



AGOSTO 1958

**Agrupación Fotográfica y Cinematográfica
de Gerona y su provincia**





Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plenen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia

Domicilio social: Gral. Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 41

Agosto 1958

Depósito Legal - GE - 56 - 1958

Hagamos un esfuerzo

Mensualmente recibimos en la Agrupación, varios Boletines-Catálogos de los numerosos Concursos Fotográficos organizados por otras Entidades y Clubs españoles, y es lamentable, leer entre la relación de concursantes, que brillan por su ausencia los nombres que forman la plantilla de nuestros fotógrafos.

Solamente los vemos en nuestro Concurso Nacional anual, en el de Olot, Bañolas, Salt y bien pocos más.

Como cosa extraordinaria, se ha concurrido al importante Concurso Negtor 1958.

Podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que la falta de presencia en los Concursos Fotográficos, implica a esta Agrupación, el tener que confesarse que no ha logrado su propósito, que no ha podido conseguir la actividad propuesta, que fracasa en su misión.

¿En qué concepto nos tendrán las demás Agrupaciones hermanas?

Sabemos que contamos con buenos elementos y que sus obras — en la mayoría — son dignas de tener en cuenta, y sin embargo se mantienen en la reserva, y pues ¿qué ocurre?

¿Por qué no se concursa más que en nuestro ambiente?

Debe estar en nuestro amor propio hacernos presentes en el palenque fotográfico español, y con ello mantener el nivel artístico que le corresponde a nuestra Agrupación.

No creemos que se haya de buscar algún incentivo para que nuestros fotógrafos acudan con sus obras al terreno de la competición; nos atreveríamos a asegurar que están ausentes por **pereza**, por el motivo eterno... mañana se hará y este mañana no llega.

Hagamos un pequeño esfuerzo y concursemos. Que nos vean, que nos juzguen — seamos o no premiados — pero que al menos tengamos razón de existir fotográficamente.

NUESTRA PORTADA: Primer premio en nuestro IV Concurso Nacional, autor D. José Closa Miralles.

Quien supedita a quien

Fernando se ha repentinamente contagiado y ha sufrido los primeros ataques de foto-manianitis. Ignoro si estaba vacunado o no; en todo caso el contagio es, de momento, tan innegable como intenso.

Las manifestaciones son las corrientes en estos casos patológicos. Repetidas visitas a establecimientos del ramo en busca del más conveniente aparato fotográfico. Interminables consultas con amigos y conocidos de ofición. La busca infatigable de consejos y opiniones. Dudas y más dudas. Continuos cambios de criterio, etc., etc.

Al fin, la decisión. La compra del aparato al parecer más adecuado, los accesorios y el material consiguiente.

Luego a esperar impaciente el primer fin de semana para lanzarse a la calle. Llegado éste, carga Fernando con su cámara, filtros, trípode, esposa, niños, mamá política y demás impedimenta y a la playa se ha dicho.

¡Ahl amigos, si le pudierais ver allí. Apenas da reposo al obturador. Primeros planos infantiles; grupitos familiares; marinas con y sin primeros términos; vistas panorámicas; escenas de rápido movimiento, etc. Una carga de 36 vistas terminada en seguida, otra, al poco rato y más de la mitad de una tercera.

Luego, el regreso y corriendo al laboratorio a que le revelen las dos cargas y media «tiradas» conviniendo que pasará al día siguiente para examinar los negativos y encargar las oportunas ampliaciones.

—¿Qué tal Sr. Francisco —pregunta con

emoción Fernando al dueño del laboratorio— han salido mis negativos?

—Pues, no muy bien— contesta el dueño. Son tan densos, tan negros, tan sobre-expuestos, que no sé si habrá manera humana de ampliarlos. Tiene Vd. que tener presente que en este mes de Julio y en la playa la luz es intensísima. Cierre Vd. más el diafragma, ciérrelo sin miedo, cuanto más cerradito mejor.

Salió, Fernando, del laboratorio algo cabizbajo y con aspecto de decepción y en este momento dió conmigo en la calle.

Al preguntarle que es lo que le pasaba, explicóme su fracaso. «Todo por culpa de no cerrar más el diafragma —se lamentaba— bien me lo ha dicho el Sr. Francisco. Otra vez lo cerraré del todo y saldrán perfectas. ¿No es así?

