



john lennon ^{el} **beatle** intelectual, con su libro "flagrante delirio", alcanza su séptima edición en Estados Unidos y acaba de ser traducido en Francia

No puede equivocarse



Optima imagen



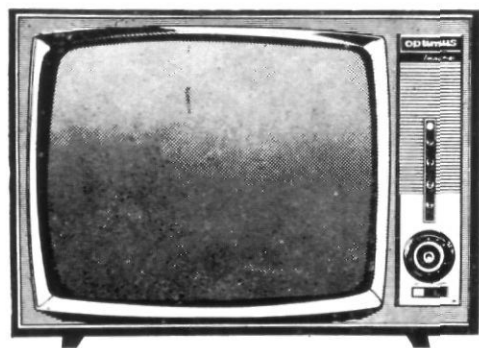
Optimo sonido



Optimos resultados



sólo es



Optimus

CON UHF INCORPORADO

AGENCIAS OFICIALES EN GERONA:

JOSE M.^a PLA MIR - Ctra. Sta. Eugenia, 5
GERONA

FRANCISCO NOGUES OGUE - Ctra. de Gerona, 5
GERONA

MIGUEL MASCORT RIERA - Gral. Primo Rivera, 9
GERONA



Televisión



Perelada

CAVAS DEL AMPURDAN

Vinos Embotellados
y Espumosos

Depositarios Productos Perelada

GERONA - c. Barcelona, 22 - Tel. 20 21 88

Figueras - Calvo Sotelo, 9 - Tel. 24 17 11

Olot - San Rafael, 27 - Tel. 537

portada:
JOHN LENNON
EL BEATLE
INTELECTUAL



PRESENCIA

EDITORIAL A raíz de la actuación de los Beatles en España y de la falta de histerismo que la acompañó, la prensa española ha proclamado unánimemente con típico orgullo hispánico, que "la juventud histérica en España, es de minoría". (Diario de Barcelona). Por el contrario, el fenómeno de la histeria juvenil respecto a los Beatles, se está produciendo en todos los países vecinos. Dice un refrán popular: Cuando veas las barbas de tu vecino quemar, ponte las tuyas a remojar. Ahora nosotros, haciendo caso omiso de la sabiduría popular; preferimos que nuestra barba tiemble de indignación acusando al país vecino como el clásico acusada de escuela. Olvidamos que formamos parte de Europa y que este problema general de histerización juvenil, es un fenómeno nacido de toda una cultura, equivocada o no, que también es la nuestra. Y en este caso, lo que con gran orgullo juzgamos como una superioridad nuestra sobre los países vecinos, no es más que un retraso. Y esta histeria juvenil debe llegar, al igual que ha llegado la delincuencia.

GERONA 7 DIAS

Vuelve a estar sobre el tapete, algo de gran trascendencia para el futuro de la ciudad. Unas cartas que, afortunadamente, ahora se juegan, y no permanecen en la inactividad del boca abajo.

Las anexiones a Gerona, viejo problema, van resolviéndose a satisfacción de todos. De todos los conscientes de que, sólo agrupándose, es posible avanzar en todos los órdenes. Que de los adelantos de una población, a la larga se benefician cuantos están vinculados con la misma.

Estas anexiones, las ya realizadas y las nuevas que se proyectan, han tenido la virtud de romper las murallas de Gerona. No aquellas murallas de piedra, fáciles unas de derrumbar u otras que se conservan como presencia inalterable de unos hechos. Sino las murallas burocráticas, de un término municipal que privaba de toda expansión a la ciudad.

Toda innovación es siempre motivo de interrogante por parte de algunos que creen que la nueva modalidad va a perjudicarlos. Así ocurrió cuando se desplazó el mercado de la Rambla, creyendo que ello iba a constituir la ruina de los comercios en ella afincados. A partir de aquel momento, acudió allí más gente, porque resulta más agradable entrar en un lugar ausente de las molestias que acarrea un mercado de verduras, carnes y sus derivados, puesto frente a la puerta.

Las anexiones son una necesidad. Industrial y comercialmente. A los demás, a la población que vive en uno u otro lugar, ello les tiene en parte sin cuidado, ya que poco afecta a su cotidiano quehacer. Los contribuyentes son los que pueden presentar sus quejas. Dirán que una casa de pisos pagará más de contribución. Pero hay que tener en cuenta que las casas o pisos colindantes, pagan un precio alto, gracias a la proximidad de la ciudad. Es una ventaja. Hemos de hacernos con los inconvenientes. No nos ocurra como a aquellos antepasados nuestros que para tributar menos, declaraban menos extensión de sus viñas en la Costa. Para ahora tener trabajo a justificar que la finca era en realidad más grande. Pero cada palmo vale sus buenas pesetas.

