determinadas de máquinas fotográficas, seguiremos absteniéndonos, aunque el lector avisado juzgará por sí mismo y no errará respecto aquellas de más prestigio y solvencia.

Diferentes objetivos pueden aplicarse a esas máquinas, desde el granangular 1 : 4'5 de 21 mm. hasta el 500 mm., pasando por el 1 : 2'8 de 35 mm., el 1 : 3'5 de 35 mm., el 1 : 4 y 1 : 4'5 de 85 y 90 mm., el 1 : 4 de 135 mm. y el de 300 mm., sin descuidar el de 50 mm. en sus diferentes aberturas máximas, que hemos dejado para citarlo en último lugar, porque esa distancia focal es la más corriente en ese tipo de cámaras, destacándose por la gran luminosidad 1 : 2 y 1 : 1'5, mayormente esta última, que es la máxima conseguida hasta la fecha con verdadera eficacia, con su perfecta corrección y su capa azul antirreflejo, permitiendo instantáneas en las peores condiciones de luz, con nitidez muy aceptable con la máxima apertura de diafragma.

Además, el 50 mm. es un objetivo de distancia focal media, con su ángulo de campo de 48 grados, perfectamente estudiado para diversas necesidades en la práctica fotográfica, como ya señalábamos en el tercero de estos artículos.

Pero poder cambiar los objetivos supone poseer una cámara útil para todos los casos que puedan presentársenos y los ángulos y las distancias exigentes ya no podrán crearlos problemas irresolubles, porque en un tiempo insignificante tendremos dispuesto el objetivo adecuado a las circunstancias del momento. Así por ejemplo: con el 1 : 4'5 de 21 mm. (1 : 4'5/21 mm.), que abarca un ángulo de 90 grados, fotografiaremos interiores de reducidas dimensiones y con el 1 : 2'8/85

Por **MIGUEL TUBAU**

Ópticas intercambiables - Paralaje

mm., que abarca un ángulo de 30°, por su luminosidad y larga distancia focal nos será muy útil para fotografías de reportajes en ambientes de poca luz, como escenarios o igualmente en exteriores cuando haya que tomar escenas animadas a distancia en días nublados. Nos servirá, asimismo, perfectamente para el retrato, aunque de sernos posible adoptaremos un 1:4.135 mm., con un ángulo de 19°, que ya tiene categoría de teleobjetivo, muy necesario, por otra parte, para vistas lejanas, detalles de edificios, fragmentos de paisaje, bustos de persona y reportajes de toda índole.

Igualmente, hay lentes adicionales para fotografías a corta distancia llamados «proxar» y en algunas de esas cámaras tienen aplicación accesorios y lentes especiales estudiados para cada caso, con el fin de conseguir detalles perfectos de objetos y animales a distancias de 50, 30 y 20 cm., que por experiencia puedo asegurar que da resultados estupendos y de efectos maravillosos en la fotografía en color.

Desde luego, casi todas las cámaras, por no decir todas, pueden fotografiar a cortas distancias con la aplicación de la lente «proxar», pero no siempre con resultados aceptables, si no pueden acoplarse al accesorio y lentes del caso anterior, aparato de muy elevado precio que encuadra y enfoca aparte de los dispositivos normales de la cámara, a la vez que corrige el paralaje, cosa muy importantísima en las tomas de distancias inferiores a los 70 centímetros.

Hay que saber que al mirar por el visor, por ser paralelo con el eje óptico, las imágenes no coinciden y, por tanto, la que reproducimos en el clisé no es la misma que la observada por nuestra vista. Claro que cuando el asunto está lejos es tan poca la diferencia que no tiene importancia alguna, pero cuando la distancia del objetivo al sujeto es pequeña, entonces sí la tiene, hasta el extremo de que no será precisamente lo que vemos por

el visor lo que impresionaremos en la placa. Me refiero a los visares iconómetros y de cuadro. No a los «reflex».

Por eso en esas cámaras modernas, como ya hemos dicho, se aplica, aparte de la lente «proxar» correspondiente a la distancia escogida, un aparato visor con telémetro especial de inclinación adecuada, corrector de paralaje.

