

*Agrupación Fotográfica
y Cinematográfica de
Gerona y su Provincia*



Septiembre 1956



Regtor

M A T E R I A L
F O T O G R A F I C O
S E N S I B L E



La fábrica más antigua
en España
Siempre en vanguardia
Fundada en 1916



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia

Domicilio social: Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETIN DE INFORMACION

Septiembre de 1956.— Núm. 19

Apreciaciones sobre el 3.º Concurso de Fotografías del Lago de Bañolas

El pasado día 26 de agosto fue clausurado el III Concurso de Fotografías del Lago.

Como en los anteriores, los nuestros acapararon casi la totalidad de los premios.

La poca distancia, el fácil desplazamiento desde nuestra Ciudad a Bañolas, y otros que residen allí, hace que las posibilidades de captación nos sean más favorables y reiteradas.

De esta forma vemos como entre unos y otros, socios todos de nuestra Agrupación, se hacen con siete premios de los diez habidos y con ocho accésits de los nueve establecidos contando que este año hubo participantes de Barcelona, Igualada, Sabadell y Olot.

No obstante el Primer premio este año se lo llevó uno de fuera, don Antonio Pourselle, de Barcelona, foto que reproducimos en nuestra portada por gentileza del Club de Natación Bañolas entidad organizadora del certamen.

El tema de la foto en cuestión a criterio de la mayoría y del mismo jurado no era el más bello ni el mejor, pero el positivo ostentaba un sello de técnica fotográfica depuradísima y ello fué lo que le valió sobre todo lo demás. Desde luego consideramos que en este aspecto indiscutiblemente era la mejor del Salón. No pretendemos enjuiciar la labor del jurado, sabemos de sobra que ésta no es jamás a gusto de todos, pero sí, hemos de hacer resaltar vimos con asombro ausente aquella rigidez sobre el tema netamente paisaje que presidió en anteriores concursos y que se aceptó fragmentos, composiciones y motivos en que el tema «lago» o estaba ausente o en términos muy secundarios.

Sería necesario, creemos, para una mejor orientación del que pretenda concursar, consignar en futuras bases y respecto al tema la admisión de composiciones, procedimientos fotográficos, motivos, etc., sobre el lago, eso sí.

FOTO DE ARTE

por Manuel Closa Bosser

(Continuación)

—¿Qué es esto que llevas ahí? Hombre ven, que lo veamos. ¿O es que tienes secretos para tu mujercita?

—¡Nada! un cacharrito que me han prestado en la casa tal... (aquí el nombre de una importante casa de material fotográfico). Me la han prestado para el domingo, que iremos a Sitjes...

—¡Pero esto debe valer mucho dinero!

—¡Nada mujer! no te preocupes, no pienso comprarla. Sólo quería probar que tal rinde y el Sr. X. me dijo: llévesela y me la devuelve después... Ya verás que buenas fotos sacaremos.

Tras la concesión compensadora del domingo en Sitjes, viene la excursión con los amigos. Después de ésta viene la otra, el madrugón, el ajeteo de toda la casa, preparación de desayuno casi nocturno, la despedida de los que se quedan en casa y... «hasta la noche» querida; si no lleva retraso me parece que el tren llega a las once...

Para evitar la natural alarma de la sufrida consorte, concede alguna que otra fiesta dedicada a los suyos, pero cada vez más espaciadas.

BAR

Gubau

GERONA

La señora advierte el retraso en devolver la cámara «maravilla» y se lo hace notar. Pues verás... sabes... el Sr. fulano no tiene prisa ninguna... incluso me ha insinuado que si me gusta me la cedería por setecientas pesetas. Se trata de una Leica 3 F... y a renglón seguido va soltando una serie de camellos que tratan de convencer a la buena señora que va comprendiendo... que va comprendiendo que lo de las setecientas pesetas es la primera mentira que oye de labios de su marido y sospecha que el abrigo de pieles soñado quedará en un cuento de hadas, bellamente explicado en un momento de euforia. Resultado: la cámara maravillosa queda definitivamente en casa. En algo han de entretenerse los pobrecitos maridos para despejar sus preocupaciones. Pero alegrémonos, el hombre no era un malvado... Por un milagro de la economía doméstica también el abrigo de pieles llenó de alegría el corazón de la simpática Elena que así perdonó los futuros dispendios fotográficos de su envenenado marido que sin embargo no volverá a comprar Leicas a setecientas pesetas...

