

**Nieve en Nueva York**  
Nueva York, 9.—Por primera vez en once años los neoyorkinos han tenido una Pascua nevada. La nieve tenue durante toda la noche, y si bien en las calles no llegó a cuajar, en los tejados aparecía blanca. La temperatura era de medio grado centígrado y el Observatorio predecía un día de frío y viento.



# GERONA

## HOJA DEL LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

### Terremoto en Sicilia

Catania (Sicilia), 9.—A las nueve y cincuenta se registró en el cercano pueblo de Giarra, un terremoto que ha sido el más intenso desde el de 1914, en que hubo cuarenta muertos. El sesenta y cinco por ciento de los edificios de un barrio ha sufrido los efectos del fenómeno.—Efe

Año I - N.º 15

GERONA, 10 de Abril de 1950

Precio 50 cts.

## Albania protesta por la violación de su territorio

### Negociaciones en Indonesia

CONTINUA LA AGITACION EN PARTE DEL PAIS

Yakarta, 9.—Delegaciones del Gobierno de Indonesia oriental, de la República de Jodjakarta y del Gobierno federal, se han reunido en esta capital para tratar de la sublevación de la pasada semana en Mcasar donde sigue imperando gran tirantéz y continua agitación.—Efe.

### MISCELANEA UNIVERSAL

Amberes, 9.—Desde Jartum, capital del Sudán, han salido dos rinocerontes en avión, con destino al Parque Zoológico de Amberes. Han costado un millón de francos belgas.—Efe.

Fortlee (Nueva Jersey, EE. UU.) 8.—Hace cuatro años que Kennet Lyons, de 46 años, en una violenta disputa con su novia, Dorothy Cafferata, de 41 sacó un revólver y le disparó seis tiros. El tribunal le condenó a cuatro años de cárcel. Kennet fué puesto el sábado en libertad y hoy ha contraído matrimonio con la señora Cafferata.—Efe.

La Paz, 9.—Ha producido una notable repercusión en los medios financieros la desvalorización del peso boliviano decretada por el Gobierno.—Efe.

Cufala (Albania), 9.—Una campesina de 35 años de edad, llamada L. Singleton, que ya tenía seis hijos, los dos últimos gemelos, ha dado hoy a luz cuatro niñas.

El Dr. C. Narton, que asistió a la señora Singleton, ha anunciado que las niñas han sido colocadas en incubadoras y que no le preocupa ningún peligro, ya que las recién nacidas se encuentran en perfecto estado de salud.—Efe.

Roma, 9.—Sesenta profesores de la Universidad de Pisa han sido expulsados por los estudiantes en huelga de «bravos caídos». Los profesores manifestaron su disonformidad con la huelga y protestaron indignados y los estudiantes les invitaron a marcharse.—Efe.

## Próxima entrevista del rey Leopoldo III con Van Zeeland

### Se celebrará en Suiza

Ginebra, 9.—Se espera que en breve llegue a Suiza Paul Van Zeeland para conferenciar con el Rey Leopoldo III sobre la cuestión de su vuelta al Trono.

El jefe de la Secretaría de Rey, profesor Pirenne, que regresó anoche a Ginebra, de una corta visita a Bruselas, ha informado hoy al monarca de sus conversaciones con Van Zeeland, encargado de la formación del nuevo Gobierno belga.

Pirenne había salido el jueves de Suiza, portador de un mensaje del Rey para Van Zeeland, cuya contestación trajo anoche. En Pregny, residencia del Rey, se han negado a divulgar el contenido de esos mensajes; pero han sugerido que el monarca invitó al estadista católico a conferenciar con él.—Efe.

## Sostiene que tropas griegas han penetrado en su país

Francfort, 9.—Un despacho de Tirana indica que el Gobierno albanés ha dirigido al Secretario general de la O.N.U. una protesta por supuesta violación de su territorio por aviones y tropas griegas, hasta diecisiete veces—dice—en el mes de marzo.

Roma, 9.—La Prensa comunista y filocomunista ataca la invitación del Conde Sforza a Yugoslavia, para que sea resuelta conjuntamente la cuestión de Trieste.

Dice que lo que busca en realidad el ministro de Asuntos Exteriores italiano es un Pacto antiviético entre Roma y Belgrado, «a cambio del cual—afirma—Sforza está dispuesto a abandonar sus promesas electorales relativas a Trieste».—Efe.

## Se conmemora en Huesca el aniversario de una gesta heroica

### Otras noticias de actualidad nacional

Huesca, 9.—Ha sido conmemorado hoy el doce aniversario de la gesta en que sesenta falangistas defendieron la posición de San Simón, en la Sierra de Alcubierre, los cuales perecieron antes de entregar la posición a las fuerzas rojas. Al acto asistieron los gobernadores civiles ed Zaragoza y Huesca, los presidentes de las Diputaciones de ambas provincias, los sub-jefes del Movimiento y delegados de Servicio. También asistieron militares de afiliados de los pueblos de Serriñña, la Maja, Gastejón de Monegros y otras poblaciones.

En el monumento erigido en la Sierra, a la memoria de los que cayeron, se dijo una misa, oficiada por el párroco de Lucena, al final.

## Pío XII celebró la Misa de pontifical en la Basílica de San Pedro

### La Pascua de Resurrección

## Asistieron cincuenta mil peregrinos de todas las partes del mundo

Roma, 9.—Cincuenta mil peregrinos de todas las partes del mundo atronaron con sus aclamaciones la Basílica de San Pedro, al hacer su entrada en ella el Papa Pío XII, desde el Palacio del Vaticano y sobre la silla gestatoria, para celebrar la solemne Misa Pontifical del día.

Formaban el cortejo del Padre Santo, cardenales, arzobispos, obispos, prebostes, personalidades y guardias suizos con su uniforme tradicional. En la gigantesca plaza de San Pedro, trescientas cincuenta mil personas escucharon la palabra del Pontífice y siguieron el Santo Sacrificio por medio de los altavoces, en espera de la bendición que desde el balcón de la Basílica había de impartir aquél. El Santo Padre hizo su entrada en el templo al son de la marcha de las trompetas de plata. Pío XII se trasladó al trono y recibió la obediencia de los cardenales, que besaron su sandalia.

Al dirigirse al altar, en el que se lucían los más famosos candelabros de oro de Cellini y dos estatuillas de Pollajolo, el Pontífice pasó ante las tribunas del Cuerpo Diplomático y de los peregrinos distinguidos, entre los que figuraban los Duques de Wtemberg y sus seis hijos y la Duquesa Vda de Aosta y sus dos hijas.

Comenzada la misa pontifical, en que la Epístola y el Evange-

lio fueron cantados en griego por un coro helénico, el Papa volvió al trono para pronunciar, en latín, la tradicional Homilía de Pascua, en la que instó a todos a apartarse de los crímenes, las matanzas y las guerras y a volver al camino verdadero de la Cristiandad. Prosiguió el Santo Sacrificio, en el que Pío XII recibió la Sagrada Comunión de manos de un cardenal, mientras arrodillado junto a él estaba el príncipe Colonna, cuya familia con la de Orsini ese privilegio.

Terminada la ceremonia, el Padre Santo apareció en el balcón central de San Pedro, para impartir la bendición «Urbi et Orbi». Una tremenda explosión de entusiasmo acogió la presencia de Pío XII y durante diez minutos se profirieron vivas al Papa en los más diversos idiomas.

El Cuerpo Diplomático había valido a una tribuna especial de la plaza para recibir en ella la bendición. Impartida ésta, el Pontífice y su cortejo se retiraron del balcón, mientras se repetían, incansantes, las aclamaciones.

La Santa Misa duró de las diez a las doce, y a la una menos cuarto se retiraba Pío XII de la Basílica.—Efe

## Solemnes cultos en Jerusalén

### Este año han coincidido los calendarios gregoriano y juliano en la celebración de la Pascua

Jerusalén, 9.—Lo mismo los cristianos orientales que los occidentales han celebrado la Pascua en este día, primero de muchos años acá en que coinciden los calendarios gregoriano y juliano. Se han celebrado solemnes ceremonias en cuatro iglesias católicas, en la rusa y en la protestante de San Andrés. En la Basílica del Santo Sepulcro ofició el Patriarca latino, monseñor Gori, ante el Cuerpo Consular que, como es tradición, pasó por la puerta de Jaifa.

El presidente de la Comisión de conciliación de la ONU se encontraba en la ciudad vieja desde el día de Viernes Santo.—Efe.

## Rusia incrementa su bloqueo en Alemania

### Ha cerrado el paso en el puesto fronterizo de Dusseldorf

Dusseldorf (Alemania), 9.—El pequeño bloqueo de Berlín, por lo rusos ha sido extendido a esta localidad. En estos últimos días varios cientos de pasajeros se han encontrado en la impos-

sibilidad de cruzar este pequeño puesto fronterizo y ayer mismo se prohibió el cruce a ciento trece de los doscientos treinta y ocho viajeros que llegaron en uno de los trenes. Los guardias a los viajeros rechazados que volvieron después de la Pascua. Todos estaban provistos de documentación internacional de costumbre. También los rusos se han opuesto a dejar pasar a los correos porque el transporte de la correspondencia se llevaba a cabo en vagones corrientes y que debido al trato que habían recibido las cartas, era imposible ver claramente las direcciones de los sobres. Dijeron, además, que los paquetes postales no llevaban el franqueo necesario.—Efe.

## "Plan comunista para defender el trabajo, la libertad y la paz"

### SE ELABORARA EN ROMA

Roma, 9.—En el Comité Central del partido comunista italiano se reunirá el miércoles para «elaborar un nuevo plan de defensa del trabajo, de la libertad y de la paz», amenazados, según él, por la próxima llegada de armas norteamericanas en aplicación de la ayuda militar del Pacto Atlántico.—Efe.

## De Gasperi afirma que el armamento norteamericano es necesario para Italia

### En una alocución radiofónica a los obreros

Roma, 9.—El primer ministro, Alcide de Gasperi, en una radioemisión de Pascua, ha exhortado a todos los italianos a que reconozcan la imperiosa necesidad que se tiene del armamento norteamericano y sin mencionar directamente a la oposición comunista dijo:

«Los obreros que me escuchan, que han sufrido los horrores de dos guerras, saben lo que hemos hecho por el restablecimiento y por la defensa de nuestro país».

Agregó que el Pacto del Atlántico servirá para resistir solamente un ataque armado contra Italia.—Efe.

Madrid, 9.— Por decretos que hoy publica el diario oficial del Ministerio del Ejército, pasan a situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, los tenientes generales D. Miguel Ponte y Manso de Zuñiga y D. José Monasterio e Ituarte.—CIFRA.

Madrid, 9.— Esta mañana en el templo de San Francisco el Grande ha cantado su primera misa el sacerdote maronita D. Francisco Cava Richa, que ha terminado sus estudios en el Colegio Mayor de San Efrén, recientemente creado en Salamanca. Fué apadrinado por el Ministro de Asuntos Exteriores y su señora.—CIFRA.

Madrid, 9.— El diario oficial del Ministerio del Ejército, publica un decreto por el que nombra Capitán General de la Tercera Región Militar, y Jefe del Cuerpo de Ejército del Turia, al Teniente General don Gustavo Urrutia González, cesando en su actual destino.—CIFRA.