De hecho, las nuevas anexiones propuestas viven ya y se desarrollan gracias a la proximidad de Gerona. En ella trabajan muchas de las personas que allí viven. También vienen aquí los días festivos para acudir a los espectáculos de toda índole.

Se trata de una legalización de algo que de hecho ya existe. Aunar en una sola familia, los miembros de la misma que por derecho natural corresponden a ella. Agruparlos, para que la labor futura, esa labor futura en la que forjamos todas las esperanzas, tenga todo el empuje y la fuerza de esa unidad que señala hoy la pauta del cotidiano quehacer.

No hay ni ambiciones ni intereses personales de ninguna índole. Es el punto justo en que la evolución aconseja, para no decir exige, esta unión de la cual surgirán nuevas fuerzas, para marcar otra de las etapas del progreso en nuestra ciudad, que marcha así, al compás de las demás, hacia este futuro obligado, para el que se precisa una ordenación que sólo las anexiones pueden otorgarle plenamente.

SUMARIO

DIRECTOR:

Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PORTADA:

J. Fornas

ADMINISTRACIÓN:

Plaza España, 12. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:

Plaza España, 12. Gerona

Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas

Precio suscripción anual: 380 pesetas

Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRESA:

Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carmen Alcalde

Narciso Jorge Aragón

Manuel Bonmatí

María Castanyer

Antonio Doménech

Juan Gelada

M. A. T.

M. R. Prats

- 4 El lector tiene la palabra
- 5 Comentario internacional por Joaquín Calvo
- 6 Flagrante delirio por M. R. Prats y C. Alcalde
- 7 Marsaginé, escultor de la tierra por J. M. Rodríguez Méndez
- 8 y 9 Obra poética de Joan Vinyoli per Salvador Espriu
- 10 y 11 Nuestra civilización de la imagen por Ricardo Salvat
- 12 El arte joven en Gerona por Vivó Ventanal
- 13 T. V. por María Castanyer
- 14 Entrevista por C. A.
Horóscopo por Prof. Tuttoqui
- 15 Las Comarcas
- 16 Textual por Narcís
Economía y Finanzas
- 17 Los universitarios de Gerona por L. G. Taberner
- 18 Deportes

noticia

El "Tour de France" este año ha empezado en Colonia. Ha atravesado Bélgica y ha recorrido Cataluña para irse hacia París. En total, cuatro países. No está mal para ser la vuelta a Francia. Esperamos que el año próximo entre en Italia, ya que esta vez sólo ha rozado su frontera.

La caravana que lleva con ella la Vuelta, es quizás más importante que la Vuelta en sí. Terribles intereses se deben unir a esta carrera profesional, patrocinada por marcas de diferentes productos, electrodomésticos, etc.

En la historia, vemos que el deporte surge debido a una función específica del hombre y como tal, él, la organiza, le da unas leyes y la convierte en un método de expresión reglamentado. A partir de aquí, sirve para el éxito de unos señores feudales que utilizan el deporte para mejor gloria de ellos mismos. Los señores feudales utilizan más tarde al artista, para que cumpla esta finalidad. Tanto unos como otros no hacen más que venderse a los intereses de los que pueden pagar, una actividad que no interesa —en el fondo— más que a unos pocos. Esto es evidente. Lo que interesa del deporte es la competencia, no la actividad en sí. Si nosotros somos mejores o peores y si podemos ganar o perder. Como si el perder un partido de fútbol o el Tour de France llevase en sí una pérdida de valores sustanciales. Es la falta de valores precisamente lo que lleva a esta hipertrofia de valores sin resonancia. No veo que fuente de valor dan nuestros deportistas profesionales, todo lo contrario.

No hace más que movilizar un sentimiento primitivo de competición, sin dar riqueza, esfuerzo inútil... y por otra parte el aprovechamiento económico de unos especuladores que consiguen aumentos de ventas en sus rotativos especializados, en sus neveras, que patrocinan equipos de lucha y pueden comprar hombres. ¿Quién paga el fabuloso coste de un Tour de France? y quien lo paga, ¿POR QUE LO PAGA? Seguro que cotiza siempre el mismo y lo más trágico es que no sabe por qué.

