

*Agrupación Fotográfica  
y Cinematográfica de  
Gerona y su Provincia*



*Julio 1956*



*Regtor*

MATERIAL  
FOTOGRAFICO  
SENSIBLE



La fábrica más antigua  
en España  
Siempre en vanguardia  
Fundada en 1916



# Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Julio de 1956.— Núm. 17

## Consideraciones acerca del II Concurso Nacional de Arte Fotográfico

Podemos estar satisfechos y orgullosos todos los que, siendo amantes de la fotografía y militando en las filas de nuestra joven AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA, hemos contribuido, aportando nuestro granito de arena, al éxito del II Concurso Nacional.

Efectivamente, no hay para menos. Nuestro concurso se vió honrado y ensalzado con la concurrencia de afamados fotógrafos de primera categoría, de toda España.

En las tarjetas que al pie de cada obra indicaban su autor, pudimos leer nombres tan conocidos como prestigiosos dentro del arte fotográfico: Dolcet, Crous, Borrás, Closa, Gasull, etcétera, por sólo citar algunos, son nombres de que por sí, suenan a mérito y fama. Se dignaron enviarnos sus obras, se llevaron los mejores premios, con justicia merecidos y nos honraron con su presencia y concurrencia.

Pero no es solamente esto; tenemos los socios de la Agrupación además de este motivo de satisfacción otro no menos importante. Y este segundo motivo es el papel que nuestros consocios hicieron en competición con tan famosos maestros. En este segundo Concurso Nacional, pudimos ver entre los nombres de las primeras figuras de la fotografía nacional, nombres tan gerundenses como conocidos: Fausto Dalmau, José Riuró y Javier Puig, lucharon codo a codo con los «Ases» y junto con ellos fueron también galardonados justa y merecidamente.

Este detalle nos llena, repito, de satisfacción y orgullo. Ya en este II Concurso Nacional los gerundenses han saltado la valla del mérito y se han codeado con los mejores en arte y valía. El año pasado, en el I Concurso Nacional, no pudo llegarse a tanto; ningún gerundense logró ser galardonado con premio Nacional.

Es pues bien natural y comprensible que estemos satisfechos los miembros de la Agrupación del éxito del concurso en general y del de nuestros consocios y conciudadanos en particular y deseamos vivamente que este éxito se convierta en estímulo y acicate para que en el venidero III Concurso que habremos de celebrar, D. m., el año que viene, veamos entre los mejores galardones, mayor número aún si cabe de nombres de Gerona y su provincia, que este año.

En algo ha valido la labor de nuestra joven y modesta Agrupación; el aliento y espíritu de superación que inspira a la afición, ha quedado bien patente.

### Colaboran en este boletín:

Don Pablo Tajá, D. Francisco Moré, D. Miguel Tubau, D. Manuel Closa, D. José Buil, D. Jorge Costa, D. José Roldós y la revista USTED.

# FOTO DE ARTE

por Manuel Closa Bosser

Nos honramos en publicar en nuestras páginas el texto de una conferencia dada en algunas entidades fotográficas por el notable artista y prestigioso crítico fotográfico D. Manuel Closa Bosser, miembro y socio de honor de nuestra Agrupación Fotográfica, a la par que le agradecemos la amabilidad con que ha complacido nuestro ruego.

El tema elegido para esta charla sobre la «Foto de Arte» no es un tema concreto, no se trata de una divulgación técnica sobre los medios químicos para obtener bellas fotografías; esto lo han hecho ya y por cierto muy idóneamente los verdaderos maestros.

Ante Vds. pasará el «film del aficionado» en relación a su desarrollo en la práctica de

Aunque lo abstracto del tema y su falta de concreción concede una aparente libertad en su desarrollo, no es menos cierto que ello obliga a presentar las cosas de forma que su contenido despierte el interés de Vds.

Y vamos a empezar con la descripción de una escena interesante y rica en consecuencias...

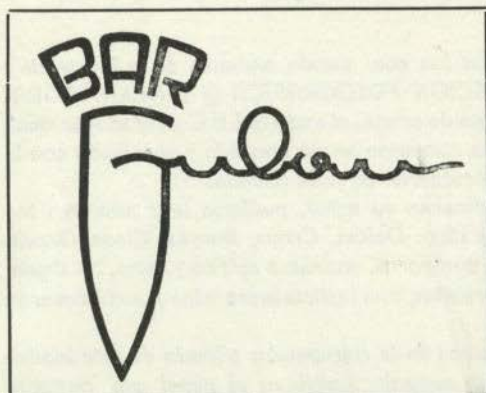
## Estampa antigua

Plaza de la Constitución .. Dos hombres que se llaman Pedro Felipe Monlau y Ramón Alabern, andan atareados con unas extrañas manipulaciones en el terrado de una casa situada detrás de un edificio de la Aduana. Un grupo de invitados rodea a Monlau y Alabern interesándose con ávida curiosidad por unas operaciones que realiza este último. Son las doce del mediodía...

