

# BUTLLETÍ · MENSUAL · DEL · GRUP · EXCURSIONISTA · ES PORTIU · GIRONÍ



## SUMARI

EXPOSICIO D'ART — NOVES  
JUDICIS QUE HA MERESCUT L'EXPOSICIO  
SANT DANIEL  
VEREDICTE DEL CONCURS  
ESTAT DE COMPTES  
LLISTA DE SOCIS  
NOVES  
EXCURSIONS

Any V

Novembre · Desembre de 1924

33



En l'Establiment de Novetats

DE

# RAIMONDA CREUHET

Rambla Llibertat, 22. — GIRONA

Hi trobareu tots els utensilis necessaris al bon excursionista futbolista.

PREUS MÉS BARATOS QUE NINGÚ



Gran assortit en capells per a l'istiu i gorres forma esport

No deixeu de fer compres

---

---

## LA LLUM DEL DIA A LA MA

---

---

S'obté mitjançant la làmpara i pila LOT, indispensable per la seva llum intensa en les excursions i viatges.

De venda a Girona en els establiments de JOSEP BOIX. — Rambla Llibertat, 15.

MANUEL DE DEU. — Ciutadans, 11.

S. A. MAGALDI. — Argenteria, 9

«EL GLOBO»  
Progrés, 10.

Fixeu-vos amb l'autenticitat de la marca.



PERRUQUERIA

— de —

**Ramón Carbó**

Carrer del Progrés (Nou)

GIRONA

Es el millor establiment d'aquest  
ram, tant pel seu confort, nete-  
dat i elegància.

¡ Esportius : aneu-hi tots !

---

---

## ARTICLES FOTOGRAFICS

Assortit complet  
en aquest ram : :

Drogueria

**JOSEP M.<sup>a</sup> PEREZ XIFRA**

Abeuradors, 2  
GIRONA

---

---

SABATERIA  
**AUREO MALARET**

Calçats de totes classes

Ultimes novetats

Especials per a Futbol  
i Excursionisme

GIRONA

Rambla de la Llibertat, 2

## EL GIRONÈS

Estudi geogràfic de la nostra co-  
marca amb ilustracions i plànols

PER EN

**M. SANTALÓ**

De venta en les principals lli-  
breries al preu de 3'50 ptes.

---

---

## SEGONA ENSENYANÇA

**COMERÇ**

Classes especials nocturnes

**Josep M.<sup>a</sup> Salvador**

Llicenciat Filosofia i Lletres

Pujada S Feliu, 6 - 1.<sup>er</sup> GIRONA

---

---

**BELLA TERRA**

Revista gràfica mensual

BARCELONA

LITERATURA - ART - ESPORTS - MO-  
DES - TEATRES - ETC.

La millor revista gràfica de  
Catalunya.

Per subscripcions a Girona

**MODEST PALAHI**

TRAVESIA CARME, 8 - 1.<sup>re</sup>

# PORTA VEU

## DEL GRUP EXCURSIONISTA I ESPORTIU GIRONÍ



ESTATGE SOCIAL: CORT-REAL, 7

GRATIS A TOTS ELS SOCIS I ENTITATS GERMANES

- ADHERIT A LA LLIGA DE S. E. DE CATALUNYA -

# EXPOSICIO D'ART

## NOTES

Per la modesta situació del G. E. i E. G., era una empresa difícil organitzar una exposició. Podia semblar una temeritat. Emperò la unitat de pensament en tots els associats i la ferma decisió de col·laborar-hi cada ú dessinteresadament, va fer que el projecte es realitzés sense cap vacilació. Del èxit falaguer d'aqueix miracle de entusiasme i de voluntat en parlen les següents notes ajustades a les exigències d'espai.

*El públic i l'Exposició.*—En el cartell posat d'una banda a l'altre del carrer de Ciutadans es llegien en lletres grosses les inicials del nom de l'entitat organitzadora: G. E. i E. G. I tot seguit, una fletxa en zig zag mestriolament dibuixada, vullgues o no vullgues enfilava al vianant escales amunt cap el majestuós saló d'actes de la Cambra de Comerç per esbrinar l'enigma d'aquelles inicials cap i cúa i gaudir de la florida d'ingeni i habilitat dels artistes gironins.

Més de 12.000 persones han visitat l'Exposició. Fora els cines, res més ha sigut tan concorregut. Ni tampoc tan espontània i unànimament ologiat.