Pero hay una conciencia de involuntariedad de pago, de protesta, de servilismo. Empieza a comprenderse que la información y los móviles que se utilizan no están en función de una colectividad. Sabemos ya que las marcas de sopas son todas iguales en calidad y precios. Se está acabando para los que dominan la información en función de unos pocos, utilizar esta información con unos móviles que no son útiles más que para poner en evidencia unos sentimientos primitivos de combatividad, de desconfianza y competencia. El Tour de France, abre fronteras, abre mercados, busca nuevas formas de enajenación. El "deportismo" profesional ha de tocar a su fin. Porque no está creado para el deporte sino para otros intereses que están muy lejos de él. El deporte es la educación física de la sociedad, no su utilización para otros intereses comerciales.

JOSÉ LLUSÀ

EL LECTOR TIENE LA PALABRA

Sr. Director:

Yo soy una admiradora del señor Rodríguez Méndez, pero sin embargo discrepo sobre su comentario de como ve usted a Manuel Benítez, "El Cordobés". Vd. no quiere admitir de una manera rotunda, que su aparición en los ruedos españoles haya favorecido la fiesta nacional.

Yo le pregunto: ¿Después de la muerte de Manolete y de la revolución que dio Chamaco como novillero, quien ha levantado la afición taurina en todo España? Ante todo, le puedo decir que siento la Fiesta Nacional y sé catalogar el Arte y la valentía. ¿Ha presenciado sus dos últimas actuaciones en Barcelona? Yo sí. El Cordobés ha demostrado que torea, que pisa un terreno donde es muy difícil igualarle y hace que los demás ases ocupen su puesto.

Reuniendo estas condiciones, no creo que exista ser humano que pueda más que él.

Vas a la plaza con la seguridad de no salir decepcionado, porque comparándole a los grandes maestros como A. Ordóñez, J. Aparicio, P. Camino, etc., uno tiene siempre que esperar su día y su lote.

El Cordobés hasta la fecha, da cuanto puede, hace vibrar; sentir una profunda y honda emoción exponiendo su arte y su pundonor.

Una vez más le voy a recordar que llevo en mi mente sus dos últimas actuaciones, por lo tanto no estoy de acuerdo con su comentario.

Sr. D. José M.^a Rodríguez Méndez: ¿Se le puede pedir y exigir más? yo, rotundamente, digo: ¡NO!

CARMEN ARLUBINS

Sr. Director de PRESENCIA:

El que firma en su revista en la sección Pistonadas bajo el seudónimo de M.A.T., plantea el problema de la falta de importación de automóviles, debido a unas declaraciones del actual ministro de Comercio Sr. Ullastres. Si nuestras exportaciones a la C. E. E. se reducen, también experimentarán igual movimiento las importaciones, empezando por los automóviles.

No entiendo la frase final de M.A.T., "esperemos que el reglamento de la C. E. E. entre en vigor lo más tarde posible". Da la impresión de como si el señor M.A.T. deseara comprarse un automóvil inmediatamente de importación. Es un lujo; está dispuesto a pagarlo. Aquí está el problema: que el privado, el particular, pueda estar dispuesto a pagarlo sin contar con las necesidades del país. Al margen de toda responsabilidad.

No: los coches no hay que importarlos, si el país no se lo puede pagar, tenemos que comprar los que producimos. Nuestro país no está para los lujos de la moda, para los caprichos de un último modelo. Los impuestos a los que se refiere el articulista, de calidad técnica específica en otros artículos, por cierto, no han de venir en este sentido, sino por una planificación diferente, en la que la emotividad del capricho no obligue a una protesta de las necesidades adoptadas. Los Seat 600 tardan en entregarse; estupendo que se compren 2 CV u Ondines. El automóvil en nuestra sociedad no es lo más importante y menos la importación de ellos.

Muchas gracias. Affmo.:

JAIME FUSTER
Valencia

Sr. Director:

Ya nos preguntábamos ¿cómo puede ser que una revista de la categoría que tiene ya PRESENCIA, falle de este modo en las páginas deportivas? El deporte, a los jóvenes nos gusta vivo, de primera página y el deporte local, con ser muy interesante en alguna de sus facetas, no llena nuestras ansias de enterarnos de todo un poco. De lo que pasa en el ámbito deportivo de Gerona ya nos enteramos por "Los Sitios" y por la Radio cumplidamente. Podemos asistir a muchas de las manifestaciones deportivas y sabemos los dimes y diretes de nuestros clubs. Pero lo que nos interesa a la juventud, es el deporte en general.

Hoy le felicitamos por esta magnífica página de deportes a cargo de MAT que inserta en su revista. Como también por el estupendo reportaje gráfico, de las pruebas hípicas celebradas en Barcelona, del n.º 12, ya que en el mismo se puntuaba para los campeonatos del mundo. Agradecemos que su revista se haya hecho eco de un acontecimiento tan trascendental para el deporte. Y acabamos con un ruego, señor Director: de que siempre tenga presente que lo que nos interesa a los deportistas es saber lo que pasa por el mundo del deporte y no precisamente y solamente del deporte local, cuando éste no tenga una resonancia por lo menos de ámbito nacional.