Mira, Fernando —le contesté— el consejo que te han dado de diafragmar al máximo, es más bien intencionado que exacto. Evidentemente que diafragmando dos o tres veces más, la luz pasará a través de tu objetivo sólo en una mitad o en una cuarta parte y por tanto, si había exceso de luz, con ello lo remediarás y posiblemente no sacarás negativos sobre-expuestos. Sin embargo tus clichés seguirán siendo imperfectos. ¿Cómo? —exclamó Fernando— también así; ¿entonces como hacer?

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

Diafragmar más de lo debido con el solo objeto de disminuir luz no es lo correcto ni lo procedente. Con ello, si retratas, por ejemplo, tus niños jugando en la playa, «pegarás» sus figuritas contra las casetas de baño y éstas a su vez contra las montañas del fondo o infinito y sacarás unas imágenes planas y absolutamente carentes de relieve. Si precisas suprimir luz, por haberla en exceso, tienes para ello las velocidades del obturador y en vez de disparar a 1/50 ó 1/100 emplea velocidades superiores tales como 1,250 ó 1/500 según convenga, pero sin diafragmar más de lo necesario.

Ten esto bien presente, amigo Fernando, y ténganlo todos los principiantes como tú. **ES LA VELOCIDAD DEL OBTURADOR LA QUE DEBE ESTAR SUPEDITADA AL DIAFRAGMA ELEGIDO, NUNCA VICEVERSA** y esta regla tan sencilla como vital muchos la desconocen o no la practican.

La mayor o menor obertura del diafragma es lo que da carácter, valor, relieve y atmós-

fera a una obra. Es élla la que debe imperar y prevalecer siempre y por consiguiente élla ha de tener a su servicio todas y cada una de las velocidades de obturación de que disponga nuestra cámara hasta el límite posible, para darle o quitarle la luz que pudiese faltarle o sobrarle a la fotografía.

Si has de retratar una figura en la playa o en el campo, por ejemplo, te conviene diafragmar poco, enfocando bien la figura y dejando fuera de foco el fondo para conseguir con ello el deseado relieve. Si hay mucha luz utiliza una velocidad rápida de obturación, tan rápida como sea necesario, pero no diaframes más de lo debido, pues con ello quitarás valor al asunto.

Así pues recuérdalo bien, Fernando. **LA VELOCIDAD DEL OBTURADOR DEBE SUPEDITARSE SIEMPRE AL DIAFRAGMA ELEGIDO; NUNCA ESTE A AQUELLA.**

P. TAJA

Laboratorio y Material Fotográfico

Trabajos para aficionados

Productos químicos



Cámaras - Accesorios

Reportajes



Ctra. Barcelona, 18

GERONA



Lo que usted, novel, debe saber sobre...

EL RE

EFICACIA. Operando al aire libre casi todos los problemas están resueltos. El fotógrafo apenas debe preocuparse de los detalles meramente técnicos del enfoque y de la exposición; ello le da libertad para dedicarse a la composición, a la elección del fondo —ese fondo discreto que armoniza, con el carácter de su modelo— y al juego de luces y de sombras. Claro está que esa eficacia llega con la práctica. Una actuación resuelta de su parte se refleja en una expresión natural de su modelo, que, por confiar en usted y en su aptitud, pierde el temor que podría haberle acometido en los primeros instantes. Ese temor que todos sentimos cuando vamos a la galería del fotógrafo que tan deprisa se disipa cuando nos damos cuenta de su experiencia.

¡Sea eficaz! Sepa lo que hace y por qué lo hace. Siga un plan trazado de antemano; no un plan rígido, sino flexible, que se adapte a las circunstancias del tiempo, lugar y carácter del modelo. ¡Sea decidido! No pierda el tiempo en divagaciones; dé la sensación de que para usted la fotografía es una cosa tan sencilla como respirar; algo que sabe desde su infancia y que para usted carece de secretos. Y procure que así sea de verdad.

OPERE CON RAPIDEZ. Con rapidez sí; con precipitación, no. Procure no perder mucho tiempo en preparativos. Lleve si es posible, dispuesta la cámara, con un diafragma y una exposición determinados. Anule el recelo de su modelo que puede sentirse inconscientemente molesto por su tardanza y, por tanto, adaptar una expresión de desagrado. Hable de otras cosas... o hable de su cámara, con lo cual cumplirá dos finalidades: destruirá el posible recelo de su modelo y corregirá, sin darle importancia, la velocidad o el diafragma que había preparado... o que no había preparado. No pierda el tiempo, no tome la fotografía como un sacerdocio, sino como un deporte fácil y agradable. Infun-

dirá confianza y producirá mejores retratos.

