



MARZO 1958

**Agrupación Fotográfica y Cinematográfica  
de Gerona y su provincia**



# PREMIO Regtor 1958



*Admisión hasta  
el 30 de Abril 1958*



# Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia

Domicilio social: Gral. Primo de Rivera, 8, 2.º

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 36**

Marzo 1958

## Siguiendo nuestro camino...

Nuestra Agrupación salió a la vida, porque considerábamos conveniente y necesario que el aficionado, dispusiese donde hallar calor, información y orientación en el esparcimiento fotográfico.

De acuerdo con estos postulados, fue formada la misma, y a la vez la publicación de este boletín para que fuera transmitiendo a los socios, las actividades de su vida.

Hemos procurado ser fieles al propósito inicial, y por lo tanto desarrollar la **ACTIVIDAD FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA**

Estamos seguros de que nuestros socios, han encontrado en este boletín, casi continuamente la información necesaria que reflejara concretamente nuestro propósito.

Sin embargo, tal vez sea oportuno aludir al esfuerzo perseverante y al contenido entusiasmo que han sido necesarios para llevar a buen fin la actividad fotográfica gerundense. Apresurémonos a decir que esta finalidad a la que han contribuido estrechamente las diferentes Juntas Directivas y sus colaboradores, ha sido estimulada por la excelente acogida y aumento de nuestros socios, a quienes se debe en definitiva la continuidad de nuestra Agrupación.

En consecuencia, el resumen de cuanto venimos diciendo, no puede ser otra que afirmar el deseo de mantener esta **ACTIVIDAD**.

Pero no bastan nuestros propósitos, si no hay una unidad de colaboración. Necesitamos que nuestros socios se interesen por nuestros **CONCURSOS, CONFERENCIAS, CHARLAS, SESIONES, PROYECCIONES**, etc... para que no queden estos actos, reducidos a un número siempre limitado de asistentes.

Con esta seguridad en nosotros mismos, y la confianza anticipada a nuestros socios, damos punto final a este breve comentario, dedicado al **ENTUSIASMO Y ACTIVIDAD FOTOGRAFICA**.

E. de Arquer

**NUESTRA PORTADA :Foto cedida por la revista "Usted".**

## Es más fácil predicar que dar trigo

La consecución de nuestros afanes suele enfrentarnos harto frecuentemente, con la necesidad de hermanar circunstancias antagónicas, ya en sus causas o manifestaciones

En este aspecto, en el ejercicio de la fotografía, surge el incentivo de resolver satisfactoriamente el problema que plantea el revelado de los formatos pequeños: granulación, resolución, sensibilidad efectiva y gradación.

La historia pone claramente de manifiesto la enorme capacidad del intelecto para resolver dificultades de cualquier género; si bien acasionalmente hayan transcurrido años y hasta siglos entre el planteo y satisfactoria resolución de alguno de ellos.

Acontece alguna vez que, a fuerza de torturar nuestras facultades con los datos de una cuestión, llegamos a perder la noción de los valores relativos que median entre ellos, hasta que una llamada de atención vuelve los hechos a la magnitud verdadera.

Esto es lo que ocurrió con el problema del grano y los reveladores de grano fino y durante muchos años hemos corrido desafaradamente tras el último *superproducto* revelador *ultra* o *extrafino*, con desprecio absoluto de cualquier otra variable de la cuestión.

Fué necesario que el señor Willi Beutler levantara la pluma para recordarnos con mucha oportunidad la que teníamos olvidada.

Como era de esperar hubo quien se dió cuenta *enseguida* de que lo que decía el señor Beutler *no era nada nuevo*, sinó mero recordatorio de las excelentes fórmulas de Lumière, Seyewetz, Namias, etc., y también quien creyó mejorable la fórmula que aquel remazó.

Tales esfuerzos merecen todos mis respetos; no tanto por sus resultados como por sus buenos propósitos.

El descubrimiento del señor Beutler, sin embargo, viene a tener el valor de la oportunidad, que debemos reconocer, como debemos agradecer a Tomás Alva Edison que -redescubriera-, con perdón, el efecto *Edison* estudiado ya por Hitorf.

Estas potencias intelectuales suelen emerger tarde o temprano de entre los cerebras humanamente vulgares y así ha sucedido con el señor Willi Beutler. Según noticias no confirmadas, este señor acaba de efectuar una demostración de un nuevo revelador que tiene la propiedad de revelar en un solo baño el material de color de cualquier marca a completa satisfacción: muchas gracias señor Willi Beutler.

A. ALÍS

## "LA FURIA DEL MAR" captada por nuestros fotógrafos y una excursión a la Costa Brava

Después de unos días grises y fríos propiamente invernales, febrero nos obsequió este año con otros de verdadera primavera.

