

Detención de un político venezolano

Caracas, 23.—La Oficina de Seguridad Nacional informa de la detención del doctor Luis Augusto Duque, jefe que fué de la fracción parlamentaria del partido de Acción Democrática, quien se exiló y había regresado clandestinamente a Venezuela.—Efe.



GERONA

HOJA DEL LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Aumente el valor de sus obras y revistas con una buena encuadernación

SITJA Hnos
ENCUADERNACIONES

Avda. Generalísimo, 16, entresuelo

Año I - N.º 17

GERONA, 24 de Abril de 1950

Precio 50 cts.

No se llega a un acuerdo en la cuestión real belga

Bruselas, 23. — A las dificultades ya señaladas en relación con la vuelta del Rey al trono, aun después de acuerdo en principio los tres partidos para la aceptación del ofrecimiento contenido en el mensaje radiado del monarca, se añade que los liberales quieren que sea el Gabinete de coalición católica liberal el que convoque la sesión conjunta del Parlamento para poner fin al exilio obligado de Leopoldo III, y que el ministro saliente de Comunicaciones afirma que jamás formará parte de un Gobierno que piensa exiliar de nuevo al soberano, cuya presencia en Bélgica —dice— es necesaria, para guiar los primeros pasos de su hijo al frente del Estado. — Efe.

Bruselas, 23. — Los tres partidos políticos de Bélgica, han fracasado esta noche en su intento de llegar a un acuerdo sobre el regreso del rey Leopoldo. Los católicos no se mostraron dispuestos a ceder. Mañana celebrarán los tres principales partidos una conferencia. — Efe.

Ibáñez Martín clausura en Murcia la Semana Pedagógica

En nombre de S. E. el Jefe del Estado

Murcia, 23. — El ministro de Educación Nacional, ha clausurado, en nombre de S. E. el Jefe del Estado, la semana pedagógica, en un acto celebrado hoy en el teatro Romea.

Con el señor Ibáñez Martín presidiendo la ceremonia el prelado, el administrador apostólico de la diócesis murciana, los gobernadores civil y militar y las demás primeras autoridades.

El teatro ofrecía un magnífico aspecto y estaba totalmente lleno de público. Asistieron los 800 maestros que han concurrido a las áreas de la semana pedagógica. En primer lugar habló el jefe provincial del SEM, que dió lectura a las conclusiones aprobadas en esta semana pedagógica. A continuación, el gobernador civil se congratuló del resultado positivo de esta asamblea y agradeció la presencia del ministro.

A continuación, el ministro señor Ibáñez Martín hizo entrega a sus titulares, de los premios que se han concedido a los maestros y maestras por su labor al frente de las escuelas.

Finalmente, el señor Ibáñez Martín, pronunció un magnífico discurso que fué interrumpido por frecuentes aplausos. Visiblemente emocionado dirigió la palabra a los reunidos para hacer constar su agradecimiento hacia el Magisterio por el esfuerzo abnegado que realiza al frente de las escuelas el de la educación de las nuevas generaciones. Expresó su deseo de que sus palabras sirvieran de estímulo y aliento a los maestros para continuar trabajando al servicio de España, cuya transformación

ADENAUER ataca duramente OCCIDENTALES a los aliados

Durante un discurso que pronunció en Francfort

Una gran multitud entonó el himno nacional alemán

El Canciller germano acusó a los ocupantes de haber amordazado al Parlamento de Bonn y amenazó con la dimisión de su Gobierno

EN ESTE NUMERO

AVA GARDNER
MANUEL GAS
MARIO CABRE
AL LEWIN
MARUCHI FRESNO
PAT RAINE
LUIS LUCIA
JEANIE SIMS
ANITA CABRE
HAROLD WARRENDER

hablan para nuestros lectores

Francfort, 23.—En un discurso pronunciado anoche en una reunión cristianodemócrata en la zona de ocupación francesa y después del cual una gran multitud entonó como en días pasados en Berlín, el himno «Deutschland Über Alles», el canciller Adenauer criticó fuertemente a los aliados occidentales por el trato psicológico que dan a los alemanes, y dió a entender que su Gobierno podría dimitir.

Censuró a los aliados por su veto a las leyes de impuestos y funcionarios civiles aprobados por el Parlamento de Bonn.

Afirmó que ha amordazado al Parlamento de forma tal que puede decir que si no tuviera que decidir sobre la Alemania occidental.—Efe.

Wiesbaden, 23.—Un buque salvavidas, al parecer perforado y quemado en la parte inferior, se encuentra en esta localidad en espera del avión de la Marina de guerra norteamericana que lo lleve a la sede de la Jefatura Naval estadounidense en Africa del Norte, para que allí se trate de identificar si perteneció al «Privateer».

El bote fué hallado el viernes por un barco sueco y llegó al aeropuerto en un saco cerrado.—Efe.

La Feria de Sevilla

Sevilla, 23.—La feria típica ha estado en su último día muy animada. El paseo de Cornes se ha visto muy concurrido, por amazonas, caballistas y coches. En la caseta del Ayuntamiento le ha sido entregado al alcalde el boquerón de plata.—Cifra.

Curioso procedimiento



En Berlín, en la zona occidental, hay un cine en el cual cada sillón dispone de un aparato que, aplicándose, pueden los cortos de oído darse cuenta de la película que se proyecte

Los comunistas contra la libertad de Prensa



La Policía de París y un grupo de manifestantes comunistas que pretendían asaltar, por segunda vez, las oficinas del periódico «Le Figaro», chocaron en los Campos Eliseos. Resultaron algunos heridos y detenidos. He aquí un momento de la refriega

Actos religiosos en Jerez

Jerez, 23.—Se han celebrado hoy los grandes actos conmemorativos de las bodas de plata de la coronación canónica de la Virgen del Carmen.

A los actos se ha asociado toda la población.—Cifra.

En Santa Cruz de Tenerife los marqueses de Villaverde

Las autoridades les obsequiaron con una cena

Santa Cruz de Tenerife, 23.—A la una y media de la tarde de

hoy llegaron, procedentes de Las Palmas, los marqueses de Villaverde.

En el aeropuerto de Tenerife se hallaba congregada una enorme multitud que saludó con cariñosos aplausos a los viajeros. Todas las autoridades, entre las que figuraban el gobernador civil accidental, generales, comandante de Marina, prelado de la diócesis y otras personalidades y representaciones oficiales testimoniaron su bienvenida a los viajeros.

Las muchachas de la Masa Coral Tinerfeña, ataviadas con el traje típico, obsequiaron a los marqueses de Villaverde con hermosos ramos de flores enviados por las primeras autoridades.

Después de cumplimentados por las citadas autoridades, los distinguidos visitantes se dirigieron entre nutridos aplausos del público a las dependencias civiles del aeropuerto, donde, por el Cabildo Insular, fueron obsequiados con una copa de vino español.

Esta tarde, los marqueses de Villaverde depositaron en la cripta del monumento de los Caídos, en la Plaza de España, una corona de flores. Por la noche, las autoridades les ofrecieron una cena.—Cifra.

Hay que permanecer en guardia para que la libertad no sea eliminada

Dice Bidault durante un acto oficial en Francia

Argenton Sur Creusse, 23 (Francia). — El jefe del Gobierno Georges Bidault, ha pronunciado un discurso en esta pequeña ciudad con motivo de la entrega a la misma de la cruz de guerra.

Argenton Sur Creusse, fué escenario de sangrientas represalias en junio de 1944. «El gran incendio del Mundo» comienza de nuevo al día siguiente de una gran tragedia, pero no puedo renunciar a la esperanza de acuerdo entre las dos mitades del mundo. Sin embargo esencialmente no depende de nosotros, depende de la cordura de otros.

Bidault, no mencionó el nombre de Rusia, pero dió que la gran misión de hoy día es permanecer en guardia, para que los principios de la libertad no sean eliminados. Se refirió abiertamente a los comunistas al decir que bajo la bandera de paz sus actos son demasiado, actos de guerra civil.—Efe.

LA FIESTA NACIONAL Dentro y fuera de los tendidos

Mario Cabré y Julio Pérez "Vito" en la Plaza de Toros de Sta. Eugenia

Cabré obtuvo en el primero, la oreja, y en el segundo las dos orejas y el rabo

Prueba evidente de la expectación despertada por la corrida de ayer es que al hacer el paseillo las cuadrillas la plaza registraba una buena entrada, ofreciendo un brillante aspecto. Ocupaban un palco especial la sugestiva estrella cinematográfica Ava Gardner y otros intérpretes de la película «Pandora», para la que se filmaron escenas de esta corrida.

Los toros que se corrieron procedían de la ganadería de los Hermanos Ortega-Estévez, de Añover del Tajo. Resultó en conjunto un encierro muy parejo, que anduvo bien de presentación y acusó casta y bravura, a excepción del que cerró plaza que, algo abantón ya de salida, fué a menos durante la lidia. El mejor del lote, el tercero, Noble, bravo y con nervio, fué aplaudido en el arrastre.

MARIO CABRÉ

Mario Cabré, se mostró valiente y artista toda la tarde, por lo que el público, algo influido también por la simpatía personal del diestro catalán, no le regateó los aplausos. Al que rompió plaza no recibió con cinco finísimas verónicas, rematadas con media de excelente factura, que levantaron la primera ovación. El toro, que acudía bien a los caballos, recibió cuatro varas, siendo protestada la última. En los quites "Vito" se lució en unas verónicas en las que demostró gracia y saero. Con tres buenos pares de los subalternos pasó el bicho a jurisdicción de Mario Cabré, quien, tras brindar a la sugestiva Ava Gardner, instrumentó una faena inteligente. Abusó quizá de los pares por bajo, de los que consiguió algunos de buena marca. Después de unos logrados naturales por alto, como el toro no daba para más, montó la espada y, entrando muy bien cobró un estocazo hasta la cruz del que cobió la res. Escuchó una ovación, se le concedió la oreja y dió la vuelta al anillo.

Al tercero de la tarde lo saludó con una serie de verónicas, con las manos bajas, que se aplaudieron. El toro entraba ceñoso a los de aupa y admitió tres varas, derribando en la primera. Cabré es ovacionado en un quite por verónicas y "Vito" en otro por chicuelinas de la más pura factura sevillana. Dos pares y medio de banderillas de los subalternos. Por segunda vez brindó Cabré a Ava Gardner, para realizar con la muleta una faena tranquila y adornada, instrumentando pares de buena marca. Tras un trasteo por bajo, para fijar al toro, lo pasó en unos naturales con la derecha, molinetes, manoleínas y pares por alto en uno de los cuales resultó prendido y derribado. Incorporado nuevamente, con gran temeridad, siguió artista y consiguió unos buenos pares por alto y molinetes produciendo el entusiasmo en los graderíos.