—«Es tot ple interessant. Es bonic de debó. Lo millor d'aquestes melangioses festes de Sant Narcís de 1924. Ben cert que es mereixen tots els elogis els artistes i els iniciadors de l'Exposició.»

En aquest mateix tó ha parlat tota la Premsa, recollint-ho el Grup com l'estímul de més consideració.

*Expositors i concursants.*—Trenta vuit artistes han respost a la crida del Grup Excursionista i Esportiu Gironí.

Malgrat l'explicitud de la base segona de la convocatòria, sembla que siga necessari remarcar que si l'Exposició tenia un caràcter general per a les diferents manifestacions artístiques, el concurs, als efectes d'una qualificació per part del Jurat i l'aspiració a un premi, quedava reduït a les seccions de Pintura, Esculptura, Fotografia i Humorisme.

Per això el Jurat no va fer esment de cap obra de les demés seccions, i menys encara indicacions respecte el mèrit absolut o relatiu de les obres exposades pels artistes En Pere Vallmajor, N'Adolf Fargnoli, Na Josefina Xaparro i algun altre, com tampoc d'aquelles de pintura, escultura i fotografia presentades fora de concurs, en quin cas es trobaven les del malaguanyat Xavier Montsalvatge, d'En Joaquim Pla i d'En Vicens Fargnoli.

Mancaven en l'Exposició, amb enyorança del Grup, obres de mestres consagrats com dels Clarà, d'En Blay dels Vayreda, d'En Pigem, d'En Bertrana, d'En Cadenes i Fidel Aguilar. En canvi, i aquesta fou una nota de la qual el Grup n'està joiós, han exposat per primera vegada a Girona bon nombre de joves que son una esperança per l'esdevenir de l'Art en les comarques nostrades.

*Les obres.*—Foren més de 150 les acceptades pel Jurat. Els límits obligats d'aquesta modesta crònica ens veda de parlar de totes, i de cada un dels expositors.

Remarcarem primer alguns dels treballs dels no concursants. En Pere Vallmajor, hi tenia sis obres que eren sis notes diferents del seu art. Si bé alguna d'elles—Lloc de greus records—potser s'escapa del camp del repujat per les dificultats de la perspectiva no utilitzant el color, totes demostren un domini complet de la tècnica i l'estudi que en cada cas fa l'autor de l'ambient de les coses i dels temps que representa. El treball que resumeix les excel·lents condicions d'En Vallmajor, és la creu romànica adquirida pel Director de la Caixa d'Estalvis. És perfecte d'estil, de proporcions, de factura i d'expressió.

La gentil damisel Na Josefina Xaparro hi tenia també un repujat, «Flor daurada», capseta, ben mereixedora d'elogis.

Què direm de les arquêtes de N'Adolf Fargnoli? L'atracció que hom sent davant d'aquelles petites i exquisides creacions, són el testimoni més complet de la seva condició artística. Els èxits recents obtinguts per l'autor a Barcelona, a Madrid i a Buenos Aires, ens estalvia del intent de glosar els mèrits de la seva envejable producció.

En la col·lecció de dibuixos exposats, sobresurtien els catalogats amb els números 33, 36 y 38, d'En Pere Vidal, models de precisió en la ratlla i de perspectiva; els 52 i 53 de G. Soler, que semblen aigua-forts, i el dibuix didàctic de J. Busquets, «Estudi de moviment pel dibuix d'un gall», que parla d'una finura i intensitat d'observació ben poc corrents.

*Esculptura.*—Entrant a l'Exposició, a mà dreta, després de la figura d'un jove en actitud meditativa modelat per En Carrera, la testa d'un pelotari atreia les mirades de tots els visitants. La testa només; el pit ja feia de pedestal. L'artista n'ha tingut prou per a presentar un *tipo* de jove sà, robust, fiat de sí mateix, amo de sí mateix, posseït d'una ànima noble i serena que traspua de cada ratlla, de la flexió de cada múscul, i del gest valent sense vanitat que dona unitat a l'expressió. Inconscientment, davant del pelotari, contemplant-lo fit a fit, l'observador alça la testa. És bell el gest i més bella l'ànima que l'informa... I doncs, quina és la finalitat suprema de l'Art?... Això buscaven els clàssics admirables i admirats. I quelcom d'això ha conseguit l'humil treballador que ningú coneixia; el jove Florenci Comas, premiat en primer terme pel Jurat qualificador.

La primera distinció la comparteix amb En Comas, En Carrera, per la seva obra «Bust» que acredita el domini complet d'una tècnica.