Muchas gracias Sr. Director, por publicar esta carta y le felicitamos nuevamente por su revista y por el criterio que la anima y por el acierto en este cambio de rumbo en la página de Deportes.

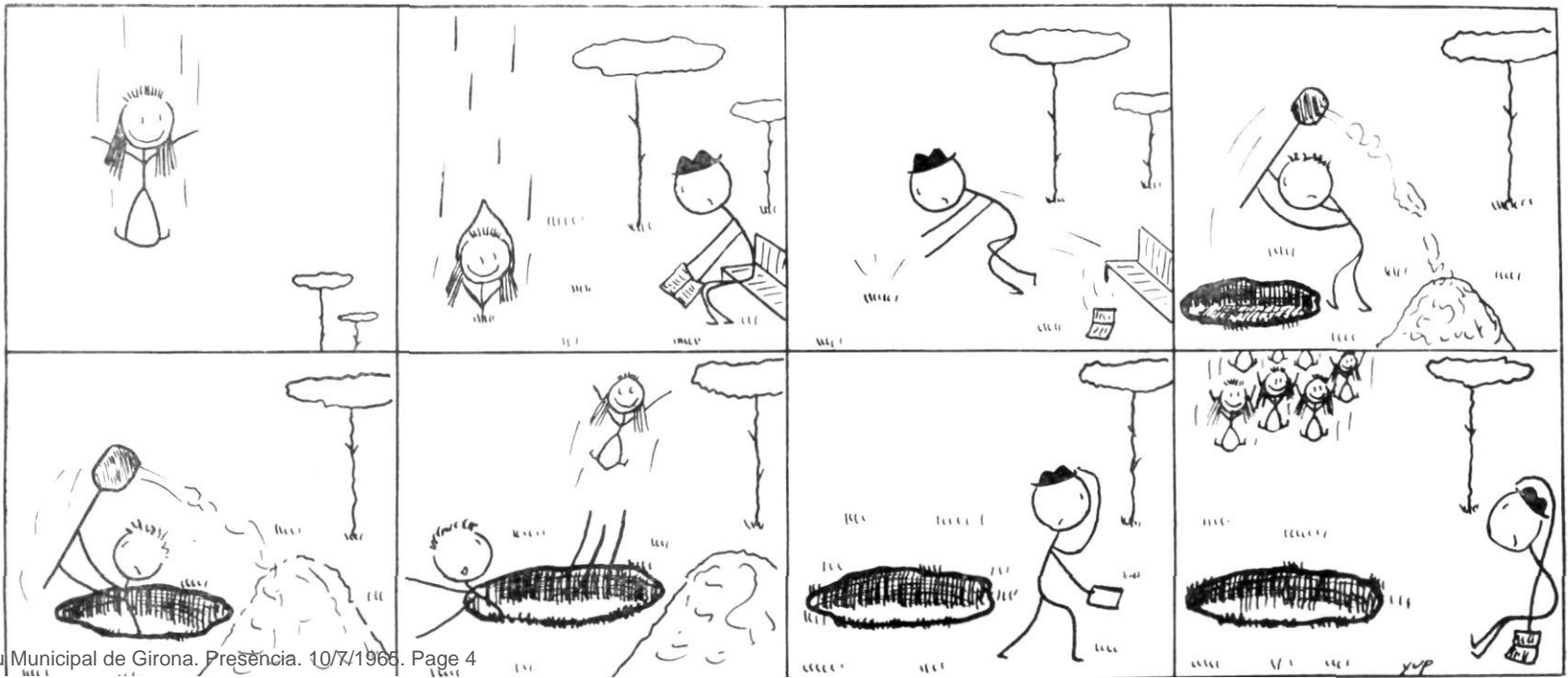
Unos amantes del deporte

MIGUEL, LUIS Y JORGE

RESPUESTA A "JOTAHE"