Nosotros los fotógrafos que somos en este tiempo esclavos del termómetro nos fue posible por unos días prescindir de él. La temperatura en el cuarto oscuro era la ideal 18.º, ¡Pero quién se encierra en la penumbra ante un brindis tal!

En nuestra Agrupación notamos que la «temperatura» había subido también, el clima y la «inyección» de nuevos elementos en la Junta hizo que ésta se sintiera más jovial y se notara una vitalidad nueva. Bastó una sola insinuación para organizar una salida, se ofrecen dos coches y los plazas se cubren rápidamente, objetivo... porque dudar, ¡Costa Brava! allí se estaba filmando la «Furia del Mar». Además en la Agrupación se respira cine y los de cámara fija nos sentimos también interesados por todos sus trucos y martingalas que o fin de cuentas nos son instructivos.

Con tiempo nos informamos del lugar de acción, Bagur. Salimos temprano con la intención de aprovechar algún paréntesis del rodaje y cambiar unas impresiones con las «restrellas».

Llegados a Bagur observamos a su entra-

da la acción que se desarrolla en lo alto de su Castillo, empinamos cuesta arriba y al llegar a una hermita unos altavoces nos indican silencio, se estaba filmando, dejamos allí nuestros medios de locomoción y enfilamos camino arriba, en el trayecto nos prohíbe el paso un «satélite» que obedece órdenes... Perdemos allí mucho tiempo aguardando el momento que nunca llega, Buil desaparece y le vemos allí en lo alto junto a todos los aparatos, nos indica dar un rodeo y entramos así por la «puerta falsa», nos encontramos ya en pleno campo de operaciones, se está desarrollando una escena de amor. El galán Stanley Baker que figura ser el hijo de un capitán de Barco, éste, el veterano Victor Mc. Laglen, ama y persigue a Luciana Paoluzzi (ver foto) que figura asimismo la hija de un pescador, la consigue al fin y... entonces es cuando se impresiona un trozo de aquellos de «corte» jesto es el amor! Vimos otras secuencias y nos contaron muchos metros más que reservamos por falta de espacio y para que el film tenga más interés cuando llegue a nuestras pantallas.

Diremos únicamente que no nos fue posible satisfacer nuestros deseos, pues ellos aprovechaban también el buen tiempo reinante y hacían jornada intensiva, eso sí, Luciana dedicó a nuestras cámaras una simpática sonrisa. El romance nos dijeron que acaba como una novela rosa, en boda.



Una escena de la  
"FURIA DEL MAR"

(Foto J. BUIL)

## ACTA

Reunidos en el local social de *Cámara Club Sabadell*, los socios del mismo, *Don Juan Fité*, *Don Salvador Monserrat* y *Don Amado Sanmiquel*, para proceder al fallo de las obras del V Concurso Social, de la *Agrupación Fotográfica de Gerona*, una vez examinadas las mismas acuerdan por unanimidad otorgar la siguiente puntuación

N.º	1	Título:	Noche Blanca	Autor:	Jorge Costa Cros
»	2	»	Mr. Miau junior	»	Enrique de Arquer Cervera
»	3	»	Cara de picaro	»	Pablo Tajá Bou
»	4	»	Aficionados	»	Javier Puig Bofill
»	5	»	Madrugada	»	Emilio Marqués Reixach
»	6	»	Lectura	»	Jorge Costa Cros
»	7	»	Don Bigotes	»	Javier Puig Bofill
»	8	»	Contraluz	»	José Sánchez Suñer
»	9	»	Picardía	»	José Buil Mayral
»	10	»	Presumidos	»	José Buil Mayral

Y para que conste firman la presente acta en Sabadell a seis de febrero de mil novecientos cincuenta y ocho.

Firmado:  
JUAN FITÉ

Firmado:  
SALVADOR MONSERRAT

Firmado:  
AMADO SANMIQUEL

### COMENTARIO DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

- 1.º NOCHE BLANCA.** - Fotografía nocturna con niebla, muy bien ambientada. Lástima que el coche no se vea entero.
- 2.º Mr. MIAU JUNIOR.** - Fotografía de contraste bien lograda y simpática. El cielo blanco es un acierto.
- 3.º CARA DE PICARO.** - Simpático retrato; en el que su autor ha sabido colocar muy bien las luces; además de haber captado un momento feliz de expresión.
- 4.º AFICIONADOS** - Tema difícil, bien resuelto y con espontaneidad. Esta fotografía está situada en la línea moderna, dentro de la cual hemos visto muchas que tienen tanto que desear, que su autor puede estar satisfecho.
- 5.º MADRUGADA.** - Contraluz agradable, con la luz filtrándose a través del follaje. Le encontramos el defecto del fondo, que queda demasiado blanco produciendo incluso un poco de halo y el acierto de las hojas más oscuras en primer término, que ayudan a darle profundidad.
- 6.º LECTURA.** - Nos demuestra que el autor conoce el oficio, pues el asunto es difícil y sin embargo ha sacado bastante partido de él. Con un buen positivado podía haber mejorado más.
- 7.º DON BIGOTES.** - Tiene su gracia en los toques de luz del muñeco de papel, destacándose contra el fondo oscuro. El desenfoque de las figuras acertado, pues ayuda a destacar el muñeco.
- 8.º CONTRALUZ.** - Fotografía que pierde

