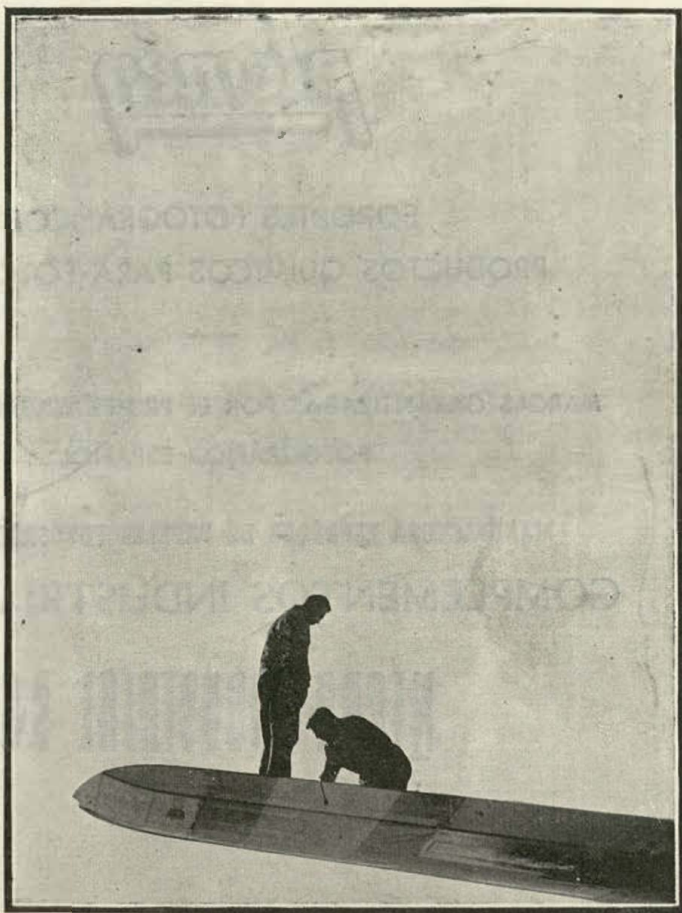


Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia



Agosto 1957





Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE



plenen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 30

Agosto 1957

RETORNO AL TRABAJO

AMIGO lector y consocio, cualquiera que sea tu profesión, trabajo o actividad a que te dediques, no habrás dejado de observar la influencia que actualmente ejerce en la vida moderna y la manera como repercute lo que podríamos llamar la época de vacaciones.

Efectivamente, este merecido descanso de unos cortos días que todos anhelamos tener y más o menos tenemos precisamente durante esta época estival, repercute en forma de parcial paralización de actividades, en todos los órdenes de la vida. Ya es cosa normal que a nadie extraña hoy en día que tal o cual cosa no pueda realizarse, que tal o cual otra deba aplazarse debido simplemente al «Cerrado por vacaciones».

También las Asociaciones Fotográficas en general y nuestra AGRUPACIÓN en particular, registran el mismo fenómeno.

Nuestra Agrupación Gerundense, después de cerrar con broche de oro su período de máxima actividad con la celebración de su III CONCURSO NACIONAL, cuyo éxito resonante ya ha sido de todos conocido y celebrado, también ha pasado por este período estival y ha sufrido o gozado — como mejor quiera llamarse — de este letárgico reposo al que también tenía derecho.

Muchos consocios y varios activos miembros de la Junta Directiva han estado ausentes durante este tiempo y las actividades de la AGRUPACIÓN quedaron reducidas al mínimo; es cierto.

Pero no es menos cierto que ello ya se acabó. Terminó el reposo y en nuestro Local Social, con el retorno de los ausentes, ha sonado el clarinazo de atención. Cada uno vuelve a ocupar su puesto. La actividad se reanuda al máximo.

Cuando leas estas líneas, querido consocio, estará a punto de dictarse el veredicto del IV CONCURSO PUBLICIDAD GARBI, al cual habrás podido concurrir si así lo has querido y si te fijaste en la «Nota importante» del Boletín del pasado mes en la que se pedía tu colaboración y se te invitaba para este certamen.

Desde aquí te recuerdo y te invito yo a que tengas preparadas para la última decena de Septiembre un par de fotografías escogidas, ampliadas a 18 x 24, sin montar, pues para estas fechas tendrá lugar la reanudación de nuestros CONCURSOS SOCIALES con el IV CONCURSO que nos disponemos a celebrar. No dejes de ningún modo de tomar parte en él. Si llevas ya puntuación como resultado de concursos anteriores, sería insensato que no sigieras concurriendo. Y si no has puntuado aún o has puntuado poco, piensa que en dos torneos que aún faltan, puedes hacerte con casi una cuarentena de puntos que pueden darte una

(CONTINÚA EN PÁGINAS CENTRALES)

NUESTRA PORTADA: «Espai», foto premiada con el 3.er Premio en nuestro III Concurso Nacional.

