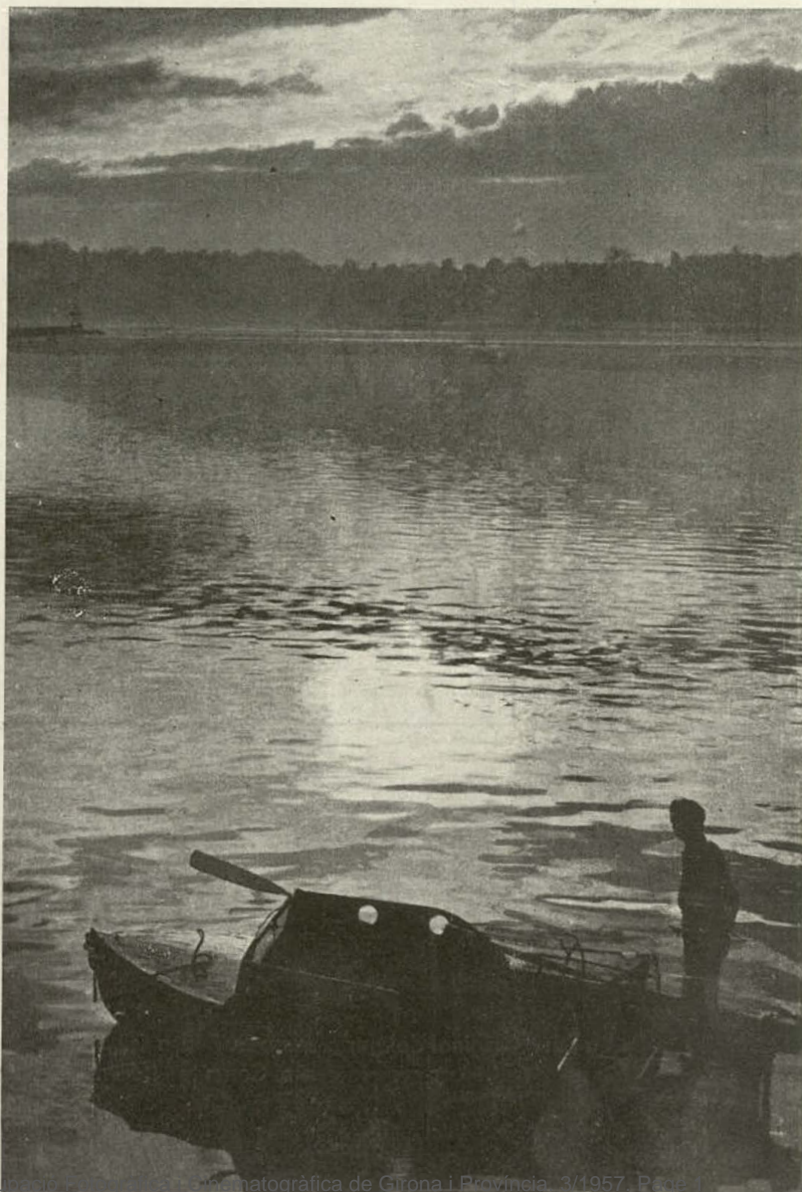


Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Marzo 1957



*Fotografía
de arquitectura y
paisaje de Girona*

Reservado

Foto Portada: Original del gerundense D. Pedro Gibert y galardonada recientemente con el tercer premio con el Concurso Internacional celebrado en Ginebra.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION MENSUAL N.º 25

Marzo 1957

Cumpliendo lo prometido

En el anterior Boletín nos fue imposible debido a las limitaciones de espacio, dar a conocer las ideas y sugerencias aportadas en la última Asamblea General, pero hoy la nueva Junta Directiva ansiosa de satisfacer a los socios y a todos los aficionados a la fotografía, se complace no solamente en informar de los proyectos nacidos del calor de la Asamblea, sino de anunciar como una realidad, el principio de un plan organizado de Proyecciones, Conferencias y Coloquios, el cual sin lugar a dudas será de un gran interés para todo el aficionado, ya sea «principiante» o «veterano» —con perdón por el calificativo—, pues partirá de los principios elementales y fundamentales de la fotografía en blanco y negro para llegar al estudio de las formas más modernas de la fotografía en color.

