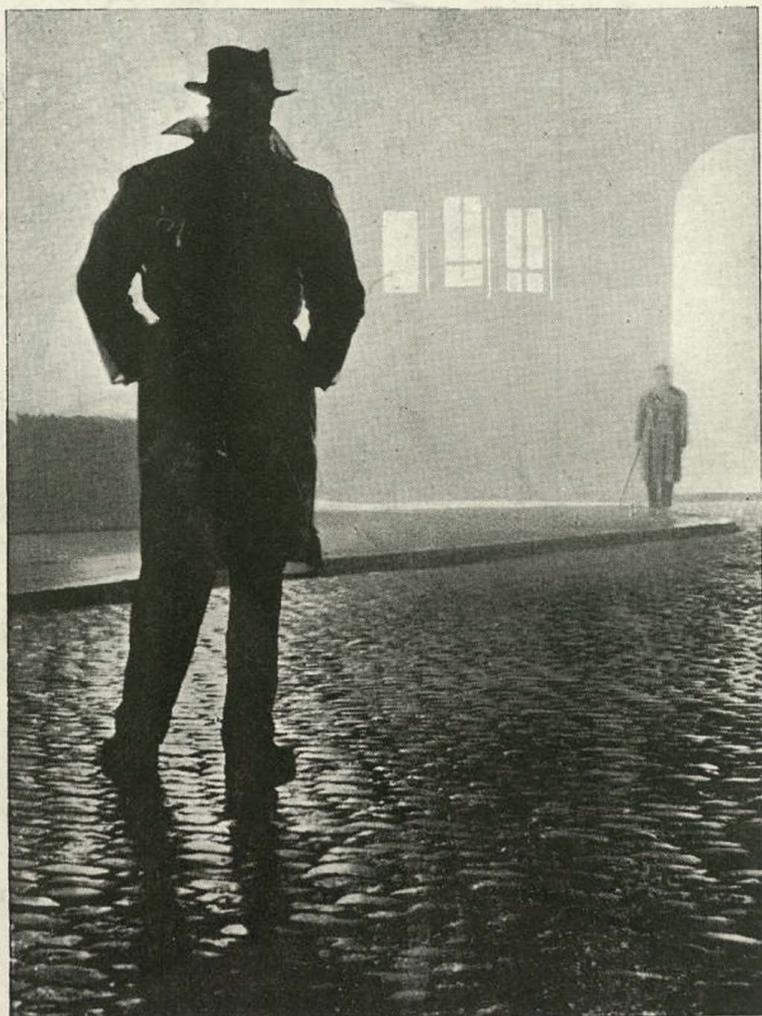
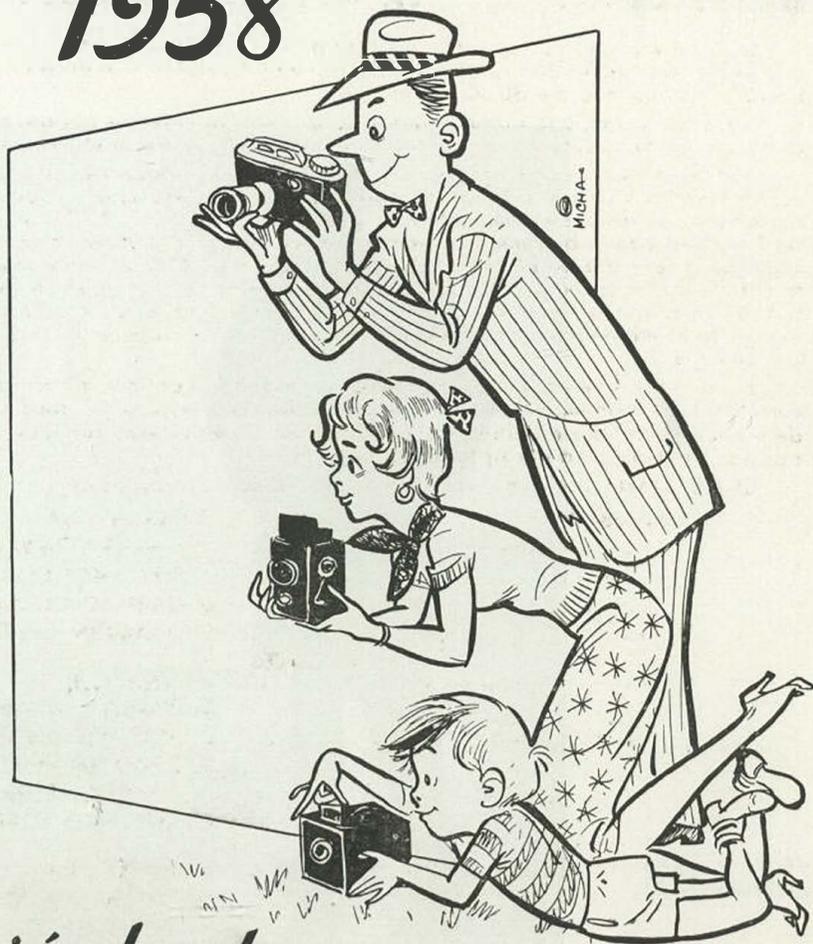


Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Febrero 1958

PREMIO Regtor 1958



*Admisión hasta
el 30 de Abril 1958*

Entusiasmo, buena voluntad...

(CONCLUSIÓN)

en cuenta por la nueva Junta, dispuesta a estudiarlo a fondo y a convertirlo en realidades a la mayor brevedad posible.

Como hecho simpático, relato en dos palabras el ocurrido en la Asamblea, cuando estaba a punto de darse por terminada.

Mientras un miembro de la Junta informaba a los socios concurrentes de la adquisición de una magnífica y valiosa ampliadora destinada al laboratorio experimental de la Agrupación, aprovechó este momento para agradecer a un socio —industrial de esta ciudad— el donativo de un aparato marginador con destino al citado laboratorio. Apenas mencionado este donativo, cuando al momento se levanta otro socio y a su vez ofrece donar algún otro utensilio para el mismo fin. Esto fue suficiente; ante tal ejemplo, empezaron a llover donativos para el laboratorio por parte de los socios asistentes a la Asamblea con tal profusión, entusiasmo y celeridad que el Sr. Secretario se veía en apuros para tomar nota de lo que se iba donando. Éste, ofrece un juego de cubetas; ése, unas lámparas para ampliación; aquél, un termómetro; aquel otro, un lote de productos químicos; un tratado de química fotográfica, etc. etc... Varios asistentes, por no disponer de material y no querer ser menos, ofrecen diversos donativos en metálico destinados a completar el laboratorio.

Dejemos aparte la importancia del material, del instrumental y del efectivo donado —importancia nada despreciable por cierto— y atengámonos únicamente al valor moral que representa este acto de emprendimiento colectivo y espontáneo por parte de los socios en beneficio de la Agrupación. Este acto fue sencillamente emocionante y demostrativo del entusiasmo e interés que merecen las cosas de la agrupación para quienes la componen. Con este entusiasmo y con esta buena voluntad puede hacerse mucho y puede llegarse muy lejos: y que nadie lo dude que Dios mediante, llegaremos y lo haremos.

RELACIÓN DE DONANTES de material para el LABORATORIO

Sr. Boladeras	1 marginador.
Sr. J. Mendoza	1 secomanos, delantal, frascos, farol rojo y cizalla sin mango.
Sr. Hugas	El mango de la cizalla y dos pinzas.
Sr. L. Mendoza	3 Kgs. fijador y una cubeta revelar película.
Sr. Tojó	1 prensa copiadora y 25 ptas.
Sr. Puig	1 objetivo Agfo 10,5 cms.
Sr. Gimeno	1 bombilla roja y 1 cubeta.
Sr. Verdú	1 lote productos químicos, 1 cubeta y frascos.
Sr. Roldós	25 ptas.
Sr. Esteban	25 »
Sr. Combas	25 »
Sr. Costa	Funda plástico para ampliadora.
Sr. Alis	Productos colorantes.
Sr. Buil	1 cubeta 18x24.
Sr. Arquer	1 bombilla 100 W.
Sr. Marqués	1 » 150 W.
Sr. Turán	50 ptas.
Sr. Comadira	50 »
Sr. Ruhí	1 termómetro y ceniceros.
Sr. Salip	1 tijeros.
Sr. Puigvert	1 termómetro.

Por modesta que sea cualquier aportación, utensilio, accesorio o producto que pueda incrementar el material para laboratorio, se aceptará muy gustosamente, por lo que damos nuestras expresivas gracias.

La Junta Directiva.

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

Muy interesante para los socios

Conferencia o charla teórico-práctica de laboratorio

A todos los socios y aficionados en general a la fotografía, que no tengan nociones de los trabajos más simples de laboratorio, tales como revelado de películas y carretes, copias y ampliaciones, recomendamos que el día **26 del corriente** asistan a la charla que sobre dicho asunto se dará en nuestro local social.