La plaza y los balcones están llenos de gente. La Banda del Regimiento de Artillería ameniza el acto con unas armoniosas tocatas de música militar. (Palabras textuales del programa).

Se trata de sacar una imagen de la casa de Xifre y de la Longa. Un aviso aparecido en los diarios, ordena: «que las personas que se hallen en los balcones de la Longa y casa de Xifre se retiren al sonar un disparo de fusil». Con la amenaza a los que no obedezcan la orden de que la prueba de su indocilidad quedará indeleblemente marcada en la plancha...

A la una menos cuarto se realizó la impresión... El anunciado disparo de fusil



la fotografía, su psicología, sus desalientos, con el «Scherzo» de sus escaramuzas domésticas y el porqué de sus triunfos después de la evolución superativa. Es un film anecdótico además de algunos períodos que pretenden ser elevados por su función doctrinal. En fin, una película humana sacada de una larga convivencia con los aficionados a la fotografía.

*Hotel Centro*  
GERONA

Ciudadanos, 4      Teléfono 1493

G A R A G E

LABORATORIO FOTOGRAFICO

*Styl*

REPORTAJES - BODAS - BAUTIZOS  
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-lloch, 1 - Tel. 2636      GERONA

resulta fallido, la gente duda del éxito del experimento. La exposición que ya podemos llamar fotográfica, tarda 22 minutos. Sacan el cliché de la cámara oscura; se expone a los vapores de mercurio; se despega la capa insensible con repetidas lociones de solución salina y agua destilada hirviendo y por fin aparece ante los ojos atónitos de los espectadores la vista que se ha impresionado. A pesar del día poco propicio y de la zancadilla de un fusil que no dispara, la imagen obtenida es superior a la que el Sr. Alabern impresionó de la Magdalena de París y que trae consigo para comparar. Concretamente esto ocurrió el 10 de noviembre de 1839 a la una del mediodía. Ha sido realizada la primera fotografía en España con el Daguerrotipo que pueden ver los visitantes del observatorio Fabra, de Barcelona.

Como datos curiosos añadiré que don Ramón Alabern, era artista grabador discípulo en París del Pintor Daguerre, que el doctor D. Pedro Felipe Monlau fué el promotor en España del ensayo de este nuevo

invento francés, cuyo gobierno dotó con una pensión vitalicia a sus inventores Niepce y Daguerre... Monlau fué el que instó a la Academia de Ciencias Físicas y Naturales de Barcelona la adquisición de un aparato Daguerre que fué costeado por catorce asociados que votaron a favor y que costó la suma de 1946 reales de vellón.

Este primer Daguerrotipo fué sorteado en el acto mismo a seis reales vellón el boleto y correspondió al número 56 y nunca más se supo de él.

Fisgoneando en el ambiente de la época se supo que Alabern bajo el patrocinio de la Academia, organizó un curso de fotografía que empezó el 20 del mismo mes de noviembre y que considerando el éxito de la prueba pública y el ambiente que siempre existió en Barcelona, favorable para las cosas científicas, los alumnos que se inscribieron fueron... cuatro.

(Continuará).

## Nota importante de última hora

### NEGTOR

se complace en presentar a la afición Fotográfica y distinguido público de Gerona y Provincia, la Exposición de Fotografías del Concurso **NEGTOR 1955** que será inaugurada, D. m., el próximo domingo día 22 en la Sala de Exposiciones del Exmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

### Gestoría de Industria y Comercio

**OBTENCION EN 24 HORAS DE  
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES  
TRIPTICOS**

**PASAPORTES  
(Ind. y Colectivos)**

S. Francisco, 6 - pral.  
**GERONA**

**GESTORIA  
ESPECIALIZADA**

Magdalenas, 23  
**BARCELONA**

### *Laboratorio Fotográfico*

## “El Globo”

*Trabajos para aficionados*

*Material Fotográfico :-: Fotocopias*



Gral. Primo de Rivera, 10  
Teléfono 1584

**GERONA**

# ◆ VIDA SOCIAL ◆

## CONCURSOS

Ante todo rogamos por medio de sus respectivas Agrupaciones a los que tuvieron la gentileza de participar en nuestro II Concurso Nacional de Fotografía, nos disculpen por el retraso habido en el retorno de sus obras. Causas completamente ajenas a nuestra voluntad y a nuestro modo de ser impidieron que actuásemos tal y como era nuestro deseo y norma.