Continuó por naturales y cambrados por alto y, cuadrado el toro, se perfirió y consiguió una estocada que, si buena en cuanto a colocación, resultó excelente en ejecución. Dobló el bicho, rematándolo el puntillero, y se concedieron al diestro las orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo, recogiendo prendas, y entre una enorme ovación, viéndose obligado a saludar desde el tercio.

JULIO PEREZ "VITO"

El sevillano Julio Pérez "Vito", de haber estado más afortunado con el estoque hubiera recibido la tarde. Al segundo de la tarde, que embestia ceñoso a los capotes, lo saludó con una serie de verónicas que se aplaudieron. El bicho recibió cuatro varas, recargando en la primera, y Cabré se lució en un quite. "Vito" cogió los pares prendiendo tres pares de muy buena factura, tras alegre preparación, escuchando música y que le valieron otras tantas ovaciones.

El toro, que llegó muy bien a la muleta, es recogido por "Vito" en unos cambiados por bajo. Citó de natural, consiguien-

do una serie que remató con el de pecho. Al son de la charanga, siguió con pares por alto, molinetes y otros, para adornarse. Mató de cinco pinchazos y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta).

El último de la tarde lo fijó "Vito" con unos lances, de los que el bicho saltó suelto. Tres

buenas varas y un quite de Cabré que mereció el honor de los aplausos. "Vito" requirió los palitroques y, al son de la música, colocó un excelente par. Después de un viaje en falso, citó nuevamente, llevando dos pares, de los que consiguió prender uno solo. Con los avios de matar, después de brindar al público, trasteó por la cara, con pares de tirón, pues el toro no se prestaba a más. Terminó de un pinchazo y una casi entera ludeada acostándose la res, que remató el puntillero. (Palmas).

En conjunto, la corrida resultó entretenida. Los espadas pusieron de su parte una gran dosis de voluntad y en muchas ocasiones realizaron cosas verdaderamente estimables. No podemos, pues, quejarnos de esta primera corrida de la temporada.

PEPE VILA

Corridas y novilladas en España

ALFREDO JIMÉNEZ DIO LA VUELTA AL RUEDO

Madrid, 23.—Novillos de Hijos de don Félix Gómez. El público protestó la pequeñez de los novillos.

Pablo Lalanda estuvo valiente en sus dos novillos. Mató a su primero de un pinchazo y una estocada y a su segundo de una estocada caída.

«Caerito» toreó bien a sus dos novillos, pero sin ígara faena.

Jiménez mató a su primero de una estocada y en el otro toreó con mucho arte y mató de dos pinchazos, estocada y descabello. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

COGIDA DE «NACIONAL»

Barcelona, 23.—Seis novillos de Chaves Flores.

«Nacional», en el único toro en que actuó, estuvo muy valiente. Al dar un natural fué cogido y volteado. Se levantó y volvió a dar otros pares muy ceñidos. Mató de una entera y pasó a la enfermería.

Vera toreó muy bien en su primero. (Aplausos.) En el cuarto, en sustitución de «Nacional», escuchó muchos aplausos. En el quinto se lució en banderillas. Hizo una faena muy valiente y torera y mató de tres pinchazos. (Ovación.)

Alipio Pérez Taberno toreó muy bien a sus dos toros, tanto con la capa como con la muleta. Mató a su primero de una estocada. (Ovación.) En su segundo despachó de dos enteras. (Muchas palmas.)

TRIUNFO DE ORDÓNEZ

Sevilla, 23.—Siete novillos de Juan Guardiola.

El rejoneador Angel Peralta se lució banderilleando y rejoneando.

Antonio Ordóñez hizo faena dominadora en el primero y a son de la música mató de una estocada. En el cuarto hace una faena buena, entre ovaciones y música, matando de un pinchazo. (Dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos.)

«Frasquito», regular con la muleta en su primero. Mata de una estocada. (Pitos.) En el quinto se adorna con la muleta y mata de una estocada. (Ovación.)

Jaime Mañaser hizo una buena faena a su primero. Mata de una estocada. (Ovación, oreja y dos vueltas.) En su segundo, faena voluntarista. (Ovación.)

DESIGUAL TARDE DE JOSE A. DOS SANTOS

Zamora, 23.—Cinco novillos de los Hermanos Rodríguez, que resultaron desiguales.

El rejoneador Luis Cembrano no pudo lucirse, pues al clavar el

primer rejón el toro se acuesta y tiene que ser rematado por el puntillero. (Ovación y vuelta.)

Andrés Luque, en su primero, ovación, y en su segundo cumplió.

José A. Dos Santos, en el primero, ovación, oreja y vuelta. En su segundo no tiene acierto con el estoque y escucha dos avisos. Por su faena en el primero es acarado en hombros.

FUE OVACIONADO REDONDO

Lorca, 23.—Novillos de doña Dolores Deigado. Desiguales de presentación y bravura.

Luis Redondo fué ovacionado en su primero y en su segundo dió la vuelta al ruedo.

Pepe Madrid estuvo desafortunado en su primero y en su segundo oyó palmas.

LA FIGURA DE AYER PRESENTADA por Taller fotográfico S. Martí. CORT-REAL, 23. GERONA TELEFONO 2239

MARIO CABRÉ. El torero es arte y deporte. Mario es poeta, rapsoda, artista, cineasta y torero, y tiene un tipo atlético. Con ello justificamos su inclusión en esta sección. Ayer fué admirado por las mujeres y envidiado por los hombres. A to, sonrisa franca y cordial, atento en extremo. Irradia simpatía y se muestra incansable, a pesar de que tiene por delante una corrida de compromiso. Espíritu inquieto, nos dió a conocer por la mañana su última composición poética, dedicada precisamente a Ava Gardner, su compañera del film motivo de la corrida. Poesía exquisita, que refleja el alma del poeta y la belleza sin par de la musa que la inspiró. La descripción más elogiosa que se ha hecho hasta el presente de Ava Gardner. Las gacetas propagandísticas pasan a un segundo término frío, ante el poema de Mario Cabré. Junto a él, el gran cantante Manuel Gas, hermano político de Mario, y don Agapito Sánchez, empresario teatral y presidente de la Peña «Mario Cabré». Este último nos dice que Mario es más poeta que torero. LA TARDE.—Un brindis. Una mirada profunda y una boca sonriente. Pases y más pases. Música emborrachando el ambiente. Un revolcón y el grito brotando del pecho de una mujer. Y todo real... con ese realismo tan nuestro. Hombre y fiera cara a cara. Arte y audacia victoriosos. Y entonces dudamos de lo dicho por el señor Sánchez y vemos que Mario es tan torero como poeta. ATARDECER.—Ya de calle y junto a Ava Gardner. La serenidad ya en ambos rostros, con sonrisas que no pueden improvisarse sino salen de muy hondo. Mario nos demuestra que, además de poeta y torero, es un hombre... pero un hombre en extremo afortunado. G. B.

Foto-Copias, Entregas inmediatas

Mario Cabré irá a Londres. - Manuel Gas iniciará una tournée artística. - La hermana de Cabré presenció esta interesante corrida. - El brindis de Cabré a Ava Gardner. - Luis Lúcia, el célebre director español. - Maruchi Fresno, espectadora. - El novillero Albizu actuará pronto. - A Miss Pat Raine no le gustan los picadores. - Warrender elogia a los toreros. - No está muy satisfecho el director Mr. Lewis. - Y Ava nos dice...

Por SUR

Difícil, difícilísimo es pulsar opiniones en una corrida de toros. No ocurre como en el fútbol que tenemos un cuarto de tregua. Aquí todo es rápido, y las suertes se suceden sin interrupción.

Por eso no desperdiciamos ocasión y cuando se nos puso alguien al alcance de la pluma, disparamos las preguntas.

En el patio de caballos estaba Mario Cabré rodeado de amigos. Todos le deseaban buena suerte y él, con su sonrisa personalísima, prodigaba saludos y muchos autógrafos.

—¿Contento de tu primera salida en el cine internacional?

—Satisfechísimo. Ya era hora que las escenas de toros fueran filmadas por toreros, así nuestra fiesta puede ser divulgada a todos los países sin que pierda su calor ni su autenticidad. Mr. Lewin ha demostrado en esto su inteligencia.

—¿Cuadra tu papel en la película, con tu personalidad?

—Quizás es un poco duro. Pero ya me acostumbraré.

—¿Pesado el rodaje?

—Ahora sólo empiezo. Se continuará en Londres.

—¿Esta muy lejos Hollywood?

—Espero intentar el salto.

—¿Algunas proposiciones?

—Varias.

Interrumpió nuestra charla una llamada del director. Cabré, disciplinado, fué a recibir las últimas instrucciones. ¡Claro que es el toro quien, en última instancia, tiene la palabra!

Quisimos ver por nuestros propios ojos las reacciones de los extranjeros durante el desarrollo de la corrida. Nos cedieron un puesto en los lugares a ellos reservados.

Gritos no hubo ninguno, pero lágrimas, sí. Las señoras estaban nerviosísimas y los caballeros no les iban a la zaga.

Como vecino de localidad tuvimos al famoso bajo Manuel

Gas. Está casado con una hermana de Mario y junto con ella no quiso perderse la corrida.

—Hemos leído algo de una tournée suya...

—En efecto. A mi regreso de Marruecos, he formado compañía y pienso trabajar por toda Cataluña.

—¿Algo nuevo?

—Sí, un par de obras.

—¿Vendrá a Gerona?

—Es mi deseo y a lo mejor interpretaré «Los Gavilanes», en el papel de barítono.

—¿Podemos hablar con su señora?

—Anita —dijo llamándola— este señor...

—¿Qué dice la hermana del torero?

—Me gustan los toros, pero casi nunca voy cuando torea Mario.

—Mario se porta como un valiente.

—Se arrima demasiado, creo yo. ¡Y aún hay quien gríala!

—Que les ceda el percal.