En el penúltimo número de PRESENCIA aparecía una carta firmada por "Jotahe" en la que se me mencionaba como apoyo a la teoría de que el hombre debe perder el contacto con la Naturaleza para crear algo realmente humano. Agradezco extraordinariamente el que mi nombre se use para reforzar argumentos y también los elogios que me dedica. Sin embargo desearía aclarar que no comparto la teoría mencionada sino precisamente todo lo contrario. Puesto que yo creo que toda la obra verdaderamente humana debe apoyarse en la naturaleza. Y que la espiritualización que definiendo no se contradice con ello. No creo que el peligro para la búsqueda interior, para la lucha en pro del espíritu, radique en la Naturaleza, sino que, por el contrario, radica en todo caso en el exceso de técnica. Una técnica y una ciencia que son buenas si sirven al hombre y, malas, si exigen ser servidas por él. El mal, pues, no radica en entrar en contacto con la naturaleza sino en apartarse de ella. Puesto que si, en un orden de valores, son superiores los del espíritu a los de lo somático, también debemos tener en cuenta que lo peor que puede ocurrirle a un hombre es perder el equilibrio. Tan malo es ser un puro animal como un monstruo intelectual. La humanidad, lo que hace que el hombre sea hombre, no bestia ni ángel, es precisamente este encuentro entre la Naturaleza y el Espíritu. Gracias, pues, al Sr. Jotahe por citarme y alabarme, pero creo es mi obligación aclarar que no estoy de acuerdo con su teoría, aunque desde luego la respete.

CARLOS VIVÓ



Los problemas de Hassan II

Golpe de estado legal. - El mundo árabe es rico en acontecimientos políticos. La atención internacional estaba centrada en la tirantez provocada por la postura del Presidente Bourguiba, con respeto a la rivalidad árabe-judía, cuando se produjo la declaración del estado de excepción en Marruecos. A los pocos días de este acontecimiento, otro suceso inesperado surgió en Argelia: Ben Bella era derrocado por el Coronel Bumedian.

El pasado día 8 de junio, el Rey Hassan II de Marruecos proclamó el estado de excepción de acuerdo con las atribuciones que le confiere la Constitución política de su país. Consecuencia inmediata de esta proclamación fue la disolución del Parlamento y la destitución del gobierno. En cierta manera, la situación creada por el monarca marroquí puede calificarse de golpe de estado legal, ya que está realizada dentro del ámbito y al amparo de la primera ley política de Marruecos.

Casablanca: culminación de un malestar social. - La situación de la economía del país marroquí es mala. Durante el último año el coste de la vida se ha incrementado en un 40%. El presupuesto del pasado ejercicio se ha cerrado con un déficit efectivo de 40.000 millones de francos. La producción agraria ha disminuido considerablemente. El paro se ha dejado sentir de una manera progresiva en los últimos tiempos. Todo esto, unido a un crecimiento demográfico anual muy elevado, hacen que se note en todo el país un malestar social.

En Casablanca, este estado de cosas provocó grandes manifestaciones políticas de descontento. La agitación empezó por algaradas estudiantiles a las que, más tarde, se unieron obreros y la población en general. Los desórdenes provocaron la intervención de las fuerzas armadas. Estas reprimieron duramente la situación haciendo fuego sobre los manifestantes. Desde el comienzo de la agitación hasta la total pacificación de la ciudad, murieron cuatrocientas personas.

Seguramente lo acaecido en Casablanca habrá hecho meditar mucho a Hassan II. Según opinión general de la prensa internacional, la explosión popular de Casablanca fue espontánea, hasta el punto de que si hubiera sido canalizada por algún grupo revolucionario, es muy posible que la estructura política del país se hubiera tambaleado seriamente.

Las demostraciones de descontento de Casablanca han puesto en evidencia hasta que punto los gobernantes marroquíes no habían atinado en encontrar soluciones a los problemas que aquejaban a su país, preocupados demasiado en las rencillas de sus partidos políticos. La impresión que tenemos es que Marruecos gozaba de un liberalismo formal que ciertamente había impuesto unas libertades individuales amplias, una prensa que gozaba de efectiva libertad, un Parlamento que poseía independencia legislativa etcétera. Pero esta situación de gobierno parlamentario, que indudablemente es de difícil consecución en un país árabe, no ha bastado para resolver los problemas de Marruecos. Por eso, Hassan II tras la revuelta de Casablanca no ha dudado en acusar

de incompetentes a los que llevaban las riendas políticas de la nación.

Fracasado Gobierno de unidad nacional. - Ante esta situación, Hassan II no dudó en convocar a los partidos políticos para formar un gobierno de unidad nacional. La llamada del rey no tuvo éxito. La U.N.F.P., Unión Nacional de Fuerzas Populares, partido de izquierda, estaba de acuerdo en formar un nuevo gobierno, pero compuesto exclusivamente por miembros de su partido. La derecha, encabezada por el Istiqlal, respondió al llamamiento del rey de manera negativa, solicitando en cambio la celebración de nuevas elecciones.

