



SEPTIEMBRE 1958

**Agrupación Fotográfica y Cinematográfica
de Gerona y su provincia**





Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia

Domicilio social: Gral. Primo de Rivera, 8, 2.º

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MENSUAL N.º 42

Septiembre 1958

Depósito Legal - GE - 56 - 1958

En torno a un concurso más

Conforme estaba previsto y oportunamente anunciado, en la primera quincena del pasado mes de agosto tuvo lugar la celebración de nuestro I CONCURSO SOCIAL DE RETRATO-FIGURA CON LUZ ARTIFICIAL.

La nota más destacada de este Concurso fue, indudablemente, el interés y entusiasmo que el mismo despertó entre los socios de nuestra Agrupación.

Efectivamente, durante todos y cada uno de los días en que tenían lugar las sesiones de retrato de este certamen, nuestro local social—donde se realizaban—se veía continuamente repleto, no solamente de los socios que se habían inscrito para tomar parte en el mismo, sino de otros que venían en calidad de espectadores, interesadísimos en ver como y en qué consistía este concurso. Daba gusto ver el local lleno, los participantes esperando turno, cargados con toda la impedimenta de aparatos y accesorios que juzgaban necesarios para la mejor realización de su cometido y las animadas charlas, comentarios y consultas mutuas que tenían lugar entre los participantes y espectadores en fraternal camaradería.

A la hora de escribir estos renglones continúa la expectación que no ha decaído desde el primer momento, pues los autores han ido presentando sus obras y éstas se hallan expuestas en nuestro local social, esperando ser enviadas "fuera del marco de nuestra Agrupación"—tal como rezan las bases—para ser clasificadas por orden de mérito.

Ya que hablamos de las obras, a fuer de sinceros debemos decir que, en conjunto, su calidad no pasa de mediana. Ha quedado demostrado que la mayoría de los socios de nuestra Entidad no son especialistas en esta rama de la fotografía, que les falta experiencia, práctica y que en general no han cultivado esta clase de fotografía, de por sí ya difícil y delicada, más que nada por no disponer en sus propias casas de los medios materiales necesarios para el retrato con luz artificial, tales como reflectores, focos, pantallas, espacio, etc. etc.

Si tenemos en cuenta que en este nuestro I CONCURSO DE RETRATO CON LUZ ARTIFICIAL han tomado parte, entre otros, los que consideramos como nuestros mejores fotógrafos, que cuentan en su haber numerosos trofeos y cuyo mérito y valer artístico son indiscutibles, si tenemos esto en cuenta, repito, no podemos llegar a otra conclusión. Nos falta práctica y experiencia en esta clase de fotografía.

¿Remedios?: Practicar, estudiar y experimentar esta especialidad fotográfica. Para ello no ha de faltar ni voluntad por parte de los socios ni medios ni facilidades por parte de la Agrupación.

Que hay voluntad y entusiasmo lo prueba el que, estando aún pendiente de fallar este I Concurso de Retrato, ya se halla en preparación otro, que tendrá lugar, D. m., la segunda quincena de este mes de septiembre, de características semejantes, las cuales se explicarán y detallarán ampliamente en la Agrupación a cuantos se interesen por él.

Y por lo que respeta a medios y facilidades por parte de la Agrupación, es prueba de que no faltarán el que nuestra Junta Directiva tenga ya en proyecto la adquisición de un buen equipo de reflectores y otros aparatos que quedarán a no tardar instalados en nuestro local social a disposición de los socios que deseen utilizarlos.

¡Animo pues! Querer es poder y queremos que de entre nuestros compañeros surjan verdaderos "ases" del retrato, como han surgido ya en otras ramas de la fotografía y si Dios quiere lo hemos de conseguir.

NUESTRA PORTADA: Foto de D. Ignacio Castellort, galardonada con el "Quinto Premio" en el IV Concurso Nacional

III

Aplec Fotogràfica

INVITACION

Cumpliendo el encargo recibido en Arenys de Mar y confirmado posteriormente en Gavà, la AGRUPACION FOTOGRAFICA DE IGUALADA se dispone a abrir sus brazos para recibir a los aficionados de Cataluña y resto de España, agrupados en las entidades fotográficas, veteranas unas, más recientes otras, pero todas inspiradas en idénticos sentimientos de hermandad y afición fotográfica.