La corrida estaba dando su fin. Habíamos oído el brindis de Mario: «Brindo la muerte de este toro a la mujer más hermosa del mundo y a la que más quiero» y vimos a Ava sonreírle con sinceridad.

Cuando a Mario le preguntamos si el brindis era protocolario nos contestó:

—Uno forma parte de la película; por eso le brindé dos toros. Prescindiendo de todo protocolo.

—¿Así ese final...?

—...es sincero.

—Felicidades, torero.

El cine español se hallaba representado con toda dignidad. Nada menos que el célebre director Luis Lúcia es el que lleva el asesoramiento taurino de la película.

—¿Satisfecho de la faena?

—Muy bien. Incluso la cogida ha sido oportuna, ya que Mario debe morir.

—Esa señorita, ¿no es Maruchi Fresno?

—Para servirle.

—¿A qué se debe su visita a Gerona?

—No quería perderme la filmación de la corrida. Presumía que Mario nos daría algo grande. Y no me he equivocado.

Mientras iniciábamos el descenso por las gradas, topamos con Albizu, el pundonoroso novillero que está cumpliendo el servicio militar.

—¿Qué tal la corrida?

—Mario ha dado el golpe. ¡Qué faena en su segundo!

—¿Te veremos pronto?

—En las próximas novilladas. En el Hotel Peninsular nos citaron. Uno a uno y con mucha paciencia—¡qué difícil es el inglés!—pudimos saber sus impresiones.

Miss Pat Raine, en la barra de Savoy, nos manifestó:

—Eso de los toros es algo grande. Los caballos no me gustan. Lo más bonito son las banderillas; parece una danza. No lo diga; pero he llorado cuando el toro cogió al simpático torero.

El «barbudo», ya sin barbas, Mr. Warrender, no se cansaba de prodigar elogios.

—Bien ha ido todo. Los toreros valientes. «Vito» un poco sin suerte.

Descansando en un sillón estaba el director de la cinta, mister Lewin. Nos sirvió de intérprete su secretaria particular, miss Jeanie Sims.

—Técnicamente, ¿cómo ha ido el rodaje?

—Regular. Esperaba que luciera el sol.

—¿Qué filmaban?

—Los dos toros de Cabré y los momentos en que el público mostraba su contento. Sobre todo cuando flameaban los pañuelos.

—¿La cogida?

—Me alegro que haya sido sin

consecuencias. Pero muy oportunamente. Será una escena real y verídica.

—¿Y usted, miss Jeanie...?

—Yo aún tiemblo. ¡Qué valientes son los toreros!

—¿Está contento el director de Mario Cabré?

—Es inteligentísimo y se mueve con gran soltura. Yo no comprendo los toros y mucho menos los toreros. Parece que dancen frente al animal.

—Sí, una danza que puede acabar con el frenesí de la muerte...

—¿Qué dice?

—¡Oh, nada, nada!

Y mientras así hablabamos entró Ava Gardner. Se prodigaron los saludos y las sonrisas. Ava es muy simpática, tan simpática que cautivó a todos. El amigo Viñas le ofreció los micrófonos de Radio Nacional y ella, al lado siempre de Cabré, contestó cuantas preguntas le hicieron.

—Los toros me gustan mucho. Me emocionan.

—Dícese por ahí que usted lloró cuando Cabré estaba por los suelos.

—No sé si lloré; pero sí que tuve un gran sobresalto.

—¿Qué le ha parecido el público?

—Muy bueno y simpático. Los gerundenses me han cautivado desde un principio.

—Y usted a nosotros...

DESCABELLO

Exigía una gran expectación por contemplar de cerca a Ava Gardner.

Aunque hasta el último momento hubo quienes temían que no viniese y que todo fuese una «aixecada de camisa».

Cuando Ava Gardner llegó al Hotel gerundense donde se hospedaba, la aguardaba Mario Cabré para hacerle los honores de la casa.

Se saludaron besándose en ambas mejillas, como dos hermanos cariñosos.

Daba gusto ver ayer a la Prensa «alternando». Durante la corrida, los cronistas taurinos «de verdad» tuvieron que trabajar bastante.

Y decimos «de verdad», porque ayer todos los periodistas querían ser cronistas taurinos.

Nuestros redactores deportivos aseguraban que los toros son también un deporte, y que por lo tanto a ellos correspondía en parte «alternar» con los visitantes.

El redactor cinematográfico opinaba lo contrario; y el redactor de información local sostenía que el hecho tenía una importancia ciudadana. Hasta nuestro Redactor-Jefe se empeñó en chapurrar el inglés, en el palco especial de Ava Gardner.

Mr. Harold Warrender, uno de los artistas ingleses, conoce bastante el español; pero ayer hizo todo lo posible por disimularlo para ahorrarse molestias, preguntas y asedios.

Con tanto quitarse y ponerse el abrigo, Ava Gardner se resfrió un poco.

Cuando menos ésta fué la excusa para abandonar la Plaza antes de las aglomeraciones finales.

Ava Gardner y Mario Cabré jugaron a tirarse el sombrero en los brindis de los dos toros. Aunque los dos tuvieron muy mala puntería.

PANORÁMICA GERUNDENSE

PERFIL DE LA CIUDAD

Ayer, domingo

Desde la media mañana de ayer domingo, una mayoría de gerundenses vivió pendiente de la corrida de toros que se celebraría por la tarde.

Por las razones de todos conocidas, el hecho atraía a un doble grupo de aficionados. Tanto los incondicionales de la Fiesta Nacional, como los amantes del Séptimo Arte consideraron el día de ayer como jornada grande en nuestra monotonía ciudadana.

Mario Cabré había llegado a Gerona el sábado por la noche. El realizador cinematográfico español Luis Lucía lo hizo a la madrugada. Y durante toda la mañana de ayer fueron arribando el diverso personal técnico y artístico que, a las órdenes de Mr. Albert Lewin ha estado en Tossa de Mar filmando exteriores de la película «Pandora y el holandés volador».

Gran número de público presenció en la Plaza de Toros, poco antes del mediodía, la instalación de las cámaras cinematográficas y las faenas preparatorias de la corrida.

Alrededor de las dos de la tarde llegó la actriz cinematográfica norteamericana Ava Gardner. Numerosos curiosos se habían congregado frente al hotel, y lo mismo hicieron en todos los momentos en que la artista estuvo en él.

Tras haber descansado brevemente de su viaje, Ava Gardner escuchó por radio la actuación de Cabré en los estudios de la emisora local, durante la cual leyó una composición poética que dedica a su bellísima compañera de filmación.

A las cuatro de la tarde se trasladaron todos los cineastas a la Plaza de Toros para presenciar la corrida, en el transcurso de la cual fueron recogidas diversas escenas para la película. Terminada aquella, volvieron al hotel, en donde Ava Gardner, Mario Cabré, Albert Lewin y sus más destacados colaboradores atendieron a los representantes de la Prensa y de la Radio, contestando a sus preguntas y manifestando hallarse encantados de su estancia en España.

A última hora de la tarde emprendieron viaje hacia S'Agaró, congregándose a su salida una gran multitud de admiradores y peticionarios de autógrafos.

Dadores de sangre

Se precisan en el Servicio de Hematología de la Jefatura de Sanidad.

Serán retribuidos por cada extracción de sangre y disfrutarán de ventajas en el racionamiento.

Presentarse en el Instituto de Sanidad (Pedreras) los días laborables, de 11 a 1.

Cada semana un nombre

AVA GARDNER

Foto - Cine SANS
Laboratorio fotográfico

ofrece esta semana el nombre de AVA GARDNER, al habla con nuestro reportero Melchor de Olaso



Ava Gardner, la protagonista de «Pandora y el holandés volador», la película que se rueda en exteriores en nuestra provincia, es una mujer físicamente hermosa, mejor dicho, el tipo ideal y la cara precisa de la Eva moderna. Lo que destaca más de su persona, valga el decirlo para pública constancia, son ese par de ojos cuyas aguas, de un maravilloso color castaño, ofrecen al que los mira fijamente, todo un mundo de quiméricas nostalgias.

Elegante, cautivadora y saturada de un «algo» enervador, Ava Gardner tiene casi siempre un gesto de suprema delectación que le sustrae mentalmente del instante que vive; es aquella natural gracia que tiene de llevarse la mano izquierda a la sien con el cigarrillo encendido, entre los dedos, a cuya curvatura sus bien cuidados cabellos toman el color brillante de un ocre maravilloso. Ava, de rostro aniñado y de nariz de aletas pequeñas, habla con un lenguaje extraño, pero matiza con un estilo cálido y sugerente que se hace inteligible.

Ha sido muy difícil, para el periodista, recabar de ella unas declaraciones exclusivas, toda vez que Mr. Grant y su secretaria levantan alrededor de ella un infranqueable llamémosle «telón de acero», telón que estraba en el idioma y que éstos detentan como el «ábrete, sésamo» de todos los contactos.

Ava se nos ha evaporado en el ruedo y tuvimos que «alcanzarla» en el hotel, cuyo «hall» estaba completamente lleno. Prensa, radio y curiosos han rodeado a la estrella que ha abandonado sus habitaciones después de tomar un baño. Mr. Grant y la secretaria, escuchándola, han accedido al asedio, trazando sobre las albas cuartillas, en un inglés barroco, las palabras de la estrella.

—Primeramente un saludo—ha dicho Ava en su lengua—al público gerundense.

—¿España...?

—Es un país maravilloso. Me encanta haber venido y deseo que mi estancia sea un romance, un romance como el que ha escrito ese gran actor y gran torero que es Mario Cabré.

—¿Qué le ha parecido la Costa Brava?

—Algo incomparable.

—¿Y los toros?

—Un espectáculo de los más emocionantes por su color, por su riesgo y por su indiscutible bravura.

—¿Puede decir algo sobre «Pandora»?

—Que es un papel que me gusta. Mr. Al. Lewin es un gran director.

—¿Y de Gerona?

—Poco he visto de ella. Nada puedo decir hasta otro día.

Ava ha dicho «otro día». Esto quiere decir que volverá; que volverá con su sonrisa electrificante, para regalarnos con el deslumbrante tesoro de su belleza, de su personalidad y el extraño hechizo de sus ojos.

Melchor DE OLASO

SANS primera casa especializada en reportajes de bodas y fiestas

GERONA - HOJA DEL LUNES!