(CONTINUACIÓN)

PUES, como decíamos, el objetivo es la parte principal de la cámara fotográfica. Así deberemos entenderlo en el momento en que nos dispongamos adquirir una de esas máquinas, ya que si analizáramos detenidamente la cuestión veríamos que no todos los objetivos son adecuados para la toma de los diferentes asuntos que se nos pueden presentar.

Al llegar a este punto, de seguro se preguntarán ustedes, ¿cómo sabremos cual de los objetivos interesa a la conveniencia de cada uno?

Al principio, deberán desecharse los imperfectos: rectolineales, aplanáticos, acromáticos, etc., para decidirse por un anastigmático de solvencia, con garantía de una marca acreditada (hoy las hay que llenan el mercado a satisfacción), de una distancia focal de f: 75 cm. o de f: 5 cm., con abertura (luminosidad) de 1: 2'8 a 1: 4'5, puesto que con ellos podremos dar satisfacción a gran número de nuestras ambiciones y necesidades, que es lo mismo que decir que daremos solución a la mayoría de problemas que se nos planteen sobre el terreno. Eso es; vayamos derechos a un objetivo luminoso que nos permitirá el empleo de diafragmas que podrán aumentar la profundidad de campo y de foco y nos concederá un margen de posibilidades de acuerdo con la categoría de su perfección y la latitud de su escala graduable.

Ya sabemos lo que es el diafragma; pero es preciso recordar que se trata de una parte del objetivo destinado a regular la luz que ha de penetrar en el interior de la cámara, con el fin de que la placa o la película quede impresionada. Podríamos definirlo, si nos pidie-

Hablemos de la Cámara

EL OB

► Por Miguel

ran una frase, como el regulador mecánico que determina la cantidad de luz necesaria para una impresión correcta.

Ese regulador (diafragma) es el que establece la escala de aberturas, siendo la más corriente: 1: 2, 1: 2'8, 1: 4, 1: 5'6, 1: 8, 1: 11, 1: 16, y 1: 22, debiéndose tener en cuenta que la mayor luminosidad corresponde a la cifra más baja y, por tanto, es esa cifra la que se señala en la montura de cada objetivo para determinar el grado máximo de abertura, guardando ello relación muy directa con la categoría de la cámara.

Y volviendo a los efectos de los objetivos según sus características, que es a lo que pretendíamos referirnos al principio de este artículo, tendremos que admitir que técnicamente cada asunto requeriría un objetivo diferente, puesto que para un retrato no es prudente el uso de uno de distancia focal f: 3'5 cm. (35 mm., que también pueden venir señalados en milímetros) gran-angular, pongamos por caso y si muy apropiado un f: 13'5 cm., aunque con un 7'5 consigamos ceñirnos bastante a la realidad y con un 5 cm. hagamos también retratos muy aceptables si sabemos proceder con habilidad, consistente en separarnos prudencialmente del modelo y recuadrar lo que nos interesa del mismo al efectuar la ampliación. De otra forma, posible-

BOLETIN MENSUAL

Dirección

José Roldós Brancós

Colaboración

*José Buil Mayral
y Jorge Costa Cros*

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

JETIVO

TUBAU

mente, nos veremos sorprendidos por deformaciones de aquellas partes del sujeto que al efectuar la toma constituían planos adelantados del centro de foco. Y, naturalmente, con un teleobjetivo desaparecen automáticamente estas preocupaciones.

Sin embargo, en las máquinas de pequeño formato (clisé 24 x 36), el f: 5 cm. es el más corriente, incluso en las de más precio y prestigio, si bien de ópticas intercambiables, que facilitan una acción definitiva en todos los campos, de lo que ya hablaremos más adelante.