Y ahora diremos como en los principios de ciertos films: «Los personajes de esta película son puramente imaginarios y su semejanza con personas de la vida real, es una pura coincidencia...»

Pasión fotográfica y consecuencias morales.

Hay aficionado de diversas clases. Los hay que en sus primeros fracasos, sienten la fatiga de una afición para la cual no están dotados. Otros se insensibilizan ante los fracasos y continúan haciendo fotografía a veces toda la vida como sujetos a una necesidad física de darle al botón sin otra aspiración. Ninguno de éstos debe ser objeto de análisis como aficionado a la fotografía. No han cuajado y esto basta.

El aficionado bien dotado, empieza ametrallando todo lo que tiene la apariencia de un posible tema. En su casa somete a todo el mundo al suplicio de recitales técnicos que habitualmente se oyen con desinterés. Con sus amigos no habla de otra cosa. Abruma al universo entero con sus diminutos problemas fotográficos. Cultiva el autoelogio sin consideraciones a la modestia. Naturalmente esto no puede durar y algún día siente el alfilerazo de algún comentario agudo que le pone en ridículo y entonces se vuelve más cauto y comprende... porque le suponemos inteligente. Su obsesión desciende paulatinamente hasta llegar a una discreta moderación que trasciende a su obra; elige mejor los temas, y al transcurrir el tiempo el contacto con la naturaleza y el coloquio perenne con el arte, forman su sensibilidad y logra captar las bellezas y el profundo secreto de su espíritu. Aprende a componer y a estilizar, a prescindir de lo superfluo y a cada problema estético ejercita su intelecto inyectando en su espíritu una costumbre de victoria, llegando a enno-

blecer sus sentimientos elevados por un magnánimo optimismo.

El erudito y el artista

En otros aspectos también se dan dos clases de aficionados. Me refiero al que todas sus preferencias tienden a la teoría técnica, empoila tratados de óptica, de química, fórmulas y más fórmulas, absorbe catálogos de nuevas cámaras y las más recientes creaciones de la industria fotográfica. Este es el «erudito» que puesto en plan de superioridad abruma a sus compañeros de afición con una riqueza de conocimientos que no siempre se reflejan en su propia obra artística.

El otro, es aquél que con una técnica de bolsillo, simplificada pero suficiente, va al logro del arte fotográfico calculando las posibilidades del asunto que tiene delante, sin el lastre de unos conocimientos excesivos o pretéritos que distraigan su atención de la verdadera finalidad, que es: obtener una buena foto de arte. Generalmente éstos son los que aciertan.

(Continuará)

Nota de interés

Visto el interés despertado por algunos asociados nuestros en colaborar en este Boletín aportando su criterio, sugerencias, artículos sobre arte y fotografía, comentarios de interés fotográfico, etc., rogamos se sirvan dirigir a nuestro vocal de Información y propaganda, Sr. José Buil Mayral.

Gestoría de Industria y Comercio

OBTENCION EN 24 HORAS DE
CARNETS CHOFER INTERNACIONALES
TRIPTICOS

PASAPORTES
(Ind. y Colectivos)

S. Francisco, 6 - pral.
GERONA

GESTORIA
ESPECIALIZADA

Magdalenas, 23
BARCELONA

Laboratorio Fotográfico

“El Globo”

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico :: Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

◆ VIDA SOCIAL ◆

Nuestro primer Concurso Social.

Como ya anunciamos en nuestros Boletines de Julio y Agosto próximo pasados y una vez terminadas nuestras vacaciones pasamos concretamente al estudio y confección de las Bases que habrán de regir en nuestros Concursos Sociales, las cuales y por nuestro Vocal de Concursos insertamos con todo detalle en otra página de este Boletín.

No es de más sin embargo repetir la importancia que representan estos concursos en la «intimidad», sobre todo para el aficionado que inseguro de la calidad de sus obras o carente del valor suficiente para presentarse así de golpe en un salón nacional, resta en una posición estacionaria sin posibilidad de mejorar en el ámbito fotográfico.