ADMINISTRACION:
Primo de Rivera, 6, principal

Necrología

Confortada con los auxilios espirituales entregó ayer su alma a Dios, la virtuosa señora doña Rosa Benasco Vda. de Casas, madre política del Director Administrativo del Hogar de Nuestra Señora de la Misericordia y estimado amigo nuestro don José Sot Delclós.

En esta dolorosa circunstancia hacemos patene a la familia doliente el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Fernando Carulla

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Consulta diaria de 10 a 1 y de 4 a 6

C. General Primo de Rivera, núm. 18, B, piso primero (C. S. Prov. número 17)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE
Doña ROSA BENASCO DATZIRA Vda. de Casas

QUE HA FALLECIDO A LA EDAD DE 80 AÑOS, DESPUÉS DE HABER RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B. A.

(E. P. D.)

Sus afligidos: hijos José y Antonia; hijos políticos José Sot Delclós y Josefa Vives Homet; nietos, biznieto, hermanos, primos y demás familia; al participar a sus amistades tan sensible pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones y agradecerán la asistencia al entierro que tendrá lugar hoy lunes, día 24, a las 11:30, desde su domicilio, Carretera Barcelona, núm. 25, a la iglesia parroquial de Santa Susana del Mercadal y de allí a su última morada, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Gerona, 24 de abril de 1950.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE.

Reparto de premios del Campeonato del Club de Ajedrez Gerona

Presidieron el acto el Excmo. Sr. Alcalde y el delegado provincial de Sindicatos

Ayer, por la mañana, a las doce y media, tuvo lugar en el Salón de Fiestas del Casino Gerundense el acto del reparto solemne de los premios del Campeonato de Ajedrez de Gerona, «Trofeo Excmo. Ayuntamiento», que últimamente ha celebrado el Club de Ajedrez Gerona de Educación y Descanso.

El día anterior, por la noche, había jugado unas simultáneas en el Club, el destacado ex-subcampeón de España, Rafael Saborido, quien, asimismo, jugó ayer unas partidas a la ciega.

Seguidamente, se procedió a la entrega de los trofeos. Presidían el Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad y subje provincial del Movimiento, don Antonio Franquet Alemany; el delegado provincial de Sindicatos, don José de Pablo Muñoz, y el vicepresidente de Obras Sindicales don Joaquín Muñoz Ravellat, juntamente con el secretario provincial de Educación y Descanso, y representantes de la autoridad militar, Cámara de Comercio e Industria y personalidades.

Estaban presentes los miembros de la Junta directiva del Club de Ajedrez Gerona, de Educación y Descanso, jugadores que participaron en los torneos masculino y femenino y numeroso público. Ocupaban un lugar especial en el Salón, las esposas de las autoridades y jerarquías que presidían, juntamente con la Delegada Provincial de la Sección Femenina.

En primer lugar, el presidente del Club de Ajedrez Gerona, don Joaquín J. Saurina y Fiol, hizo uso de la palabra, exponiendo brevemente la actividad general del Club y su objetivo. Destacó especialmente el Campeonato que en aquellos momentos quedaba brillantemente clausurado, e hizo patente el agradecimiento del Club y de su Junta Directiva por la magnífica labor desarrollada por don Agustín Quian, vicepresidente del mismo y director del Campeonato.

El señor Quian leyó seguidamente una Memoria-Resumen de los torneos masculino y femenino, destacando, asimismo la gran colaboración que el Club ha hallado en todo momento, entre las Excmas. Autoridades y firmas comerciales de la capital.

A continuación, las autoridades que presidían hicieron entrega de los trofeos y premios a los jugadores clasificados, y finalmente fué servido un vino español.

Virgen de las Sogas", o a la mejor poesía dedicada a tan excelsa Patrona de nuestra Parroquia.

XII. — 500 pesetas, premio ofrecido por don Luis María Frigola Alameda, poesía de tema libre.

XIII. — 250 pesetas, premio ofrecido por don José María Almeida Gutyó al mejor escrito que evoque el desaparecido altar de la «Verge del Roser», de esta Parroquia.

XIV. — 250 pesetas, premio ofrecido por don José Dalmáu Blanch a la mejor poesía de carácter bucolico.

XV. — 250 pesetas al mejor trabajo en prosa de tema libre.

II JUEGOS FLORALES DE CASSÁ DE LA SELVA

Convocatoria

Se ha hecho pública la convocatoria de los segundos Juegos Florales de Cassá de la Selva, que se celebrarán en dicha villa el día 5 de junio próximo, patrocinados por el Ayuntamiento y organizados por la revista católica «Luz y Guía», y en los que actuará de mantenedor el Catedrático de la Universidad de Barcelona doctor don Pedro Font y Puig.

Los temas y premios anunciados son los siguientes:

TRADICIONALES

I. — Flor natural y 1.000 pesetas, Premio del Magnífico Ayuntamiento, a la mejor composición poética, de extensión y métrica libres, que cante el Amor.

II. — Accésit a la Flor Natural y premio de 500 pesetas otorgado por el Consistorio de los Juegos Florales.

III. — «Englantina» de oro y 500 pesetas, premio ofrecido por el Excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, don Luis Mazo Mendo, a la mejor poesía que enaltece el concepto de Patria.

IV. — «Viola» de oro y plata y 500 pesetas. Premio ofrecido por el Excelentísimo y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, doctor don José Cartaña e Inglés, a la mejor poesía que cante la Fe.

EXTRAORDINARIOS

V. — Revista «Luz y Guía». 500 pesetas al mejor artículo periodístico sobre el tema «Elogio a la vida sencilla y unida de un pueblo».

VI. — Excmo. Diputación provincial, 300 pesetas al mejor trabajo en verso sobre el tema «El año del gran retorno y del gran perdón» (Año Santo).

VII. — Cámara Oficial Sindical Agraria de la provincia, 500 pesetas al mejor trabajo en prosa o en verso sobre «La Comarca de la Selva».

VIII. — Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 500 pesetas a la mejor poesía sobre el tema «Elogio a la Vejez».

IX. — Entidad «Círculo Recreativo», de esta villa, 500 pesetas al mejor escrito en prosa o en verso sobre el tema «Fiesta Mayor».

X. — «Unión Deportiva Cassá», 250 pesetas, poesía de tema libre de autor casanense.

XI. — 500 pesetas, premio ofrecido por don Joaquín Jubert Carbó al mejor trabajo histórico que recoja la tradición local sobre «La

Las máximas estrellas del mundo cinematográfico como

Ava Gardner, Sheila Sim Nigel Patrick y Maruchi Fresno

Las figuras grandes del toreo como

Mario Cabré... y Julio Bárez «Vito»

Los directores famosos como

Al Lewin y Luis Lucía

se han hospedado en el lujoso

HOTEL PENINSULAR

El Gerona perdió su último partido de Liga

Fué vencido en Pamplona por 3-0

Pamplona, 23. (Crónica especial para "GERONA Hoja del Lunes", del redactor deportivo del "Diario de Navarra", FELIX ILUNDAIN). — Después de una semana de lluvias intensas y con un tiempo amenazador, nublado y con fuerte viento frío, no es extraño que el campo de San Juan registrase la entrada más pobre de la temporada; se trataba además del último encuentro sin ninguna trascendencia y el público no acude si falta la emoción que proporciona la necesidad de conseguir los dos puntos en litigio, y por lo visto hoy sobre el terreno de juego se puede afirmar que los jugadores de ambos equipos se contagiaron sin duda del ambiente frío, sin interés y sin calor realizando una labor poco que mediocre.

No cabe destacar de este último partido de Liga más que la mala suerte del equipo local que en un encuentro jugado notablemente y sin miedo a nada, ha tenido dos lesionados que hubieron de ser retirados del campo. Se trata del portero Goyo y del delantero centro León; temiéndose que la lesión de este último sea fractura de costillas. El primero quedó contusionado cuando faltaban veinte minutos para finalizar el partido en una arriesgada salida y el segundo a los veinte minutos del primer tiempo en un encontronazo con un defensa contrario al intentar un remate. Por ello el equipo navarro hubo de jugar la mayor parte del encuentro con diez jugadores. Aún así la superioridad fue manifiesta dominando a un Gerona que no dio sensación de peligro alguno.

La clasificación de ambos equipos, sin peligro alguno de descenso ni aspiraciones influyó seguramente en la falta de rendimiento de sus jugadores, mereciendo destacar únicamente entre los veintidós la labor de Armendaris, Bermúdez y León, mientras jugó. El Gerona se costó como un conjunto entusiasta, con una defensa fuerte en la que el mejor hombre fue el central; sus medios volantes ayudaron más a la defensa que al ataque y en esto sobresalió la clase que se apreció en su interior izquierdo, por lo demás no se vio nada sobresaliente y las pocas ocasiones en que la delantera rondó la puerta del equipo navarro, no supieron machacarla siendo sus disparos flojos y mal dirigidos. A pesar de las lesiones sufridas no hubo el

más leve asomo de dureza, y como se ha dicho antes, estas sólo cabe achacarse a jugadas desgraciadas.

El escaso público que acudió al campo salió decepcionado del mal fútbol que presenció; ni juego práctico, si bien es verdad que también cambió la suerte del partido la poca importancia que tenía.

Dos goles se marcaron en la primera parte. El primero lo consiguió Lorente a los dos minutos al resolver un barullo con gran oportunidad; a los dieciséis minutos avanzó Alfonso que chutó duramente de lejos el balón que fue rematado por un poste, lo recogió León y con fuerte tiro lo mandó a puerta consiguiendo el segundo tanto, no sin antes haber pegado otra vez en el mismo poste.

A los veinticinco minutos de la segunda parte un despeje de Royo lo remató imparablemente

a la red el interior derecha Martín.

El árbitro vizcaino señor Arana no encontró ninguna dificultad para dirigir este encuentro.

Alineaciones: OSASUNA: Goyo (Calleja); Armendaris, Sados, Royo; Bermúdez, Dallo; Lorente, Martín, León, Afonso y Pintos.

GERONA: Pujorás; Tremoleda, Trias, Martín; Mateu, Anglés; Espigol, Xirau, Lara, Martín y Masós.