Algunas cámaras de este pequeño formato en vez del f: 5 cm. de distancia focal, llevan un f: 4'5 cm. y que a pesar de ser de casas de solvencia, con ópticas bien corregidas, personalmente no los aconsejo al aficionado que espera manejar la máquina con pretensión algo más elevada que la de la simple fotografía documental y de álbum, precisamente, por ver reducida la posibilidad de éxito en los asuntos que por motivo del énfasis preci-

san de corto enfoque, en cuyos casos tendremos más desventaja en lo referente a deformación de primeros planos. Y todo lo contrario nos resultaría si pretendiéramos tomar con un teleobjetivo (f: 13'5 cm., por ejemplo), el espacio reducido de un interior que precisa de un mayor ángulo focal para «meter» en el clisé un área máxima del asunto-ambiente que tengamos por delante. A esos objetivos es a los que se llama gran-angulares, cuyo ángulo de campo suele ser de 90° y llegan hasta los 110°. Son esos objetivos los que la longitud focal es bastante menor que la diagonal de la placa que cubren, ya que la distancia focal de un objetivo corriente ha de ser casi igual o un poco mayor que la diagonal del clisé respectivo. Este es el caso del f: 5 cm. de las cámaras de paso universal y el del f: 7'5 cm. de las de formato 6 x 9.

Para el paisaje, teniendo en cuenta su amplitud, la luz y las ventajas de una toma a largo foco, serían muchos los objetivos que nos servirían y hasta obtendríamos resultados muy halagüeños con un simple acromático. No obstante, si consideramos que el ángulo que abarca la vista es de unos 45°, será muy apropiado un objetivo que no exceda de esos 45 grados si no queremos falsear la perspectiva con relación a lo que nosotros vemos.

(Seguiremos con el objetivo)

POSTAL DE SUECIA

Habiéndose trasladado a Suecia nuestro consocio y gran amigo Isidro Serra, aprovecharemos la oportunidad publicando lo que nos cuente de aquella nación.

DALSLAND. — Actualmente me hallo en esta comarca del Sud de Suecia y que antes perteneció a Noruega. Está situada entre el lago Wener y el Noruego y forma la parte septentrional más pequeña de Lan Elfsborg. Durante el viaje he quedado sorprendido al contemplar la cantidad de lagos y ríos que he visto, y al preguntar me han informado que en esta comarca sola, existen más de 900.

De momento he fijado mi residencia en un pueblecito llamado Bengtsfors, es pequeño pero muy pintoresco. Según la leyenda, debe su nombre al hecho de haberse encontrado un niño llamado Bengts en la corriente (fors) de uno de los muchos ríos que aquí existen. Aquí se juntan una amplia red de ríos, lagos y canales por los cuales se deslizan los troncos de los árboles que así son conducidos desde los bosques a las fábricas de papel que es su principal industria.

Ayer entré en una tienda de fotografía y quedé pasmado al contemplar la cantidad de aparatos y accesorios que aquí hay. Pide lo que quieras que aquí lo encontrarás y su precio para nosotros resulta como en España, pero a los del país les resulta mucho más barato.

(continuará)

RETORNO AL TRABAJO

(VIENE DE LA 3ª PÁGINA)

excelente clasificación y hasta el primer puesto, ¡porqué no! No me cansaré de repetirte, consocio amigo, que prestes la máxima atención a estos nuestros CONCURSOS SOCIALES. Tienen un aliciente que si no has vivido no puedes figurártelo; hazme caso; participa en ellos y lo constatarás.

En próxima fecha -que se anunciará oportunamente- tendrá lugar en nuestro local social, una proyección de transparencias en calor, obras de algunos destacados consocios especialistas en esta clase de fotografía. Esta proyección será la primera de una serie que periódicamente se irán celebrando conforme un plan que está trabajando la Junta Directiva. Me complazco en invitarte de antemano y deseo honres a la AGRUPACION y a tus compañeros autores con tu presencia.

En la próxima reunión de la Junta Directiva, reunión a la que tú, como socio, tienes derecho a asistir y presenciar -y nos gustaría que lo hicieras- va a tratarse de una manera especial de la cuestión de equipar y dotar al laboratorio de la AGRUPACION del material necesario para hacerlo eficiente. Asimismo en próximas reuniones la Junta Directiva se dispone a organizar un Concurso —posiblemente social— de transparencias en color el cual con toda seguridad será interesantísimo.

Estas actividades que acabo de enumerar someramente son pues, como decía antes, el clarinazo de atención para todos, miembros de la Junta y socios en general. A este clarinazo seguirán, Dios mediante, otros muchos y más importantes. Que todos colaboren y que nadie regatee su esfuerzo.

¡Se acabaron las vacaciones! Retornemos al trabajo.

Pablo Tajá

Nota. - Al renovarse las actividades esta Agrupación agradecerá a cuantos aficionados nos faciliten diapositivas en color para proyectar en nuestro Local Social.