No fue simplemente una iniciativa más de la prestigiosa Agrupación Fotográfica de Cataluña su convocatoria del I Aplec de Arenys de Mar; puede calificarse de feliz tal iniciativa y luminosa su idea. Las relaciones frecuentes entre las distintas Agrupaciones por medio del periódico intercambio de Circulares y Boletines, organización de Concursos y demás actividades culturales propias, llena desde luego el objetivo de la mutua correspondencia y anuda en muchos casos amistades y simpatías duraderas. No obstante faltaba la oportunidad excepcional de reunirse conjuntamente para iniciar la moderna fase de las relaciones humanas, a la que se da tanta importancia en el mundo de la cultura y de los negocios.

El vis-a-vis personal de los aficionados reunidos en Aplec ha tenido ya sus buenos resultados; es preciso perseguir mejores perspectivas en este sentido en sucesivos Aplecs, pues son preferibles las soluciones surgidas después de una serena conversación entre amigos, que las que suponen odiosas imposiciones.

La AGRUPACION FOTOGRAFICA DE IGUALADA está ultimando los preparativos para recibir dignamente a todos los fotógrafos amigos a quienes, sin excepción, hace extensiva su más sincera y cordial invitación. Espera tener el honor de saludar personalmente a los aficionados que correspondan a su llamamiento, participando en este III Aplec de Agrupaciones Fotográficas el próximo día 5 de Octubre, pues la presencia de sus invitados en Igualada será para la A. F. I. un estímulo público de superación en su labor cultural, tan apreciada por todos. Desea vivamente, además, que todos recuerden con afecto su estancia en Igualada, así como que este III Aplec señale en el ámbito cultural de la fotografía artística un hito, al que sea preciso referirse en adelante.

La A.F.I. promete poner a contribución su más firme y buena voluntad para corresponder al honor dispensado por todos los asistentes a este III APLEC, y espera decir personalmente a todos: ¡Bienvenidos a Igualada!

5 OCTUBRE 1958

PROGRAMA

A las 9'15 horas — Concentración en la Plaza de la Agrupación Fotográfica de todos los asistentes al «Aplec».

Recepción en el Ayuntamiento, y visita del «Archivo Fotográfico Municipal» fundado por la A. F. I. en el año 1932 y que contiene en la actualidad alrededor de 5.000 fichas gráficas de la vida local. Breve comentario por el cronista de la ciudad D. Antonio Carner.

Exposición retrospectiva de objetos, documentos y cámaras fotográficas, en el local social de la A. F. I.

Visita colectiva a la Escuela Superior de Tenerife con la guía técnica de D. Santiago Franch, profesor de la misma.

ASAMBLEA DE DELEGADOS de las

entidades fotográficas asistentes, en el Salón de Actos de la referida Escuela.

Comida de Hermandad en el Restaurante «Bar Canaletas».

Tarde a las 5 — Visita al Museo de la Ciudad con la guía técnica de D. Francisco Gabarró, Vice - Presidente del C. E. C. I.

TABLEX

El tablero español de fibras

Depositorio oficial:

JOSÉ TAJÁ

C. Barcelona, 13

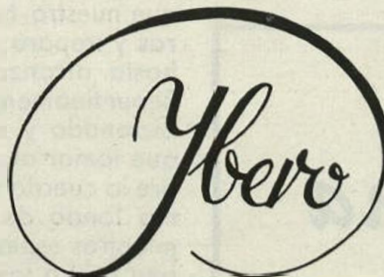
Tel. 1680

GERONA

Laboratorio y Material Fotográfico

Trabajos
para
aficionados

Productos
químicos



Cámaras

Accesorios

Reportajes

Carretera Barcelona, 18 :: GERONA

Para obtener fotos espectaculares, los buenos fotógrafos se agachan, trepan, se inclinan y acuestan en el suelo. Y usted... ¿qué hace?

Si usted posee una costosa cámara de 35 mm. y sus fotografías parece como si las tomara con una de cajón de poco precio, no lo achaque a su cámara. ¿No será falta de iniciativa, o pereza por parte de usted?

Muchas fotos carentes de expresión ponen de manera evidente la carencia de iniciativa de sus autores debida principalmente en unos casos a pereza mental y en otros a pereza física. Escoja una foto y obsérvela, resulta inexpresiva, no tiene sugestión. Por otra parte, exhibe un fondo demasiado rico en elementos diversos como puede ser la columna que asoma sobre la cabeza de un sujeto secundario, o bien un curioso en actitud distraída, capaz sin embargo de desviar la atención de quien observe la fotografía. No es menester un análisis minucioso para observar frecuentemente que muchas fotos han resultado un fracaso porque el autor no se encontró con fuerzas para cambiar de sitio, para variar el ángulo de toma.