EL DEPORTE en las COMARCAS

Buenos triunfos del Palamós y Figueras, en el Campeonato de Cataluña, Grupo A

El C. D. Gerona venció en Cassá de la Selva

Palamós, 23. (De nuestro corresponsal). — Venció el Palamós a pesar de presentar un equipo de circunstancias, por lesiones. Ha ganado los dos puntos y conserva así su destacado lugar en la clasificación. Los goles fueron logrados por

Casas (2) y Jante. Arbitró discretamente J. Pedro. PALAMOS: Arqué; Baqué, Ros, Buch; Prades, Avella; Ardévol, Bancells, Casas, Baqué y Jante. OLOT: Torrent; Martí, Tubert, Serrat; Dorca, Llagostera; Roca, Saavedra, Serrat, Bancells y Prat.

cal pudo hacerse con la victoria de haber aprovechado tres ocasiones claras. Hay que hacer resaltar que el Cassá, en este partido alineó a nueve de sus jugadores todos de la localidad, y el equipo de momento no cuenta pero a no tardar nos dará buenos partidos.

Y ahora a esperar el próximo día 7 de mayo para presentar a la afición local y comarcal el interesante Palamós-Barcelona C. F. (equipo profesional B).

Por el Cassá han marcado Barceló en la primera parte y en la segunda Burcet y Sala. Arbitró el señor Cassá, discretamente, y a sus órdenes el Cassá se ha alineado de la forma que sigue: Pi; Surós, Abra, Negre; Martí, Burcet; Gran, Bosch, Barceló, Vitales y Salga.

Otros partidos de II División

GIJÓN, 6 — AROSA, 1
Gijón, 23. — El partido no tuvo color por la superioridad manifiesta de los gijonenses, que terminaron ya a la primera parte con tres a uno. Marcaron los tantos, Sánchez, Molinuco y Cholo. En el segundo tiempo consiguió el Gijón otros tres goles, hechos por Sánchez, Guerrita y Cholo. Arbitra Muñoz, con acierto. ALFIL.

TORRELAVEGA, 6 — ZARAGOZA, 2
Torrelavega, 23. — Como lo indica el resultado la Gimnástica ha vencido con gran facilidad al Zaragoza. El equipo jugó con mucho nerviosismo. Desde los primeros instantes los locales realizaron un magnífico partido. Tres goles en cada tiempo marcaron. En el primero marcaron Duque y Madrazo y en el segundo Duque consiguió los tres restantes. El Zaragoza se apuntó un tanto en cada tiempo; el primero por obra de Badenes y el segundo por Huguet. Arbitró bien Caballero.

LUCENSE, 2 — R. SANTANDER, 1
Lugo, 23. — El Lucense se jugaba en este partido su permanencia en la segunda División, por lo que el partido resultó emocionante. Desde el comienzo, la Gimnástica se impuso, pero sus ataques se estrellaron ante la fuerte defensa montañesa. La primera parte terminó con uno a cero a favor del Santander, marcado el tanto por Joseito, a los trece minutos. En la segunda mitad, a los siete minutos, Roig consigue el empate, y a los doce, Herraiz obtiene el tanto de la victoria. Arbitró Sánchez Bravo. — ALFIL.

ORENSANA, 0 — LERIDA, 1
Orense, 23. — El gol de la victoria catalana, lo octavo Telechea, a los 16 minutos de la primera parte al ejecutar un golpe franco. El balón, impulsado por el viento, desorientó al meta gallego y llegó a las mallas. El primer tiempo fué de dominio completo del Lérida que jugó a favor del viento reinante. En el segundo tiempo dominio alterno. La victoria del Lérida ha sido justa. Arbitró Zariñegui. — ALFIL.

BADALONA, 0 — ERANDIO, 1
Badalona, 23. — El Badalona ha dejado escapar la última oportunidad de conservarse en la segunda División de Liga al perder en su propio juego con el Erandio. El primer tiempo fué de un dominio local, pero sus ataques, se estrellaron ante la fuerte defensa de los vascos. A los 21 minutos, se castiga al Badalona con un golpe franco. Lo lanza Sánchez y Iizarrazu, muy oportuno, remata de cabeza, a las mallas obteniendo el tanto que da la victoria al Erandio. El segundo tiempo fué de completo dominio de los forasteros que impulsieron su juego. Arbitró Rivero. — ALFIL.

NUMANCIA, 5 — FERROL, 0
Soria, 23. — El primer tiempo terminó con tres a cero, y en la segunda mitad marcaron los locales otros dos tantos; dominó el Numancia en ambos tiempos que realizó mejor juego que los ferrolanos.

BOXEO

EN TORROELLA DE MONTGRÍ
El el salón Coll tuvo efecto el sábado una velada de boxeo en la que los pugilistas del equipo local pusieron de manifiesto su valía y superioridad al obtener una victoria absoluta sobre sus contrincantes de La Bisbal.

En los cuatro combates entre aficionados ganaron por abandono Vitiá Sans y Galindo a Pérez I, Baeza y Roset respectivamente, y Riera puso fuera de combate a Deulofeu I.

En la categoría de profesionales, sin duda por su mejor forma, ganó de nuevo en revancha Jiménez a Canals I por puntos. El madrileño Kid Yansour con su lenta y aparatosa esgrima, perdió por puntos ante el ágil y duro Casabayó. — VERGES.

Romero, favorito ante O'Sullivan

Para el campeonato de Europa del peso gallo
Londres, 23.—Luis Romero se considera como favorito en su combate con Sullivan para el campeonato de Europa de los pesos medios que se celebrará el martes próximo.

Jack Salomons afirma que el campeón mundial, Manuel Ortiz, ha dejado vacante el título al no haber cumplido un compromiso para defender su título contra Danny O'Sullivan. — ALFIL.

El campeonato de Hockey sobre patines de 2.ª Categoría

Venció en la final el Barcelona
Gijón, 23.—El Barcelona se ha proclamado campeón de España de hockey sobre patines (segunda categoría), al vencer al Cataluña, después de una prórroga, por 2-1.

España, segunda en el Gran Premio de las Naciones
Gran actuación de nuestros jinetes

Niza, 23.—Los jinetes irlandeses han ganado la prueba individual por equipos del Gran Premio de las Naciones, seguido muy de cerca por el equipo español, que ha conseguido el segundo lugar. — ALFIL.

RESULTADOS de la JORNADA

PRIMERA DIVISION	
At. Madrid - Valencia	4-4
Málaga - Oviedo	2-1
Celta - R. Sociedad	0-1
Español - Barcelona	2-2
At. Bilbao - D. Coruña	2-2
Tarragona - Sevilla	2-4
Valladolid - R. Madrid	1-4

CLASIFICACION	
J. G. E. P. F. C. P.	
At. Madrid	26 15 3 8 71 51 33
Coruña	26 12 8 6 48 38 32
Valencia	26 12 7 7 69 41 31
Madrid	26 11 9 6 60 49 31
Barcelona	26 13 3 10 67 47 28
Celta	26 13 2 11 63 50 28
At. Bilbao	26 12 5 9 72 66 29
R. Sociedad	26 9 9 8 57 43 27
Valladolid	26 8 9 9 49 46 25
Sevilla	26 11 3 12 60 61 25
Español	26 8 5 12 42 64 22
Málaga	26 8 5 13 44 51 21
Tarragona	26 7 2 17 39 99 16
Oviedo	26 4 7 15 30 65 15

SEGUNDA DIVISION (Grupo Norte)	
Torrelavega - Zaragoza	6-2
Orensana - Lérida	0-1
Badalona - Erandio	0-1
Sabadell - Baracaldo	3-2
Osasuna - Gerona	3-0

Gijón - Arosa	6-1
Numancia - Ferrol	5-0
Lucense - Santander	2-1

CLASIFICACION	
J. G. E. P. F. C. P.	
Santander	29 24 0 6 99 47 45
Lérida	29 20 1 9 76 46 41
Gijón	29 17 5 8 89 66 39
Zaragoza	29 17 4 9 77 59 38
Torrelavega	29 15 7 8 73 54 37
Sabadell	29 13 4 13 84 63 30
Orensana	29 12 6 12 46 47 30
Osasuna	29 13 2 15 70 77 28
Gerona	29 12 3 15 49 49 27
Baracaldo	29 10 6 14 45 62 26
Ferrol	29 11 3 16 63 81 25
Lucense	29 12 1 17 54 65 25
Numancia	29 11 2 17 52 71 24
Badalona	29 11 1 18 66 80 23
Erandio	29 10 2 18 52 88 22
Arosa	29 7 3 20 44 84 17

SEGUNDA DIVISION (Grupo Sur)	
Alicante - At. Tetuán	3-2
Linense - Mestalla	4-1
Cartagena - Mallorca	4-2
Elche - Salamanca	1-2
Plus Ultra - Hércules	4-1
Alcoyano - Murcia (día 30)	
Levante - Granada	3-2
Castellón - Córdoba	1-0

CLASIFICACION: Alcoyano, 40 puntos; Plus Ultra, 38; Murcia, 35; Salamanca, 32; Mestalla, Tetuán y Albacete, 31; Córdoba, 30; Granada, 29; Hércules, Mallorca y Linense, 27; Elche, 26; Levante, 24; Cartagena, 21, y Castellón, 15.	
TERCERA DIVISION	
Játiva - Mataró	2-0
Manacor - Granollers	4-1
Segarra - San Martín	4-3
Sans - Reus	4-2
Júpiter - Tortosa	2-4
Baleares - Tarrasa	2-1
Igualeda - San Andrés	3-0
Catarroja - Constància	5-0
Sueca - Acero	2-1

PRIMERA REGIONAL A	
E. Industrial - Villanueva	10-0
Villafraanca - Manresa	4-3
Vich - Tárrega	4-0
Agramunt - Mollet	1-0
Palamós - Olot	3-0
Figueras - Valls	5-2
Balaguer - Horta	0-3

CAMPEONATO ESPAÑA AFICIONADOS	
Español - Ilicitano	9-2

PRIMERA REGIONAL B	
Anglés - Blanes	1-4

TORNEO PRIMAVERA	
Cassá - Gerona	3-4
Hilariense - Breda	5-2

PRIMERA REGIONAL B	
Anglés - Blanes	1-4

TORNEO PRIMAVERA	
Cassá - Gerona	3-4
Hilariense - Breda	5-2

El equipo visitante causó buena impresión, pues además del entusiasmo hizo buenas jugadas batallando con tesón hasta el último momento.

Todo el equipo local jugó un buen partido. Los goles fueron marcados, dos por Bruqués III, dos por Torrent y uno por Bruqués IV.