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

*Antonio Elos*

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

mucho de su valor por el halo de su parte superior. Con un mejor encuadre al positivarla, suprimiendo dicho halo y descentrando la figura, podía haber ganado mucho.

**9.º PICARDIA.** - Lo único que nos gusta de esta fotografía es su idea, que tiene cierta gracia. Podía haberla mejorado

encuadrándola mejor en el visor.

**10.º PRESUMIDOS.** - El autor ha querido con una fotografía clásica, sacar un tema que se aparte de lo vulgar y sólo lo ha logrado a medias. Creemos que tampoco él habrá quedado satisfecho del todo.

## PARTICIPANTES EN EL V CONCURSO SOCIAL

Lema: Ron

Título: Noche blanca  
Lectura

Autor: Jorge Costa Cros

id	Sónia	id	Picardía Presumidos	id	José Buil Mayral
id	Henry	id	Charito Mr. Miau, junior	id	Enrique de Arquer Cervera
id	Jacme	id	Mañana de invierno	id	Jaime Juher Espigolé
id	Xenar	id	Niños Presente y pasado	id	José Roldós Brancós
id	Tatu	id	Aparellant la barca El Mago	id	Pedro Hugas Ferré
id	Inox	id	Boirada Tarea matinal	id	Juan Mendoza Blanch
id	Hector	id	Viejos amigos Cara de pícaro	id	Pablo Tajá Bou
id	Siul	id	Seguridad..? Puente blanco	id	Luis Mendoza Blanch
id	Llar	id	Madrugada Soledad	id	Emilio Marqués Reixach
id	Patufet	id	Anda negrito. ! Perfiles	id	Joaquín Ruhí Tusell
id	Dril	id	Aficionados Don Bigotes	id	Javier Puig Bofill
id	José	id	Arcos Milenarios Contraluz	id	José Sánchez Suñer
id	Cassar	id	Perfil Crucero	id	Emilio Combas Capella

Pastas, Alimenticias,

**Gerona**

Acequia, 21

Teléfono 2507

**TABLEX**

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

**JOSÉ TAJÁ**

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

**GERONA**

## CINE AMATEUR

# Otro éxito de nuestra Agrupación

Conforme se anunció en el boletín anterior, tuvo lugar el pasado día 20 de febrero, una sesión de Cine Amateur en colaboración con el G. E. y E. G. y en el salón de actos de esa entidad.

Conocimos a nuestro consocio Sr. Jaaquín Puigvert, a través de la revista OTRO CINE. Nos enteramos que mereció dos medallas de plata, la primera en 1954, por su documental «Esclops d'artesanía» y la segunda el año pasado con «Un rajoler». Esto hizo vibrar toda la Agrupación y despertó en todos el interés para poder admirar dichas obras.

Y en efecto, en la velada mencionada, Puigvert nos demostró que bien merecidas tenía las dos medallas.

No es una crítica lo que vamos a hacer, pues plumas autorizadas lo han hecho con acierto, sólo un breve resumen de los films proyectados.

Empieza la sesión con «Esclops d'artesanía». Un verdadero documental de artesanía. Es un seguido de ajustadas imágenes y con acertados encuadres se nos muestra el proceso desde la tala de pinos hasta la terminación completa de los zuecos y su utilidad práctica. Magnífica.

«Morinoda» y «El Rossinyol» no podemos catalogarlas como documentales propiamente dicho, pues tan solo se trata de un bello seguido de imágenes alusivas a los fondos

musicales de temas regionales.

«Cop dull a Girana». Con este film, Puigvert nos toca la fibra sensible «GIRONA» (Nuestra bella ciudad artísticamente hablando). Interesante presentación en forma de tríptico: el movimiento clásico de nuestro mercado semanal; bellos y acertados fotogramas de las viejas casas reflejándose en las aguas turbias del Oñar; buena visión de la parte antigua y lo más interesante de Girona y finalmente la magnífica «Devesa a la tardor» con algunas acertadísimas imágenes valoradas por el color, las dos primeras partes de este film en blanco y negro.

Finalmente otro buen documental: «Un rajoler». Su arranque con una presentación de los tetxos original y propia de un verdadera cineasta, nos presenta Puigvert, con una acertada y justa cantidad de metros el proceso en la fabricación de ladrillos y tejas hechas a mano. Merecidas tiene, nuestro consocio las dos medallas de plata.