Estos concursos tendrán también otro aliciente de sumo interés para todos, y es que todos podrán presentarse sin el temor de que existan preferencias, coacción o favoritismos en el momento de juzgar las obras, ya que éstas tal como reza en las Bases lo serán en lo posible fuera del dominio de nuestra Agrupación, o sea que se enviarán debidamente empaquetadas cada trimestre a una agrupación distinta de las diversas prestigiosas que existen en suelo nacional.

Recomendamos a todo aquél que esté interesado en mejorar su «posición» fotográfica, no deje de presentar sus obras todos los trimestres con el doble fin de no ver restada su puntuación al final de nuestro Primer «campeonato» en el que estará en disputa nada menos que una placa de plata que crea nuestra Agrupación.

PROYECCIONES

El próximo jueves día 27 del cte., y a las diez y cuarto de la noche, será presentada a nuestros asociados y simpatizantes, una nueva velada de arte en color con la proyección de unas diapositivas a cargo del señor Gilabert. Esperamos que las vacaciones no habrán borrado el buen sabor de nuestras últimas veladas y nos encontremos de nuevo reunidos en franca camaradería ávidos de presenciar la habilidad y técnica de nuestros «cameramens».

CONCURSOS

Animados como están nuestros asociados por la evolución manifiesta en captar buenos temas, han enviado obras a los siguientes salones: III Salón Nacional de Olot, Concurso Primero de Melilla, Primer Concurso Nacional de Tortosa y el II Concurso Exposición organizado por la entidad Montclar, de San Feliu de Guixols.

Mientras ellos con ilusión esperan que la suerte les sea propicia, les deseamos que de no caer alguno de los premios gordos, sean por lo menos favorecidos en la «pedrea»... ¡suerte!

Nos congratulamos de la mejoría experimentada por nuestro consocio residente en Barcelona, don Pedro Rotger, de las heridas sufridas por accidente de moto acaecido hace unos días, y le deseamos de todo corazón su pronto y total restablecimiento.

Hotel Centro
GERONA

Ciudadanos, 4 Teléfono 1493

G A R A G E

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Styl

REPORTAJES - BODAS - BRUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

Pl. Bell-lloch, 1 - Tel. 2636 GERONA

Fotos
perfectas

Película
Mafe

ARANJUEZ



NUESTROS CONCURSOS SOCIALES

Conforme hemos ido anunciando en nuestros anteriores Boletines, llegan por fin a una realidad, nuestros Concursos Sociales. El motivo de efectuarlos es de todos conocido: nuestro deseo no es más, que iniciar a nuestra afición en las lides de los concursos, encauzarla y dirigirla para que en un futuro próximo la afición gerundense y en particular la de la Agrupación Fotográfica de Gerona, pueda codearse con los ases nacionales.

Se trata de unos concursos de carácter puramente social, no tratamos de hacer distinciones, ni cosa parecida, sólo y exclusivamente ir capacitando a los principiantes y aprender de los que están más aventajados ya sea por antigüedad en la materia o por éxitos que hayan alcanzado.

Con el fin de dar un realce merecido a la vez que un aliciente más en los concursos que vamos a iniciar, se ha creado un trofeo especial de la AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA DE GERONA Y SU PROVINCIA, para el consocio que obtenga la mejor clasificación. Dicho trofeo consistirá en una artística placa de plata, grabada a nombre del ganador.

Hacemos desde estas líneas un llamamiento general a todos nuestros queridos socios, para que acudan a ellos aportando sus obras, no dudando que será la colaboración más eficaz para el mejor éxito y brillantez de nuestros CONCURSOS SOCIALES.

Detallamos a continuación el texto de las bases que se aplicarán para el desarrollo de los concursos.

Jorge Costa Cros, Vocal de Concursos y Exposiciones.