Arbitró muy bien el señor Marimón, y a sus órdenes el equipo local se alineó de la forma siguiente: Puigdemont; Comas, Porta, Bruqués, Masó, Verdader; Carareda, Bruqués IV, Torrent, Bruqués III y Planas. — PORTA.

SAN PEDRO P., 4 — CERVIA, 0

De nuestro corresponsal.—Partido deslucido por la gran tramontana reinante, terminando el partido con la victoria local por cuatro tantos a cero.

SAN PEDRO PESCADOR: Cruset; Oliveras, Barceló, Masroig; Olivet, Coloma; Casas, Prat, Ribas, Roig I y Roig II.

CERVIA: Micaló; Pardás, Dalmau, Juanola; Masrich, Viladells; Munté, Lleusá, Costa y Ferrer. — PUMAROLA.

Teatro Ultonia

"REGENERACION"

Uno de tantos problemas de nuestro diario vivir nos lo presenta la película "REGENERACION". Es la historia de una mujer indefensa, sola ante el mundo, que en su interior atesora un caudal de infinita ternura viéndose acosada por doquier por el fantasma de su pasado que quiere borrar a todo trance en aras de un amor noble que la vida le brinda para demostrar hasta qué punto llega su regeneración. Incorpora el papel principal la gran actriz del cine italiano Assia Noris, secundado por un reparto de la categoría de Piero Lulli, Carlo Campanini y Guido Notari, dirigidos magistralmente por Mario Camerini, que con esta cinta se nos revela como un consumado director.

De complemento, la sensacional reposición americana "EL FILO DE LA NAVAJA", con Tyrone Power, Gene Tierney y John Payne, basada en la novela del mismo título de Somerset Maugham.

Teatro Albéniz

"EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL"

Las obras de los grandes novelistas policíacos han sido vivero fructífero para el cine inspirado en el género. La indiscutible brillantez de Georges Simenon en tal especialidad mereció repetidas veces este honor, pero no, indiscutiblemente, con el acierto de la versión en imágenes de "La cabeza de un hombre", en la pantalla "EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL", ya que el escueto y vibrante relato de la obra original, cobra, al transformarse en imágenes, excepcional valor, no sólo por la captación perfecta del ambiente, si que, además, por la exacta incorporación de los personajes, llevada a cabo nada menos que por el colosal actor Charles Laughton, que en el "rol" del inspector Maigret alcanza la cima de su triunfal carrera artística, secundado por el dúctil Franchot Tone, la exquisita Patricia Roc y el formidable Robert Hutton. Ha dirigido esta maravillosa película en technicolor el inteligente realizador Burgues Meredith, cuyo argumento gira en torno a una brillante página de la literatura policíaca que destaca el tortuoso ingenio del criminal que hubiese conseguido la impunidad de no topar con la sagacidad de un Inspector clarividente.

Complementará el programa la soberbia creación de JAMES MASON "EL SEPTIMO VELO" con Ann Todd.



Cámara lenta

AVA y MARIO

¡Ava Gardner! No cabe duda de que al conjuero de este nombre la afición cinematográfica de Gerona y de sus alrededores ha vibrado con gran intensidad, marcando, en el día de ayer, una fecha memorable en el calendario de los acontecimientos de clara resonancia artística. Ava Gardner llegó ayer por la mañana a nuestra ciudad, y su presencia revolucionó totalmente la enorme masa de aficionados y la curiosidad general. Pocas veces, escasas, se presenta la ocasión de admirar personalmente, en una ciudad de provincias, la figura y la personalidad de una estrella de primera magnitud, y más, tratándose de una actriz tan famosa y deslumbrante como la heroína de «El gran pecador» y de tantísimas películas que han dado, repetidas veces, la vuelta al mundo. Ava Gardner, con su sonrisa irresistible, con su «sex-appeal» conturbador, ha bebido el aire primaveral de nuestras calles ante la mirada de cientos y cientos de admiradores que no la han dejado «de pecho» ni por un solo momento. Bien es verdad que el cine es el arma del siglo y que su fuerza expansiva es tan poderosa que difícilmente en lo porvenir podrá contrarrestarse. Ava le debe a él su popularidad y su indiscutible triunfo como se lo deben tantísimos astros que brillan en el constelado firmamento de la pantalla de plata. Y de ahí procede, precisamente, la gloria de esta actriz que ayer vimos en nuestro coso, donde tuvo lugar el rodaje, por el equipo de Mr. Al Lewin, de algunas escenas de la cinta «Pandora y el holandés volador» que éste dirige. La Plaza de Toros de Santa Eugenia se vio, por esta razón, animada en extremo, coincidiendo todas las miradas de los espectadores hacia el grupo que formaban Ava Gardner, Sheila Sim, Nigel Patrick, Harold Warrender y las demás actrices y actores de cuyo nombre no me acuerdo, a cuya retaguardia, la cámara tomavistas en technicolor, en manos del famoso operador Jack Cardiff, iba recogiendo las escenas de la corrida.

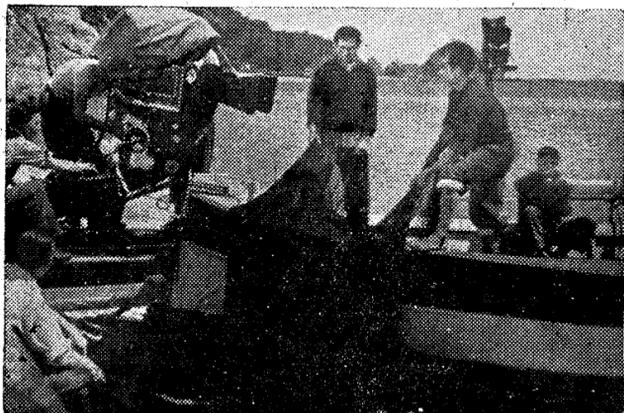
El otro idolo ha sido, indiscutiblemente, Mario Cabré, el matorral en el ruedo y el intérprete en la fábula animada. Mario, con su simpatía, ostentaba allí, además del clásico valor del torero, la representación viva del estrellato español. Su papel en la cinta, a la altura de James Mason, llena profundamente de arrojado sabor hispano el romance de «Pandora», la fascinante mujer de la que todo el mundo se enamora, Eva y Mario, en sus distintos «roles», conjujan una azarosa historia de amor, de un amor que cae roto en las feroces astas del toro en esta maravillosa tarde gerundense, donde la música, los «olés» y las lágrimas de las «misses» angustiosas treznan al unísono la fibra turbulenta del drama.

Eva y Mario se han mirado a los ojos profundamente: «Brindo este toro a la mujer más bella del mundo y a la que más quiero...» Estas palabras, pronunciadas por el diestro, jadeante de pasión y de bravura, han establecido los sentimentales lazos de un afecto. Ava y Mario, más tarde, en el «hall» del hotel, se han cogido de la mano, mientras en el aire flotaba una densa atmósfera cargada de humo de tabaco rubio. Ava y Mario—oh, el espíritu cautivador y desconocido del cine!—han dejado a todo el mundo con el ánimo en suspenso.

A. PASTOR - FORASTER

Actividad cinematográfica en Tossa de Mar

Escenas marineras son recogidas por las cámaras para la película inglesa en rodaje



Para captar con toda fidelidad el ambiente típico de la Costa Brava gerundense, los productores del film británico «Pandora and the Flying Dutchman» han querido recoger con sus cámaras a verdaderos pescadores de Tossa de Mar, durante sus faenas marineras. * La presente fotografía nos muestra el momento en que los operadores ingleses enfocan a varios «lobos de mar». La barca usada para estas escenas es de mediano tamaño y aparece en la mayoría de las escenas filmadas hasta la fecha en Tossa

Salón Gran-Via

"LA GUITARRA DE GARDEL"

Un actor incommensurable como Agustín Irusta es el que protagoniza magistralmente la soberbia pro-

Cine Moderno

"MI CHICA FAVORITA"

Paul Dresser, el famoso compositor americano, que es hermano del no menos famoso novelista Teodoro Dresser, fué el precursor de las melodías modernas y el autor de las mejores composiciones de su época.

El pueblo americano canta las canciones de Paul Dresser desde hace muchos años, y hoy la 20th Century-Fox, como homenaje al gran músico y a petición de la legión de admiradores que aun tienen sus composiciones, ha rodado "MI CHICA FAVORITA", un nuevo éxito de esta prestigiosa Marca, que el próximo miércoles por la noche se estrenará en CINE MODERNO.

Más que la historia de Paul Dresser es la de su música y "My Gal Sal" es el título de su canción favorita, porque la escribió exclusivamente para su amada Sally Elliot, a la cual da vida en esta magnífica película en perfecto TECNICOLOR la pelirroja Rita Hayworth. Victor Mature incorpora a Paul Dresser, con otros destacados artistas, bajo la experta dirección de Irving Cummings.

En el mismo programa reestreno de LA CASA DE LOS COURTNEYS, por Anna Neagle y Michel Wilding.

ducción nacional presentada por Warner Bros "LA GUITARRA DE GARDEL". Con él forman el reparto estelar Antonio Casal, Carmen Sevilla y Trinidad Montero.

En "LA GUITARRA DE GARDEL" entra en juego, ante todo, el espíritu emotivo del instrumento musical que usó en vida el inolvidable cantor porteño, y sobre este asunto el director argentino León Klimowsky ha tejido una de las tramas cinematográficas más sugestivas de la actual temporada.

El fino y consagrado setilo de Agustín Irusta, en la interpretación de las melodías del Plata junto con la colaboración del celebrado actor Antonio Casal y de las exquisitas Carmen Sevilla y Trinidad Montero, involucran a la cinta una calidad nada común, teniendo en cuenta, además la intervención destacadísima de "La Mexicanita" con sus incomparables "mariachis". En resumen, un "film" que deleita.

Además la colosal reposición Warner Bros, "BELINDA", con Jane Wyman.