1.º "Aplec" Fotográfico

Programa de Actos Oficiales

- A las 9'30 horas:** Reunión de todos los asistentes en Plaza de C. G. Vidiell'a (estación).
- A las 9'45 horas:** Entrada colectiva en Arenys de Mar.
- A las 10'00 horas:** Bienvenida de las Autoridades Locales a los participantes al «Aplec» en la Plaza del Ayuntamiento.
- A las 10'45 horas:** Inauguración del Salón Fotográfico, con asistencia de las autoridades y público en general.
- A las 14'00 horas:** Comida de hermandad que tendrá efecto en el Parque Municipal de Nuestra Señora de Lourdes.

NOTAS: A las 11 de la mañana tendrá efecto en el Gran Casino, una reunión de los delegados de las distintas entidades fotográficas asistentes a este 1.º «APLEC», para proceder a un cambio de opiniones sobre temas de interés mutuo.

Visita facultativa al Museo de la Villa, así como a la fábrica de «Destilerías Mollfulleda, S. A.»

BRAZAL COLOR ROJO — Organización general del «Aplec». Dichos señores le atenderán y orientarán en todo lo que concierne a éste.

BRAZAL COLOR VERDE — Señores residentes en Arenys de Mar, pertenecientes a la organización general, a los que pueden dirigirse para la información de asuntos locales.

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

o en Arenys de Mar

CONCURSO FOTOGRAFICO

La Agrupación Fotográfica de Cataluña, organiza para este "Aplec" un concurso fotográfico que se registrá por las siguientes

B A S E S

PARTICIPACION. — Todos los asistentes al 1.er «Aplec» Fotográfico.

TEMA. — Exclusivamente de Arenys de Mar y del 1.er «Aplec» Fotográfico y deberán haber sido obtenidas el día de la celebración del mismo.

NUMERO DE OBRAS. — Cada concursante podrá presentar hasta tres obras.

TAMAÑO Y MONTAJE. — Las fotografías tendrán un tamaño máximo de 30 x 40 cms. y mínimo de 18 x 24 cms., montadas sobre cartulina de tamaño 40 x 50 cms.

PLAZO DE ADMISION. — El plazo de admisión finalizará el día 15 de octubre de 1957.

EXPOSICION. — En la primera semana del mes de noviembre serán expuestas las obras en los locales de la A. F. C. y luego se expondrán en las diferentes entidades que lo hayan solicitado, siendo cedidas para su exposición por riguroso turno de petición.

Cada Entidad que desee exponer el Salón del 1.er «Aplec» Fotográfico, de-

berá conceder un trofeo como premio para el mismo.

FALLO DEL JURADO.—Cada Entidad emitirá un fallo sobre las obras, dando tantos premios como se hayan recibido en el momento de cerrar la inscripción, sobre cuyo número será oportunamente avisada.

Los fallos serán enviados, baja sobre cerrado, a la Comisión organizadora del «Aplec», que los guardará hasta que terminen todas las exhibiciones.

El fallo se efectuará dando un valor numérico igual al número de premios a conceder a la obra considerada como primer premio e ir descendiendo hasta el último, que tendrá un solo punto.

PLAZO DE EXPOSICION.—Las obras no podrán estar expuestas más de una semana.

DERECHOS.—La inscripción será gratuita para todos los participantes.

ORDEN DE PREMIOS.—El orden de los premios será determinada por la Comisión Organizadora, teniendo en cuenta su originalidad, valor y calidades artísticas.

AVISO

Se ruega a todos los socios y a cuantos aficionados y familiares deseen asistir al «Aplec Fotográfico» que tendrá lugar, D. m., el próximo día 15 del corriente mes en la villa de Arenys de Mar, se sirvan comunicarlo a esta Agrupación de palabra o por escrito al Vocal Dejogado de Excursiones, calle Primo de Rivera, 8, 2.º Teléfono 2613.

BAR

Gubau

GERONA



REPORTAJES
BODAS
BAUTIZOS
FIESTAS
FAMILIARES

SUB-AGENCIA DE ASKAR RADIO

Comentario del III Concurso Nacional de Arte Fotográfico

Analizar el comentario del III Concurso Nacional que la junta directiva me ha encomendado, es labor bien fácil a llevar a cabo.

Algunos lugares comunes, unas cuantas lisonjas y otras tantas vaguedades serán suficientes y bastarían al objeto.

La necesidad de ser sincero conmigo mismo, no obstante, me impide expresar otra cosa que mi verdadera opinión al respecto.

Como tal espero que sea tomada y nunca más ajena a la consideración personal o crítica destructiva.

Nuestro concurso, señores, ha sido un exponente anodino de arte fotográfico.

Pocas han sido las obras con contenido verdaderamente artístico y muchas las dignas de figurar en catálogos industriales y en los sueños de un esquizofrénico, y aún aquellas han pasado desapercibidas a causa quizá, de la pobreza de positivado.