===== BASES: =====

- 1.^a **Participación:** Dedicado exclusivamente a los socios de esta Agrupación.
- 2.^a **Tema:** Libre.
- 3.^a **Obras:** Un máximo de dos. Deberán de ser inéditas, entendiéndose por tales, no haber sido premiadas en otros concursos, ni publicadas en revistas o catálogos.
- 4.^a **Tamaño y presentación:** Se establece una medida única de 18x24 cms. o superficie equivalente, presentándose las obras sin cartulina. En el dorso de cada obra se hará constar el lema y el título y en sobre cerrado nombre y domicilio del autor, además del número de socio.
- 5.^a **Plazo de admisión:** Finalizará en los días 20 de los meses de Septiembre, Diciembre y Marzo.
- 6.^a **Envío e inscripción:** Deberán remitirse las obras al Vocal de Exposiciones y Concursos de esta Agrupación.
- 7.^a **Jurado de clasificación:** Las obras serán sometidas a un Jurado de Clasificación el cual será designado entre Agrupaciones, Clubs Fotográficos y señores de reconocida solvencia artística-fotográfica, efectuándose el fallo, en lo posible, fuera del marco de nuestra Agrupación.
- 8.^a **Puntuación:** El sistema de clasificar las obras será por puntuación. Puntuarán las 10 mejores obras a juicio del Jurado, y correspondiendo 10 puntos a la primera y disminuyendo proporcionalmente en un punto las 9 restantes.

Papelería Viñas

MATERIAL ESCOLAR - LIBRERIA

Objetos de Escritorio - Trabajos de Imprenta
Sellos de Caucho

Pl. Molino, 5 - Tel. 1606 GERONA

Almacén de Mercería al Mayor

Antonio Clos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

9ª Premio: Finalizado el quinto concurso social, se procederá a la acumulación, o suma de puntos que hayan obtenido los concursantes. Al concursante que sume mayor número de puntos le será otorgado el trofeo de la **AGRUPACION FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA DE GERONA Y SU PROVINCIA**, consistente en una artística placa de plata.

NOTAS INTERESANTES: Las obras presentadas y premiadas en nuestros concursos sociales, se considerarán inéditas para otros concursos de carácter nacional. Cada concursante puede obtener puntuación en más de una obra. El Salón Nacional de Fotografías, con sus premios sociales, que anualmente organiza esta Agrupación, no se considera hábil para la puntuación de nuestros concursos sociales. Sea cual fuere el número de concursantes se efectuará el fallo del concurso, una vez pasado el plazo de admisión. Las obras serán expuestas en el Local Social de la Agrupación. El fallo será anunciado oportunamente en nuestro Boletín. La Junta Directiva se reserva el derecho de modificar el texto de las presentes bases, siempre que lo considere oportuno, obligándose la misma, para que ésta sea válida, a publicarlo con antelación en nuestro Boletín.

La Junta Directiva.

CONCURSOS

PROXIMOS CONCURSOS

Concurso Fotográfico **MONTESA**. — Premios por un valor de 8.250 pesetas. — Plazo de admisión: 15 de Octubre 1956.

I Concurso Fotográfico Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, «Amigos de los Castillos». No se perciben derechos de inscripción. — Plazo de admisión: 9 de Septiembre 1956.

II Concurso Exposición de Fotografías del Centro Excursionista «Montclar», de San Feliu de Guixols. — Plazo de admisión: 10 de Septiembre 1956. Derechos de inscripción: 5 ptas.

II Concurso Fotográfico Productos Neosan, de Barcelona. — Plazo de admisión: 15 de Octubre. — Tema: Ganadería en general. Derechos de inscripción: gratuito. Premios en metálico por valor de 10.000 ptas.

Hemos recibido un programa de la Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía que se celebrará en Colonia (Alemania), correspondiente al año 1956.

NOTA: Los Sres. socios y aficionados que deseen tomar parte en los concursos antes relacionados, podrán enterarse de las bases de los mismos en esta Agrupación Fotográfica de Gerona.

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS

ISARD

CINE :: RADIO :: FOTO

EXCLUSIVA FOTOGRAFADOS PLA
INSTALACIONES RADIOELECTRICAS

Taller especializado en reparaciones
radio-eléctricas y cine sonoro.

Ciudadanos, 20 Acc.

GERONA

TOSSA DE MAR

A 40 kilómetros de Gerona y a 9 de Lloret de Mar en dirección a San Feliu de Guixols, tras el más bellissimo desfile de paisajes de la Costa Brava se llega a Tossa de Mar, típico pueblecito de rancio abolengo en la historia de la Edad Media, que se siente orgulloso del tesoro encerrado en su fecunda y hermosa tierra. Aún hoy se conserva con magnífico esmero la *Vila Vella*, cuajada de torres y almenas, rodeada de murallas que con la altivez propia de los pétreos rostros medievales, desafía a los vientos y al mar. Presidiendo todo el encanto de su belleza marina, la magnífica iglesia de San Vicente, de estilo barroco, se alza majestuosa, con extraordinarias proporciones, si se le compara a las casitas que a su alrededor se prodigan.