¿Quiere usted que hagamos un simple repaso de cómo el cambio de ángulo puede influir en el sujeto? Vamos a escoger un caso cualquiera y a adoptar algunas de las posiciones siguientes: Posición normal, medio agachado,

RNO SEA

chado, en cuclillas, echado al suelo, mirando al cielo, subido en una escalera o mirando abajo. Se dará cuenta al adoptar estas posiciones de que manera varía el punto de vista. Si tomamos un primer plano en ángulo bajo, el sujeto se ve sobresaliente, desmesurado; sin embargo, el efecto será totalmente contrario si situamos la cámara en un plano relativamente alto.

Evidentemente muchas de las contorsiones del fotógrafo, pueden provocar la risa de los que miran, pero es indudable también que las fotos así tomadas acusan una originalidad que no tienen cuando la actitud del fotógrafo resulta más discreta.

Mucho se ha hablado del esfuerzo a que se someten los fotógrafos cuando se proponen lograr un ángulo original. Tal es el caso de uno a quien se encomendó que tomara varias escenas en el circo. Al comenzar el acto se encontró a los colegas competidores convenientemente distribuidos por todo el ruedo, en espera de la actuación más emocionante que bien pudiera ser la del equilibrista. Como quiera que tomar las fotos desde el mismo ángulo que los demás sería una copia servil del trabajo ajeno, para lograr fotografías originales fue menester que nuestro héroe ascendiera escaleras y trepara por los pasillos volantes hasta alcanzar lo alto de un poste. Repentinamente surge el ángulo ambicionado y nada más fácil entonces que tomar al equilibrista, erguido sobre la cuerda floja y con el público como fondo de la escena. Ahora bien, mientras esperaba la oportunidad de una nueva toma, alguien se acercó a nuestro personaje hasta casi tropezar con él, y cual no sería su asombro al

Pastas Alimenticias,

Gerona

Acequia, 21

Teléfono 2507

VAGO!

oirle decir «Con su permiso»; se trataba de otro equilibrista que se dirigía a las cuerdas más altas, el cual una vez que pasó aquel lugar, escaló el trapecio para llegar a la cuerda.

Aunque a nadie recomendamos que arriesgue la vida para lograr una toma excepcional, si sugerimos que pongan en juego imaginación e iniciativa a fin de escoger un punto que ha de proporcionarle la foto por nadie lograda.

Forman legión los fotógrafos que aceptan la escena tal como aparece ante el visor de la cámara. Por otra parte, hay quienes por estar en posesión de una cámara de reflejo de doble objetivo efectúan todas sus tomas con el visor a la altura de la cintura. En cuanto a los que utilizan cámaras de 35 mm. en sus tomas llevan invariablemente el visor a la altura de los ojos porque es la postura más fácil. Es como si redujéramos el problema a la diferencia existente entre el que lleva la cámara de 35 mm. pendiente del cuello como un artefacto decorativo y el fotógrafo que la emplea como un instrumento de trabajo.

El profesional que desarrolla su labor con una cámara de 35 mm. se ingenia hasta lograr los ángulos favorables para su toma: se inclina sobre sus rodillas, arquea la cintura, escala muros, trepa a los árboles hasta alcan-

zar un plano interesante o bien toma su foto al nivel del suelo. Si la iluminación no es favorable, cambia de lugar. Si el fondo no conviene como respaldo de la escena, vuelve a variar de sitio. Ocurre con frecuencia que en el fondo interviene un contorno o un grupo de contornos alrededor de los cuales debe trasladarse el fotógrafo; se acerca, se aleja, se sitúa en un plano superior o en otro inferior a fin de captarlos en la posición conveniente del cuadro. A veces el fotógrafo se empeña en aislar el sujeto para lo cual es necesario modificar repetidas veces el ángulo de toma. Casos hay en que se trata de destacar la perspectiva por medio del ángulo de toma o bien hacer que las líneas verticales converjan a fin de obtener un efecto agradable

Es preciso, no obstante, afirmar que ni el fotógrafo ni la cámara tienen un ancla que los inmovilice. Ya pertenece al pasado la etapa en que el fotógrafo estaba uncido a un trípode monumental y a una gigantesca cámara de galería. Justamente la cámara de 35 mm. fue concebida para un fácil funcionamiento y una movilidad total. Pero a pesar de todo lo que la ciencia y la técnica han dotado a la cámara de 35 mm. todavía no le han puesto dos brazos y dos piernas.