Nueva York, 9.— La familia Trapp, famoso conjunto musical de la aristocracia austriaca, ha salido hoy para San Juan de Puerto Rico, iniciando su primer recorrido por Hispanoamérica que durará tres meses. La señora María Augusta Trapp, viuda del héroe naval austriaco de la primera guerra mundial, barón Georg Von Trapp, ha manifestado en un entrevista que tanto ella como sus cinco hijos y sus dos hijos, han aprendido el español, para presentar una serie de canciones folklóricas hispanoamericanas.—Efe.

Paris, 9.—Un concurso mundial para encontrar el «mejor cuento o novela corta de 1950», ha sido anunciado por la edición europea del «New York Herald Tribune». Se concederá un premio internacional de 5.000 dólares para la mejor narración corta del mundo, además de otros premios nacionales por un valor total superior a 20.000 dólares.—Efe.

# ¡España irá al Brasil, sin pasar por París!

## La selección nacional consiguió, tras un emocionante encuentro, empatar a dos tantos con los portugueses

Lisboa, 9. (Crónica especial).—Ya el público portugués había iniciado el regreso a sus lares, convencido de que en París se volverían a encontrar España y Portugal cuando Gainza, en forma inesperada y maravillosa, hizo volver a la realidad a los 60.000 espectadores portugueses. Y la realidad fué, señores, que España, no queriendo que sucediera lo del año 47, y en un esfuerzo póstumo, estableció el empate a dos tantos, con lo cual, y una vez más, la selección nacional española salva honrosamente el peligro y entusiasta juego portugués en sus mismos campos

### TRES FASES DISTINTAS

El Portugal-España puede dividirse en tres fases bien definidas. Los primeros cuarenta y cinco minutos, salvados satisfactoriamente los inicios de claro dominio portugués, fueron netamente españoles. La delantera, sobre todo el ala izquierda, jugó primorosamente, y Gainza y Panizo se cansaron de servir balones a Zarra, quien fué un constante peligro para Capela. Fruto de este dominio, nacido de la superioridad técnica española, fué el único tanto que se logró en esta primera mitad.

Como es natural, entre los numerosos expedicionarios españoles reinaba un optimismo franco e incontenible. El 1-0 y la lección de buen jugar que estaba dando España eran bases sólidas en que fundamentar la seguridad absoluta de que París era una utopía. Pero, lectores, vino lo inesperado. Portugal, arrolladoramente y jugándose todo a una carta, se volcó materialmente sobre el marco de Eizaguirre tan pronto se reanudó el juego. Al principio, España reaccionó, pero paulatinamente dió un bajón alarmante Zarra fué materialmente anulado por Félix; Barroso hacia otro tanto con Gainza y Carvalho daba buena cuenta de Basora. En las líneas de atrás, Ontoria se mostró incapaz de contener a la maravilla lusa, Travassos, y Gonzalvo veía muy grande a Correia. Y para que el desastre fuera absoluto, Eizaguirre falló dos veces y ambas fueron aprovechadas por nuestros vecinos. En el campo sólo jugaba Portugal. Los españoles iban detrás del balón, sin ánimos ni moral. Una brevísima reacción, más bien un esporádico avance se transformó en un gol que fué absurdamente anulado por el árbitro. La ducha fué de tal efectividad que España, aquel equipo que ocho días antes jugaba, en el sentido literal de la palabra, con sus contrarios, ahora se había transformado en un vulgar borreguillo que seguía paciente y sin esperanza alguna, lo que le mandaban sus alumnos de antaño, Portugal se confió. ¡Qué bello es París!, debían pensar sus jugadores

Y viene, acto seguido, la tercera fase. La última y, por ende, la decisiva. El juego portugués baja en calidad y tono. Sus jugadores no se muestran tan pegadizos y nuestros extremos andan más sueltos. Se olvidaron de que Gainza es tan fenómeno como puede serlo Travassos.

¡Craso error! Gainza, desde lejos, empalmó un escalofriante chut que atravesó el área de penalty y pasó ante Capela, sin que éste hiciera nada para evitar lo inevitable. ¡Fué el empate! ¡París, oh dulce ciudad de la Luz, otro año será!

### UNOS Y OTROS

Portugal jugó una segunda parte maravillosa. Juego de calidad, efectivo y rápido. Anularon a sus contrarios de tal forma y con tal seguridad que no dudamos fueron ellos los primeros en sorprenderse.

No tuvo errores Capela. De la defensa, el mejor Félix, después Barroso y a muy poca distancia Carvalho. Félix se convirtió en la sombra de Zarra y le arrebató, en la segunda parte, cuantos balones a él iban servidos.

Sin duda alguna, el alma de la reacción portuguesa hay que buscarla en la fogosidad de Ferreira y Serafin. Tuvieron la suerte, en especial el primero, de hallarse ante dos interiores que no tuvieron su tarde. Por eso, abandonando el juego defensivo se arriesgaron, con éxito, al ataque y al no tener que bajar Travassos, dieron a la delantera un empuje que nuestras líneas traseras se vieron incapaces de sujetar.

De los cinco atacantes, Travassos acreditó sus grandes dotes. No tuvo en Ontoria enemigo y creó y resolvió innumerables peligros. Fué un gran conductor. La otra figura de la delantera debemos buscarla en Correia, Veloz, inteligente y efectivo, se internó con mucha insistencia y mareó a Gonzalvo. Bueno, muy bueno Albano, y regulares Arsenio y Cabrita.

La selección española tuvo, como su antagonista, dos caras. Eizaguirre, tras una primera parte incensurable, tuvo dos errores y fueron dos goles; luego se serenó y gracias a su valentía, al lanzarse a los pies de Travassos, evitó un nuevo gol. Del trio defensivo quizá el más regular fuera Parra, pero ni él, ni Asensi, ni Gonzalvo pudieron neutralizar la ofensiva portuguesa en sus momentos de euforia. Indiscutiblemente, Puchades superó a Ontoria.

Gainza fué el mejor de los once españoles. ¡Cómo jugó el bilbaino! Barroso se pegó materialmente a él y aunque pareció que la contendía la ganaría el portugués, Gainza, en una genialidad suya, resolvió en un instante todos los problemas que le había creado su contrario. En la primera mitad, Zarra brilló a gran altura; después decayó mucho. Panizo, regular en todo el encuentro, así como Basora, ya que ambos podían haber dado mejor resultado. Molowny fué el mismo de Chamartin, pero sin la genialidad de su gol.

El árbitro escocés no nos satisfizo. Muy meticuloso en algunas ocasiones, dejó pasar otras faltas completamente punibles. Obró muy enérgico al sancionar a España con un penalty y muy ligero al anularnos un tanto por fuera de juego de Gainza, cuando este jugador no intervenía para nada en la jugada.

do, ya de puño tuvo que multiplicarse para anular la avalancha contraria.

### EL PRIMER GOL PORTUGUES

Se presumía el desenlace. Eran muchos los apuros de España

## Los encuentros España-Portugal

15 victorias españolas  
6 empates y 1 derrota

Año	Lugar de juego	Resultado
1921	Madrid	3-1
1922	Lisboa	2-1
1923	Sevilla	3-0
1925	Lisboa	2-0
1927	Madrid	2-0
1928	Lisboa	2-2
1929	Sevilla	5-0
1930	Oporto	1-0
1933	Vigo	3-0
1934	Madrid	9-0
1934	Lisboa	2-1
1935	Lisboa	3-3
1941	Lisboa	2-2
1941	Bilbao	5-1
1945	Lisboa	2-2
1945	La Coruña	4-2
1947	Lisboa	1-4
1948	Madrid	2-0
1949	Lisboa	1-1
1949	La Coruña	5-2
1950	Madrid	5-1
1950	Lisboa	2-2

Los resultados están todos reseñados colocando a España en primer lugar.

y la vitalidad de los delanteros portugueses para que el marcador no sufriera variaciones. Entre los seis y siete minutos, Eizaguirre quiso despejar de puño un balón pero lo hizo muy flojo yendo la pelota a los pies de Travassos, el cual, ni corto ni perezoso, largó un potente disparo: que fué el empate.

### EL SEGUNDO GOL

Tres minutos después, y en pleno acoso portugués se lanzó un córner contra España. Intentó Eizaguirre hacerse con la pelota pero se le escapó de las manos originándose un barullo ante su portería y Correia no tuvo más que empujar el balón, para batir a Eizaguirre.

### NOS ANULAN UN GOL

España, aprovechando un descuido portugués, inició un brioso avance por mediación de Zarra quien sirvió a Basora y éste empalmó un buen chut, consiguiendo el empate, pero ante el natural asombro de los españoles, el árbitro lo anuló, señalando que Gainza, el cual no había intervenido para nada en la jugada, estaba fuera de juego.

Los lusos continúan en plan de dueños y su juego es superior al de los españoles, quienes tienen que desarrollar verdaderos esfuerzos para no verse batidos de nuevo.

Ligeras reacciones españolas son neutralizadas por la gran labor de Félix y Barroso.

### EL EMPATE

En territorio español, Basora, que había bajado para defender una poca su zona, se hizo con un balón, avanzando raudamente hacia el marco contrario. Cuando vió que sería entrado pasó, inteli-

gientemente, a Ontoria y éste, muy largo, a Gainza quien desde el ángulo externo del área de penalty largó un potentísimo chut que se coló en la portería portuguesa ante el asombro de Capela y la desesperación de los miles de portugueses que ya daban por descontado su triunfo.

### FIN DEL PARTIDO

Desde los 37 minutos, hora en que España empató, hasta la terminación, el encuentro no tuvo más cariz que un nervosismo por ambas partes. España tratando de perder tiempo y Portugal, aferrándose a las posibilidades de un nuevo gol. Sin embargo, todo terminó sin novedad.

### ALINEACIONES

Portugal presentó a: Capela; Barroso, Félix, Varvalho; Serafin, Ferreira; Correia, Arsenio, Cabrita, Travassos y Albano.

España: Eizaguirre; Asensi, Parra, Gonzalvo II; Ontoria, Puchades; Basora, Molowny, Zarra, Panizo y Gainza.

### COMENTARIOS

Lisboa, 9.—Comentando el resultado del encuentro entre España y Portugal, Guillermo Eizaguirre, seleccionador nacional de España, ha manifestado que ambos equipos jugaron con fallos y el arbitraje fué bueno.

Gainza, uno de los jugadores más destacados del bando español, ha dicho que el resultado ha sido injusto, añadiendo: «Jugamos mejor que los portugueses. Jugamos para ganar, y el arbitraje ha sido deficiente».

Salvador do Carmo, seleccionador lusitano, dijo que los portugueses jugaron bien. El resultado, de acuerdo con el juego realizado, debía haber sido de dos a uno a favor de Portugal.

Flavio Costa, entrenador del equipo brasileño, ha manifestado: «Los portugueses jugaron bien, sin comparación alguna con el juego que hicieron hace siete días en Madrid; pero tuvieron mala suerte en sus numerosos tiros contra la meta española, que pasaban rozando los postes. Los portugueses merecieron ganar.»—AMH.

### PRELIMINARES

El Estadio Municipal de Lisboa se halla repleto de público. En los mástiles de honor ondean las banderas de España y Portugal. La expectación es enorme y son muchos los españoles que se han desplazado de su patria para presenciar este decisivo encuentro, segunda fase de la eliminatoria España-Portugal, valedera para el campeonato del Mundo.