Cierto que han concurrido autores celebrados, y ahí es donde duele pues entre sus obras es donde más emplean los alardes de originalidad y el amañamiento hábilmente disimulado con

unas técnicas de virtuoso.

¡Cuidado señores aficionados! La vanidad es mala consejera y el afán de cosechar premios rebaja vuestras propias aptitudes. No puedo creer que quienes seben preparar una obra y realizar con tan depurada técnica sean ni capaces de ir más allá.

El positivado continúa, salvo los casos apuntados, como batalla por ganar.

La labor del jurado, acertada en conjunto, muestra en el fondo el deseo de congraciarse con todos. ¡Eso no, señores jurados! Amplia visión y manga ancha son conceptos distintos, con perdón y sin ofensa.

Vuestra misión, como la del Quijote es la romper lanzas... aunque salgáis como aquél tras la aventura de los molinos. La propia satisfacción es el mejor lenitivo.

No todo son puyas empero. La llamada labor de ciertos elementos que echaron su cuarto a espadas... Y el de los demás, también en la organización del concurso es merecedora de... digamos un premio de honor por el conjunto de obras.

ALÍ

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA



Fotos perfectas



Película
Mafe

ARANJUEZ

Director instructor: D. Esteban...
Fecha: 10 de Octubre - 1957

VIDA SOCIAL

Campaña de captación.—Tras una labor constructiva efectuada por nuestro compañero de Junta D. Antonio Clos, fue posible organizar una exhibición de fotografías durante los días de la Fiesta Mayor de la simpótica Villa de Palamós.

Gracias a la Agrupación San Juan Bautista de San Adrión de Besós, y a un buen número de socios de nuestra Agrupación que galantemente cedieron sus obras, nos fue posible seleccionar una nutrida colección de fotografías de gran valor artístico.

Tampoco podemos callar sin dejar de agradecer la colaboración especialmente recibida de D. Rinaldo Serrat quien en todo momento fue el verdadero artífice y promotor de la afición fotográfica Palamosense.

En cuanto a la participación de esta Agrupación en el cuidado de los detalles, consideramos es nuestro deber no escatimar esfuerzo alguno para conseguir siempre nuevas manifestaciones de arte fotográfico ya que siendo nuestra Entidad de carácter provincial se honra acogiendo en su seno todas las aspiraciones de los aficionados provinciales.

También agradecemos de una manera especial la labor desinteresada de cuantos socios hicieron posible, con su ayuda, esta grata manifestación.

Galardonados.—En el IV Concurso Nacional de Fotografías de Olot fueron premiados nuestros cc nsocios D. José Buil Mayral y D. Javier Puig Bofill con el 6.º y 15.º premios respectivamente. Les felicitamos y deseamos continúen sus éxitos.

Concurso Social.—Recordamos a todos los socios de esta Agrupación que deseen tomar parte en próximo Concurso Social, que la fecha última para remitir sus obras será el día 25 del actual.

Aplec de Arenys de Mar.—Un nutrido número de socios y aficionados están organizando una excursión en motocicleta para asistir en caravana al «I Aplec Fotográfico».

Todos los aficionados que deseen trasladarse a Arenys de Mar por su propio medio de locomoción, podrán pasar por esta Agrupación para recoger el distintivo especialmente creado para este fin y enterarse del horario y demás detalles.

Próximos Concursos

III CONCURSO FOTOGRAFICO

organizado por Grupo Excursionista de la S. D. de La España Industrial
Derechos inscripción: 15 ptas. - Ultimo día de admisión: 24 - Septiembre - 1957

II CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA AGRUPACION FOTOGRAFICA DE GUADALAJARA

Tema: Libre Premios: 3.350 Ptas.
Derechos inscripción: 10 ptas. Ultimo día de admisión: 22 - Septiembre - 1957

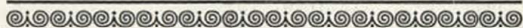
I CONCURSO FOTOGRAFICO PROVINCIAL OBRA SINDICAL DE E. Y D. DE CEUTA

Tema: Libre
Derechos inscripción: una obra, 10 ptas. - dos obras, 15 ptas. - 3 obras, 20 ptas.
Ultimo día de admisión: 22 - Septiembre - 1957

I SALON DE OTOÑO AGRUPACION FOTOGRAFICA DE GRANADA

Tema: Libre
Derechos inscripción: 10 ptas. Ultimo día de admisión: 5 - Octubre - 1957

Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

Pastas, Alimenticias,

GERONA

Acequia, 21

Teléfono 2507

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELICULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirlo a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2