Y, asimismo, para los objetivos de diferente distancia focal, tienen un original visor universal o individual, con el recuadro correspondiente a cada uno, ideado de forma que al ajustarlo a los metros marcados por el telémetro adopta automáticamente el ángulo preciso de cada toma, por inclinación en línea oblicua al centro del eje óptico, de acuerdo a las respectivas distancias, evitando los graves errores que por efecto de paralaje pudieran producirse. Esos visores pueden ser adicionales o acoplados a la máquina.

Aunque nos mostremos severos en cuanto a no citar los nombres de los aparatos y accesorios a que vengo refiriéndome, para evitar tendenciosas propagandas, estoy a la disposición de mis posibles lectores para darles de forma particular y como amigo, los datos que crean necesarios respecto a esta parte de mis artículos. Mi dirección: Miguel Tubau, Pl. España, 5 - RIPOLL (Gerona). Porque lo que aquí se pretende es intentar orientar al aficionado fotográfico, pero no influenciarlo hacia ningún procedimiento ni material determinado y menos es mi deseo calentar los cascos a nadie para decidirlo a la posesión de ésta o aquella cámara. La finalidad es sólo señalar ventajas y luego, allá cada cual con sus preferencias y posibilidades.

(Continuará)

ALMACEN DE MERCERÍA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

Concurso «PREMIO

BAS

Tema. — Se deja absoluta libertad en el tema y composición.

Presentación. — Las obras deben presentarse sin montar y precisamente en tamaño 30x40 ó 35x35 cm. sin margen blanco, es decir, que la imagen fotográfica debe ocupar totalmente la superficie expresada.

Número de obras. — Cada concursante podrá presentar tres obras como máximo, rigurosamente inéditas, o sea no presentadas anteriormente a otros concursos fotográficos.

Realización. — Para tomar parte en el Concurso es condición indispensable que las fotografías sean positivadas sobre papel o cartón fotográfico de la marca NEGTOR, extrema que acredita la impresión dorsal de dicha marca. Llevan la impresión dorsal NEGTOR, los papeles ENEX (5 gradaciones), CLORENE, BROMENE (4 gradaciones) y BRANTON, en todas las superficies lisas y artísticas: ARTENE, LINON, LUXENE y RAYON.

Concursantes. — Pueden concurrir a este certamen los residentes en España, tanto españoles como extranjeros, haciendo uso de un lema que se anotará con claridad en el boleto que debe unirse al dorso de cada obra, en el cual se excluirá la mención del nombre del concursante.

Para identificación del autor, deberá usarse el formulario impreso que, debidamente cumplimentado y firmado, se remitirá a NEGTOR juntamente con las obras, bajo sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema con el que el autor desea ser conocido por el Jurado.

Plazo de admisión. — Hasta el día 30 de Abril de 1958.

Fallo. — El fallo del Jurado se publicará en la revista ARTE FOTOGRAFICO, comunicándose por carta certificada a los que sean galardonados y por correo ordinario a todos los concursantes.

Exposición. — Las obras premiadas se expondrán en el Stand de NEGTOR en la PHOTOKINA 1958. Las mismas obras y las que a juicio de NEGTOR se crean oportunas entre las presentadas al Concurso, podrán formar parte de la Exposición del Premio NEGTOR 1958 que recorrerá las principales capitales españolas. El itinerario, impuesto por las circunstancias, se dará a conocer oportunamente en su día.

Todos los concursantes cuyas obras no premiadas, figuren en la Exposición, recibirán a título gracioso un sobre de 10 hojas de papel fotográfico NEGTOR, tamaño 30 x 40 cm. de la superficie que elijan.

Devolución de las obras. — Las obras premiadas podrán ser reproducidas a voluntad de NEGTOR, considerándose al concursante como cedente, a todos los efectos, por el mero hecho de participar en el Concurso.

Las obras no premiadas ni seleccionadas para la Exposición, se devolverán al darse a conocer el fallo del Jurado y las restantes, en su día, al clausurarse definitivamente la Exposición, y precisamente a las señas indicadas por el propio concursante en el momento de su inscripción en el Concurso.