Todos los socios y todos los aficionados al arte que nos ocupa, podrán asistir libremente a dichos actos, en la seguridad que los conocimientos que en ellos adquirirán les han de servir de guía para perfeccionar su gusto, su técnica y su «modo de hacer».

Esta nueva Junta, en la confianza de verse correspondida, saluda a toda la afición.

* * *

Consecuente con las sugerencias que emergieron a raíz de la última Junta General, esta directiva tiene en estudio un amplio programa de actividades, cuyo objetivo tiende al fomento de nuestra afición, no sólo en el seno de nuestra sociedad, sino aún entre aquellos de nuestros conciudadanos que la practican esporádicamente, de una parte y de otra, la orientación de la misma hacia el logro de una mejor técnica y mayor sensibilidad artística.

Exponente de nuestra intención es el ciclo de proyecciones, ya iniciado por juntas anteriores, cuyas primicias debemos a la gentileza de D. José M.º Subirá Blasi, activo miembro de nuestra sociedad y de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, y que confiando en la colaboración que ésta tan amablemente nos brinda, así como en la de avanzados aficionados locales esperamos desarrollar periódica y regularmente.

Y ya que hemos mencionado la sesión de proyecciones de D. José M.º Subirá no queremos seguir adelante sin felicitarle cordialmente por el éxito alcanzado por la magnífica sesión que nos dedicó; éxito del que no cabe dudar tanto por la nutrida asistencia al mismo como por los entusiastas comentarios que tuvimos ocasión de escuchar durante la sesión.

La amabilidad e interés de la colección mantuvo sin decaer la atención de la concurrencia a lo largo de la proyección, elevándola hasta el entusiasmo en repetidas ocasiones.

Es de destacar en la obra del Sr. Subirá la magnífica armonía entre luces y sombras que preside la casi totalidad de sus diapositivas así como el notable equilibrio de color, de un modo particular en el Ektacrom.

La opinión de los entendidos parece unánime en que si bien la calidad es característica del conjunto, sobresalen del mismo una veintena de transparencias que pueden ser consideradas como verdaderas obras de arte y nos consta que varias de ellas han sido distinguidas y galardonadas por la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Enhorabuena y que aumente la cosecha.

La junta de esta Agrupación se complace en hacer constar públicamente su gratitud a D. José M.º Subirá Blasi por tan gentil colaboración así como a D. Enrique Mirambell por la graciosa cesión del Salón de Pergaminos de la Biblioteca de la Diputación Provincial, y a don Narciso Sans que hizo posible los fondos musicales que dieron mayor realce al acto.

Como desarrollo de la segunda parte de nuestro programa, creemos que será de gran interés para todos los aficionados, un ciclo de conferencias a modo de cursillo sistemático del proceso fotográfico en sus aspectos técnico y artístico, acompañados de demostraciones prácticas en el laboratorio social, que correrá a cargo de D. Alfredo Alís, consocio entusiasta y excelente amigo, y que se iniciará el sábado día 26 a las 19'30 horas, continuando todos los sábados de las sucesivas semanas, bajo el siguiente programa:

Esquema general del Proceso Fotográfico

La cámara oscura.— La cámara fotográfica.— Propiedades fotoquímicas de la luz.— Los haluros de plata.— Las emulsiones fotográficas.— Aceleración de la reacción fotoquímica; el revelado.— Estado de la emulsión después del revelado.— Eliminación de las sales de plata no impresionadas.— El fijado.— Lavado.— Secado.