Vista la actitud de los partidos políticos, Hassan II proclamó el estado de excepción destituyendo al gobierno. El rey ha ocupado la jefatura de un nuevo Gabinete compuesto esencialmente por personas que han sido calificadas por la mayoría de los observadores como competentes y fieles a la persona del rey.

Rey popular. - No cabe duda que la decisión real ha sido acogida por el pueblo marroquí con agrado. Las masas aceptan el gobierno de Hassan II con un sentimiento de carácter religioso-teocrático. La persona del rey es venerada como descendiente de Mahoma. Por otra parte la dinastía del soberano es, de cara a su pueblo, el estandarte de la nacionalidad marroquí frente al antiguo colonialismo europeo. El padre del actual rey, Mohamed V, sufrió el destierro por imposición francesa y desde entonces el pueblo jerifiano asoció a la persona del rey, el sentimiento de su nacionalismo anticolonialista. Esta popularidad de la monarquía ha sido la causa de que el pueblo inculcase la situación económica actual a la mala gestión de los políticos, alejando toda carga de responsabilidad de la persona de Hassan II.

La tierra, piedra de toque. - El principal interrogante que cabe hacerse ahora es si Hassan II podrá seguir manteniendo su prestigio personal en el corazón de su pueblo. Tras la declaración del estado de excepción, y al asumir todos los poderes, el monarca jerifiano se verá comprometido con la nueva política a realizar. Y es un hecho que los problemas políticos que tiene planteados Marruecos son de difícil solución.

Con su decisión de destituir el anterior gobierno, Hassan II, se ha granjeado la enemistad de los partidos, principalmente del Istiqlal. El rey cuenta con el apoyo de su pueblo, pero ese pueblo espera de su rey la solución de los problemas que tiene planteados y que han sido la causa de los desórdenes de Casablanca.

La piedra de toque para cualquier gobierno de aquel país es solucionar el problema de la insuficiente producción agraria. Para resolverlo el rey va a encontrar serias oposiciones de orden político. Si la tierra rinde poco es porque el país precisa la realización de una profunda reforma agraria. En este punto, están de acuerdo la mayoría de las fuerzas políticas marroquíes, aunque no coinciden en la forma de llevarla a cabo.

En Marruecos, en torno a la tierra, están involucradas una serie de instituciones arcaicas de tipo feudal. Existen relaciones de carácter señorial y adscripciones de hombre

a hombre en situaciones de dependencia personal, basadas en un derecho consuetudinario de origen religioso.

La U.N.F.P. y la U.M.T., organización sindical, ambas fuerzas de izquierda, desean la supresión de toda barrera tradicional que impida la entrega directa de la tierra a los agricultores que la cultivan. En esto, están en desacuerdo los miembros de la derecha política del país, que abogan por soluciones más moderadas.

Otra cuestión ardua es la nacionalización de las únicas tierras del país cultivadas con técnicas modernas y que obtienen una rentabilidad elevada. Son las tierras propiedad, o que se hallan explotadas, por extranjeros, principalmente franceses. Estos exportan sus productos, esencialmente agrios a Europa, realizando una actividad exportadora que representa más del 40% del total del comercio exterior marroquí.

Estas tierras explotadas por extranjeros son vistas por muchos marroquíes como supervivencia de una situación colonialista. La nacionalización de estos cultivos y de toda la red comercial que exporta sus productos supondría un buen ingreso para la apurada economía de Marruecos. Según noticias de última hora parece ser que el rey va a proceder a decretar dicha nacionalización, aunque naturalmente esta medida puede significar inconvenientes con las potencias europeas afectadas.

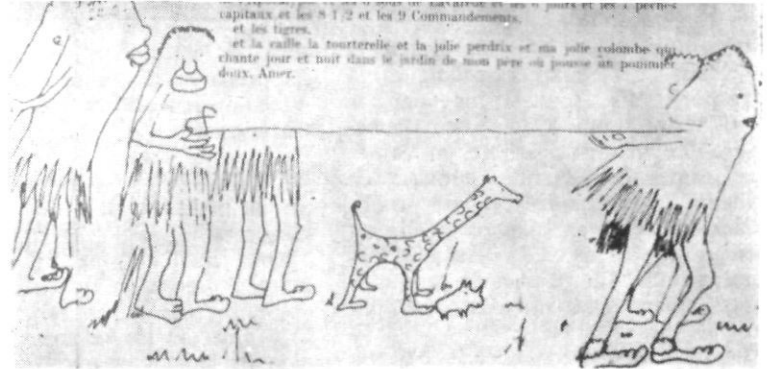
Paradojas políticas. - Nos encontramos por tanto con la poco corriente situación de un rey que, al contar con el apoyo popular y haberse enemistado con los partidos de derecha, se ve obligado, al pretender superar la crisis económica de su país, a realizar una política de reforma agraria y de nacionalizaciones. No es fácil la futura tarea de Hassan II.