En los palcos presidenciales

se hallan los ministros portugueses de Asuntos Exteriores y de Obras Públicas; los embajadores de España y el Brasil y otras muchas autoridades y personalidades.

### EMPIEZA EL PARTIDO

Escogió el terreno Portugal y Zarra puso el balón en juego sirviéndolo a Panizo. Atacó España y Gainza fué objeto de una falta, cerca la línea de penalty portuguesa que fué sacada sin consecuencias. Un avance

luso terminó con un disparo alto de Cabrita.

Parece que Portugal quiere imponerse y a los 10 minutos Puchades tuvo que forzar el primer córner que fué rematado alto por Correia.

### EL PRIMER GOL

Llevamos 25 minutos de juego cuando Zarra, de cabeza, logró pasar un balón a Gainza y éste lo sirvió a Panizo quien chutando hacia la portería, dió ocasión para que Zarra, muy oportunista, desviara con el pie la trayectoria del balón haciéndolo pasar por el ángulo izquierdo de la portería de Capela.

### EL PENALTY

No se hizo esperar el ataque portugués. Travassos y Arsenio lanzan sendos disparos que son anulados por Eizaguirre.

A los 29 minutos se origina, a consecuencia de un avance luso, un barullo ante la meta española. Eizaguirre saltó para despejar la situación y cuando la cosa estaba solucionada, el árbitro apreció un patadón de Puchades a un contrario decretando el consiguiente penalty.

En medio de gran expectación y silencio lo tiró Barroso, fuera.

### SIN VARIACIONES

Continuó el juego presionando España, aunque sin consecuencias. Los españoles juegan muy reposadamente y dan la sensación de no querer agotarse, para esperar el segundo tiempo. Con 1-0 terminó la primera parte.

### EL SEGUNDO TIEMPO

Como una exhalación salió Portugal. Eizaguirre, ya blocan-

## LA FIGURA DE AYER PRESENTADA

por

## Taller fotográfico S. Martí

CORT-REAL, 23.

GERONA

TELEFONO 2239

# GAINZA

Es difícil señalar quién fué el mejor jugador español en Lisboa. Sin embargo, por el hecho de que Gainza jugara un buen partido y consiguiera dar el empate a España, por eso queremos presentar hoy su biografía.

Agustín Gainza Bigardi, a quien sus íntimos llaman Piru, nació en Dos Caminos (Vizcaya) el 28 de julio de 1922. Dej Basconia, equipo local, pasó al Atlético de Bilbao en 1940, y su fama se extendió rápidamente por toda la Península, hasta que fué llamado para cubrir la baja que en la selección española había dejado Gorostiza; y que no acababan de cubrir a satisfacción los otros jugadores que habían sustituido al famoso «Bala Roja». En 1945 hizo sus primeras armas internacionales frente a Portugal, y desde entonces ha jugado todos los encuentros internacionales, excepto el de mayo de 1948, en Barcelona, frente a Irlanda. En total, doce.

## Foto-Copias, Entregas inmediatas

## ESTADIO DE VISTA ALEGRE (Campo del Girona C. F.)

Hoy, Lunes de Pascua

Tarde, a las 4'30

EMOCIONANTE PARTIDO AMISTOSO ENTRE LOS EQUIPOS COMPLETOS

## U. D. Figueras - Girona C. de F.

## ESTADIO DE VISTA ALEGRE

Domingo día 16

## Gerona - Sabadell

Segunda División de Liga

Siendo usted socio de

## "EL OCASO" S. A.

podrá adquirir toda clase de géneros al contado y a plazos en

## "E.O.S.A."

Primo de Rivera, 8, 1.º-2.º

GERONA

# EL DEPORTE en las COMARCAS

## Vencieron el Palamós y el Figueras

PALAMOS, 3; VALLS, 2

Muy pobre ha sido el partido jugado esta tarde entre estos dos equipos, pues el juego se ha desarrollado en mitad del campo y únicamente ha habido algo de emoción durante los primeros treinta minutos en que el Palamós ha marcado tres tantos, obra de Abella los dos primeros y de Casas el tercero. El juego ha decaído algo aprovechando el Valls para elevar sus dos tantos al marcador, obra de España y Brasó.

Cabe destacar en favor del Palamós en que ha jugado casi todo el partido con diez jugadores, ya que a los cinco minutos de juego se ha lesionado Mallart, desarticulando con ello la media y la delantera local.

Destacaron por el Palamós Vaqué II, Prades, Bancells y Ardévol.

El arbitraje del señor Daíver ha sido malo, alineándose a sus órdenes los equipos de la siguiente forma:

**PALAMOS:** Arqué; Llatjer, Vaqué II, Puch; Prades, Mallart; Ardévol, Abella, Casas, Bancells y Vaqué I.

**VALLS:** Moix; Mestres, Martí, Saiga, España, Batalla y Mario Heredia; Andreu, Boada; Brasó, Corresponsal.

ROSAS, 3 — VILAJUIGA, 1

(Por teléfono de nuestro corresponsal). — El partido ha sido muy nivelado durante ambas partes. A los diez minutos de juego, el Vilajuiga ha conseguido el primer gol de la tarde, siendo marcado éste por su extremo izquierdo Huguet, pero el Rosas, durante todo el encuentro ha dominado, por jugar en su propio terreno. Cando faltaban pocos minutos para terminar la primera parte el Rosas ha conseguido el empate, y al minuto para su finalización de este tiempo han marcado otro tanto, terminando con el resultado de 2 a 0 favorable a los locales.

En la segunda parte, el Rosas ha flojeado algo por falta de los buenos jugadores, ya que ha tenido que salir al campo, con varios elementos del Reserva, no obstante a los 10 minutos ha marcado el tercer y último tanto de la tarde. Los goles han sido marcados por Nonet, Vidriella y Vidal, por este orden.

El árbitro ha actuado bastante regular, y a sus órdenes el Rosas, se ha alineado de la siguiente forma: Bargales, Terol, Turón, Hortensi, Rigau, Dalje, Nonet, Terol I, Abat, Vidriella y Vidal. — C.

MONTGRI, 3 — ARMENTERA, 1

Torroella de Montgri, 9. (Por teléfono, de nuestro Corresponsal). — Partido de neto dominio local, que no se tradujo en mayor goleada por falta de suerte en el remate.

E. y D. Montgri. — Antón, Ordís, Quer, García, Siso, Ferrer, Alemany, Maceri, Mayor, Jordí, Savalls. — C.

C. D. HILARIENSE, 5 — CASSA, 3

San Hilarió Sacalm, 9. (Por teléfono, de nuestro Corresponsal). — A las órdenes del señor Sorús, que tuvo arbitraje aceptable, se desarrolló este partido que se caracterizó por su mayor entusiasmo de los locales, que con el superaron la mejor clase del Cassá.

Destacaron los hilarienses Porta y Torrent.

De salida, en una jugada afortunada, marcó el Cassá, empatando los locales a los 44 minutos. En el segundo tiempo marcan 4 goles los hilarienses y dos los visitantes. Por el equipo local marcaron Mir y Torrent.

**HILARIENSE.** — Puigdemont, Verdaguer, Porta, Brugués I, Bassó, Casas, Brugués IV, Mir, Torrent, Brugués II, Serramitjà.

FIGUERAS, 5 — HORTA, 0

Figueras, 9. (Por teléfono, de nuestro corresponsal). — A las

### Fernando Carulla

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Consulta diaria de 10 a 1 y de 4 a 6

C. General Primo de Rivera, núm. 18, B, piso primero (C. S. Prov. número 17)

órdenes del árbitro señor Vergés, se alinearon así los equipos: FIGUERAS: Re; Pérez, Padilla, Fabregó; González, Colomer, Pujol, Valenzuela, Escobar, Soler y Garriga.

**HORTA:** Salla; Badillo, Grau, Felip; Miguel, Fernández; Mariano, Mendoza, Diestre, Iriarte y Jelay.

El partido ha sido entretenido y el público ha salido satisfecho, si bien prestó mayor atención al desarrollo del encuentro internacional España - Portugal, que se retransmitía por medio de altavoces.

A los 26 minutos, Escobar al rematar un magnífico pase de González logra el primer tanto para el Figueras.

A los 34 minutos, un tiro de Valenzuela es bloqueado por el portero visitante, pero el balón se le escapa de las manos y Escobar remata, convirtiéndolo en el segundo tanto.

A los 3 minutos de la segunda parte, Escobar marca el tercero, en una jugada llena de decisión, haciendo pasar el balón por encima del portero.

A los 7 minutos, González obtiene el cuarto, al tirar una falta contra el Horta, y a los 29 minutos, un chut de Escobar es desviado por un defensa visitante, introduciéndose el balón en la red, terminando el encuentro con el abultado resultado de 5 a 0.

CALONGE, 2 — GUIXOLS, 3

Calonge. (Por teléfono). — Ha sido el peor partido de la temporada el jugado hoy en nuestra ciudad.

Los jugadores locales no han demostrado ser el equipo que conquistó el subcampeonato en el Torneo Navidad. Se salvó únicamente del desastre Faig, pundonoroso jugador que con su voluntad hizo jugar algo al equipo.

El ataque no ligó ninguna jugada, sobresaliendo la oportunidad de Lloret, autor de los dos tantos.

En la defensa el mejor Torrent. Por el Guixols cabe mencionarlos todos.

Arbitró irreguiamente Torrent.

**CALONGE:** Buenaventura; Torrent, Sagrat, Reverter; Faig, Sánchez; Fortuny, Rianza, Calvet, Badenes y Lloret.

**GUIXOLS:** Enrique; Rigau, Pagés, Sánchez; Sano, Serra; Gotarra, Puchó, Campos, Oliveras y Fernández. — SIJES.

FLASSA, 3 — BORDILS, 2

Con lleno absoluto y tiempo espléndido, se ha jugado el partido de la máxima rivalidad.

A las 4'45, salen los equipos al campo, llevando los jugadores del C. D. Flassá, una cinta negra en señal de luto por la muerte de una hija del directivo señor Viadé.

Seguidamente el señor Ballansá, que ha tenido una buena actuación, alineó los equipos de la siguiente forma:

**FLASSA:** Carollá; Dalmau, Gou I, Puig; Sidaí, Llandrich; Galcerán, Ribas, MasPOCH, Martí y Coll.

**BORDILS:** Perch; Dionás, Agell, Garganta; Pell, Bonet; Saliné, Pla, Juanola, Ponce y Congost.

A los tres minutos de iniciarse el partido unas manos de Gou en el área son señaladas por el árbitro el correspondiente penalty que tirado por Bonet ha sido convertido en gol. Después de centrada la pelota, una escapada de Congost bate por segunda vez al meta del Flassá. A los 30 minutos de juego, un córner sacado por el extremo izquierdo Coll, del Flassá, es rematado imparablemente por el extremo derecha Galcerán convirtiéndose en el primer gol de Flassá.

A los 41 minutos se lesiona el extremo del Flassá, Coll, teniendo que ser retirado del terreno de juego, y poco después el árbitro señala el final de la primera parte.

Empieza el segundo tiempo con mucho nervosismo por ambos contendientes señalando al mismo tiempo la valentía del extremo Coll al salir voluntariamente después de su lesión a defender sus colores.