Aún cuando procederá con el mayor esmero al embalar las pruebas,

NEGTOR 1958»

SES

NEGTOR no acepta ninguna responsabilidad por el deterioro que puedan sufrir en la reexpedición.

Imprevistos. - El solo hecho de concurrir a este Concurso implica la total aceptación de estas Bases, quedando la Empresa NEGTOR facultada para resolver cualquier caso no previsto.

Premios. - Se concederán los siguientes:

A los concursantes.

1.er premio	Certificado de mérito y	12.500 pesetas.
2.º	» de » »	8.000 »
3.er	» de » »	5.000 »
4.º	» de » »	2.500 »
5.º	» de » »	1.000 »
6.º al 10.º	» de » »	500 »

El Jurado podrá conceder hasta diez accésits, dotados con 250 pesetas cada uno, si a su juicio existen más de diez obras que merezcan ser premiadas.

Además se concederá a los cuatro primeros galardonados:

Un viaje a la «Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía PHOTOKINA» de Colonia (Alemania), que ha de celebrarse, D. m., en Septiembre de 1958.

En el caso de que alguno de los mismos, por las causas que fueren, no pudiera efectuar personalmente el desplazamiento, el derecho al citado viaje pasaría al siguiente en orden de mérito, según el fallo del Jurado del Premio NEGTOR 1958.

A las Agrupaciones Fotográficas.

Los cinco primeros premios llevarán anexos los siguientes accesorios:

Al 1.er premio	5.000 pesetas
Al 2.º »	3.000 »
Al 3.er »	2.000 »
Al 4.º »	1.000 »
Al 5.º »	500 »

a favor de la Entidad fotográfica (debidamente constituida) a la que declaren pertenecer los ganadores de los cinco primeros premios respectivamente. A tal efecto cada concursante hará constar la Entidad a que pertenece, admitiéndose la adscripción a una sola Entidad beneficiaria en el caso de que el interesado pertenezca a varias.

El importe de los premios se entregará en cheque efectivo a favor del interesado y el de los premios accesorios en cheque efectivo a favor del Presidente de la Entidad.

Los premios no podrán ser declarados desiertos.

Sólo podrá ser concedido un premio a cada concursante.

La composición del Jurado se publicará en el próximo boletín.

VIDA SOCIAL

BIBLIOTECA.- Nuestro consocio y buen amigo Isidro Serra, nos ha remitido dos magnificas revistas de arte fotografico de Suecia. Le agradecemos esta atención y comunicamos a la afición que estas revistas así como los boletines que mensualmente se reciben y que a continuación se detallan, se hallan a disposición de los Sres. socios:

Arte Fotografico del mes de diciembre.

Popular Fotografia.

Agrupación Fotografica de Igualada.

Catálogo II Salón Fotografia Ayt.º de Elda.

Foto Club Valencia.

Unión Excursionista Cataluña.

Agrupación Fotografica Melilla.

Catálogo VII Concurso Nacional Fotografia de Sitges.

Agrup. Cultural recreativa Lámparas Z.

Sociedad Fotografica Alicante.

Catálogo IV Salón Nacional Fotografia Artística Olot.

Agrupación Fotografica San Juan Bautista.

« « Cataluña.

« « Navarra.

« « Gallega.

Revista Fotografica Popular.

Agrupación Fotografica Valenciana.

PROYECCIONES.- En el Salón de Pergaminos de la Biblioteca de la Diputación Provincial, tuvo efecto la magnifica proyección de diapositivas en color originales de don Ramón Alsius Malagelada de Bañolas. El público que llenaba completamente la sala, salió

altamente impresionado de las bellas fotografías obtenidas de la ciudad del Lago.

Felicitemos sinceramente al Sr. Alsius y agradecemos a cuantos con su colaboración hicieron posible este acto, especialmente a los Sres. Narciso Sans y Enrique Mirambell.

NECROLOGICA.- Habiendo fallecido víctima de accidente nuestro consocio y estimado amigo D. Juan Faixó Salip, esta Agrupación transmite su más sentida condolencia a su Sra. esposa y familiares (q. e. p. d.).