JOAQUIN CALVO

HASSAN II



Fragmento de una ilustración de "en flagrant délire"



FLAGRANTE DELIRIO

El libro que ha sido publicado en Francia de John Lennon consiste en una recopilación de poemas y textos breves. Este libro cuyo título original es "In His Own Write" ha sido traducido al francés por dos de sus incondicionales "fans": Cristiane Rochefort y Rachel Migrabi, bajo el título de "En flagrant délire".

John Lennon ha ilustrado su propio libro con unos dibujos a "lo Jean Cocteau". Este "enfant terrible", este beatle intelectual, ataca con textos y dibujos todos los valores establecidos. Juega con las palabras, como un malabarista divirtiéndose con ello. Así, Adenauer se convierte en "Adenoides", Mac Millan en "Mac Millón", la Princesa Margarita en "La Preciosa Margarita" y el matrimonio queda definido en una frase: Unirse para la desgracia y para lo peor, hasta que el amante nos separe.

Todo ello nos parece, en principio, una protesta juvenil. John Lennon experimenta la necesidad, casi biológica, de ofender a la gente fundamentalmente seria, a esta gente que no se da cuenta que, indignándose, no hace más que favorecer la "Beatle manía". John Lennon ha sido comparado, reiteradas veces a raíz de este libro, a James Joyce. "A fuerza de oírme comparar a él —declara— tuve interés en leerlo y tardé más de medio día hasta llegar a comprender medio capítulo. Entonces tuve la impresión de encontrar a mi papá".

John Lennon no conoció a su padre que, dicho sea de paso, era un alcohólico empedernido. También perdió a su madre durante su infancia. A los quince años, se veía obligado a quemar los pocos muebles de su alojamiento para procurarse un poco de calor. A partir de entonces toca la guitarra rítmica, el banjo, las maracas, etc.

Actúa de turgurio en turgurio para llegar, más tarde, a formar cuarteto. Uno de los cuatro muere de leucemia.

Por fin, en un cabaret de mala muerte, llamado "La Taberna", se constituye el cuarteto definitivo bautizado por John con el nombre de "Los Beatles" (Los escarabajos). Es allí donde los descubre Brian Epstein. Llegan a un acuerdo. Brian Epstein, hijo de papá, lanzará a los cuatro muchachos y se convertirá en su empresario, cobrando un 25% del beneficio total de sus ganancias. A partir de este momento, termina el pasar hambre para los Beatles. Sus escandalosas declaraciones se resumen en dos palabras: —Ganar dinero.

—¿Y después?

—Ganar más dinero.

Automáticamente nacen sus adversarios, los Stones, cuyas declaraciones pueden también resumirse en dos palabras:

—No ganar dinero.

Más de un psiquiatra afirma que el fenómeno de los Beatles consiste en su ritmo comunicativo y en que ello ya se ha producido en otros períodos de la historia de la humanidad en los que, el baile, ha llegado a convertirse en una especie de epidemia peligrosa.

Nosotros juzgamos que los golpes y las bofetadas que puedan pegarse entre sí, sus "fans" no parece un fenómeno peligroso. Los jóvenes están hechos para romper moldes, para protestar y para equivocarse, teniendo en cuenta que por mucho que se equivoquen, sus errores, son consecuencia de otros que pertenecen a generaciones anteriores, generaciones que eluden su responsabilidad y cuyo propio error tal vez sea más grave que bailar el "Yé-Yé".

M. R. PRATS y C. ALCALDE



marsaginé, escultor de la tierra

La expresión popular "vino de la tierra" se utiliza para definir un vino poseedor de dos principales cualidades: su procedencia directa de las viñas del terruño en que se produce, y su pureza de gradación. El "vino de la tierra" no ha pasado todavía por las mil mixtificaciones normales de cualquier vino, que comprenden manipulaciones químicas, embotellamiento y pérdida de grados por sus traslaciones geográficas. Vino que va de la tierra al gazañate sin intermediarios, espeso, rico, burdo y sencillo como todos los productos directos de la naturaleza.