La cámara fotográfica.— Tipos de ídem.— El diafragma.— Tipos y particularidades.— El obturador de cortinilla, central.— Rendimiento y sincronización.— El objetivo.— Luminosidad.— Expresión f/n y l/n .— Luminosidad.— Enfoque.— Profundidad de campo.— Distancia focal.— Profundidad de foco.

Naturaleza de la luz.— La luz como radiación.— Frecuencia y longitud de onda de la luz.— Su medición.— Sinopsis de radiaciones.— Actividad de las radiaciones luminosas.— El espectro visible.— Particularidades.— La luz blanca como radiación compuesta.— Temperatura de color de la luz.— Grados Kelvin.

Estructura de la luz.— Teoría de los cuantos de Planck/Bohr.— Fotón.— Acción de la luz sobre la materia.— Resonancia.— Fenómenos fotoeléctricos.— Óptica fundamental.

Emulsiones negativas.— Características de las mismas: Rapidez. Granulación. Resolución Gradación.— Sensibilidad cromática.

Objeto de los filtros.— Técnica de los filtros.— Filtros de corrección y filtros de efecto.— Aplicaciones.— Filtros especiales.— Su empleo.

Fotoquímica.— Substancias fotosensibles.— Sales de plata.— El cristal de haluro de plata.— Disociación iónica.— Concentración iónica.— Expresión de la misma.— El valor Ph.— Fenómenos de reducción.

El revelado.— Teorías en boga.— Reducción de los haluros sensibles.— Influencia del Ph en el revelado.

Reacciones del revelado.— Composición del revelador.— Acción de los distintos componentes del mismo.— Reductores.— Su energía.— Conservador.— Alkali.— Retardador.

El revelado de grano fino.— Revelado retardado.— Revelado extrafino con productos especiales.— Id. con solventes del bromuro de plata.— Fórmulas.

Tratamientos especiales.— Baños de paro.— Humectantes.— Antivelos.

Fijado.— Solventes de las sales de plata.— Fórmulas fijadoras: neutras ácidas y curtiertes.— Importancia del Ph en los fijadores curtiertes.— Lavado y su importancia.— Secado.— Eliminación del hiposulfito por vía química.

Tratamientos post-fijado: Debilitación y refuerzo.— Virajes.

Fotometría.— Sensitometría.— Métodos sensitométricos.

El color.— Sistemas.— Características.— Recomendaciones.— El objetivo adecuado para el color.

A pesar de tener un fin eminentemente práctico estas conferencias, no se ha descuidado los fundamentos científicos que, si bien son accesorios algunas veces en otras son de vital importancia para comprender determinados puntos esenciales del proceso fotográfico. En gracia a los noveles serán tratados con la mayor sencillez compatible con su clara exposición quedando el Sr. Alís a la disposición de los aficionados que deseen profundizar más el conocimiento de los mismos.

Tenemos la seguridad de que nuestros consocios sabrán ponderar justamente nuestro interés y que tendremos a orgullo observar que nuestros esfuerzos no han sido vanos ya que el interés del programa nos autoriza a suponer reunirá en nuestro local social tanto a noveles como a veteranos.

ORIENTACIONES EN EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA

Expresión de la línea

La línea horizontal representa la extensión, la calma, el reposo. En cambio, la recta vertical expresa la iniciativa, la fuerza, el pensamiento.

Teniendo en cuenta lo dicho, es más fácil expresar la idea de un paisaje bañada por sol dando a la fotografía la dominante vertical; por el contrario, la dominante horizontal es más conveniente en la representación de una bella puesta de sol o de un hermoso amanecer.

Leyes de las líneas

La primera ley que hay que seguir al obtener nuestros negativos es la de UNIDAD.

Precisamente para que en una fotografía domine una expresión es preciso que en la misma domine una línea sobre las demás, que se llama dominante de la fotografía.