Lo que pueda tener de interés la misma, no es simplemente para los que tengan o piensen montar un laboratorio propio, sino que va dirigido principalmente a todos aquellos que quieran hacer uso del que próximamente empezará a funcionar en nuestro local, dotado de material suficiente para que pueda desenvolverse perfectamente cualquier aficionado.

A tal fin desarrollaremos nuestra charla con toda la simplicidad posible y con demostraciones prácticas con toda clase de material de revelado, para que sea además de comprensible, al alcance de todos, aún en el aspecto económico.

Dicha charla a la cual pueden asistir todos los socios y aficionados en general, empezará **a las 8 en punto** de la noche y esperamos que interesará a muchísimos que aún no se han atrevido a revelar sus propios

trabajos y podrá servirles para aventurarse en este ilusionado mundo del cuarto oscuro.

A los que no hayan visitado nunca nuestro local social les recordamos que éste se halla en el n.º 8 de la calle General Primo de Rivera (junto el Banco Español de Crédito) en el 2.º piso 2.ª puerta (subiendo por la escalera situada a la izquierda).

Hasta ese día pues, y repetimos, no se lo pierdan.

Suscribase a

OTRO CINE

la revista para los que
creen que el cine puede
ser bello, bueno y útil.

•

Publicación bimestral
editada por la

Sección de Cinema Amateur
del Centro Excursionista
de Cataluña

Paradís, 10, pral.

BARCELONA



Como remate a esta serie de artículos sobre la cámara, que hemos venido publicando en nuestro Boletín, trataremos de los acoplamientos que sirven de título al presente trabajo, mientras esperamos que el conjunto del mismo haya podido ser de alguna utilidad para el aficionado, que no otra cosa nos hemos propuesto, rogando la más benevolente disculpa para aquellos lapsus o deficiencias en que hayamos podido incurrir por descuido o por incompetencia, aunque siempre dentro de la mejor intención y de los más buenos deseos.

Por tanto, diremos finalmente, que las máquinas modernas se caracterizan por sus adelantos técnicos y uno de ellos es el acoplamiento de accesorios precisos y muy necesarios que indiscutiblemente nos ayudan en gran manera para la consecución de negativas de perfecta precisión, base principal de los positivados correctos y llamativos.

El exposímetro (fotómetro) toma parte del conjunto de esas cámaras y es un accesorio que sirve para medir la luz. Los hay de diferentes formas, si bien los principales son los de célula foto-eléctrica que funcionan a base de una aguja que se mueve sobre un cuadrante, un micro-amperímetro reaccionado por la fuerza lumínica sobre la citada célula, y que nos da los tiempos de exposición y abertura de diafragma en perfecta escala graduada. Otros se basan en una numeración llamados «factor de luz», aunque el sistema técnico es igual que el anterior. Algunas máquinas de tipo más barato los llevan del sistema llamado «ocular, que al tener que precisar con el ojo humano, a través de un pequeño visor o ventanilla, un factor numérico

Hablemos de la Cámara

Exposímetro

que nos servirá para la graduación correspondiente, hace que sean menos prácticos y mucho menos seguros en el cálculo. A pesar de todo hay que convenir que los fotómetros sean de la clase que sean, en muchas ocasiones no nos darán un resultado exacto y, como sucede en otras cosas de la técnica fotográfica, habrá primero que dedicarse a determinados ensayos para encontrar la medida cabal para la función a que va destinado el citado accesorio. No damos aquí la explicación correspondiente a esa diferencia apuntada, porque en estos artículos pretendemos dar a conocer las ventajas de ciertas cámaras con sus acoplamientos, pero no es la intención extendernos sobre los efectos y manejos de los mismos.

Una cámara con telémetro supone mucho en favor del que la maneja y por el hecho de llevarlo acoplado hace que el precio sea muy superior a las otras de su misma marca. Desde luego, este elemento es de una eficacia maravillosa para el perfecto enfoque de las imágenes, especialmente en los retratos a corta distancia en que la precisión ha de ser centimétrica, por no decir milimétrica, de lo contrario el desenfoque inoportuno malogrará todas las posibilidades y también nuestras ilusiones, además de que nos costará al-

Pastas, Alimenticias,

Gerona

Acequia, 21

Teléfono 2507

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

s, telémetros y flash

guna reprimenda por parte del modelo, mayormente si se trata del llamado sexo débil, que no nos perdona los errores si de su belleza se trata. Hay telémetros de funcionamiento diferente, aunque los más corrientes y prácticos son los de «superposición de imagen», acoplados en el propio visor-recuadro de la máquina, precisándose su efecto sobre un círculo o cuadro luminoso que se destaca en el centro del citado visor-recuadro.