N'Oliver hi tenia dos obres, «Juny» i «Recordant», reveladores d'una gran voluntat.

Un altre bust figurava en l'Exposició, fora de concurs, naturalment—deixat pel volgut consoci N'Esteve Torras. És una de les millors produccions d'En J. L. Imona, representant una gentil damisella empordanesa, de perfil grec i espesa cabellera lleugerament ondulada, amb un somriure de puresa i de bondat inefables, en tot el rostre. El públic restava embedelit en la contemplació de la obra mestra, i el Grup remercia novament al company Torras la valiosa cooperació.

*Pintura.*—A) Paisatgistes: M. Adroher, N. Baig, A. Cid, S. Dalí, F. Gallostra, I. Genover, J. Padrós, A. Oliva, J. Pons, J. Soler de Morell, J. Turón, F. Vidal, Joaquim Pla i Xavier Montsalvatge.

Les obres dels dos últims estaven fora de concurs. Malgrat això i no ésser cap dels dos professionals de la pintura, llur producció exigeix uns mots sobre tot per sa intensa emotivitat.

En les cinc teles d'En Pla es reflecte un temperament ple de energia (sempre tons càlids) i un home enamorat de la llum viva. És un pintor idealista. La Naturalesa li serveix de motiu per a plasmar-hi ço que voldria que fossin les coses. El malaguanyat

Montsalvatge, buscava els assumptes preferentment en llocs ombrívols, sedants per les inquietuts de l'ànima: Torre Gironella i la Vall d'Aro al cap-vespre, donen una forta impressió de soletat i d'enyorança.

Aqueixos dos *amateurs* es diferencien essencialment de tots els altres expositors en quelcom ja insinuat. Vessen sobre la tela un estat del seu esperit, en el moment de mirar el paisatge. Els demés trasporten a la tela, en primer terme, lo que Natura els ofereix. Sabem pas què és millor! Anotem només una modalitat, i fem constar—pels joves—el nostre modest parer de que un coneixement del món dels homes i de les coses, una vasta i sòlida cultura, ajuda a fer-ho més bé tot.

El Jurat concedí el primer premi al jove gironí En Francesc Gallostra. L'obra premiada—49, Sant Pere de Galligans—és un veritable encert de dibuix i de color. Es lo més personal i lo millor que coneixem del autor. Tot el misticisme d'aquell xamós recó del Galligans hi és admirablement traduït així com la severitat de les ratlles del vell monestir. Les plantes de primer terme, caient uauament sobre el mur, verdes, flexibles, molsudes, donen la sensació d'una viva realitat i tenen tot el relleu per a que s'endevini l'espai que requereix l'assumpte principal. Si a En Gallostra li hagués mancat «Sant Pere de Galligans», a bon segur s'haurien premiat «La Font d'En Llach» o «Parc Laribal» o «Vora l'Onyar»... Veu bé i pinta bé.

En Martí Adroher. Un altre jove gironí que s'esforça per a copsar i pintar la riquesa de paisatge de la comarca nadiua. Es ben merescuda la distinció que se li feu. El conjunt de les seves teles ens el mostren en noble i ardit combat per resoldre conflictes. I més que en cap altre, en «Natura», de composició caòtica, però amb pinzellades valentes. Estem segurs de que reïxirà trobant la llei que dona unitat a les coses, i que descobreixen només els intel·ligents i voluntariosos.

La colecció de teles enviades per En Josep Soler de Morell eren també de lo millor de l'Exposició, almenys l'«Interior», senyalat amb el número 56, i «Tossa entre suredes», número 59.

La pintura del empordanès En S. Dalí fou objecte de nombrosos comentaris. Sabem pas que dir-hi, francament. A nosaltres ens impresionà en gran manera, i esperem que l'autor respongui a l'invitació del *Grup Excursionista* per a parlar de la seva concepció artística tan interessant i de la seva tècnica pictòrica.

B) *Figura*.—A Dalmau, J. Poch, J. Pujol i G. Soler i Concepció Francàs.

L'Angeleta Dalmau és una gran pintora. Plau-nos recordar els temps en que la veïem sovint al Museu del Prado reproduïnt amb



gran cura i encert les millors produccions de Murillo, Velázquez y Goya; després, vers l'any 1910, pintant el paisatge de la *Meseta* a la llum clara i rosada de tardor o el de la nostra, costa a l'estiu, i de nou dedicada a la figura, ara amb plena independència, produint obres com «Muchacha hacendosa» que li reproduí «La Esfera» i el quadret exposat a Girona. «El meu fillol» parla de l'artista que ha conseguit un perfecte domini de la tècnica i que sap expressar amb justesa ço que descobreixen els seus ulls. Quina delícia i quina evocació aquella dolça mirada infantívola del nen d'aire norteny!