La dominante es, pues, la que impone el sentido de la fotografía, correspondiendo a una dominante vertical una fotografía más alta que larga y a una horizontal, una foto más larga que alta.

La segunda ley es la de la OPOSICIÓN DEL CONTRASTE.

Del mismo modo que una nota de luz aparece tanto más clara, cuanto más oscuras son las sombras que la rodean, una línea dominante aparece más explícita y evidente si se encuentra asociada a la misma una línea opuesta que despierte la idea del contraste y de la oposición.

La tercera ley es la del EQUILIBRIO.

Por lo tanto al componer una fotografía debemos de tener en cuenta el no dejar en la misma grandes espacios vacíos, bien sean de luz o de sombra, cuidando, por ejemplo, si a la derecha de la misma tenemos una gran ma-

sa de luz, debemos de tener especial cuidado para que a su izquierda, figure otra masa de luz no de las mismas dimensiones para evitar la igualdad, sino bastante más pequeña, en realidad lo suficiente para dar la sensación auténtica de equilibrio.

La cuarta ley es la de la VARIEDAD.

Entre las líneas que concurren a la variedad tienen particular interés las denominadas RECLAMOS Y REPETICIONES.

Los reclamos son las líneas que, aun cuando de menor importancia, acompañan la dominante y repiten, por decirlo así, con tonos más someros, el motivo; las repeticiones son reclamos que se destacan un poco más; los reclamos y las repeticiones, además de variar el motivo, le completan proporcionándole a la vez mayor expresión.

Por cuanto se refiere a las líneas, diremos aún que una buena fotografía ha de ser comprendida (leída) de golpe y cuando en una fotografía es posible percibir fácilmente el conjunto de las líneas que la integran, tiene conseguido el autor grandes posibilidades de victoria.

Será pues preciso procurar la eliminación de todas las líneas que puedan ser causa de dificultades o estorbos en tal sentido de percepción repentina.

En una palabra, hay que tener especial cuidado al ampliar nuestros negativos en saber eliminar cuidadosamente todo aquello que no tenga interés y que solamente sirva para fatigar la vista y crear confusión impidiendo la visión rápida de la misma.

Las líneas cumplen además una función: la de guiar el ojo del observador hacia el centro del interés de la fotografía y obligarle a recorrerla en conjunto.

Las líneas que guían la mirada hacia el centro de interés, son las que favorecen la entrada en la fotografía; las que le obligan a recorrerla en conjunto, favorecen la lectura.

BAR

Gubau

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

En la primera reunión celebrada por la nueva Junta Directiva de esta Agrupación se procedió al acto de asignar a cada Vocal, el cometido que debía desempeñar dentro de la organización de esta entidad y aparte de los cargos que proclaman los Estatutos.

Para conocimiento de los socios, detallamos a continuación los Señores que se hicieron responsables de desempeñar las siguientes vocalías:

V O C A L E S

De Laboratorio

D. Federico Verdú y D. Francisco Boloderas

De Concursos y Exposiciones

D. Jorge Costa y D. Emilio Marqués

De Información y Propaganda

D. José Roldós y D. José Buil

De Cinematografía

D. Narciso Sans y D. Antonio Clos

De Secretaría

D. Joaquín Ruhí.

Además de las citadas anteriormente, se crean a partir de ahora dos nuevas Vocalías:

**Enlace con la Agrupación
Fotográfica de Cataluña**

D. José Closa Miralles

**Coloquios, Conferencias
y Proyecciones**

D. Antonio Clos y D. Federico Verdú.

Acuerdos tomados en la última reunión de Junta

La nueva Junta Directiva en su afán de ver convertido en realidad los proyectos que se hicieron en la última Asamblea General y otros que en la actualidad tiene en estudio, ha resuelto al objeto de obtener una mayor cola-

boración de todos los socios y aficionados a la fotografía, que a partir de de la publicación de este Boletín, todos los socios tendrán derecho de asistir a las reuniones que semanalmente se celebran los viernes de cada semana a las 20 horas de la noche en el local

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA



REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

SOCIAL

Social de la Agrupación, excepto en la reunión que se celebra el viernes último de cada mes que es estrictamente para los Señores que forman parte de la Junta.