DISTRAIGA AL MODELO. Eso es: aparte su atención del hecho de que va a retratarle. Mientras tanto, continúe la conversación y ver con ojos de fotógrafo el lugar más adecuado para su fotografía. No diga. «Espere, este es un buen sitio». ¡No, de ningún modo! De esa manera le haría adaptar una pose rígida; la misma que si usted llevase colgado del pecho un cartelón que digese «Voy a retratarte». Distriga al modelo; desvie su atención hacia otro punto. Como si lo que hace fuese tan insignificante como liar un cigarrillo. Tal vez se vea forzado a hacerle alguna indicación —no una orden— sobre la postura o la expresión. Y cuando vea el momento oportuno ¡no lo deje posar! Dispere sin temor. Su modelo aparecerá tal como es en la vida real: como un ser que vive y alienta.

FACILITE LA POSICION... «Más a la derecha, más a la izquierda»... De ninguna manera. Es el modelo quien debe quedarse en su sitio, y es usted quien debe moverse para encontrar un mejor punto desde donde tomar la fotografía. Muévase, si cree necesario que por la dirección de la luz su modelo debe mirar hacia allí ¡vaya usted «allí» y él mirará hacia «allí»!

Deje tranquilo a su modelo; sea usted quien se tome todas las molestias. No le deje el cuidado de buscar el encuadre perfecto, hágalo usted, el fotógrafo.

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositario oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

Tel. 1680

GERONA

TRATO

UNA POSICION CLAVE. ¿Ho visto usted esos fotografios en que el modelo aparece rígido y firme, como cuadrado? Sí, los ho visto, y no quiere hocer otro igual. Y no debe hocerla desde luego. Casi todos los personas que van a retratorse se colocan onte lo cámara como ante un espejo. Es una postura pasiva; una postura en la que el modelo se da cuenta de su falta de movimiento, de su inactividad. En una palabra, de que se le está retratando y de que va a salir muy mal. Lo más probable es que suceda eso mismo.

Además esa postura —cuerpo y cabeza hacia la cámara— es inadmisible desde el punto de vista artístico. Ningún pintor de fama pinta a sus modelos en posición tan falta de estética.

El cuerpo nunca debe seguir el movimiento de la cabeza ¿Cómo se logro? Inténtelo sin pedirlo. Vaya un poco hacia un lado u otro, según aconseje la dirección de la luz; puede que el modelo varíe la posición de la cabeza sin volver al mismo tiempo el cuerpo.

Sin embargo lo más probable es que él se mueva al mismo tiempo, como si quisiese oparecer de frente... Pídale entonces que no se mueva; desplácese unos dos metros a su derecha y diga: «Mírame ahora sin mover el cuerpo; vuelve sólo la cabeza». E inmediatamente exclame usted, alegre y optimista:

¡Bien! ¡Estupendo!, cualquier palabra que rompo ese hielo que empiezo a formarse en el ánimo del modelo.

¡Rápido ahora! ¡No le dé tiempo a pensar!
¡Está llegando al fin!

EL TOQUE DE GRACIA. Tol vez su modelo sigue sonriendo natural y espontáneamente. Tol vez no haya necesidad de que provoque una nueva sonrisa.

Pero supongamos que su modelo no se deje llevar por el optimismo de usted. ¿Es tan difícil provocar una sonrisa? No. En una conversación normal usted dice y habla de cosas que hacen sonreír a los demás.

¡Diga algo! Un algo que hogo aparecer una nuevo sonrisa. Esa frase que paro su modelo, su novia, su esposa, un poriente, un amigo, etc., es la síntesis de una situación graciosa. Usted sobe mejor que nadie como puede evitar la fría petición de una sonrisa. Sonríe usted, si es preciso; el optimismo es contagioso.

DISPARE EN EL MOMENTO OPOR-TUNO. Una sonrisa nace y se extingue. Dura poco, muy poco. ¿Cuál es el mejor momento para recogerla en nuestro cliché? Después de que el modelo haya empezado o sonreír y momentos antes de que deje de hocerlo.