INVITACION.- Próximo a terminarse el año, esta Directiva se complace en invitar a todos los socios a la última reunión de Junta que se celebrará D. M. el día 27 del corriente mes de diciembre a las 8'30 de la noche en nuestro local social, en la cual se tratará de los candidatos que deberán presentarse a la Asamblea en el próximo mes de Enero.

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13 Tel. 1680

GERONA



UNA GRAN PRODUCCIÓN DE DIAPPOSITIVAS

Fotos perfectas



Película

Mafe

ARANJUEZ

UNA GRAN PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS

Tal como se había anunciado anteriormente, el pasado jueves día 12 del corriente mes de diciembre, celebróse en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca de la Diputación Provincial, la magnífica proyección de diapositivas en color del artista bañolense D. Ramón Alsius Malagelada.

Informados del contenido de la colección del Sr. Alsius, a fuer de ser sinceros debemos confesar que asistimos al acto creyendo que veríamos una repetición de las clásicas fotografías del Lago que tantas veces hemos contemplado. Pero no fue así y nadie más gratamente complacido de poder confesar nuestro error, porque nunca tuvimos ocasión de admirar este lago en las magníficas condiciones de luz que nos lo presentó el señor Alsius.

Los contraluces tomados desde dentro del Lago son algo magnífico, y el colorido de la flora es soberbio. Nos impresionaron los contrastes y los continuos cambios de luz que ofrece el cielo tormentoso reflejado en el agua del Lago, lo que demuestra la gran paciencia del artista en esperar el momento propicio de efectuar el disparo.

En conjunto, esta colección mereció los elogios unánimes del público asistente que

llenaba toda la Sala y el Sr. Alsius fue muy felicitado. Por nuestra parte, repetimos nuestro profundo agradecimiento a nuestro consozio y gran amigo a quien deseamos continúen sus éxitos.

CARTA DE SUECIA

La educación de los jóvenes

La educación de los hijos en Suecia no es causa de quebraderos de cabeza para los padres. El Estado se ocupa de ello desde los estudios primarios hasta los superiores. Cuenta con amplias y bien dotadas escuelas donde rigen las más fundamentales reglas de higiene y disciplina. La edad escolar empieza a los 7 años, y durante los 7 que comprende la enseñanza primaria, el niño recibe una atenta y esmerada educación tanto en el aspecto mental como físico, pues sabido es la gran afición que por el deporte sienten los escandinavos.

El desayuno, la comida del mediodía y el material escolar es facilitado a cada uno y gratuitamente.

Ya desde un principio son objeto de la máxima atención por parte de sus maestros durante las closes de trabajos manuales, donde cada uno demuestra su aptitud e inclinación hacia diversos trabajos.

De su capacidad y aprovechamiento depende continúen o no sus estudios en la Escuela inmediata superior, estudios semejantes a nuestro Bachillerato. Las niñas durante los últimos cursos reciben las correspondientes clases de cocina y labor y se las orienta y aconseja sobre maternidad.

Después del examen final y que decide el cambio de Escuela, se hace la «Confirmation» —Comunión para nosotros—. A los 14 años y ya con más uso de razón, éste Acto cobra una mayor solemnidad y no es objeto de lujo ni de demostraciones ostentivas.

Cuatro cursos comprende la Real Escuela, después de los cuales y según sus preferencias, pasan a la Universidad o a Escuelas Técnicas Especiales.

Este es a grandes rasgos el sistema aquí seguido para la educación.

Obvio es decir que el nivel cultural de esta nación es muy alto, pues estudiar no es privativo de las clases pudientes.

Isidro Serra

Pastas Alimenticias

GERONA

Acequia, 21 Teléfono 2507

LABORATORIO FOTOGRAFICO



PIAZA BELL'LEUCH I TEL. 2636 GERONA

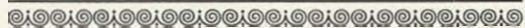
REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

Styl

Revelado de Color

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELICULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Yo no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto

Cópte los colores naturales con película



Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2