Esperamos que la oportunidad que se brinda a todos los socios de seguir de cerca y de intervenir en las actividades de esta Agrupación, reportará una nutrida asistencia a las reuniones y a todos los Actos que se acuerde organizar.

Damos las gracias por su colaboración en el Boletín a los Sres. D. Manuel Chamorro, D. Francisco Moré, D. Miguel Tubau y a D. Antonio Delgado, a quienes rogamos continúen siempre prestándonos su valiosa ayuda.

Altas del mes de marzo

D. José Sastre, don Ramiro Escura Martí y don Benjamín Cordon Puig.

Sean todos bienvenidos.



Actos a celebrar durante el mes de marzo

Reuniones Ordinarias de Socios y aficionados.

Se celebrarán, D.m., los días 8, 15 y 22 a las 20 horas de la noche en el Local Social de esta Agrupación.

Conferencias sobre fotografía por el Sr. Alfredo Alis.

Se celebrarán los días 16, 23 y 30 a las 19'30 horas de la noche en el Local Social.

Reunión para los Sres. de Junta.

Se celebrará, D. m., el día 29 en el lugar y hora de costumbre.

Próximos concursos

IV Concurso Nacional de Fotografía Artística de Granollers
Derechos inscripción 15 ptas.
Plazo 10 de mayo

* * *

VII Salón Nacional de Fotografía organizado por
Agrupación Fotográfica Valenciana
Derechos inscripción 20 ptas.
Plazo 10 de Abril

NOTA: Las Bases de los mismos se hallan expuestas en el Local Social de esta Agrupación.

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

EL RENDIMIENTO EN LA AMPLIACION

POR ALIS

(Conclusión)

Los objetivos ultraluminosos son innecesarios si el sistema de iluminación del negativo es racional,—lo cual, por desgracia, no ocurre con demasiada frecuencia— y su empleo, dado el mayor número de lentillas necesarias para su corrección, con el consiguiente aumento de superficies reflectoras, introduce un aumento de reflejos parásitos que disminuyen la definición.

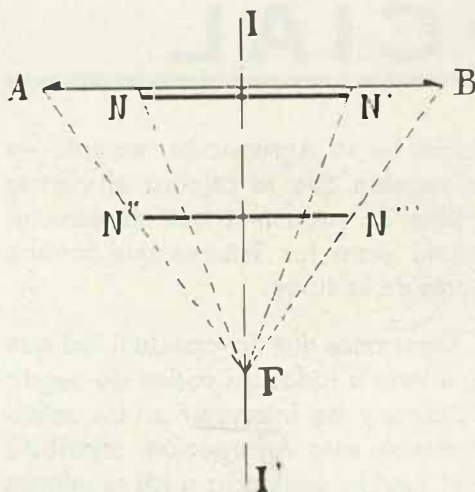
El sistema de luz «semidirigida» de que van provistos la mayor parte de los aparatos, por ser el más conveniente en la generalidad, tiene el inconveniente de necesitar tiempos de exposición bastante más largos que el sistema de luz «dirigida».

Puede mejorarse en grado no despreciable el rendimiento luminoso del primer sistema, adoptando un condensador doble, de diámetro y convergencia adecuados.

Para el formato 24 x 36 mm. un condensador doble, de lentes planoconvexas, montado con las superficies curvas una frente a otra, de 70 mm. de diámetro y 50 mm. de distancia focal (10 dioptrías cada lente) es el más conveniente.

Un condensador como el descrito en contacto con el negativo es un error, pues el portanegativos intercepta una cantidad de luz casi tan considerable como la útil.