El dispositivo para flash es algo corriente ya hoy en día en un gran número de cámaras fotográficas, incluso en algunas de modesto precio. Ese dispositivo nos favorece grandemente en momentos y ambientes de escasa luz, al permitirnos conectar un aparato eléctrico que al sincronizarse con el disparo produce un relámpago de intensidad graduada, aunque diversa, según la potencia del aparato, lo cual nos resuelve un gran problema, manejado con habilidad.

No quiero acabar sin citar algo que habíamos olvidado y ello es el dispositivo llamado «disparador automático», que también llevan acoplado algunas cámaras. Es muy interesante porque nos permite la auto-fotografía y, además, es un gran auxiliar cuando nos vemos precisados a disparos de más larga exposición que el 1/25 de segundo, en cuyos casos podemos montar el disparador automático y asegurando mejor la inmovilidad de las manos esperamos que se produzca la acción de la cortinilla o del compur, con lo cual evitamos el movimiento que irremisiblemente se produce al apretar el botón con el dedo. Y hoy en día, algunos de esos automatismos están tan perfeccionados que ya no es un tiempo sólo el que registran, sino que en alguna máquina podemos graduar el citado disparador en tres tiempos, o sea a gusto del que nos convenga.

Y ahora, amigo lector, lo que interesa es sacar fotografías sea con ésta o aquella máquina, que disfrutar de nuestras sanas aficiones no es potestativo de un aparato determinada. Vale mucho la predisposición personal, la fe en las propias posibilidades, la honradez artística y el sentimiento de cada uno.

Invitación

Para el próximo jueves, día 20 del presente mes, y a las 19'30 horas, se invita a todos los socios, familiares y simpatizantes de esta Agrupación, a la proyección de los films amateurs

«Esclops d'Artesania»

(Documental d'un ofici que desapareix)

«Marinada»

(Un recull d'imatges marineres)

«El Rossinyol»

(Cançó popular)

«Cop d'ull a Girona»

(Triptic de la ciutat: el mercat, Girona antiga i la Devesa)

«Un rajoler»

(Documental dels procediments arcaics de fer rajols i teules).

en el local social del G.E. y E.G. (calle Albarada), originales de

D. JOAQUÍN PUIGVERT PASTELLS

CONSEJOS GENERALES

Un buen día, cae en manos de un aficionado a la fotografía, una cámara cinematográfica y enseguida se da cuenta de que su manejo es sumamente fácil, contando ya con unas nociones de técnica fotográfica.

Animado con esta idea tira su primer rollo, y, enviada la película a revelar, espera impaciente el resultado de su primera incursión en el campo de la cinematografía.

Al recibir la película revelada, no tiene tiempo ni de preparar el proyector para visionarla, e, impaciente, empieza a desenrollar la película para ver como ha salido. ¡Alto! Esta sencilla operación es causa de infinidad de rayas y manchas que, agrandadas en la proyección, deslucirán vuestro film.

Pero, pase por ser la primera vez; dejemos que la curiosidad venza al miedo a las rayas, y dejemos al impaciente cineísta observar cuadro por cuadro su flamante película. Al principio del rollo puede ser que tenga una pequeña desilusión: unos fotogramas aparecen algo velados. Esto es fácil evitarlo en el segundo rollo; basta cargar la cámara en una habitación con poca luz o, si se opera al aire libre, buscar un lugar sombrío donde los rayos solares no den directamente en el chasis o bobina a cargar.

Pasado el primer susto, vendrán las primeras alegrías: unos fotogramas con una composición estupenda, exactos de exposición, bellos de luz... el principiante empieza a sentirse satisfecho de su primera película... Pero... deje ya el laborioso observador de manejar la película con los dedos y que la ponga en el proyector. Ahora es cuando empezará a ver el «movimiento». Ahora verá pasar, llenos de vida, ante sus ojos aquellos fotogramas que antes le habían parecido espléndidos, sólo que ahora ya no se lo parecen tanto: además del movimiento propio de la imagen, observará unos movimientos bruscos de todo el cuadro, debidos a poca estabilidad de la cámara durante la filmación. Esto tiene fácil remedio: usar un **trípode** en lo sucesivo; por lo menos siempre que sea posible y cuando

no, procurar apoyarse en alguna pared o árbol, sujetando la cámara apretada en la frente o mejilla, para evitar todo movimiento brusco.