Serío difícil operar o una velocidad más lenta que 1/25 de segundo. Se corre el peligro de que en una brevísimo fracción de segundo cambie lo expresión del modelo. ¡Aproveche ese instontel Dispare en seguida, antes de que se pierdo esa simpática expresión. Trate de que no haya que volver a empezor, paro que lo sonrisa no seo forzada, una sonrisa falsa. Sepo mirar por el visor de lo cámara. Dominela, no se azore en el instante preciso por lo falta de costumbre.

(Condensado del Curso de
Fotografía de AFHA)

Pastas Alimenticias

Gerana

Acequio, 21

Teléfono 2507

VIDA SOCIAL

GALARDONADOS. En los Concursos que se reseñan, han sido premiados los señores socios siguientes:

V CONCURSO FOTOGRAFICO DE SALT

Tema libre:	Tercer premio:	D. Arturo Antúnez Honrado
	Quinto premio:	D. Javier Puig Bofill
	Sexto premio:	D. Enrique Guasch Font
	Accésit:	D. Enrique Monguilod Pijoan
	Accésit:	D. Enrique de Arquer Cervera
Tema Salt:	Primer premio:	D. Enrique Guasch Font
	Segundo premio:	D. Enrique de Arquer Cervera
	Tercer premio:	D. Javier Puig Bofill
	Cuarto premio:	D. José Buil Mayral
	Accésit:	D. Enrique Monguilod Pijoan
Tema, Gráficas Bat (Portada).		D. Enrique de Arquer Cervera

V CONCURSO FOTOGRAFICO LAGO DE BAÑOLAS

Primer premio:	D. Jacinto Mateu Tarafa
Segundo premio:	D. Jaime Durán Baus
Quinto premio:	D. Enrique de Arquer Cervera
Sexto premio:	D. José Buil Mayral
Primer Accésit:	D. José Buil Mayral

A todos, nuestra felicitación más sincera, y deseamos que vayan continuando sus éxitos.

NATALICIO. D.ª María Agustí, esposa de nuestro socio y amigo Enrique Monguilod, ha dado luz a un hermoso niño, segundo fruto de su matrimonio.

Nuestra más cordial enhorabuena.

PROXIMOS CONCURSOS

8.º Salón Nacional de Fotografía de la Agrupación Fotográfica de Valencia. Tema libre. (Sin montaje). Derechos 20 ptas. Premios: 2.000 pesetas y Trofeos. Admisión hasta 13 de septiembre.

V Salón Nacional de Fotografía de Olot. Tema libre. Admisión hasta el 21 de agosto. Tamaños 24x30 a 30x40 sin montaje. Derechos 15 ptas. Premios 2.000 pesetas y Trofeos.

III Salón Nacional de Fotografía de la Agrupación Fotográfica de Melilla. Tema libre. Tamaños 24x30 a 30x40. Derechos gratuitos. Admisión hasta 20 de agosto. Premios: Objetos de gran valor monetario y trofeos.

II Salón Nacional de Fotografía Artística, organizado por la Alcaldía Pedánea de Punta Umbría (Huelva). Tema libre y tema Punta Umbría. Derechos cinco pesetas. Admisión hasta 10 de agosto. Premios 3.000 pesetas.

L Concurso Nacional de Fotografía de la Casa de Cultura de Mahón. Tema libre. Tamaños 24x30 a 30x40 con montaje. Derechos cinco pesetas. Admisión hasta 23 de agosto. Premios consistentes en trofeos.

V Concurso de Fotografía Artística de Alcañiz. Tema libre. Tamaños 24x30 a 30x40. Derechos 20 pesetas. Admisión hasta 25 agosto. Premios 1.750 ptas. y medallas.

III Salón Nacional de Fotografía de la Sociedad Fotográfica de Alicante. Tema libre. Obras en blanco y negro y color sobre papel. Tamaños, mínimo de 24 cms. y máximo 50 cms. con montaje. Derechos de inscripción gratuitos. Admisión hasta 1.º de Septiembre. Premios consistentes en Trofeos.

SUS FOTOS

SÓLO CON

mafe

ARANJUEZ

MADRID



Para sus fotos

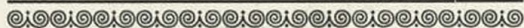


ROLL-FILM

INFONAL



Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados
Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS



FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELICULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargor su revelada a cualquier laboratorio de revelada en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2