El condensador proyecta un haz convergente hacia el negativo el cual deberá interceptarlo en una posición tal que aproveche casi la totalidad del mismo, lo cual puede lograrse con el simple expediente de separar el condensador unos dos centímetros aproximadamente.



A B, condensador.

I I' eje óptico

A B F como luminoso.

N N' negativo en mala posición; sólo aprovecha una parte reducida del haz A B F.

N'' N''' negativo en buena posición; está iluminado por toda la sección del haz aprovechable.

El rendimiento luminoso descrito es de unas cuatro veces superior al logrado con el condensador en contacto con el negativo.

No debe separarse demasiado el condensador pues recortaría los ángulos del negativo sobre el tablero. Antes de adoptar la distancia definitiva compruébese este extremo con el portapelículas en su sitio, sin negativo y el objetivo puesto a foco.

Si completamos la mejora substituyendo la lámpara opal por otra opalina de diámetro igual al del condensador (si no está demasiado cerca del mismo puede ser hasta algo inferior) el rendimiento del sistema será óptimo.

El autor de estas líneas utiliza corrientemente una lámpara opalina de 40 w. para ampliar hasta 18x24 cm. en evitación de tiempos de exposición demasiado breves.

Fotos
perfectas



Película

Mafe

ARANJUEZ

AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA
DE GERONA Y SU PROVINCIA

A C T A

En la ciudad de Gerona y en el domicilio social de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, reunidos los componentes del Jurado Calificador del concurso fotográfico, organizado por esta Agrupación y con la colaboración de PUBLICIDAD GARBI, de Gerona, compuesto por los Sres.: don Juan Turón, como vocal nato del mismo, don Joaquín Gimeno y don Narciso Comadira, ambos designados por la Junta Directiva de esta Agrupación. Una vez examinadas las obras de los autores participantes, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente

VEREDICTO

- 1.º Premiar la obra: Lema: TAL Título: Indecisión.
Correspondiente al mes de Diciembre ppdo.
- 2.º Premiar la obra: Lema: TRINAR Título: Ja arriben els Reis.
Correspondiente al mes de Enero ppdo.

Para que así conste y a los efectos oportunos firman el presente escrito, en el lugar y fecha, arriba indicado.

Fdo: **Juan Turón** Fdo: **Joaquín Gimeno** Fdo: **Narciso Comadira**

Fallo correspondiente al mes de diciembre de 1956

Ha sido premiada con 150 Ptas. la obra: Indecisión
Autor: Javier PUIG BOFILL

Fallo correspondiente al mes de enero de 1957

Ha sido premiada con 150 Ptas. la obra: Ja arriben els Reis.
Autor: Pablo TAJA BOU

Participantes

LEMA: TRINAR	TITULO: Ja arriben els Reis.	AUTOR: Pablo TAJA BOU
Id.	La diada de la Purísima.	
LEMA: 18-2	TITULO: Noche de Reyes.	AUTOR: José BUIL MAYRAL
LEMA: TAL	TITULO: Indecisión.	
	Ambient nadalenc.	
	La fira de San Tomás.	AUTOR: Javier PUIG BOFILL
	Farolillos	
	¿Cuál?	

BOLETIN MENSUAL

Dirección

José Roldós Brancós

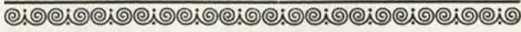
Colaboración

*José Buil Mayral, Alfredo Alis
y Jorge Costa Cros*

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

FOTO - CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

LE ACONSEJARA EN CADA CASO EL APARATO QUE LE CONVIENE
ADQUIRIR Y EL MATERIAL QUE DEBE USAR

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10

Teléfono 1584

GERONA

CULMEN S. A.

Sorteo correspondiente al 25 de Febrero de 1957

RNX - YNB - WLLT - MKE - CYQ - RVO - TCF - UXK

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Para sus fotos



ROLLFILM
Infonal

GRÁFICAS CURBET GERONA