A los catorce minutos consigue el Flassá el empate por remate de Ribas de un centro de Galcerán y finalmente a los 33 minutos el mismo Ribas finaliza un avance de la delantera del Flassá con un chut imparabile consigue el gol de la victoria.

No pueden mencionarse actuaciones individuales puesto que todos defendieron sus puestos con tesón y valentía. — Corresponsal.

## RESULTADOS de la JORNADA

### COPA DEL MUNDO

Portugal - España ..... 2-2

### TORNEO INTERNACIONAL DE BARCELONA

S. Catalana - Saarbrücken 1-2

### EN SEVILLA

S. Andaluza - S. Portuguesa 2-2

### SEGUNDA DIVISION (Grupo Norte)

Zaragoza - Lérida .....	2-1
Torrelavega - Erandio .....	3-2
Orensana - Baracaldo .....	4-2
Badalona - Gerona .....	4-0
Sabadell - Arosa .....	5-1
Osasuna - Ferrol .....	2-0
Gijón - Santander .....	4-0
Numancia - Lucense .....	1-3

### CLASIFICACION

	J.	C.	E.	P.	F.	C.	P.
Santander	28	23	0	5	93	45	46
Lérida	28	18	1	9	72	45	37
Zaragoza	28	17	4	8	75	53	36
Gijón	28	16	5	8	78	43	35
Torrelavega	28	14	7	6	66	49	35
Orensana	28	11	6	11	43	46	28
Sabadell	28	12	4	12	81	60	28
Ferrol	28	11	3	14	63	69	25
Gerona	28	11	3	14	52	62	25
Baracaldo	28	10	5	14	43	57	25
Osasuna	28	12	1	15	65	65	25
Lucense	28	11	1	16	52	55	23
Numancia	28	10	2	16	47	66	22
Badalona	28	11	0	18	64	80	22
Erandio	28	9	2	18	52	89	20
Arosa	28	7	2	19	44	76	14

### SEGUNDA DIVISION (Grupo Sur)

Tetuán - Méstalla .....	3-0
Albacete - Mallorca .....	3-2
Linense - Salamanca .....	1-1
Cartagena - Hércules .....	4-1
Elche - Murcia .....	1-1
Plus Ultra - Granada .....	2-1
Alcoyano - Córdoba .....	3-1
Levante - Castellón .....	4-1

**CLASIFICACION:** Alcoyano, 40 puntos; Plus Ultra, 36; Murcia, 35; Méstalla y Tetuán, 31; Córdoba y Salamanca, 30; Granada y Albacete, 29; Hércules y Mallorca, 27; Elche, 26; Linense, 25; Levante, 22; Cartagena, 19 y Castellón, 13.

### TERCERA DIVISION

Sans - Tarrasa .....	1-0
San Martín - Tortosa .....	0-0
Mataró - Granollers .....	4-2
Jativa - Segarra .....	2-0
Manacor - Reus .....	2-0
Balears - Constanza .....	5-2
Igualada - Acero .....	4-0
Catarroja - Sueca .....	5-2
Júpiter-S. Andrés (se juega hoy)	

## La quiniela de la Hoja

### SEGUNDA DIVISION

#### Primer grupo

Zaragoza - Lucense .....	1
Lérida - Torrelavega .....	1
Baracaldo - Badalona .....	1
Gerona - Sabadell .....	1
Arosa - Osasuna .....	x
Ferrol - Gijón .....	x
Santander - Numancia .....	1

#### Segundo grupo

A. Tetuán - Castellón .....	1
Mallorca - Linense .....	x
Salamanca - Cartagena .....	1
Hércules - Elche .....	x
Murcia - Plus Ultra .....	1
Granada - Alcoyano .....	1
Córdoba - Levante .....	1

## AMER CELEBRA HOY SU HOMENAJE A LA VEJEZ

Bajo la dirección del Patronato local y con la cooperación de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

### No es pura fórmula

Nosotros que hemos vivido más de una vez las horas tensas que la villa de Amer prodiga en homenaje a las continuadas promociones de sus venerables viejos, podemos certificar la calidad emocional que entraña la jornada de hoy respecto de unos actos que dan honra y prez a los dignos habitantes de tan simpática población, abocada siempre en el trance de poner al descubierto la cuantía sentimental de sus afectos hacia aquellos que, por su edad avanzada discurren por el camino de la vida con la melancolía propia que trae la misión de recordar.

Los viejos de Amer, en este lunes de Pascua, como ya es función tradicional, se reunirán bajo las seculares bóvedas del templo de Santa María—milenaria y cenobita—para estrechar, en el indisoluble lazo de lo religioso, la inmarcesible armonía que es norma cívica en su estilo de entender la vida. Una armonía que no es simple complejo ni, por ende, costumbre inveterada, sino que, saltando por encima de los prejuicios humanos, condensa un afán multitudinario de conceder estamento social y categoría a una buena parte de vecinos que transponiendo los sesenta, necesitan de la restante, otra cosa mucho más positiva que la caricia y el respeto y que, si bien nunca sobran y están de más, no alivian el problema que eternamente ha ido siempre vinculado a las necesidades más perentorias.

El Homenaje a la Vejez, en la villa de Amer, no es pura fórmula, ni protocolo, ni simbolismo. No es, tampoco, un pretexto para reunir a unos cuantos vejetes y soltar unos cuantos discursos en los que se ponen en evidencia los deberes que tiene la sociedad para con sus padres y abuelos, viniendo luego la entrega de unos cuantos ramos de flores y algún que otro regalo que la mayor parte de las veces oculta la humillación de una limosna. Esta clase de festejos, abundantes por cierto, no se organizan en Amer porque repugnan a la mayoría de las conciencias. Allí, bajo la sombra del templo o en la mitad de la plaza porticada, se resueve de muy distinta manera: sin frases altisonantes ni florituras fingidos; con espontánea alegría, con luz y claridad de justicia, con ese entusiasmo que sólo pueden sentir los pueblos nobles que aman todo lo venerable partiendo de la base del corazón; y no se entrega caridad, ni óbolo, ni cáustica sensiblería, sino algo mucho más eficaz y emocionante. En Amer, en el día de hoy, la Vejez, al par de recibir el anual Homenaje, del que participa la villa por entero, se administra justicia, que es decir pensiones, que es decir seguridad, que es decir cariño.

Y el pueblo vibra en la iglesia y en la plaza al compás de las gargantas, hermanados en haz de parentesco, de amistad y de amor en una fiesta íntima a la que se asocia toda la comarca. Es Lunes de Pascua, es refocilo de Gloria que cantan alegres las campanas sembrando de sonoridades la florida magnitud de los campos. Es desfile impecable y estallante de trajes y vestidos nuevos, de niñas bonitas y de mozos robustos, de coloradas barretinas, de ansias, de gozos... Y en primer término, la encorvada vanguardia de viejos con sus caras curtidas y lágrimas en los ojos.

A. PASTOR-FORASTER

## Programa de festejos

Bajo la dirección del Patronato local de Homenajes a la Vejez y con la cooperación de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, tendrá lugar el próximo lunes, día 10, en esta villa, la XVII Fiesta de Homenaje a la Vejez, en la cual serán homenajeados cerca de 125 ancianos.

El programa oficial de los actos que con tal motivo tendrán lugar, es el siguiente:

Mañana: A las 9: Reunión de los ancianos homenajeados, en la Escuela Nacional de Niños.

A las 10: Solemne oficio en la iglesia parroquial con acompañamiento de orquesta, asistiendo la Corporación Municipal, Patronato Local de la Vejez, jerarquías y ancianos acompañados de sus madrinas.

A las 12: Gran acto público de homenaje en la Plaza de España, tomando parte las Escuelas Nacionales, autoridades locales, Patronato y representación de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y proclamación de los ancianos. Actuará seguidamente, el Coro de jóvenes y aspirantes de Acción Católica.

A las 12'30: Sardanas en la Plaza de España.

Tarde: A las 2: Comida de hermandad, en el salón Nuria y seguidamente donativos a los ancianos homenajeados a cargo del señor delegado de la sucursal local de la Caja de Pensiones de Patronato.

A las 3'30: Sardanas en la Plaza de España.

A las 5 y 6: Diferentes festejos populares, todos ellos a beneficio de la Obra de los Homenajes a la Vejez.

## Ganó el C. D. Gerona al Llagostera

### En el primer partido del Torneo Primavera

Ayer, en el campo de Vista Alegre, se enfrentaron los equipos de Llagostera y el C. D. Gerona correspondiente al Torneo de Primavera.

Entrada algo menos que mediana. Dió comienzo el partido a las cinco y a los pocos minutos la delantera local supo demostrar al adversario su valía, ya que no se tardó mucho en marcar el primer gol de la tarde. Planella cedió a Sierra y éste lo colocó en las mallas.

La primera parte fué muy disputada y bastante nivelada, a pesar de que hubo momentos en que el Gerona dominó mucho. Terminó ésta con el resultado de uno a cero favorable al conjunto local.

Al reanudarse la segunda parte el Gerona consiguió marcar otros dos tantos, obra de Buil, que fué uno de los mejores del encuentro. Dele Llagostera huelga hacer comentario, puesto que hizo lo que pudo.

El arbitraje del señor Martorell estuvo bien y a sus órdenes

el equipo del C. D. Gerona se alineó de la siguiente forma: Casellas; Fábregas, Corbet, Bestit; Mitjà, Ramió; Planella, Pujol-rás, Sierra, Armengol y Buil.

TET.

SAN PEDRO, 4; U.S.P.E.A.C., 2

San Pedro Pescador, 9. (Por teléfono, de nuestro corresponsal).—La tónica general del partido ha sido el juego nivelado, con ligera ventaja local. La primera parte finalizó con el resultado de 2 a 1, favorable a los locales, que marcaron sus tantos por mediación de Font y Ribas.

En el segundo tiempo, el San Pedro logra otros dos tantos gracias a Ribas e Illa, por un gol de los visitantes.

Arbitró bien el señor López. **SAN PEDRO:** Cruset; A Roig, Barceló, Soliveras; Coloma, Olivet; Illa, Roig, Ribas, Font y Casas. **U.S.P.E.A.C.:** Buscató; Teruel, Bruguera, Carverol; Muñoz III, Laviora; Gil, Esteba, Viñas, Muñoz I y Fontdecaba.—PUMAROLA.



# PANORÁMICA GERUNDENSE

## Numerosos extranjeros en nuestra ciudad

Durante estos últimos días ha sido numerosísimo el paso de extranjeros por nuestra ciudad, muchos de los cuales han permanecido en Gerona durante varias horas, al objeto de visitar los principales monumentos y bellezas artísticas de la población. Especialmente atraídos por las ceremonias de la Semana Santa española, buena parte de ellos siguieron viaje hacia las principales ciudades de nuestro país. También algunos permanecieron en Gerona, acompañando al gran número de forasteros que presenciaron la procesión del Viernes Santo.

## Vida Religiosa

**SANTOS DE MAÑANA**  
Santos: León I, papa y doctor, Isaac, confesor.

**MISA DE MAÑANA**  
De infraoctava de Pascua, doble de primera clase, color blanco. Secuencia, Credo, prefacio pascual.

**CUARENTA HORAS**  
Continúan en la parroquia mayor de San Félix. Horas de exposición: de 5 a 8 de la tarde.

**IGLESIA DEL CARMEN**  
Mañana a las 8 y media, misa en el altar de San Antonio, ejercicio de los Trece Martes, y Comunion.