SALON GRAN - VIA

Mañana, martes
UN PROGRAMA CUMBRE!
Estreno de la maravillosa película musical

La guitarra de Gardel

con ACUSTIN IRUSTA, ANTONIO CASAL, CARMEN SEVILLA, TRINI MONTERO, «LA MEXICANITA» y sus célebres «MARIACHIS»

La esporada reposición de la incomparable joya cinematográfica de todos los tiempos

BELINDA

con JANE WYMAN, LEW AYRES y CHARLES BICKFORD

TEATRO MUNICIPAL

Domingo día 30 abril. Tarde, a las 5:30 en punto

COMPANIA DE COMEDIAS DE

PEPITA FORNÉS

EXTRAORDINARIO PROGRAMA

1.º La obra en 3 actos del insigne Federico Soler «Pitarra»

Les joies de la Roser

2.º El sainete ochocentista en un acto, del autor Campródon y cuya acción se desarrolla en Gerona

La teta gallinaire

PRECIOS: Butaca, 10 pesetas; general, 3.—Adquiera sus localidades en «Papelería Carbó»

PRESENTADO POR
Dasfile Estelar CINE - FOTO SANS

LA CARRERA DE SIGNE HASSO

A los doce años, en Estocolmo (Suecia), su ciudad natal, Signe Hasso empezó la lucida carrera teatral que la ha llevado a figurar entre las primeras estrellas de Hollywood.

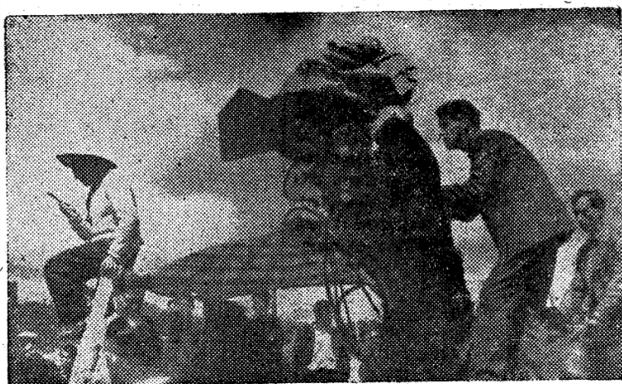
Su oportunidad para iniciarse en las tablas se presentó cuando el director de la Real Sociedad Dramática de Suecia telefoneó a la madre de la artista diciéndole que había oído que una de sus hijas tenía grandes aptitudes para la escena. Hasta entonces, ni Signe Hasso, de 12 años de edad, ni su hermanita menor, habían pensado en seguir la carrera teatral. No se apresuraron a contestar. Celebraron consejo de familia y se decidió que las dos chicas echaran a la suerte cuál debía aceptar la oferta telefónica. Signe ganó. Se le hicieron algunas pruebas que fueron aceptadas por la Sociedad Dramática que la mandó a su escuela de declamación para su entrenamiento.

En muy poco tiempo no sólo había logrado cursar sus estudios con notas brillantes, sino que empezó a cosechar triunfos como actriz profesional. Actuó en varias obras importantes presentadas por la Academia de Arte Dramático y a los 19 años hacía el papel de María Estuardo en «María, Reina de Escocia», de Schiller, siendo la actriz más joven a quien se había confiado caracterización tan delicada. Debutó en la cinematografía en 1937 y filmó en Europa catorce películas. Luego pasó a Hollywood, donde ha aparecido en doce cintas.

Reportajes boda, foto-copias, material fotográfico, etc., etc.

Tomavistas en acción

Durante la filmación en nuestra provincia del film «Pandora y el holandés volador»



La fotografía recoge un momento del rodaje en Tossa del film «Pandora». Encaramado en una escalera de mano, el operador jefe, Jack Cardiff, considerado como el mejor director de fotografía en technicolor de la actualidad

Coliseo Imperial

"SINFONIA FANTASTICA"
Esta película viene a ser, en síntesis, la vida del gran romántico y extraordinario compositor Hector Berlioz. Las secuencias de la cinta recogen con todo el desatado lirismo, con un fondo musical espléndido, el amor del protagonista por la gran actriz shakespiriana Harriette Smithon, y en todo el desarrollo respira el espectador la atmósfera emotiva y profunda del más rebuscadamente romántico de los delirios.

"SINFONIA FANTASTICA" puede considerarse como la réplica de aquel espíritu contra la fórmula exacta y fría del clasicismo. Hector Berlioz, el músico, arrebató la personalidad de Hector Berlioz el hombre. Es una lucha de espacios místicos, polifónicamente impresionante. Toda la gama de matices espirituales se engendran en las reacciones palpables de los personajes, maravillosamente sazonadas por la música, que, siendo, de Berlioz, toma características sobrenaturales. Además, el esperado reestreno "Columbia", "PAULA", con Glenn Ford, Janis Carter y Barry Sullivan.

Cine Moderno

HOY LUNES, TARDE Y NOCHE
Irremisiblemente, últimas proyecciones del fastuoso film

El Príncipe de los zorros

TYRONE POWER, ORSON WELLES, WANDA HENDRIX
Una página de la época más salvaje de la Historia!

La graciosa y alegre parodia musical

Los tres Mos...quiteros

DON ÁMECHE y «LOS RITZ BROTHERS»

SALON GRAN - VIA

Hoy, lunes
DOS GRANDES PELICULAS, DOS

Julia se porta mal

con GREER GARSON y WALTER PIDGEON

Forajidos

por AVA GARDNER y BURT LANCASTER



El Atlético de Madrid, campeón de Liga

Los eternos rivales catalanes, empataron a dos

Será constituido un Comité pirenaico hispano-francés

Una división naval estadounidense visitará Mallorca

Jaca, 23.—Se ha celebrado una asamblea para la constitución del Comité hispano-francés pirenaico.

La asamblea son, en síntesis, domiciliar en Jaca la sede del Comité y en Zaragoza la Secretaría, habiendo sido nombrado para ésta don José Ricardo Alvarez, organización de una serie de refugios hispano-franceses en los Pirineos, con carácter de urgencia, y circulación de los montañeros franceses y españoles por la frontera pirenaica.—Cifra.

Miscelanea universal

Frankfort, 23.— Los funcionarios del Estado de Hoenzollern, han rechazado la solicitud de un solicitante "con excelentes condiciones" para el cargo de barrendero en el pueblo de Zimmer, al descubrir que el solicitante era nada menos que el propio alcalde de Zimmer que quería abandonar su cargo debido a que el de barrendero está mejor retribuido. — Efe.

Angora, 23.— En contestación a un reciente artículo de J. Roja, sobre la defensa de los Dardanelos, "Ulus" afirma que Turquía es la mejor defensora de los estrechos, porque son la base de su seguridad y de su independencia. — Efe.

Tolón, 23.—El municipio más pequeño de Francia, Riboux, del departamento de El Havre, ha celebrado hoy su primera boda en treinta años. El empolvado registro matrimonial fué abierto hoy de completa inactividad desde 1920 para inscribir a la señorita Huguette Bonifax, y a su esposo, Edward Leydet, agricultor. Los veintitantos habitantes de Riboux suspendieron sus actividades para asistir a la boda, para ellos, desusada ceremonia. — Efe.

Roma, 23.— Con motivo del Año Santo, la Ciudad del Vaticano va a acuñar monedas de dos, cinco, diez y cien liras, que ostentarán a un lado la efigie de Su Santidad Pío XII y al otro una escena de la apertura del Año Santo y una paloma con el tradicional ramo de oliva, como símbolo de los deseos del Papa de paz para todo el mundo.—Efe.

Kretova (Canadá), 23.— La Policía anuncia que la secta religiosa de los "dookhobors", tiene la intención de continuar los incendios de casas, que empezó hace varios días. La semana pasada se detuvo a 36 miembros de la secta, acusados de participar en incendios. Esta mañana han sido detenidos otros ocho por turistas, y también se les acusa de incendiarios. — Efe.

Helsinki, 23.— El jefe y doce ministros del Gobierno han firmado una moción de la conferencia pro-paz organizada por los comunistas en que se pide la condena como criminal de guerra al Gobierno que utilizare la bomba atómica. — Efe.

Lisboa, 23.— Telegrafian de Lourenço Marques que los elefantes ocasionan grandes destrozos en los cultivos situados a pocos kilómetros de la capital de Mozambique. Los agricultores han pedido ayuda a las "autoridades coloniales portuguesas para suprimir la amenaza de los elefantes cuyo número aumenta de día en día. — Efe.

Sevilla, 23.— El teniente general Queipo de Llano, ha mejorado. El doctor Arjay, ha confirmado esta impresión. — Cifra.

Palma de Mallorca, 23.—Para dentro de breves días se espera en esta bahía de Palma una División de la escuadra norteamericana, la cual permanecerá unos tres o cuatro días en ella.—Cifra.

Santa Cruz de Tenerife, 23.— El próximo miércoles es esperado el trasatlántico panameño "Portugal", que trae a bordo una nutrida representación de peregrinos venezolanos que se dirigen a Roma para ganar el jubileo.

Preside la expedición el arzobispo de Mérida, monseñor Arcadio Callán, en unión del presbítero don Juan Fuente. También viene, entre otras personalidades, el doctor don José Izquierdo, profesor de Anatomía de la Universidad Central de Caracas.

A los expedicionarios se les prepara en Tenerife un recibimiento especial. — Cifra.

Santa Cruz de Tenerife, 23.— A partir de mañana los buques de la línea «Fartelli Gralli» harán escala en este puerto. El primero en llegar será el trasatlántico «Auriga», que detenta la cinta azul del Mediterráneo.

Estos buques han implantado la escala de Tenerife debido a las excelencias de los servicios de aprovisionamiento encontrados en este puerto.—Cifra.

Un general alemán es ahora albañil

Otto Remer, el joven comandante a quien Hitler ascendió a general

El 20 de julio de 1944, varios generales y personas civiles alemanes decidieron dar un golpe de Estado. Era su propósito derrocar el régimen "nazi", formar un gobierno fuerte y, rápidamente, firmar el armisticio con los aliados. La conjura había durado varios años y en ella estaban comprometidos famosos militares. Varias fueron las veces que rectificaron la fecha del golpe de mano. No es este el momento de recapitular hechos y figuras que, el tiempo, sencillamente, ha sepultado. Algunos tuvieron su fin en la horca, otros un piquete de fusilamiento, otros viven hoy de mala manera, sin haber conseguido con su traición un destino afortunado.

Entre los comprometidos estaba el general Hase a quien se le había encomendado el apoderarse de Berlín, una vez que recibiera la noticia de que Hitler había muerto. El general Hase, unos días antes de la fecha fijada para el golpe de Estado, tanteó la situación de la guarnición de la capital alemana. Le preocupó un poco, en principio, el Batallón de la Guardia, destinado a algunas misiones especiales; para ello llamó a su despacho al comandante Remer. Su intención era tantearle; saber como iba a responder en el momento dado. El general se avistó con un joven comandante de menos de treinta años, que había combatido en cuatro frentes, que era un fiel subordinado incapaz de traicionar las ordenanzas y, por tanto, capaz de cumplir la orden que se le diera. No hizo más.