Seguidamente felicitamos cordialmente en general a cuantos participantes tuvieron obras premiadas y en particular a cuantos de nuestros socios participaron en nuestro II Concurso Nacional. Esperábamos ver y así fué, una nutrida aportación de obras de los que militan en nuestras filas y a los que vemos a menudo salir de «caza rifle en bandolera».

Hemos podido observar como han mejorado de calidad los disparos efectuados por los nuestros en el paréntesis de un año (tiempo transcurrido desde el anterior concurso) hasta llegar algunos de ellos a dar en «La diana». Vimos pues como de entre los debutantes se nos adelantaba Fausto Dalmau con el 7.º Premio Nacional, José Riuró con el 8.º y Francisco Camps con el primero de Debutantes. En los restantes pudimos observar también un progreso enorme en la calidad de sus obras todo lo cual significa que durante el tiempo transcurrido se estudió y se trabajó en la formación artística de nuestros aficionados. Nos congratulamos sinceramente del triunfo de los «nuestros» y les alentamos a que continúen demostrando que saben sacar buen partido de esos tan magníficos aparatos que hoy existen y que sirven para un fin más elevado que el de ser exhibidos.

## GALARDONADOS

Don José Buil Mayral ha obtenido el 4.º Premio en el I Concurso Nacional organizado por la Agrupación Fotográfica de Navarra. Enhorabuena.

## NOTA:

Se recuerda a los Sres socios que participaron en nuestro II Concurso Nacional que sus obras presentadas se encuentran preparadas para ser recogidas todos los días laborables de 7'30 a 9 horas de la tarde y que al mismo tiempo les será entregada en la Agrupación una carga de película, gentil ofrecimiento de la casa MAFE.

## CONCURSOS SOCIALES

Invitamos al socio a que se prepare para nuestro primer concurso Social que tendrá lugar D. M. en septiembre próximo.

Esta es la noticia escueta, pero queremos añadir más; si hay algo que pueda ayudar a proporcionar unos conocimientos básicos al fotógrafo aficionado y conste que sabemos diferenciar entre «aficionado» y «entusiasta», creemos sinceramente que este «algo» serán precisamente los concursos Sociales, los cuales se harán trimestrales y dentro de la intimidad de la Agrupación serán comentados, discutidos, analizados y revelados los secretos de obtención de las obras. En fin la finalidad de estos concursos es instruir a nuestros socios, capacitarlos con los nuevos métodos de «aprender haciendo». Concretaremos más detalles en el próximo boletín.

## PROYECCIONES

Para el próximo lunes día 19 a las 10'30 horas de la noche se invita a los socios a la sesión de proyección de diapositivas en color de Suecia y Noruega que nos ofrecerá nuestro consocio D. Narciso Comadira.

### *Papelería Viñas*

MATERIAL ESCOLAR - LIBRERIA

Objetos de Escritorio - Trabajos de Imprenta

Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

filmacén de Mercería al Mayor

### *Antonio Clos*

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

### En Camprodón, la Naturaleza volcó todos sus encantos

En un magnífico y pintoresco valle enclavado en el corazón del Pirineo Catalán, rodeado de altas montañas y regado por las aguas de los ríos Ter y Ritort, se halla situada la hermosa villa gerundense de Camprodón, a 950 metros sobre el nivel del mar.

La rica y atractiva comarca de Camprodón, la de los múltiples y perennes verdes, la forman los pueblos de Llanás, Dilallonga de Ter, Setcases, Freixenet, Molló y San Pablo de Seguríes, agrupados en un perímetro de unos 11 kilómetros y comunicados por la carretera de Ripoll a la frontera francesa y de Camprodón a Setcases.

La fundación de la primitiva villa data del año 43 antes de Jesucristo, aunque los datos que se poseen no ofrecen seguridad absoluta de certeza. No obstante, en el siglo II de la Era Cristiana era conocida con el nombre de «Eugosa».

En el año 1251 el Rey Jaime I el Conquistador instituyó a Camprodón como sede de Uguería, con dominio muy extenso, ya que comprendía desde la frontera francesa hasta Ripoll, Castellfullit de la Roca, Olot y Besalú.

Su famoso Monasterio de San Pedro fue fundado en el año 908 y ante el renombre que tenía la villa los monjes de la Orden de San Benito instalaron allí un convento.