Cada semana un nombre

## JUAN VIÑAS BONA

Una de las cosas buenas—y a veces malas—de las festividades «señaladas» es que suelen ofrecer ocasión para que vuelvan a la ciudad propia—«al pueblo»—los hijos pródigos que por los Madriles tenemos viviendo. Buena es, en esta ocasión, la visita de Juan Viñas, radicado habitualmente en Barcelona, el segundo de los madriles de España.

Viñas es un gerundense de corazón. Lo ha venido demostrando a lo largo de su vida, y aún están presentes en nuestra memoria las frases, encendidas de amor ciudadano, que pronunció en el banquete-homenaje al redactor de nuestro colega «Los Sitios», doctor Bolós. Siempre mantuvo Juan Viñas, en el fondo de su corazón, un entrañable amor hacia las cosas gerundenses; amor que precisa muy pequeña excusa para salir de aquel fondo a la superficie, en explosión magnífica de hijo bien nacido.

Por eso, Viñas ha acudido complaciente a nuestra llamada, contestando presto a nuestras preguntas. Complaciente, digo, y quiero suponer también que complacido.

—¿Edad?  
—Treinta y dos.  
—¿Cómo lograste ser lo que eres?  
—¿Y qué soy?  
—Un locutor famoso. Pero soy yo quien pregunta.

—Dejemos sin validez lo de famoso.

—Lo dejamos.

—Actué un año en la emisora de Gerona. Luego fui a Madrid.

—Salto rápido.

—No. Fui a Madrid por asuntos particulares.

—¿Entonces...?

—Aprovechando mi estancia, me presenté a unas oposiciones para locutores oficiales.

—¿En qué consistían?

—Un cursillo de trece meses, con un examen final.

—¿De...?

—Cinco ejercicios de media hora cada uno, improvisando ante el micrófono temas señalados por el Tribunal.

—¿Qué temas?

—Pues recuerdo que había un estudio sobre canto gregoriano; una charla sobre Cóngora, poeta y soldado; y la imaginaria retransmisión, desde Roma, del acto de descubrir una lápida dedicada a Dante Alighieri, en presencia del Gobierno y Cuerpo Diplomático.

—¿Caramba! ¿Safió bien?

—De veintisiete opositores aprobamos cuatro.

—¿Quién fué «el primero de la clase»?

—Pues... yo. Me dieron el número uno.

—¿Y de allí...?

—Estuve un tiempo en Radio Nacional de España, en Madrid. Luego fui destinado a Radio Nacional de España en Barcelona.

—¿Cómo?

—He sido locutor, director artístico y jefe de Programas. Hace poco he sido nombrado Subdirector de la Emisora.

—¿Te gusta el cargo?

—Me gusta, en cuanto que lleva aneja la Jefatura de las Emisiones, la dirección de la parte artística. Poder crear algo, y que este algo sea Arte.

—Es una misión importante.

—Lo es, si. Siempre que se tenga un buen equipo de locutores.

—¿Consideras más importante el locutor que los directores?

—Verás, hay que distinguir. Una Emisora es como una gran orquesta sinfónica. La dirección es la cabeza, el cerebro; pero sin buenos concertistas, sin buenos intérpretes, el director no haría nada.

—De acuerdo; pero no has contestado a mi pregunta.

—No es que el locutor sea más importante que los demás; pero es una pieza fundamental. Sus sueldos, en el extranjero, suelen ser elevadísimos. Es un verdadero

artista, aunque, por desgracia, muchas emisoras básicamente comerciales parecen olvidarlo. Por lo menos teóricamente, cualquiera que tenga una sólida cultura puede ser director, mientras que un buen locutor precisa condiciones especiales. Mi mayor deseo es llegar a ser, con el tiempo, un gran locutor.

—¿Cuánta modestia! ¿Es que ya no lo eres? ¿Qué condiciones precisa un buen locutor?

—Pues... dicción, voz, cultura general, sintaxis y dotes de improvisación.

—¿La más importante?

—Yo creía antes que era la dicción; pero hoy sostengo que es la facilidad de improvisación.

—Este es tu fuerte, ¿no es cierto?

—Ssssi...

—¿Y qué materia, en la cultura, dominas más?

—Arte en general, y dentro de él la música.

—¿Te sientes distinto, «otro hombre» en la vida normal y ante el micrófono?

—Sí.

—¿Qué «yo» prefieres?

—Mi personalidad está ante el micrófono.

—Pero... ¿cuando se está ante el micrófono, no es el locutor un poco «papagayo»?

—De ninguna manera! Lo que ocurre es que existen realmente pocos locutores buenos.

—¿El locutor ha de entender de todo?

—Ha de estar preparado para todo; pero el ideal es la especialización. Yo la pongo en práctica con los que tengo a mis órdenes.

—En conjunto, Radio Nacional de España en Barcelona, ¿qué equipo tiene?

—Setenta personas.

—Dime lo bueno y lo malo de la Radiodifusión española.

—Bueno: la ambición de numerosos sectores de llegar lejos, de superar al Extranjero, lo que en muchos casos y ocasiones ya se ha logrado. Malo: la comercialidad mal entendida de muchas Emisoras.

—¿Tu momento mejor en la Radio?

—Me dieron un día una crónica atrasada, por error, sobre asuntos de la guerra mundial. Me di cuenta cuando la ya estaba leyendo ante el micrófono y tuve que improvisar una crónica nueva. Nos salvamos de un buen «patinazo».

—¿Y tu momento peor?

—Antes de nuestra guerra de Liberación solicité del Director de Radio Gerona una prueba para locutor sustituto. Me probé y luego me aseguré que yo nunca sería un buen locutor.

—Ni lo eres todavía, según decías antes...

J. J. SAURINA

## Profesionales gerundenses asisten en Barcelona a la presentación de las últimas creaciones en peinados

Se celebró en la Cúpula del Coliseum, bajo la organización de Colomer Ltda.

Gran expectación había despertado el anuncio de la celebración en Barcelona del acto organizado por Permanente Henry, Colomer, Ltda., para dar públicamente las últimas orientaciones sobre el arte del peinado.

Esta expectación se tradujo en una asistencia en forma numerosísima, en forma tal que fueron muchas las personas a las que el lujoso salón de la Cúpula del Coliseum no pudo dar cabida en la noche del día 29 de marzo, siendo de destacar la presencia de la representación gerundense, integrada, entre otros profesionales, por los señores Gamell, Carbó y Palou, a quienes acompañaba el jefe de la Sucursal de Colomer Ltda. en esta provincia, don Juan Jordá.

El acto, retransmitido por la emisora E. A. J. 15 Radio España de Barcelona, resaltó en forma esplendente por la aplaudida colaboración de los artifices del peinado barceloneses señores J. Claramunt, A. Claramunt, F. Vives, F. Tejedor, A. Vilella, J. Ortiz, O. Bandé y A. García, quienes presentaron las últimas creaciones del peinado-moda 1950-51 destacando los cabellos cortos, sin rasuramiento de nuca, con realce de ondas y rizos en modernísimas líneas, muy femeninas y de gracia juvenil. También llamaron la atención en forma notable los originales peinados presentados por los reputados profesionales señora Doña Roura y señores R. Pagés y J. Filibá, y otros muchos que por los numerosos no podemos reseñar.

Las señeritas modelos lucían vistosas «soirées», que armonizaban bellamente con el desfile de sus cabellos coloreados con Lumestral, colorante vegetal, y el tinte al aceite Tinturex, sobresaliendo entre los varios colores de fantasía el Gris Cinema, Rubios Rosados, Cenizas, Violetas y la última creación Tinturex: Crepusculo.

Don Manuel Sans, director comercial de Colomer, Ltda., tuvo el honor de presentar a la numerosísima asistencia profesional la primera demostración de permanente tibia o semifria realizada en España, cuyo carácter de acontecimiento quedó patentizado.

Durante los cuarenta minutos que invirtió el estilista don Juan Miró para ejecutar dos bellísimas permanentes tibias, una sobre cabello natural y otra sobre cabello teñido en color crepusculo el señor Sans disertó, con clara dicción sobre las evoluciones de la ondulación permanente, de cuya disertación, por creeros de interés general, extraemos los siguientes párrafos: «Evoluciones de la permanente.

Después de un reinado largo y tranquilo, la permanente ca-

liente se ha encontrado súbitamente en competencia con la permanente en frío; por lo menos en las grandes ciudades. La permanente en frío fué inventada por el norteamericano Arnold F. Willat y desarrollada en los Estados Unidos desde el año 1943. Vino a Europa en el año 1945, no siendo, por consiguiente, de creación europea como parece desprenderse de determinadas propagandas.

Los peluqueros adoptaron esta nueva táctica con un gran entusiasmo, y los más optimistas creían ya en la desaparición de la permanente caliente. Actualmente parece posible tener una idea exacta de la situación, ya que el gran público ha hecho la experiencia de los nuevos métodos y ha tomado posiciones según sus preferencias.

La permanente en frío, con su magnífica ondulación suave y natural, a obtenido los sufragios de la «élite» femenina, pues ésta dispone fácilmente de los cuidados frecuentes del peluquero; pero la mayoría han quedado más o menos decepcionadas, pues querían, por gusto o por necesidad, una ondulación que durase y poderse contemplar la belleza de los rizos en las puntas del cabello, cosa algo difícil en la permanente en frío.

Sin embargo, el furor de la permanente en frío ha pasado ya en los países que fueron en vanguardia de la misma, dando paso a la permanente tibia o semifria. El establecimiento de esta nueva producción en nuestro país nos proporciona la alegría de crear una cosa nueva con medios propios, sin que ello suponga un gasto inútil de divisas, contribuyendo así al esfuerzo que España hace en este sentido.

Permanente Henry, Colomer, Ltda., al presentar por primera vez en España la permanente Vedette Henry Tibia o Semifria, lo hace gracias a los esfuerzos de sus técnicos que, en intercambio con sus colaboradores del extranjero, especialmente con la ayuda de los norteamericanos, ha podido resolver este problema en España.

Así se ha independizado de cualquier importancia, pudiendo asegurar de esta forma un movimiento regular y uniforme ajeno a las oscilaciones de nuestra balanza comercial con el exterior. Porque, amigos míos, con franqueza, si tuviéramos que esperar que vinieran del extranjero máquinas y productos para hacer la permanente tibia o en frío, pocas haríamos, y ni años ni otros vamos a engañarnos innecesariamente.

La nueva permanente tibia o semifria da a los peluqueros más garantías que la permanente en frío. Reúne toda la dulzura de la permanente fría y toda la duración de la permanente caliente, dando a las puntas del cabello el rizo perfecto y duradero que hará el entusiasmo de sus clientes.

Finalmente, con su peculiar simpatía, don José Colomer, director gerente de Colomer, Ltda., ante los micrófonos expresó su agradecimiento por los aplausos y muestras de afecto con que fué acogida su presencia, e hizo votos para la prosecución de las manifestaciones del arte del peinado a fin de que, ampliando la pauta dada por Permanente Henry, Colomer, Ltda., poder llegar a la continuidad y frecuencia alcanzada antaño.