Cuando el veinte de julio, Von Stauffenberg hizo explotar la bomba en el Gran Cuartel General del Führer, creyó en principio que había matado a Hitler y así lo comunicó a Berlín. El general Hase se hizo, inmediatamente, dueño de la situación; movilizó los regimientos, situó retenes en los principales puntos de la ciudad y encargó, precisamente, al comandante Remer, jefe del Batallón de la Guardia, que detuviera al ministro de la Propaganda Goebbels.

Remer entró imperativo en el despacho de Goebbels precisamente cuando éste estaba hablando con Hitler, quien le refería como se salvó prodigiosamente del atentado. Comprendió Goebbels lo crítico de la situación y cedió el auricular al comandante. Y entonces fué cuando Remer escuchó la voz de Hitler que le decía: —Comandante Remer reconozca usted mi voz? —A las órdenes, mi Führer, contestó el comandante Remer.

Barcelona, 23. (Crónica especial). — Aunque cuando en nada podía influir el partido de hoy en la clasificación de uno y otro club, fué presenciado por multitud de aficionados seguidores de ambos bandos, siguiendo la tradicional costumbre de estos encuentros entre los eternos rivales, que encierran en sí tanto interés.

La rivalidad en esta ocasión, incluso ha desbordado lo deportivo para infiltrarse ya en derroteros que quisieramos hubieran desaparecido de nuestros campos de fútbol. La dureza hizo su aparición en diversos momentos y tres jugadores españoles, Casas, Oliva y Trias, fueron víctimas de la misma con lesiones de importancia. Cuando el árbitro señor Rey decretó la expulsión del barcelonista Jiménez, lo hizo con un cierto retraso.

La delantera azulgrana adoleció de los mismos defectos de que ha hecho gala en los últimos encuentros. Falta de profundidad y también de nervio. Apática en muchos momentos, sin saber aprovechar la ayuda que constantemente ha recibido de su línea media. Regular la defensa siendo Ramallets el mejor hombre sobre el campo, y

gracias al cual el Barcelona se ha salvado de una derrota de la que ha demostrado hacerse acreedor.

El quinteto atacante españolista ha superado en efectividad a los contrarios y en conjunto todo el equipo se ha mostrado más compenetrado.

El primer tiempo finalizó con el resultado de uno a cero favorable al Español y marcado por Artigas al rematar un pase de Arcas.

A los 28 minutos del segundo tiempo, un centro de Navarro es rematado de cabeza por César, consiguiendo así el empate. A los 43 minutos, Gonzalvo III cobrenia el segundo azulgrana, y cuando faltaba escasamente un minuto, en un gran barullo fué marcado el del empate definitivo por parte del Español.

C. de F. BARCELONA: Ramallets, Sagrera, Corró, Caló; Gonzalvo III, Seguer, Navarro, Marco, Aurelio, César, Jiménez y Niclaou.

R. C. DE ESPAÑOL: Trias, Terribil, Parra, Casas, Fábregas, Oliva, Camer, Hernández, Arcas, Artigas y Egea.

Al ser lesionado Trias en la jugada que motivó la expulsión de Jiménez, defendió el marco españolista Valero.

GIMNASTICO, 2 — SEVILLA, 4

Tarragona.—Superioridad del equipo forastero durante todos los momentos del partido. El once local jugó desmoralizado y en inferioridad numérica por lesión de Lecue, que tuvo que abandonar el terreno. La primera parte terminó con uno a cero a favor del Tarragona marcado por Taltavull. En el segundo tiempo el Sevilla marcó cuatro goles por mediación de Arza (2), Herrera y Pineda, y el Gimnástico otro por mediación de Roig. Arbitró sin dificultad Rivero.

SEVILLA: Manóvil; Guillamón, Antúnez Veny; Ramón, Enrique; Moreno, Arza, Araujo, Herrera y Pineda.

TARRAGONA: Dauder; Mariategos, Sans, Lecue; Catafá, Ernestor, Roig, Taltavull, Murillo, Vázquez y Aisda. — Alfili.

AT. BILBAO, 2 — CORUNA, 2

Bilbao. — Ha dominado el Atlético pero el Coruña ha sabido aprovechar las ocasiones que se le han presentado para marcar. El primer tiempo terminó con dos a cero marcados ambos por Franco, aprovechando sendos

fallos de la defensa bilbaína. En el segundo tiempo continuó dominando el Atlético y Zorra e Iriondo marcaron los goles del empate. Reaccionó después el Coruña y se produjeron dos penaltys, uno en cada área, sin que los señalara el árbitro. El público despidió a Fombrona con una formidable pifa.

CORUNA: Acuña; Botana, Ponte, Pedrito; Guimerans, Juanete; Franco, Moll, Ponce, Dieste y Lino.

AT. DE BILBAO: Lezama; Arreta, Celaya, Aramberri, Manolín Canito; Iriondo, Arrieta, Zorra, Nando y Gaínza. — Alfili.

MALAGA, 2 — REAL OVIEDO, 1

Málaga. — Partido de juego nivelado. El primer tiempo con algo más de juego del Oviedo, que llegó al descanso con uno a cero marcado por Saras a los 40 minutos. En la segunda parte el Málaga dominó y marcó dos goles ambos obra de Torres a los 9 y 14 minutos. Asensi arbitró bien.

OVIEDO: Argilla; Fenalosa, Diestro, Foces; Sansón, Fallín; Antón, Saras, Ecevarría, Goyin y Herrero.

MALAGA: López; Maciá, Arnau, González; Loli, Robles; Garmón, Quera, Bazán, Torres y Chao. — Alfili.

CELTA, 0 — REAL SOCIEDAD, 1

Vigo. — Regular entrada en Balaídos. A los doce minutos en un encontronazo resultó lesionado el jugador del Celta, Yayo, que sale del campo para reaparecer después y seguidamente tener que retirarse ya definitivamente.

La Real aprovechó la superioridad numérica y marcó el gol que sería el de la victoria en un centro de Basabé rematado por Pérez. El segundo tiempo fué de juego alterno. El árbitro señor Marrón estuvo bien.

REAL SOCIEDAD: Bagur; Lara, Tamer, Murillo; Patro, Ontoria; McClinar, Epi, Artigas, Pérez y Basabé.

CELTA: Simón; Cabido, Lolín, Otero; Yayo, Alonso; Atienza, Hermida, Mequelerle, Sobrado y Vázquez. — Alfili.

AT. MADRID, 4 — VALENCIA, 4

Madrid. — Partido interesante por las alternativas del marcador y por la influencia de su resultado en la clasificación de la Liga. Lleno completo en el Estadio Metropolitano. Primer tiempo de mando atlético que termina con la ventaja de dos a uno, marcado por Igoa de penalti a los 13 minutos. Empató Ben Bark a los dos minutos y poco después el mismo jugador iniciaba la ventaja. En el segundo tiempo marcaron dos tantos los atléticos por obra de Carlsson y Mújica, al tirar éste un penalti. Después lesionado Mújica en una dura entrada de Santacatalina, el Valencia fué el que dominó hasta conseguir el empate a cuatro goles. Los tres tantos fueron conseguidos por Igoa (2) y Pasieguito el otro. El Atlético despidió un penalti. Arqué arbitró bien.

VALENCIA: Pérez; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Jaro, Fuentes, Igoa, Pasieguito y Seguí.

AT. MADRID: Domingo; Mencia, Lozano, Riera; Hernández, Mújica; Juncosa, Ben Bark, Silva, Carlsson y Escudero. — Alfili.

VALLADOLID, 1 — R. MADRID, 4

Valladolid. — El Madrid se impuso a un Valladolid, fallo de los mejores puntales de la defensa. La primera parte finalizó con el resultado de uno a cero a favor del Madrid marcado por Barinaga. El Madrid hizo un gran juego en el segundo tiempo. Pahiño, Navarro y Barinaga marcaron tres nuevos goles e Higino el único del Valladolid. Barderi arbitró con acierto.

REAL MADRID: Alonso; Clemente, García, Azcárate; Muñoz, Soto; Navarro, Barinaga, Pahiño, Montalvo y Cabrera.

VALLADOLID: Yayo; Busquets, Babot, Soler; Cateya, Labala; Revuella, Coque, Chaves, Riera e Higino. — Alfili.

Polonia expulsa a los alemanes



Muchos alemanes que todavía residían en Polonia han sido expulsados por órdenes de las autoridades comunistas. La llegada de un grupo de refugiados a la estación de Bremen

Los platillos, arma secreta de Hitler

Viena, 23.—El conocido ingeniero aeronáutico austriaco, Enrich Eindl, declara que los platillos volantes fueron en su comienzo una de las armas secretas de Hitler y se inventaron por un hombre de ciencia austriaco que actualmente trabaja en los Estados Unidos, el ingeniero Dobsckoff, que construyó durante la guerra un «revolucionario avión supersónico análogo a los actuales platillos», basado en un principio de propulsión a chorro y ello varios años antes de haber sido «inventados» los aviones-cohetes.

«Cuando leí — dice Heindl — la descripción de los platillos volantes vistos en Méjico y otras partes de América del Norte, pensé inmediatamente que sólo podían ser obra de Dobsckoff».

Añade que el aparato inventado por éste durante la guerra y que varias veces fué visto por el mariscal Goering, parecía de día un disco luminoso rotatorio y de noche un globo incendiado.

«La idea de Dobsckoff —continúa—era que, acoplando motores corrientes de aviación a propulsores instalados en las extremidades de las alas de los aviones, éstos alcanzarían velocidades insospechadas.»—Efe.

Se interese por el propuesto Consejo Atlántico PRO - PAZ el Departamento de Estado norteamericano

Washington, 23.— De fuente bien informada se asegura, dice la agencia Reuter, que el Departamento de Estado ha pedido al jefe del Gobierno francés, Georges Bidault, ampliación de información sobre el alto consejo atlántico de paz, cuya creación propuso la semana pasada.

Parece que la comunicación del Departamento de Estado a Bidault, alienta el objetivo general de cooperación occidental del político francés, pero que de momento no hace suyo el propósito de constitución del citado alto consejo. — Efe