El primitivo templo fue reedificado en el año 1169 y consagrado por el Obispo de Gerona, Guillermo, y por el de Tortosa, Poncio de Monellas.

Pocas edificaciones antiguas conserva Camprodón debido a las numerosas luchas y guerras de invasión que sufrió. Únicamente se conserva en excelente estado, gracias a las restauraciones de que ha sido objeto en diversas épocas, el Monasterio de San Pedro, declarado Monumento Nacional. Añadamos a esta joya arquitectónica el puente sobre el Ter, situado en el centro de la villa, y el edificio de las Casas Consistoriales, de un tipismo tal que fué reproducido en el Pueblo Español de la Exposición Internacional de Barcelona.

Su paisaje espléndido y la bondad de su clima, aun en las estaciones de más rigor, han hecho de Camprodón una población ideal para el turismo y el veraneo. Sus temperaturas nunca son superiores a los 25 grados en verano y la exuberancia de sus bosques y alamedas, cuajadas de riquísimas fuentes de aguas purísimas y frescas a distancias cortas de la villa, son un atractivo para que en la estación veraniega Camprodón se vea invadida por innumerables visitantes.

La villa está bien dotada de hoteles modernamente instalados. Además, existen más de doscientos pisos amueblados que igualmente se ven ocupados en su totalidad durante la temporada estival y hasta bien entrado el otoño.

Por sus características orográficas, Camprodón y su comarca es ideal para la práctica de la caza y de la pesca, tan abundantes allí en todo tiempo.

Y para el artista, la belleza de la villa y sus alrededores es caudal inagotable de inspiración.

La Madre Naturaleza ha volcado allí todos sus encantos.

F. Moré Bardera.



# CONCURSOS

III Salón Nacional Olot. — Centro Católico. — Plazo de admisión hasta el 1.º de agosto.

II Salón Nacional de Fotografía. — Sociedad Fotográfica de Alicante. — Plazo de Admisión hasta el 15 de julio.

XII Concurso Nacional y VII Ibérico de A. F. Igualada. — Plazo de admisión hasta el 1.º de agosto.

I Salón Nacional de Fotografía Artística «Agrupación Fotográfica Setabense de Aficionados». — Plazo de admisión hasta el 1.º de agosto.

III Concurso Fotográfico Lago de Bañolas, Organizado por Centro Natación Bañolas. — Plazo de admisión hasta el 24 de julio.

IV Salón de Fotografía de Montaña y Artística de Segovia. — Plazo de admisión hasta el 20 de julio.

II Salón Nacional de Fotografía de Benidorm, Sociedad Fotográfica de Alicante. — Tema libre. — Plazo de admisión hasta el 15 de julio.

VII Salón de Fotografía del Mar. — Agrupación Fotográfica Alme-riense. — Tema el Mar. — Plazo de admisión hasta el 1.º de agosto.

**NOTA:** Los Sres socios y aficionados que deseen tomar parte en los concursos antes relacionados, podrán enterarse de las bases de los mismos en esta Agrupación Fotográfica de Gerona.

*Foto Reportajes*

**Rinaldo Serrat**

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

**ISARD**

CINE :: RADIO :: FOTO

EXCLUSIVA FOTOGRAFADOS PLA  
INSTALACIONES RADIOELECTRICAS

Taller especializado en reparaciones  
radio-eléctricas y cine sonoro.

Ciudadanos, 20 Acc.

**GERONA**



**Fotos  
perfectas**



**Película**  
*Mafe*

**ARANJUEZ**

# *No siempre lo bueno, en Arte, es bello*

Conozco nuestras costas y el azul transparente de nuestro mar, por cuyos parajes he turisteado bastante, y conozco mucho más nuestra montaña ante cuya majestuosa gallardía he podido recrear a menudo la vista, durante las innumerables excursiones realizadas en el transcurrir de los años.

Puedo asegurar que esta provincia goza el privilegio sublime de la naturaleza, para convertirse en una de las maravillas paisajísticas más importantes del mundo, y si a ello añadimos la gloriosa estirpe de nuestros monumentos, la historia y el folklore, no hay duda de que tenemos, reunidas, las más esenciales cualidades que son precisas para deleitarnos con la práctica de nuestras aficiones al arte de la luz, muy particularmente una: La belleza.

Sí, aquí, al nordeste de nuestra península, desde Port-Bou y Cabo de Creus Blancs y desde esa topografía marinera a los picos del Puigllansada, cara al Pedraforca, pasando por el valle de Nuria, y la mole gigante del Puigmal, tenemos al alcance de los objetivos fotográficos y de nuestro gusto artístico, los mejores temas naturales donde ins-

pirarnos para captar los motivos más variados realizados por lo emocional y lo espectacular.