Una salva de aplausos cerró el acto, demostrando con ella los asistentes su complacencia por las disertaciones y exhibiciones de arte en el peinado femenino que se realizaron.

## MOSAICO INFORMATIVO LOCAL

Por disposición de la Jefatura Provincial del Servicio de Carnes, Cueros y Derivados, las carnicerías de esta capital, desde la semana pasada, empiezan su despacho al público a partir de las 8:30 horas.

Ha sido anunciada la convocatoria para cubrir 300 plazas en el Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico.

Durante este mes de abril todos los alumnos de Enseñanza Media deberán abonar el tercer plazo de matrícula en el Instituto de esta ciudad.

E. Jueves se celebró una excursión a Verges en autocar, organizada por Educación y Descanso, al objeto de presenciar la tradicional procesión que cada año se celebra en aquella localidad.

Está siendo visitadísima la magnífica Exposición «Gerona en la Paz», instalada en el Palacio Municipal.

Hoy llegarán a Gerona, de regreso de Valencia, los setenta productores que han asistido a los más destacados actos de la Semana Santa valenciana, en viaje organizado por la O. B. S. Sindical Educación y Descanso.

El sábado, se dieron en nues-

tra ciudad los tradicionales conciertos de caramellas, destacando los dados por el Catecismo Parroquial de San Félix y la Sección Coral del CE y EG.

Durante la semana pasada se celebraron en Gerona, con todo esplendor, los actos de los Días Santos, destacando la Procesión del Santo Entierro, celebrada el viernes por la noche.

Numerosos fieles visitaron los monumentos en las iglesias de la ciudad, durante el Jueves.

El Ayuntamiento hizo entrega al Manipulo de «Manasies», de un artístico guión.

Están expuestos al público, por acuerdo de la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento, y en el Negociado de Hacienda del mismo, los padrones confeccionados para el año 1950, de los contribuyentes sujetos al pago de derechos y tasas.

## Clínica San Jorge S. A.

RUEGA A SUS ASOCIADOS QUE PARA SOLICITAR CUALQUIER SERVICIO ACUDAN, PROVISIONALMENTE, A LA CALLE

Huertas n.º 1

GERONA

(C. S. Prov. núm. 43)

## Nueva pañería de Ramón Regás Rodó

Plaza Marqués de Camps, 8 GERONA Teléfono, 2124

HABIENDOME RETIRADO DE LA RAZON SOCIAL «REGAS Y CIURANA, S. L.», DE ESTA CIUDAD, ME COMPLAZCO EN OFRECER A USTEDES MI NUEVO ESTABLECIMIENTO DEDICADO A PANERIA, EN LA PLAZA MARQUES DE CAMPS, NUM. 8, DONDE ENCONTRARAN USTEDES LAS ULTIMAS NOVEDADES EN TODA CLASE DE PANOS

R. REGAS R.

## PISCINA DE GERONA

Hoy, Lunes de Pascua. INAUGURACION DE LA TEMPORADA Tarde, desde las 5:30, doble sesión de baile por la

## Orquesta BRASIL

y su cantor SALARICH

## PISTA de VISTA ALEGRE

FIESTAS DE PASCUA DE RESURRECCION

Magnífico baile de tarde. Hoy lunes, de 6 a 9 tarde, una vez terminado el partido de fútbol

## Gran Orquesta PIZARRO

El mejor conjunto español, con su cantor

Agustín Ballesteros

LA VOZ DE ORO DE LA RADIO

PRECIOS POPULARES



EMISIONES MAS DESTACADAS PARA LA PRESENTE SEMANA

- LUNES, DIA 10
15:00: 'Naufrus', programa del mar, que dirige el capitán de navío don Lúgardo López.
20:45: Crónica semanal deportiva por nuestro cronista Miguel Gil Bonancia.
22:15: Revista radiofónica 'Leixol'. Radiación de la adaptación radiofónica de la película 'Seis destinos'.
MARTES, DIA 11
22:15: Emisión fin de programa.
MIÉRCOLES, DIA 12
22:15: Emisión especial fin de programa con la crónica semanal de Arte por nuestro colaborador Juan Cabot.
JUEVES, DIA 13
20:00: Emisión infantil, a cargo del 'tio Siset' la pequeña María Dolores y 'Crispin'.
22:30: 'Clarines': Revista radiofónica de toros por Pepe Vilá.
22:45: Emisión semanal 'Velada selecta'.
VIERNES, DIA 14
14:20: Revista radiofónica 'Cine-Radio', con las críticas de los estrenos de la semana por Vila Casañas.
22:15: 'Micrófono de leyendas', por nuestro colaborador Enrique Guasch: Radiación del capítulo décimo: '¿Qué será?... ¿Qué será?...'.
22:30: Emisión policiaca semanal 'En busca del culpable'. Radiación del enigma: 'La cajita de música'.
SABADO, DIA 15
13:45: 'Nostra dansa': Audición de sardanas.
14:30: Revoltijo de fin de semana, por nuestro colaborador Baltasar de Odena.
22:15: Emisión especial fin de programa.



Cámara lenta

Un saludo a la nueva temporada

Ayer—o mejor dicho, el Sábado de Gloria—quedó inaugurada la temporada de espectáculos 1950-51. La mayoría de los periódicos han dedicado a tal coyuntura un amplio margen de comentarios y pronósticos. Las plumas de los críticos más o menos populares no han olvidado nada en el tintero respecto de lo que podrá ser, en definitiva, ese periodo oficial de actividades que podemos decir, sin género de concesiones, artísticas. Las casas distribuidoras de películas han efectuado sus «lanzamientos» con sugestivos títulos y sin escatimar los fulgurantes «slogans», fundamento básico de futuros éxitos de taquilla. El cine, como es natural, manda; y el cine ha sido el que ha pagado a manos llenas el enorme esfuerzo publicitario: fichas técnicas, biografías de estrellas, material disponible al mercado, todo se ha volcado en las apretadas columnas de Prensa como heraldo de una actividad que está tomando proporciones cada día más extensas.

El público, entre tanto, espera. Esta es su misión: esperar. Esperar que lo que se dice o lo que se pretende decir entrañe un progresivo paso hacia adelante. Que no se convierta ello en «humo de pajas»; que no nos vayan a «timar», como ha ocurrido otras veces. El favor de que goza ahora el Séptimo Arte no es cosa de poca monta ni campo abonado para amasar fortunas a base de dargato por liebre, que el público, a estas alturas, no es ni mucho menos imbécil. Bienvenida sea, de todos modos, la temporada que acaba de empezar. La saludamos con la íntima convicción de que habrá de reportarnos no pocas sorpresas, principalmente y en particular, por lo que respecta a la producción nacional, encauzada ya y propulsada hacia derroteros de carácter comercialmente internacional. Que ella sea la que lleve la pauta del buen cine bajo todos los aspectos, de un cine que, dejando al margen toda la bicoica oportunista de la época, alce sobre el edificio de España la frondosa aureola de nuestra raigambre autóctona.—A. P. F.

DOMINGO, DIA 16

- 14:00: Emisión disco solicitada.
20:00: Resultados deportivos.
20:45: Crónica local deportiva 'Está tande en Vista Alegre' por nuestro cronista Miguel Gil.
22:15: Reportaje magnetofónico del partido Gerona-Sabadell jugado por la tarde en Vista Alegre.
Diariamente: 14 y 21, hora exacta; 13:30 y 20:30, Boletín de información local; 20, Radio Fémnia; 21:45, Radio Nacional de España en Madrid; 22:15, Emisión fin de programa.

Cine Moderno

UNA VIDA MARCADA

Reina gran expectación ante el estreno de la extraordinaria producción de la 20th Century-Fox, 'UNA VIDA MARCADA', dirigida por el gran realizador Robert Siodmak, que el próximo miércoles se estrena en este popular local. Esta película es un magnífico alarde de la nueva técnica realista cinematográfica, que describe la vida de un criminal, Martín Rome, con un realismo jamás visto y tan emocionante como 'El Justiciero', tan verídica como 'Yo creo en tí' y tan cruda como 'La Calle sin nombre'.

La prestigiosa 20th Century-Fox ha descubierto la fórmula de la emoción intensa, en un nuevo tipo de films que han revolucionado las ideas que hasta ahora se tenían de lo que debía ser una película 'policiaca', eliminando el exceso de intriga, que constituía la base de los films de este tipo, consiguiéndose con ello superar los resultados de este género tan cinematográfico y emocionante, cuyo mejor exponente es 'UNA VIDA MARCADA'.

Victor Mature, Richard Conte secundados por las bellas Hhellely Winters y Debra Paget son los principales intérpretes de esta impresionante cinta.

Como complemento, reposición de la película 'MIS CUATRO AMORES'.

Teatro Albéniz

'FUEGO EN LA NIEVE'

'Fuego en la Nieve' es una verdadera proeza realizada en Hollywood. Dore Chary, jefe de la Producción de la Metro, a quien corresponde el crédito de la producción, merece un voto de gracias por haber realizado una película tan atractiva para las masas como para las minorías. Posee el fino humor de 'El precio de la gloria', la elocuencia de 'El fin de la jornada', el dramatismo de 'Sin novedad en el frente', las aventuras que distinguieron a 'Ángeles del infierno' y el sentimentalismo de 'El gran desfile'. Todo esto ha sido combinado con extraordinaria maestría en 'Fuego en la Nieve'. Cuatro estrellas Jhonson, Hodiak, Montalbán y Murphy, agregan laureles a sus coronas. James Whitmore se labra un lugar seguro entre los primeros, con su encarnación de sargento. Denise Darcel resulta inolvidable. La interpretación del guión, por parte del director William A. Wellman, es magistral. Complementará tan extraordinario programa una serie de cintas de corto metraje, mereciendo destacar el film de dibujos Walt Disney 'Pluto guardián'.

Teatro Ultonia

'EL DIAMANTE DEL MARAJA'

Luis Sandrini nos ha parecido siempre uno de los mejores artistas cinematográficos hispanoamericanos.



DEL CONCURSO NACIONAL

\* Enrique Fité el gran realizador de argumentos y fantasías y que se rumoreó últimamente que este año no participaría en el Concurso se ha decidido a probar suerte en un género nuevo para él. Presenta este año un documental sobre Montserrat.

\* Nos enteramos que Angel Vila de Olot, medalla de cobre y premio del debutante del año pasado con su película la 'Terra Olotina', no participa este año en el Concurso.

\* El realizador Baltasar Parera del cual vimos 'Viajando por América' en la Sesión de Cine Amateur celebrada en el Ultonia en junio pasado ha presentado un documental en colores sobre la Costa Brava. La película cuyo título es 'Costa Brava' está comentada por su hermano Antonio. Podemos anticipar que la proyección de esta película ante el Jurado, se verificará en la Sesión Clasificatoria de las películas en colores que tendrá lugar el próximo 15 de marzo. Con esa son 8 las películas gerundenses que participan en el Certamen.

SESION INTIMA

El pasado viernes y en su estudio particular, nos reunió el señor Varés en una Sesión íntima a la que asistimos la casi totalidad de aficionados gerundenses. El principal motivo de la reunión fué el ofrecernos un avance de la película 'El Castillo Maldito' que está rodando actualmente y que está próxima a terminarse. Nos pasó también y como cine retrospectivo 'El rapto de María Rosa' que es la primera película realizada en Gerona. Esta película la rodó el señor Varés en el año 1930. Al final fué muy felicitado por todos los asistentes.