Los aplausos que el público tributó a cada uno de los films, justifican la calidad y el interés que despertó esta velada cinematográfica.

¡Bravo Sr. Puigvert! Adelante con los documentales y a obtener nuevos galardones para que podamos organizar nuevas proyecciones para satisfacción de todos los aficionados.

TONIO



Fotograma del film «Un rajoler»

Foto cedida por la Revisto OTRO CINE

SUSCRÍBASE a

OTRO  
CINE

Lo revista para los que  
creen que el cine puede ser  
bello, bueno y útil.

Publicación bimestral

Editada por la Sección de Cinema  
Amateur del Centra Excursionista  
de Cataluña.

Paradís, 10, pral. - Barcelona

SUS FOTOS

SÓLO CON

*Mafe*



ARANJUEZ

MADRID

# VIDA SOCIAL

## CONFERENCIAS

Tal como se anunciaba en el boletín anterior, el pasado día 26 de febrero se celebró una charla de trabajos de laboratorio, a cargo de nuestro Vocal Sr. Javier Puig Bofill.

De una forma muy simple, el Sr. Puig, expuso detalladamente todo el proceso de revelado de negativos en sus diversas manipulaciones. Asimismo y delante de los asistentes, se «dispararon» dos clichés, que sirvieron a propósito para demostrar prácticamente su disertación.

Seguidamente trató del positivado, demostrando las operaciones manuales que requieren los trabajos de ampliación.

La asistencia, que fue muy nutrida, quedó gratamente complacida de tan interesante charla, siendo varios los aficionados - principiantes que rogaron al Sr. Puig continuara con estas conferencias.

## BOLSIN FOTOGRAFICO

Objetivo para ampliadora. Cassar 1 : 3, 5 de 50 mm. como nuevo, a buen precio.

## ALTAS SOCIOS

Han venido a aumentar nuestras filas los Sres. siguientes:

José Seone Estevez, Serafin Geli Fontoya, Joaquín Ruiz Casacuberta, José Carbó Murla, José Perich Derocles, Arturo Antúnez Honrado, Pedro Compta Gardell, Luis Durán Masaguer, José Casals Oller y Joaquín Feliu Coll.

Nuestra más cordial bienvenida.

## GALARDONADOS

Dn. José Buil Mayral, ha obtenido el 4.º Premio en el XI Concurso Fotográfico de la Agrupación Excursionista de Granollers. Le felicitamos y deseamos continúen sus éxitos

## NECROLOGICA

A Dn. Ramón Alsius Malagelada, le expresamos desde estas líneas, nuestra condolencia por el fallecimiento de su Sra. madre (q. e. e. d.) deseándole cristiana resignación en tan doloroso trance.

## PROXIMOS CONCURSOS

I Salón Nacional de Fotografía de la Agrupación Fotográfica de Vilafranca. Tema: relacionado con la vitivinicultura. Derechos 15 ptas. Premios 2.000 pesetas. Plazo admisión 30 abril.

## NOTA DE LA REDACCION

Por una omisión involuntaria se dejó de consignar en nuestro último boletín, la donación de una placa -distintivo de nuestro local

social- costeada por nuestro socio y amigo ANTONIO CLOS.

Dicho rótulo se fijó en la puerta principal del edificio en donde reside nuestra Agrupación.

## A LOS AFICIONADOS AL COLOR

Nos proponemos con este título, dar continuación a la serie de conferencias de cara al principiante para capacitarle en blanco y negro o color.

Por ello, se ha organizado para el próximo día 20 de marzo, y en nuestro local social, a las 8 de la noche, una proyección de diapositivas originales de D. PABLO TAJA BOU, invitándose a todos los socios y simpatizantes de esta Agrupación.

Esta proyección - conferencia, va únicamente encaminada a orientar a aquellos socios interesados vivamente en color, y por ello RECOMENDAMOS esta proyección a los AFICIONADOS - NOVELES, yo que el Sr. Tajá facilitará los conocimientos necesarios para obtener un rendimiento óptimo del carrete en color.



REPORTAJES  
BODAS  
BAUTIZOS  
FIESTAS  
FAMILIARES

**Revelado de Color**

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

# Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

## "EL GLOBO"

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10  
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

## OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

## OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

BAR

# Gubau

GERONA

*Foto Reportajes*

## Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

## FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene  
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

# Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELICULA  
**EKTACHROME E-2**  
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

**EXTRAORDINARIA**  
por sus colores luminosos

**INSUPERABLE**  
por su calidad

**PERFECTA**  
por sus resultados



Yo no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

**AHORA**, con lo película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargor su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla o Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

**Kodak**  
TRADE MARK

## EKTACHROME E-2