De Na Concepció Francàs aplaudim sense reserves el seu dibuix i la mostra de voluntat. Creiem injust el retret d'un comentarista, el judici del qual no pot estimar-se ni per la forma ni per la comparació inoportuna que el motivà, respecte el quadro «Nuditat», n.º 9.

*Humorisme.*—Recordem que en una conferència meritíssima que donà En Junceda a l'Ateneu de Girona sobres l'humorisme, senyalava com a característica comú dels humoristes un gran poder d'anàlisi, i que per a fer-se'n dignes calia un gran esperit d'infant.

Doncs, bé; els expositors al Grup Excursionista es revelen com a posseïdors de totes les condicions. La gentil Assumpció Cid, amb ses *nines* tan fines i elegantment treballades i presentades; En Puig, sintetitzant l'ànima dels seus tipus amb breus cops de llapic; En Manel Roqueta, encaminant-se més al retrat, buscant l'ironia de cada ú; En Lluc de Sigüenza i En Guiu de Vilajoliua, més decorativistes i en K. K. K. amb una ingenuïtat encisadora, la trassa del qual es veu sobretot en la «Shara Bernhard de Girona».

*Fotografia.* El mestre Vicens Fagnoli hi tenia una valiosa i nombrosa col·lecció, fora de concurs, de totes les comarques. Com es recordarà el *Grup* de la seva desinteressada col·laboració! Cada placa d'En Fagnoli és un primer premi. Per això, a Barcelona, alguns li diuen «acaparador». La nostra terra amb la llum i les plantes, es presta. I En Fagnoli sap elegir el moment, l'assumpte, el punt de mira i sap tot lo altre que cal per a fer-ne de la fotografia un verdader art. Hom ha pogut veure en les proves, la costa brava de casa, les viles, els poblets, les masies, els bells recons del interior i el cel, a punta d'alba, al cap-vespre i a plena llum.

Després, indiscutible, En Ricart amb el conjunt evocador de l'Empordà: *Palau del vent*. Quina era millor de ses fotografies?... Totes, però nosaltres ens quedariem «L'estany», n.º 129.

I no podem esgotar els elogis, perquè se'n mereixen també els contrallums dels germans Palahi i les marines d'En Rodríguez.

## EPÍLEG

El «G. E. i E. G.» ja ha fet, per de prompte, més de lo que pensava poguer fer. El públic ha vist com i quant treballa la joventut. Estem segurs que espera veure-la de nou amb noves i millors produccions. Per guanyar temps, uns mestres, un ambient adequat, l'estímul de companys, són un ajut extraordinari. Molts joves no tenen mitjans per a procurar se'l.

No seria hora de que les Corporacions municipals i la Corporació provincial els hi allarguessin la bossa?... Es l'únic prec que fem des d'aquestes ratlles, en nom d'un suprem interès de totes les comarques.

VIANANT

## Judicis que ha merescut a la premsa gironina, la nostra exposició

La nostra exposició ha estat un èxit en tots conceptes: d'expositors, d'obres, de públic i de premsa. A aquesta última ens referim.

Els crítics dels diaris gironins han ressenyat vertaderes pàgines d'elogi, de les que el Grup en surt ben airós. I no podia ser altrament. Avalat l'esforç de la nostra entitat s'ha demostrat superior a lo que tothom creia, i és que el llevat fortíssim d'una potència netament espiritual i productiva constitueix l'ànima de l'ideari de aquests joves que amarats de sol i vent i bellesa de natura, senten com pocs el glatir espiritual de la comarca; i una de les causes de l'espiritualitat és l'art seu, l'art nostre.

Per això l'exposició ha estat considerada com un acoblament de l'art comarcal gironí. Art, en sa majoria, igènuu, però bell i esperançador, talment estava embolcallat per una boirina d'art popular que la deslligava dels mots tècnics i sabis d'una crítica exigent.

Així ens parla el *Diario de Gerona*, en la seva crítica signada per N. U. R. en el número del 5 de novembre.