VUELTA AL AYER EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

Ayer tarde y en una Sesión organizada en el Hospital Provincial se pasó, entre otras películas, 'Vuelta al ayer' producida por Agrupación Cinematográfica Amateur. Hemos de hacer notar que algunas de las escenas de la película fueron rodadas en el citado establecimiento benéfico.

J. P.

Cine Moderno

Hoy, tarde y noche

Ultimas proyecciones de la deslumbrante comedia musical en fascinante TECNICOLOR

Se necesitan maridos

BETTY GRABLE - DON AMECHE
¡Música! ¡Alegría! ¡Colorido!
(Autorizada para mayores)

Contrabandistas de diamantes

Dinámica película del Oeste



DENISE DARCEL

Denise Darcel es francesa y en Francia se la conocía por «La muchacha más hermosa de París» y «La muchacha más fotografiada de Francia». Su popularidad en la tierra nativa la debe a haber tomado parte en un concurso «Pigmation» organizado por unos periodistas, con el objeto de poner a prueba la teoría expuesta por George Bernard Shaw en la obra que lleva aquel título. Denise salió vencedora, y a partir de aquel instante las cámaras fotográficas de todas las revistas francesas impresionaron tantas placas como quisieron de la nueva belleza que se había descubierto detrás de un mostrador de perfumería. Convertida en celebridad rápidamente, saltando literalmente del mostrador de la tienda a los mejores salones de París, se vió invitada por la Duquesa de Windsor, festejada en la Costa Azul y contratada para cantar en clubs nocturnos tan famosos como el Ambassadeur, Monseigneur y Casanova.

Un triunfo tan sonado como había sido el de Denise Darcel no podía menos que producir las ofertas de contratos cinematográficos de todas las buenas productoras francesas; pero la joven artista las rechazó todas, porque su ambición la hacía mirar a Hollywood como meta de su triunfal carrera.

Al serle ofrecido un contrato con la condición de trasladarse a Hollywood, Denise estampó en él su firma sin vacilaciones, porque había logrado su propósito.

Reportajes boda, foto-copias, material fotográfico, etc., etc.



Salón Gran-Via

'EL TERCER HOMBRE'

En todas las pensiones y hoteles de Viena se ve, al lado del nombre de algunas personas que se alojaron en ellos, la palabra 'desaparecido'. Ni en la prensa ni en la Policía se encuentran detalles de estas misteriosas desapariciones. ¿Cómo y en qué circunstancias han desaparecido esas personas?

En 'EL TERCER HOMBRE', el misterio y la intriga empiezan desde las primeras escenas, en la que el genio del famoso director y productor Carol Reed, ha creado una sucesión de aventuras dramáticas para un protagonista que acredita su reputación mundial. El protagonista es Joseph Cotten, el actor que impresiona y domina por su energía, por su realismo y su atracción personal.

Las escenas que tienen lugar en las alcantarillas de Viena, — la escalofriante caza del hombre! — alcanzan, con la interpretación de Orson Welles, una tensión terrorífica, que contribuyen a hacer de 'EL TERCER HOMBRE', una película de las que los americanos llaman 'de suspense', es decir, de las que sobrecogen y dejan el ánimo en suspense.

El interés amoroso y femenino de 'EL TERCER HOMBRE' está en la figura encarnada por la bellísima y genial actriz italiana Alida Valli. Terminada la proyección de 'EL TERCER HOMBRE' en el festival de Cannes, los aplausos duraron diecinueve segundos. El premio de los aplausos precedió al Gran Premio del III Festival Internacional, que coronó, oficialmente, todos sus relevantes méritos.

Además, la realización inglesa también de Carol Reed, 'CUIDADO CON LO QUE HACES', con Jessie Matthews y Michael Redgrave.

TEATRO ALBENIZ

Tarde y noche

LA PELICULA DEL SIGLO!

UN REVOLVER, UNA MIRADA TRAGICA Y UNA MELODIA DE CITARA...

Estreno simultáneo con el 'Tivoli', de Barcelona!

El tercer hombre

con JOSEPH COTTEN, ORSON WELLES, ALIDA VALLI y TREVOR HOWARD

Guionista: GRAHAM GREENE. Dirección: CAROL REED

¡La película galardonada con el Gran Premio del III Festival Internacional de Cannes!

¡La única película que se ha proyectado en Nueva York ininterrumpidamente las 24 horas del día!

De complemento, la producción británica también dirigida por CAROL REED

Cuidado con lo que haces

con JESSIE MATHEUS y MICHEL REDGRAVE

SALON GRAN-VIA

HOY, ÚLTIMO DIA DE LA FENOMENAL PRODUCCION «CIFESA»

Pequeñeces

Según la inmortal novela del P. Luis Coloma con AURORA BAUTISTA, JORGE MISTRAL, LINA YEGROS y SARA MONTIEL

¡Lea la Prensa comentando su estreno en «Alexandra-Atlanta», así como los comentarios de «Destino» último. ¡Vea esta fenomenal producción y luego opine del cine español!

¡Pregunte! ¡Indague! ¡Entérese! ¡Es un soberbio film!

Además

TRABAJO SUCIO

por los inconmensurables STAN LAUREL y OLIVER HARDY ¡NO SE PIERDA ESTE PROGRAMA! ¡NOS LO AGRADECERÁ!

Coliseo Imperial - Cine Familiar

HOY, TARDE Y NOCHE. DOS ESTRENOS, DOS Irremisiblemente, último día de la grandiosa producción «Metro Goldwyn Mayer»

El Danubio rojo

con WALTER PIDGEON-ETHEL BARRYMORE-JANET LEIGH ¡La patética historia de una mujer que no quiso volver a Rusia!

EL TEMA DE MAS ACTUALIDAD DE NUESTRA EPOCA

Además, estreno de la gran producción «Cifesa»

Romance musical

con LIBERTAD LAMARQUE

¡Véase una gracia natural y cautivante, una gran fuerza expresiva y una gran soltura escénica. En 'EL DIAMANTE DEL MARAJA', las cosas pasan de castaño a oscuro. A Sandrini se le obliga a vestir de mujer durante una mitad de la cinta, por lo que las secuencias de la misma adquieren una jocosidad en extremo desbordante. El público reirá a más no poder ante el caso extraordinario y único en la historia de la India, en el que Luis Sandrini se transforma en bayadera descubriendo el misterio de los harenes donde se ocultan las mujeres más bellas del mundo.

Los enredos, las aventuras, las sorpresas y el más acentuado matiz cómico nforman, esta prodigiosa realización argentina de la que es principal protagonista Luis Sandrini, y a quien acompañan en el reparto las mujeres más bellas del país hermano..

Reposición Metro 'PUNO DE HIERRO' con el coloso Wallace Beery.



ADMINISTRACION: Primo de Rivera, 6, principal

Teatro Ultonia y Cine Oriente

Tarde y noche

Tarde

SOLEMNE ESTRENO

¡El personaje femenino de más relieve cinematográfico! VIVIEN LEIGH - RALPH RICHARDSON - KIERON MOORE

ANNA KARENINA

¡El amor obsesionante de una mujer que le empujó hasta la renunciación y el sacrificio de su propia vida! (Autorizada para mayores)

Memorias de una vampiroesa

Hoy lunes, de 12 a 1, despacho anticipado de preferencias numeradas en ULTONIA y plateas en ORIENTE



Otros partidos de II División

OSASUNA, 2; FERROL, 0
Pamplona, 9. — El partido ha sido de juego muy malo. A los quince minutos, un penalty contra el Ferrol lo tiró Royo a las manos del portero. El primer gol lo marcó Alfonso a los treinta y cuatro minutos y un minuto antes de terminar el primer tiempo el mismo jugador consiguió, de penalty, el segundo gol.
La segunda fase fué de aburrimento general. Un penalty contra el Osasuna lo paró bien el portero local.
El arbitraje de Ochoa, acertado.—Alfil.
TORRELAVEGA, 3; ERANDIO, 2
Partido de juego muy mediocre con un primer tiempo de dominio alterno, terminando con empate a dos.
El segundo tiempo fué de dominio local, logrando Duque el gol de la victoria al rematar de cabeza un centro de Madrazo.
Arbitró bien el señor Sánchez Bravo.
NUMANCIA, 1; LUCENSE, 3
El conjunto local tuvo una desastrosa actuación, viéndose superado por su adversario en todo momento y, sobre todo, en la primera mitad del partido, en la que se marcaron todos los goles.
El Lucense se adelantó en el marcador con dos tantos consecutivos, por Herraiz y Roig. Seguidamente, Bosch marcó el único tanto local y poco antes de finalizar la primera fase, Garro, al lanzar un golpe franco, marcó el tercer gol gallego.
En la segunda mitad, que fué más igualada, no se alteró el marcador.
ZARAGOZA, 2; LERIDA, 1
Torrero registró el mayor lleno de la temporada. El partido fué jugado con gran nerviosismo por ambas partes.
El primer tiempo terminó con empate a cero.

LUNES LA POLITICA INTERNACIONAL
MARTES LA VIDA ESPAÑOLA
MIÉRCOLES LOS SUCESOS DEL MUNDO
JUEVES LOS DEPORTES AL DIA
VIERNES LA ACTUALIDAD TEATRAL
SABADO EL CINE AL MENUDEO
DOMINGO LOS TOROS DESDE LA BARRERA

TODO LO QUE PASA EN LA SEMANA EN



El más completo resumen de la actualidad
LOS MARTES, en los quioscos
12 GRANDES PÁGINAS!
50 CÉNTIMOS

En un mediocre partido el Badalona venció por 4 tantos a 0 al Gerona

Una desafortunada y decisiva actuación arbitral

Badalona. (Crónica de nuestro enviado especial, G. B.)

IMPRESION

El partido de ayer en Badalona, es de estos que necesitan muchas explicaciones, no para ensalzarlos o justificarlos, sino para demostrar esa ilógica futbolística que impera, y en la que tan a menudo interviene alguien que no figura en la lista de alineaciones. Concretamente el árbitro. En párrafo aparte citaremos su actuación. Ahora, y ante todo, hemos de catalogar como injusto por lo excesivo, el tanteo, y con ello no pretendemos ni mucho menos defender a los jugadores gerundenses, que no hicieron ningún buen partido, pero es que los de enfrente, hasta el momento en que apareció lo absurdo —o pongánes ustedes los nombres que quieran— demostraron ser tan poco dignos de la victoria como los otros. Así, pues, diremos que hasta el minuto trece del segundo tiempo, el marcador señalaba un empate a cero, equitativo y, de ser el partido por empresa, con derecho a retener la bolsa de ambos por poca combatividad, tal como se hace en boxeo. Después, a partir de minuto tre-

ce y cambió totalmente. Entonces fué boxeo de verdad. Allí, quien más se divirtió fué el público, muy escaso por cierto. Mientras los cerros se mantuvieron en las casillas, silbando y abucheando a sus jugadores, luego, al marcar, animándoles y abucheando a los gerundenses. Hay quien cree que esta es una razón primordial de la existencia del fútbol. En este caso parece que sí.