Indiscutiblemente, la provincia de Gerona turísticamente, es única por su privilegiada situación geográfica, por su orografía, por su mar incomparable, por su etnografía y, también, por su monumentalidad histórico arquitectónica. Y si el arte fotográfico es cromatismo, es ambiente, es luz, es emoción, es goce de los sentidos y es belleza, en ninguna otra parte del globo hallaríamos un conjunto tan poético y maravilloso y, por tanto, tan completo, por lo que resulta un don de la Providencia haber tenido la suerte de ser un aficionado a manejar la cámara oscura, además de haber nacido en esta hermosa tierra, con la que gozamos al plasmar en la emulsión de las negativas cuanto recrea nuestra vista.

Yo creo, sinceramente, después de larga experiencia, que no todo lo bueno en fotografía está en aquello que otros encargados de juzgarnos clasifican como meritorio en los salones de exposición. En ellos, tal vez, logramos el éxito y conseguimos que nues-

## *Café Nacional*

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

**GERONA**

## **FOTO-CINE SANS**

*Agente oficial de venta de las mejores marcas*

***Le aconsejará en cada caso el aparato que le conviene adquirir y el material que debe usar.***

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

**GERONA**

tros nombres salgan del anónimo, cuando acertamos en el gusto de los jurados, en el momento en que la obra se adapta a los estilos en uso y destaca en valores técnicos en su conjunto material. En verdad, esto es lo que se viene persiguiendo y generalmente se va a esas competiciones con el afán absoluto de «pescar» un premio, lo que antepo- nemos por encima de todo sentimiento real y sincero, al imaginar la fotografía.

En resumen, pensamos antes en el galardón que en la obra en sí y ahí estimo que es donde está el error, ya que en infinidad de ocasiones despreciamos la belleza pura y magnífica que se nos brinda espontáneamente, porque lo falso, lo extravagante, lo exótico, parecen casi siempre temas más apropiados para «elevarse» en los certámenes.

Desde luego, en mi modesta opinión, el arte es arte en cualquiera de sus manifestaciones y forma de expresarlo, y no excluyo la expresión definida o indefinida, sea cual sea la visión del autor. Pero es un absurdo pretender negar la realidad ante el espectáculo imponente de las maravillas de la Creación. Y yo no me avergüenzo en proclamar que por encima de todos los estilos y de todas las concepciones vanguardistas, siento un inmenso placer en captar las bellezas naturales, aunque haya quien lo considere trillado y anticuado. Será porque mi infancia y la mayor parte de mi vida, han transcurrido

entre el aire perfumado de fragancias silvestres de esta imponente majestuosidad pirenaica, escenario natural de emociones perennes, y entre las brisas suaves y tonificantes de nuestra incomparable Costa Brava, que en la bravura que le da nombre encontraremos el sosiego y la serenidad de nuestro espíritu, que tan afanosamente buscamos.

En estos profundos y fértiles valles y en los picos gigantes de nuestro excelso y hermoso Pirineo y, también, en las playas luminosas y encantadoras de nuestra Costa, con el espectáculo prodigioso de sus pinos que lo invaden todo, es donde sentiremos plenamente esa tan anhelada sensación de amor y bienestar. Es aquí, en esta provincia, donde el mar y la montaña se dan un fraternal abrazo, entre juegos imponderables de luz y de color, bajo un cielo azul infinitamente puro.

Pensemos, por un momento, que no siempre lo bueno, en arte, es bello. Y, sin embargo, tenemos en España a un eminente maestro, don José Ortiz Echagüe, que ha sabido convertir lo bello en bueno y ha sabido crearse un prestigio internacional único sin apartarse un ápice de la fotografía esencialmente clásica y documental, sin recurrir, en absoluto, a estridencias y malabarismos de tipo dudoso.

Miguel TUBAU

MOTOCICLETAS

OSSA

125 C. C.

MOTOPEDAL

OSSA

50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 GERONA



RADIOS BASE ELECTRONICA

Unicos con ensanche total de banda

RADARIC

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LUIS METJE

Gral. Primo de Rivera, 5

GERONA

**CULMEN S. A.**

Sorteo del 26 de Junio de 1956

PIV - MVC - SUG - RLD  
TIF - PLLJ - JÑH - DTCH

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

*Para sus fotos*



**ROLLFILM**  
*Infonal*

SUC. TIP. CARRERAS-GERONA