*L'exposició més extensa és la del Grup Excursionista i Esportiu Gironi. Aquesta societat eminentment cultural, està en son període d'or, no es contenta pas solament en fer frugals berenades ni llargues rutes, sinó que ultra cuidar de l'exercici físic, vetlla i dóna ambient als dignes conreuadors de les arts i bells oficis de la comarca gironina. Aquesta manifestació d'art ha estat coronada per un èxit immillorable, concorreguent-hi un considerable estol*



# *L' Exposició del Grup Excursionista i Esportiu Gironí*



*Aspecte parcial de la sala*

*Fot. C. Roqueta*



*Secció de Pintura . - Detall*



*Secció de Fotografia. - Detall*

*Fotografies Rodriguez G.*



*d'artistes de tots els encontorns de Girona. Cal sojament donar una llambregada per la sala, per remarcar que passen d'una trentena els expositors; naturalment, n'hi ha de primicers, i fins i tot vulgars i casolans; més haurem d'ésser forçosament justos i situar-nos en el punt mig, pensant que relativament per més que freturem per un art impecable, altrament no som pas a París sinó a l'humil i petita ciutat de Girona.*

*El Gironès comenta en dos llargs articles dels dies 13 i 18 del mateix mes i signats per Guiu de Folquet, l'obra de l'exposició i els artistes.*

*Seves són aquestes paraules:*

*Ha estat clausurada la magna exposició que ha organitzat aquesta entitat benemèrita. I diem magna, no per la quantitat de les obres presentades sinó per l'esforç enorme que suposa l'acoblament d'artistes comarcals, i per l'acompliment de l'idea del Grup, que era donar una visió de la manera de sentir l'art en els diferents indrets de les comarques gironines.*

*Després fa un judici crític de cada un dels artistes expositors, i en el final del segon article ens diu:*

*Felicitem de tot cor al Grup per aquesta bella pensada, i més perquè han demostrat una voluntat ferma que nosaltres voldriem en persones més obligades a la cultura que aquesta entitat.*

*Avant, doncs i fins un altre any.*

*L'AUTONOMISTA.—En un dels seus carnets de fires, es refereix a la nostra exposició, malgrat que l'articulista comenci excusant-se de la seva sapiència crítica. Ens diu, entre altres coses particulars, que "el cronista ha pasado unos ratos en la exposición de arte organizada, con plausible acierto por el "Grup Excursionista," en los salones de la Cámara de Comercio."*

*La llàstima és que aquest mateix senyor, en un altre carnet i emparant un tó que vol ser realista però que resulta d'un gust molt baix, utilisi una tela per a parlar de moralitat i d'inmoralitat, deslligant-se completament d'una alta crítica que posi en bon lloc el seu nom més que el nostre.*

*A nosaltres ja ens agraden les coses clares i delimitades, però no que l'arbitrarietat d'un senyor posi l'obra d'un artista jove i primicer dins els límits del grotesc, majorment, com hem dit, trovant-se aquest senyor al marge de la crítica.*

*EL NORTE tampoc ha volgut faltar en comentar la nostra obra. D ell són les següents paraules, començament i final d'una crítica:*

*Ha sido un acierto la exposición organizada por el Grupo Excursionista y Deportivo en el salón de sesiones de la Cámara de Comercio de esta ciudad.*

*En ella hemos visto valores que prometen florecer en un tiempo no lejano y valores ya de un sólido prestigio y que se manifiestan con toda su plenitud.*

*Al mismo tiempo es una revelación que por desidia o mala voluntad de las personas o corporaciones que debieran fomentar una cultura, y estando obligados a ello, la han dejado pasar durante muchos años y son culpables de esta falta de cultura artística de los tiempos actuales.*

*Por eso es digna de todo elogio la conducta del simpático "Grup".*

*Tal es la exposició del G. E. y E. G., ha sido un éxito verdadero por eso felicitamos de todo corazón a los organizadores y lamentamos la falta de protecció que han encontrado en las corporaciones y en los particulares. Esperamos que el año próximo sea aún mayor esa manifestació de arte gerundense que forma parte sustancial de la cultura de nuestra provincia.*

Així, d'una faisó bastant genèrica, hem acoblat els judicis de la premsa gironina. Des d'aquesta nostra humil publicació donem mercès a tots pels mots afalagadors, i esperem fer aprofitoses, en una altra ocasió, les petites observacions que per mitjà dels seus crítics ens han fet.