EL ARBITRAJE

El árbitro señor Núñez, dió puñeta al ritmo del partido con unas decisiones absurdas y malintencionadas. A los 13 minutos del segundo tiempo, Miarnau sacó con el pie una pelota junto a la raya de gol. Ordenó se tirara un penalty contra el Gerona y expulsó a Miarnau por protestar. Se tiró el penalty, repitió el balón Pujolrás, remató de nuevo, vuelve a repeler y acude dos al remate, uno de los cuales precisamente estaba en fuera de juego. Por fin gol. A los 8 minutos de lo anterior, tiraron un frekik, y a ir a bloquear Pujolrás, Trinchant, con ambas manos introduce el balón en la red. Consulta del árbitro con el juez de línea, y al cabo de unos momentos decretó que era gol. Hubo de suspenderse el juego ante las protestas de los gerundenses. Todo estaba decidido ya, y el juego se endureció al son de los aplausos del público.

Si eso es deporte, nosotros preferimos escribir sobre existencialismo pictórico. Deporte es nobleza. Y si esto ha de ser entre todos cuantos lo practican, un criterio mucho más claro y elevado de él, debieran tener quienes son designados para dirigirlo. Desgraciadamente el mal de los arbitrajes en España subsiste. Lo citamos para que no se crean pasan desapercibidas sus actuaciones. Para dirigir se necesita una dignidad humana y una valentía de hombre. Correar asustado en mitad de un campo de fútbol, con miedo y sin autoridad, es dar un deplorable espectáculo de impotencia. Es lástima que no sean deportistas natos algunos árbitros, porque tendrían un sentido de equidad. Si el señor Núñez arbitra sólo para ganarse el sustento, podría dedicarse a otra profesión que, aunque fatigosa, no tendría de verse en la vergüenza de aceptar en su propia cara y por parte de jugadores, injurias ante las cuales, todo hombre que se tenga por tal, ha de reaccionar virilmente, y no rogando le dejen tranquilo. Este espectáculo deplorables es lo que más clara idea puede dar de su labor. Porque a quién no sabe defender la propia dignidad, cómo puede exigirse sepa aplicar con justicia un reglamento? ¿Que tenía miedo? Pero... ¿no es el miedo lo que priva a muchos dedicarse al tiro que es una profesión bien remunerada? Pues en este caso, quedarse en casa y buscar a quienes sean apios.

Ante estos dos goles regalo del colegiado, el partido entró en una fase de nerviosismo en extremo peligroso. Camps, cuando faltaban escasos minutos para terminar, tuvo que ser retirado del campo lesionado, sangrando abundantemente de una pierna a causa de una fuerte entrada de García, sin que el árbitro señalara falta.
Un partido, pues, sólo, hasta los trece minutos del segundo tiempo. Después tomó color, pero no el color que hubiéramos deseado nosotros. Y no lo decimos por la victoria del Badalona, que posibilidades le dábamos de antemano en mayoría, por jugar en su terreno.
Poco deporte y poco fútbol a comentar pues. Porque uno y otro estuvo ausente del campo del Badalona. Escaso rendimiento de los jugadores hasta los momentos citados antes. Después pasó a dominar el Badalona, pero sin que la mediocre calidad del fútbol aumentara.

Sin la intención arbitral, pudo ganar uno u otro equipo, por cuanto el juego era alterno, y pocos méritos hicieron ambos para hacerse dignos merecedores. Presumíamos que quien supiera aprovechar una determinada ocasión, se haría con la victoria. Intervino luego el factor árbitro, que está convirtiéndose en decisivo, y dió la vuelta al partido.

ACTUACIONES

Los vencedores no se animaron hasta a mitad del segundo tiempo. Ingrata labor la de ellos en mitad de un público hostil y que coreaba sus desafortunadas intervenciones. Cambió después el público su actitud, pero nos demostró que en tardes difíciles a los jugadores costosos ha de serles en extremo difícil superar el ambiente de exigencia de su propio público. Bien Terrasa en la portería, con una gran parada a un tiro de Camps. Dura y peligrosa la defensa, en especial Juaneda. Como línea, la media fué la mejor. Bregadores ambos interiores, y flojos los extremos, en especial el ex gerundense Barreda.

Pujolrás fué el mejor del Gerona. Paró mucho, especialmente en la segunda mitad. Cumplió la defensa. Medios e interiores ligaron bien, pero sin profundizar por faltantes apoyo.

EQUIPOS

BADALONA: Terrasa; Soto, García, Juaneda; Palomeras, Valle, Serratusell, Hill, Vila, Trinchant y Barreda.
GERONA: Pujolrás; Tremolada, Miarnau, Lara; Mateu, Martín, Franch, Xirau, Grabuleda, Camps y Masós.

DETALLES

Soso el primer tiempo con un buen tiro de Camps y una gran parada de Terrasa, y un tiro al poste, de Hill. Con monotonía se llegó al minuto trece del segundo tiempo, en que el árbitro en la forma ya expresada, decretó la expulsión de Miarnau y el penalty. A los 21 minutos, el Gerona es castigado con una falta que tirada por Valle manda sobre puerta, acudiendo a bloquear Pujolrás, y Trinchant, con am-

bas manos lanza dentro de la portería concediendo tanto el árbitro tras dos consumas con el juez de banda. El juego se endurece y el público se expande. A los 30 minutos hay unas manos de García dentro del área a pocos metros del árbitro, quien ordena continuar el juego. A los 31 minutos, Trinchant marcaba el tercero y a los 35 Serratusell el cuarto y último. Después Camps es entrado en plancha por García, quedando lesionado el gerundense que ha de retirarse del campo, ayudado.

Un partido que pasará a la historia, en el archivo badalonés como una gran victoria, en el gerundense como una derrota, y en el nuestro particular, con el recuerdo de una tarde de añoranza deportiva.

DESPUES DEL PARTIDO

Efervescencia en los vestuarios. Pujolrás, el mejor jugador de la tarde, quiere contarnos algo.

—No —le frenamos—. Deja al árbitro tranquilo.

—Pero —nos dice— ¿es posible que esto suceda?

—Todavía quieres ver lo de más cerca —insistimos,

Y le vemos marchar refulgurando, hasta llegar junto a su novia —bonita por cierto. Entonces advertimos cambia su expresión y suponemos también que el tema de su conversación.

Lara nos dice: —

—Ya vió el partido y lo que ha dado de sí. Es una lástima actuar en estas condiciones.

A Camps le están curando la pierna que le sangra.

—Una entrada en plancha, que si me coge de lleno me rompe la pierna. Afortunadamente me cogió de lado.

—¿Hasta cuándo jugarás?

—Si Dios quiere, el próximo domingo me despediré de la afición en Vista Alegre. O sea que oficialmente jugaré allí mi último partido. Después... la vida nueva, en Torroella de Montgrí, junto a mi esposa, y claro está continuando siempre sintiendo el fútbol. Pero alejado oficialmente. Ya te contaré mis proyectos...

Y nosotros, le indicamos:

—Claro que nos los contarás, porque como buen gerundense que te consideramos, continuarás formando parte del hábito deportivo de nuestra ciudad.

A Miarnau, que ya se había vestido, le inquirimos:

—¿Por qué te expulsó el árbitro?

—Es precisamente es lo que quisiera saber yo — nos contesta.

El medio volante Inglés, que actuó de espectador, nos dice:

—Todos los factores estuvieron en contra nuestra. Pero el primordial ha sido el árbitro.

Mateu se queja de muchas cosas, pero especialmente del estado del campo.

—Excesivamente duro y peligroso por lo que te obligaban a caer.

Don Antonio Luna, andaluz de pura cepa, nos dice:

—¿Pero había ostedé visto ná semejante? Un árbitro que ha pitado "falta" a Martín por haber dicho "mia", "disiséndole" que en "er" campo hay que "cayarse"?

Y continúa:

—¿Pero zeá er Nuñez eze de la cofradía der silensio?

Y lo que parecía trágico, se vuelve en cómico. Verdaderamente el señor Núñez tenía más condiciones para hacer reír que no para otra cosa.

G. B.

Dadores de sangre

Se precisan en el Servicio de Hematología de la Jefatura de Sanidad.

Serán retribuidos por cada extracción de sangre y distratarán de ventajas en el racionamiento.

Presentarse en el Instituto de Sanidad (Pedreras) los días laborables, de 11 a 1.

El Campeonato de España de Rugby

Madrid.—Se han jugado las primeras eliminatorias del campeonato de España de rugby, cuyos resultados han sido:

Celta — Valencia 0-3
Samboyana — At. Madrid 5-11

El C.H. Tarrasa, campeón de España

El equipo C. H. Tarrasa se ha proclamado vencedor del campeonato de España de Hockey sobre hierba al vencer al E. y D. de Tarrasa por 1-0. El gol de la victoria fué marcado por Soler, a los 9 minutos de iniciado el partido. — Alfil.

LA FIESTA NACIONAL

Alternativa de Manolo Carmona

Sevilla, 9. — En la corrida de hoy Carmona, desoyendo los consejos de los facultativos, ha hecho el paseíllo en compañía de Paco Muñoz y Rafael Ortega. Lleno completo con toros de don Juan Guardil Soto. Carmona no tuvo suerte en el lote.

En el toro de la alternativa, en el que fué padrino Paco Muñoz, mató de un pinchazo y media estocada. En el segundo fué muy ovacionado.

Paco Muñoz en el segundo cuajó una gran faena, matando de un volapié. Gran ovación y salida. En el cuarto fué muy aplaudido.

Rafael Ortega cuajó el éxito de la tarde. En el primero cortó oreja y dió la vuelta al ruedo. En el último recibió una gran ovación. — Cifra.

Cogida de Aparicio

Murcia, 9. — Novillos de Goroguez, para Aparicio, Litri y Félix Guillén.

Aparicio es ovacionado con la capa en su primero. Frena por naturales, altos y derechazos. Mata de un pinchazo y estocada y descabello (Ovación). En el segundo se luce en su quite; con la muleta al salir de un natural es volteado aparatadamente, sangrandose va el toro, le da unos pasés que el público ovaciona y sueña la música. Mata de una estocada hasta el puño. (Ovación), dos orejas, rabo, da la vuelta al ruedo. Pasa a la enfermería.

Litri, da seis verónicas y media que se jalean; en su primer novillo frena de muleta. Gran estocada que mata (gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta). En el segundo veroníquea bien, aplana al bicho y como el toro no se humilla está desgraciado con el estoque. Tarda en descabellar, y la presidencia le manda un aviso. Por fin dobla al toro.

Félix Guillén, es ovacionado en banderillas. Con la muleta realiza una buena faena y mata de media estocada y repite con otra media hasta el puño (dos orejas, rabo y vuelta al ruedo). En el último es ovacionado Guillén en su actuación con el capote. Clava tres pares de banderillas que se ovacionan. De muleta que es aplaudido (Ovación).

Parte facultativo: Aparicio sufre una herida contusa en la región frontal de cuatro centímetros que le impidió el continuar la lidia. — CIFRA.

La novillada de Barcelona

Barcelona, 9. — Media entrada en la Monumental, donde han sido despatchados seis novillos de Dionisio Rodríguez por los espadas Malaver, Ortega y Lozano.

Malaver, en su primero, ovación y saludos. En el segundo, oye palmas.

Lozano, en el primero oye ovación, realizando una buena faena en el segundo.

Ortega fué aplaudido en el primero y palmas en el de despedida. — Cifra.