(Condensado de *Fotografía Popular*)

TED RUSSELL

UN RUEGO

Adquiera los materiales cuyas marcas se anuncian en nuestro Boletín y procure hacer esta adquisición en las casas y comercios que nos prestan su colaboración mediante sus anuncios.

ALMACEN DE MERCERIA AL MAYOR

Antonio Elos

TELEFONO 2337

Ciudadanos, 8

GERONA

SUS FOTOS

SÓLO CON

mafe

ARANJUEZ

MADRID

VIDA SOCIAL

SESIONES LUZ ARTIFICIAL

No ha lugar a dudas que nuestra Agrupación en el momento actual vive y vibra de un ambiente fotográfico por excelencia, despertado por esta modalidad. Confiábamos en tener éxito, pero no podíamos imaginarnos el interés que despertarían estos concursos sociales. Lo podemos calificar de un verdadero éxito.

Dentro estas sesiones de luz artificial, a más del retrato-figura, habrá naturaleza muerta, bodegones, etc. para que así los amantes de estas especialidades puedan recrearse en su ambiente.

Un pequeño problema, no obstante, se nos planteó, y es el de poderlo anunciar oportunamente en este boletín, ya que la práctica nos ha demostrado que resulta imposible dejar sentadas unas fechas fijas—para el retrato-figura— para comunicarlo de firme.

Por ello, rogamos a los interesados en estas sesiones, que suban a nuestro local social, que en el tablón de anuncios estarán fijadas las fechas hábiles para desarrollar tan sugestivo asunto.

GALARDONADOS

Por lo visto nuestros fotógrafos ya se han «despertado» y se proponen concurrir más o

menos con cierta frecuencia a los diversos concursos de otras Entidades o Agrupaciones hermanas. Nos alegramos infinitamente por tal decisión, ya que una vez más nos demuestran su interés y valía.

Recientemente se han presentado obras, en los concursos que se reseñan, habiendo sido galardonados con los siguientes premios:

I Concurso Nacional Fotográfico de la Casa de la Cultura de Mahón:

6.º Premio: D. Pablo Tajá Bou.

7.º Premio: D. Jaime Durán.

8.º Premio: D. Jorge Costa Cros.

VIII Concurso Nacional de Fotografía de Sitges:

1.º Accésit: D. Enrique de Arquer

V Salón Nacional de Fotografía de Olot:

1.º Premio: D. Enrique de Arquer.

Una vez más deseamos continúen sus éxitos y a todos nuestra felicitación.

BIBLIOTECA

Nuevamente comunicamos a nuestros socios y simpatizantes, que mensualmente recibimos las revistas POPULAR FOTOGRAFIA y ARTE FOTOGRAFICO, que juntamente a los boletines de otras Agrupaciones españolas y catálogos de concursos celebrados, forman buena documentación para irse informando de la fotografía actual.

PROXIMOS CONCURSOS

DE INTERES PARA NUESTROS SOCIOS

V Concurso de Fotografías de Montaña, organizado por el Centro Excursionista de Bañolas. Tema: Montaña en sus diferentes aspectos de excursionismo, alpinismo, etc. Tamaño único 18 x 24 sin montura. Obras hasta 5 por concursante. Derechos 10 ptas. Plazo admisión hasta 4 de octubre.—Premios: Valiosos trofeos.

VIDA SOCIAL



Para sus fotos

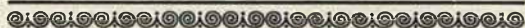


ROLL-FILM

INFONAL



Café Nacional



Rambla Generalísimo, 38 - Tel. 3515

GERONA

Laboratorio Fotográfico

"EL GLOBO"

Trabajos para aficionados

Material Fotográfico : - : Fotocopias



Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 1584

GERONA

MOTOCICLETAS

OSSA

125 c. c.

MOTOPEDAL

OSSA

50 c. c.

Rda. Padre Claret, 7 - Tel. 2939

GERONA

Foto Reportajes

Rinaldo Serrat

Laboratorio para aficionados

Mayor, 6

PALAMOS



FOTO-CINE SANS

Agente oficial de venta de las mejores marcas

**Le aconsejará, en cada caso, el aparato que le conviene
adquirir y el material que debe usar**

Subida Puente Isabel II, 2 - Tel. 2418

GERONA

Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELÍCULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargarse su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid) cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto

Capte los colores naturales con película



Kodak
TRADE-MARK

EKTACHROME E-2