Otro fallo corriente en principiantes (y que nuestro hombre observará seguramente en su film) es la realización de panorámicas demasiado rápidas. Una **panorámica** es un movimiento de la cámara, girando sobre su propio eje, sin moverse de sitio, y que será **horizontal** o **vertical**, según gire de izquierda a derecha (o a la inversa) o de arriba a abajo (o a la inversa). Las panorámicas deben realizarse con movimiento suave y continuo, so pena de causar molestias en los ojos de los espectadores; y echar mano de ellos sólo en las cosas imprescindibles, por ejemplo para seguir con la cámara a un sujeto en movimiento, o para mostrarnos la fachada de un edificio, que de otro modo veríamos parcial y fragmentariamente. Hay que evitar también, una vez acabada la panorámica, el retroceso en sentido inverso, ya que esto equivaldría a mostrarnos de nuevo una cosa que acabamos de ver; y procurar que la panorámica empiece y acabe en dos puntos de interés que son los que nos darían la justificación de la misma.

Otros defectos que puede hallar en su película serán: trozos **excesivamente oscuros**, causados por un defecto de exposición (diafragma demasiado cerrado); y trozos demasiado **claros y grises**, debidos a un exceso de exposición (diafragma demasiado abierto). Esto también tiene fácil remedio, poniendo cuidado en medir la luz antes de filmar cada escena. Para ello se puede usar un **fotómetro** o, en su defecto, calcular el diafragma por medio de unas **tablas de exposición** que, en general, serán suficientes para obtener una exposición correcta.

Y si en nuestro segundo rollo, conseguimos no caer en los defectos reseñados, habremos dado un gran paso en el camino cineístico que hemos emprendido.

FOTOS
perfectas



Película
Mafe

ARANJUEZ

VIDA SOCIAL

COLOR. - Dado el éxito alcanzado en nuestro primer Concurso Social de diapositivas en color, la Junta Directiva está ultimando detalles para poder incluir dentro de nuestro próximo IV Concurso Nacional Fotográfico, el primero en color, también de carácter Nacional.

Anticipamos esta grata noticia, para que no dejéis de ir preparando «asuntos» para cuando llegue el momento, poderos anunciar las bases correspondientes.

Hay el propósito de llevar a cabo una nueva modalidad, que de seguro será muy grata para el visitante a nuestro futuro Concurso. Una vez expuestas las obras recibidos en blanco y negro, se proyectarán simultáneamente las transparencias presentadas en número adecuado diariamente, y así el visitante podrá seguir el curso de las proyecciones en un ambiente fotográfico por excelencia.

PROXIMOS CONCURSOS. - V Concurso de cine Amateur organizado por Agora Foto-Cine Club de Oviedo y Cine Club del Casino de León. - Tema libre. - Plazo admisión 28 de febrero. - Derechos 25 pts. por film.

I Salón Nacional de fotografía Sacra de Olot, del Amateur Club Fotográfico y Cinematográfico. - Tema religioso. - Derechos 15 pesetas concursante. - Plazo admisión 19 de marzo.

III Salón Hispano Portugués de Fotografía de la Agrupación Fotográfica Salamantina. - Tema libre. - Derechos gratuitos. - Plazo 20 marzo.

I Concurso Nacional de Guiones de Cine Amateur del Agora Foto-Cine Club de Oviedo. - Plazo 20 mayo. - (Ver bases en local social).

Real Sociedad Fotográfica de Madrid. - Concurso de transparencias en color. - Tema libre. - Premios 7.000 pesetas. - Plazo 30 de abril. - Sin derechos inscripción. - Patrocinado por «TABLEX».

BOLSIN FOTOGRAFICO. - Regula Cassar 1:2,8. Semi-nueva. — Parasol, dos filtros, todo OMAG.- Telémetro TELEX, a buen precio. - Razón Agrupación Fotográfica.

SECCION DE CINEMA AMATEUR. - En el boletín del mes pasado hicimos un llamamiento a todos aquellos socios aficionados al cine de paso estrecho que, de un u otro modo, se interesan por los problemas y realiza ciones del cine amateur.

Dentro de esta Agrupación se ha formado ya un grupo que, aunque por ahora reducido, se prepara para dar a conocer sus actividades cineísticas ya sea en sesiones públicas, ya en sesiones especiales para las señores socios.

Se invito pues a engrosar esta sección, no sólo a aquellas personas poseedoras de una cámara o que alguna vez han tirado unos metros de película, sino a todos aquellos capaces de interesarse por cualquiera de los múltiples aspectos estéticos o técnicos del cine amateur.

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

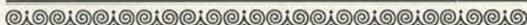


REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

Revelado de Color

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados
Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELICULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revelo usted mismo

Puede encargor su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirlo a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto

Capte los colores naturales con película



Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2