A su típica playa, en la actualidad muy visitada especialmente en la época estival, hay que añadir lo mucho y bueno que en sus inmediaciones puede admirarse. Los bellos rincones, verdaderos parajes de ensueño, entre pinos y bosques; lugares rocosos, únicamente besados por la espuma blanca de un mar sin igual, bajo la caricia de una incomparable brisa marinera, en absoluta soledad, con sus bosques de pinos y encinas, ofrecen un atrac-

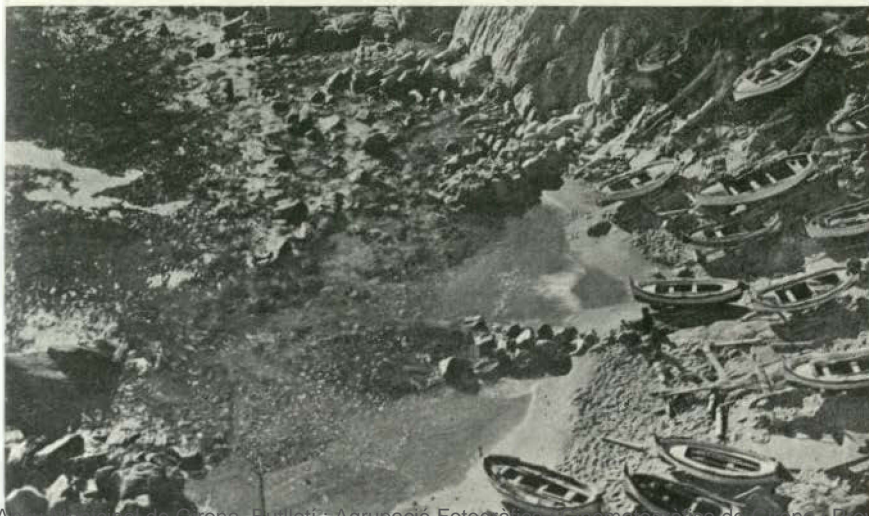
tivo de encanto, y hay que cerrar los ojos para retener tanta belleza.

Tossa posee ya títulos suficientes para proclamarse princesa de la Costa Brava. Vestigios claros y ricos que demuestran su antigua importancia los tiene con personalidad propia, la que a través de su nombre de playa turística ha alcanzado a lo largo de muchos años cuando los extranjeros no conocían otros lugares preferidos de nuestro litoral. Y hasta un reciente romance de amor ha venido a impulsar su actualidad, como sucedió cuando la filmación de «Pandora».

Nosotros que vimos este film, fuimos los primeros sorprendidos de tan bella escenografía natural, fué entonces precisamente cuando — después de mostrárnoslo — descubrimos el valor real de lo que poseemos.

Fernando Agulló al que se le puede llamar «Padri de la Costa Brava» en un momento de viva expresión y de amor hacia este litoral que le vió nacer extendió los brazos y dirigiendo su mirada al cielo exclamó: de hoy en adelante te llamarán «BRAVA» porque lo eres, y vendrán a ti los mortales a buscar reposo y serás una gloria más para Cataluña.

Nuestro litoral nació de nuevo bajo esta expresión cuyo nombre de Costa Brava sería pronunciado desde lo más recóndito de la tierra y haciéndose una realidad el presagio de su «Padriño» Fernando Agulló
B. R.



Clisé del archivo «USTED»

Café Nacional

Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 1215

GERONA

FOTO-CINE **SANS**

Agente oficial de venta de las mejores marcas

Le aconsejaré en cada caso el aparato que le conviene adquirir y el material que debe usar.

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

MOTOCICLETAS

D S S A
125 C. C.

MOTOPEDAL

D S S A
50 C. C.

Ronda Padre Claret, 7 - Tel. 2939 GERONA



RADIOS BASE ELECTRONICA

Unicos con ensanche total de banda

RADARIC

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LUIS METJE

Gral. Primo de Rivera, 5

GERONA

CULMEN S. A.

Sorteo del 25 de Agosto de 1956

HJR - LLQB - WHO - GÑE
BAU - BPP - RLY - OTB

PIDA INFORMES A NUESTROS DELEGADOS Y AGENTES

Para sus fotos



ROLLFILM
Infonal