## SANT DANIEL

### A SIXT VILÁ SOLÁ

*O els gais replecs d'aqueixa Vall Ombrosa  
que me duen l'encís d'un somniar;  
o la joia, s'esquitlla gosarosa  
com verge, temorenca, d'un besar!*

*Quina clarò opalina t'enllumena,  
al temps en que l'estiu n'és moridor,  
qué'm porta el goig d'una visió serena  
a l'ensemps que m'amara d'un enyor?*

*Si m'es plaer veure en l'hora-baixa, quieta,  
com s'abrillanta la claror del riu  
i als estrats de la fosca que s'enceta  
orlar els caires bruns de Sant Feliu,  
perquè'm reca la llum que't deixa orba  
a l'abrandar el cel de Rocacorba?*

Josep M. de PUIG SURÓS



*Veredictes del concurs de les seccions de  
Pintura, Esculptura, Fotografia i Humorisme*

P I N T U R A

1er. Premi. Es concedeix a l'obra núm. 49—Sant Pere de Galligans—de F. Gallostra.

2on. Premi. Es concedeix a l'obra núm. 66—Aires de Tardor—de M. Adroher.

Premi de Figura. Es concedeix a l'obra núm. 72—El meu Fillol—d'A. Dalmau.

Premi Extraordinari. Es concedeix a l'obra núm. 138 de S. Dalí.

E S C U L P T U R A

1er. Premi. Es parteix entre les obres núm. 2—Bust—i núm. 3—Pelotari—de J. Carrera i F. Comes, respectivament.

Es concedeix *Menció Honorífica* a l'obra núm. 5—Recordant—de J. Oliver.

F O T O G R A F I A

1er. Premi. Es concedeix a la col·lecció de fotografies (núm. 120, al 129)—Del Palau del Vent—de N. Ricart Baguer.

Premi a la col·lecció de fotografies, del núm. 99, al 107, de P. Palahí.

Premi a la col·lecció de fotografies, del núm. 90, al 98, d'A. Palahí.

Premi a la col·lecció de fotografies, del núm. 110, al 119, de R. Rodríguez Grahit.

H U M O R I S M E

1er. Premi. Es parteix entre les caricatures, núm. 131 de M. Roqueta i núm. 134 de J. Puig (Khimeth).

2on. Premi. Es concedeix a les caricatures núm. 132 de Lluc de Sigüenza.

Premi Extraordinari. Es concedeix a la col·lecció de nines de Assumpció Cid.

Ademés el Jurat acordà Mencionar Honoríficament els dibuixos (del núm. 33, al 38) de F. Vidal i els (del núm. 52 al 55) de J. Soler, amb tot i ésser considerats fora del concurs.

S'absteniren d'emetre el seu vot en la classificació de les obres de pintura i humorisme els senyors Joaquim Pla i Camil Roqueta, respectivament.

Ciutat, 30 d'octubre de 1924.

Camil Roqueta, president; Joaquim Pla, Joan Gomis, Carles Rahola, Valentí Fargnoli, vocals; X. Xaparro de Riera, secretari.

*Estat de comptes de l'Exposició*

DONATIUS	550	DESPESES	
Exssm. Ajuntament	550	Ornamentació de la	
Exssm. Sr. Governador civil	100	sala	316
D. Josep M. <sup>a</sup> Bonmatí	50	Arpillera	21'90
» Ramon Puig	25	Cordó per penjar els	
» Josep Ensesa	25	quadres	27'10
» Josep Ensesa	10	Impresos	70'00
» Joaquim Cuatrecasas	5	Correspondència	13'20
Associació de Mú-		Varis gastos	36'75
sica	25	Premis	475
D. Lleó Audouard	15		
» Esteve Torras	15		
» Ferran Casadevall	5		
» Narcís Pla i Deniel	50		
» Josep Castellvell	5		
» Josep Pascual	5		
Tallers Pell	70	Donatius:	
Del Grup per cobrir		total en pessetes	959'95.
dèficit.	4'95		
El Sr. Joaquim Pla		Despeses:	
regalà els catàlegs i		total en pessetes	959'95.
un rotllo de paper			
per a ornamentació			
de la sala.			

El Grup des d'aquestes pàgines dona les més efusives mercès a tots aquests senyors que han contribuït a l'èxit de l'exposició, així com també a la Cambra de Comerç per haver cedit gratuïtament el magnífic saló de sessions.

FRANCESC GALLOSTRA, *tresorer.*



# LLISTA DE SOCIS DEL GRUP

Don Josep Torra	Don Josep Roca
» M. Taberner i Gibert	» Francesc Tarrés
» Genís Vilademat	» Modest Palahí
» Miquel Santaló	» Pere Palahí
» Casià Costal	» Manel Sarassa
» Pere Roca	» Alvar Palahí
» Enric Ferrer	» Martí Adroher
» Agustí Gallostra	» Vicens Martí
» Francesc Gallostra	» Joan Turón
» Francesc Saliné	» Francesc Massó
» Josep M. <sup>a</sup> Planas	» Narcís Pujol
» Narcís Rotllan	» Benet Fargnoli
» Joan Cantaloesella	» Josep Pascual
» Camil Roqueta	» Manel Pascual
» Pere Vila	» Pere Camós
» Joan Cerezo	» Juli Vidal
» Clodomir Figueras	» N. Baró
» Pere Cornellà	» Xavier Xaparro
» Ramon Carbó	» Ramon Moret
» Robert Bellsolà	» Josep M. <sup>a</sup> Gómez
» Joaquim Figueras	» Gabriel Mezquida
» Joan Poch	» Carles Figueras
» Josep Escatllar	» Leopold Cánovas
» Francesc Gruartmoner	» Santiago Hormeu
» Narcís Callicó	» Lleò Audouard
» Joaquim Cuatrecases	» Silvestre Santaló
» Josep Boix	» Jacint Mata
» Sever Faig	» Florenci Comes
» Antón Gibert	» Josep M. <sup>a</sup> de Puig
» Jaume Valls	» Rafel Solà
» Venanci Turón	» Albert Cortey
» Francesc Vigué	» Miquel Pell
» Pere Omedes	» Benet Comas
» Joaquim Colomer	» Francesc Frigola
» Joan Pascual	» Francesc Colomines
» Josep M. <sup>a</sup> Pla i Dalmau	D. <sup>a</sup> Assumpció Cid
» Lluís Morillo	» Concepció Francàs
» Jaume Pons	» Angela Dalmau
» Joan Coll	» Josefina Xaparro.
» Joan Barri	
» Esteve Torras	
» Damià Escuder	





El vice president de la nostra entitat i professor de Geografia de la Normal de Mestres d'aquesta ciutat, Sr. Miquel Santaló, ha estat pensionat per a vuit mesos a fi d'estudiar l'ensenyament de Geografia a les Normals de Suïssa, Bèlgica i França.

— — —

Preguem als nostres socis, que al fer llurs compres es fixin en els anuncis del nostre butlletí, donant preferència a les cases que ens protegeixen amb dits anuncis.

— — —

Durant el mes passat s'han verificat diverses excursions matinals als entorns de la nostra ciutat; així mateix gairebé cada diumenge se'n projecten de noves.

Els socis que desitgin concorre-hi, poden notificar-lo al vocal de la Junta del Grup, senyor Marià Taberner.

— — —

Les dues escultures que figuraren a la nostra exposició, del consoci Florenci Comas, han estat portades al Museu. Felicitem al nostre company per aquesta merescuda distinció.

\* \* \*

A l'Ateneu de Girona s'ha inaugurat una exposició de quadres del paisatgista de la Costa-Brava, Mn. Josep Soler de Morell, el qui també fou concurrent de la nostra exposició.

— — —

Notem a la nostra ciutat un petit ressorgiment en pro de l'ornamentació de les botigues, que si bé tenen un caràcter particular, trascendeixen, no obstant, a les vies ciutadanes.

Malauradament són moltes les botigues que farcides d'ornaments pèssims, inútils i fins perjudicials, amaguen petits motis esculpturats que afecten a la bona harmonia de l'arquitectura de molts edificis. I no parlem de les que per aquests motius han destruït veraders joiells artístics.

Seria necessari també, que en moltes cases es tregués l'arrebocat que amaga les pedres de la façana, sempre molt més nobles que l'estucat modernista amb què estant cobertes. Per això caldria que algú s'ocupés més d'aquestes importantíssimes coses.

Es prepara una festa per a celebrar el V.é aniversari de la fundació de la nostra entitat. La Junta estudia l'organització d'un aplec excursionista, festival esportiu i altres números, així com la data i el lloc on ha de verificar-se.

Prompte serà un fet l'obtenció d'una vitrina per a biblioteca i arxiu del Grup. El projecte degut a la destresa del company Galloustra, ens mostra un moble, seriós d'estil clàssic modernitzat. S'encarregarà de la construcció l'habilíssim fuster i consoci, senyor Miquel Pell.

En el present mes, el Museu provincial, estarà obert els dimarts, dijous, dissabte i diumenge, d'onze a una del matí.

Fem notar des d'aquesta secció que han ingressat al Grup varies senyoretetes, donant-li un caràcter general i simpàtic.

Creiem que n'ingressaran d'altres, doncs l'ideari de la nostra entitat no deu excloure a ningú.

Aqueixos dies s'ha parlat de la construcció de diferents ramals ferroviaris que facilitaran moltíssim l'excursió per les nostres comarques.

Ens alegrariem que aquests rumors es confirmessin.

Hem rebut les publicacions de les següents entitats, que estan a disposició dels senyors socis: «F. A. C. E.» de Mataró, «Nostre Ideal», «C. E. Sempre Amunt», «C. E. Montseny», «C. E. Pàtria», «Orfeo Llevant», «C. E. Rodamón», «Butlletí G. E. Mossèn Cin-

to», «La Lemisto», «El Fulletó», «Agrupació Escultista», «Els Martiners», «C. E. Minerva», «Eugènia», «A. E. Tagamanent», «Foment E. de Barcelona», «Club Muntanyenc», «Pirineu», «C. E. Barcelonés».



## EXCURSIONS

### *Passeig matinal a la Font d'en Lliure*

Amb els amics Poch, Comes, Xaparro, Martí i Ramón Adroher ens citàrem a les set a la plaça de Sant Agustí; però l'amic Xaparro no comparegué. Mes això no fou obstacle perquè emprenguessim la marxa, més ben dit el passeig, cap enllà d'aquella xamosa font que sembla esperar que els amics la visitin.

Quina no fou la nostra sorpresa al trovar-hi l'amic Xaparro tan fresc com si res hagués passat. Després de canviar uns mots resultà que al dir-li En Comes, a la vigília, «a les set a Sant Agustí», va entendre «a les set al Polvorí», i es clar el xicot encare que no hi hagués trobat a ningú emprengué el camí tot sol, quan nosaltres varem passar per un altre viarany. Però tot plegat no fou obstacle per no anar-hi.

També trovarem al company senyor Costal, que com nosaltres hi havia anat a esmorzar, i que ho fèrem amb aquella afició que porta el resseguir els corriols de les nostres muntanyes, regat amb vi i l'aigua delitosa i picant de la font.

El sol hi tocava de plé, semblava que esperés que nosaltres hi arrivéssim per a donar-hi de cop amb sos reflexes lluminosos, reanimant tota la vegetació plena de gebre d'aquell recó fret i humit.

Era aquest astre ja prou enlairat quan retornàrem a la nostra ciutat trencant per un nou indret.

I arribàrem a ella ben contents i satisfets d'haver passat una bona matinada respirant l'aire pur de les muntanyes nostrades boi sadollant nos del encís dels seus colors i sobretot del seu esperit.

AMIC



Dias 7 i 8 important excursió al MONTSENY

1.er dia.—Sortida de Girona amb el tren de les sis del matí a l'estació de M. Z. A.—a Gualba i amb carretera fins al poble. Després Gorg Negre—Santa Fe, Les Agudes i Sant Marsal.

2.n dia.—De Sant Marsal, vers Matagalls, per Coll Pregón—Viladrau, Arbúcies, Hostalrich, retornant a Girona amb l'últim tren.

Vocal d'excursió Antoni Gibert.

Pressupost 25 pessetes.

Dia 21.—Important excursió a Canet, Santa Maria de Camós, Banyoles, Cornellà i Girona.

Vocal d'excursió M. Taberner.—Pressupost 3 pessetes.

\* \* \*

Molts dies al matí es fan excursions matinals en diferents llocs dels voltants de nostra ciutat. Per detalls al local social.

VDA. DE CARLES FALCÓ

FÀBRICA DE GORRES

Especialitat en les d' esport  
per aquest istiu

Sombrereria

Capells en totes les formes  
i últimes novetats

Rambla de Alvarez, número 2

GIRONA

Fàbrica de capsas

de cartró de totes formes

Treballs immillorables

Preus econòmics

SALVADOR PLANAS

Plaça Marquès de Camps

GIRONA

# HOTEL PENINSULAR

ANTIGA FONDA DE SANT ANTONI

TOTS ELS EXCURSIONISTES TROBARAN  
AQUI LES COMODITATS I TRACTE DELS  
HOTELS MES MODERNS

PROGRÉS. 5

ESPARDENYERIA

DE

J. PIJAUME

Especialitat en calçats  
esport.

RAMBLA LLIBERTAD

AGUSTI GALLOSTRA

SAETRE

Besadó, 2 -- GIRONA