Al escultor Marsaginé le comparo yo, con el "vino de la tierra". Marsaginé, sale también directa e inmediatamente de su tierra rural tarraconense con sus barros apegados, apelmazados tan entrañablemente a esa tierra. Tan apegado vive y trabaja a su tierra este extraordinario escultor que incluso ha llegado a amalgamar su propio nombre al del pueblo que vio nacer. Así de Marcelino Giné, que es su propio nombre, ha sintetizado Marsaginé, para meter en su vida, su historia y su trabajo ese pueblecillo que se llama Marsá, entre viñedos ya oreados por la brisa fresca del Ebro. Escultor de las tierras de Iberia es Marsaginé. Escultor sin mixtificaciones, rico y sangriento como el vino. Tierra es la materia que utiliza, barro de la naturaleza, soplo de hombre y una gran ansiedad de arribar a la pureza mística, a través de un tratamiento humanísimo, viril y hondo de la naturaleza terrena.

Marsaginé ha celebrado ya varias exposiciones en Barcelona y en algunos pueblos de la provincia. Estuvo muchos años —sigue todavía— alternando su trabajo artístico con el trabajo no menos artístico de la labranza y la labor rural. Tímido, introvertido, lleno de amor a las cosas que lo rodean, ha sido un solitario humilde que se ha ido preparando para realizar un arte lleno de sustancia vital, de sustancia alimenticia, como una copa rebosante de vino. Recuerdo ahora unos versos de Machado, que dicen:

¿Todo para los demás? Mancebo, llena tu jarro, que ya te lo beberán.

Durante años, Marsaginé ha ido llenando su jarro para poder presentarse a sus semejantes con una obra "social", que sólo en la soledad y en la renuncia puede acuñarse: ahí están sus seres, sus objetos, sus utensilios llenos de piedad y sabiduría, para y por el hombre.

Como el vino de la tierra, la obra escultórica de Marsaginé no ha perdido ningún grado a través de mixtificaciones estilísticas. No se trata de una obra "embotellada", premiada, etiquetada para abrir mercados en París, Londres o Nueva York. Es pura sublimación y arte artesano antiguo, como el más antiguo de los vinos, del barro mismo de las pirámides, las terracotas cretenses y los vasos fenicios. Una forma eterna, sencilla que sirve únicamente para que rezume su contenido. Todo lo demás sería mixtificaciones. Marsaginé prefiere que en sus formas escultóricas palpite la naturaleza en la que el barro se ha ido formando.

Han llamado mucho la atención estas esculturas por su rasgo indeleble de humanidad. Los imagineros castellanos, aquel Julio Antonio, los viejos alfareros están presentes en ella. Vuelve la gran tradición popular con toda su riqueza y su brío. Solamente el ramalazo estético de nuestro tiempo, que es como el viento que conforma las vidas, o predispone las ramas de los árboles, puede



condicionar las obras de Marsaginé, atentas primordialmente a su contenido sustancial y amoroso.

Cuando una obra posee un contenido, y este contenido es "humanidad", cualquier capricho, cualquier posible impudor, nacen transverberados y sacramentados. Este es el caso de Marsaginé. Si crea un proyecto de fuente en la que el agua mana de los pechos de una matrona, esta matrona aparece ungida de un respeto ancestral como una divinidad ibérica precursora de vírgenes ya ortodoxas. Si el viento de la era atómica sacude los ropajes de una maternidad de ahora, ese viento, esa gesticulación de la madre aterrorizada no tiene la más mínima literatura, expresa sólo el terror humano y antiguo que sacudía a las madres de Israel cuando la matanza de los inocentes. Si levanta en barro la figura de un Fray Junípero Serra, estamos lejos de asistir al talante "afrancesado" que deshumanizaba al hombre que late bajo el hábito religioso, y la santidad está condicionada aquí, como lo estuvo siempre, a las sacudidas de la brutal naturaleza.

He pasado algunas horas junto a Marsaginé y he visto como trabaja el barro, con qué amor, con qué meticulosidad, con qué entrega va amasándolo, dándole forma. Como hace y deshace, y vuelve a deshacer, para que misteriosamente cobre el soplo vital y maduro, lleno de piadosa sabiduría, que es la principal característica de toda su obra. La obra de Marsaginé, por su pureza, se halla fuera de todos los mercados. Escondida como están todas las cosas puras de este tiempo: el buen canto jondo, la buena música, la buena literatura. Escondido como está todo lo bueno. Y todo lo bueno hay que ir a buscarlo. Tal vez por eso Marsaginé se presente pocas veces ante el público. Prefiere guardar las obras en la bodega, para que la antigüedad igual que a los vinos, las haga más maduras y más enteras. Pero es una gran satisfacción saber que en algún lugar del mundo se están madurando tan hermosas y claras obras de arte, en una época en que lo mercantil, la ansiedad del dinero y la riqueza, la prisa por llegar, el mecanicismo y tanta calamidad no permiten que nada madure, que nada se asiente. Por eso, en el tráfigo diario, ante el caos artístico de las artes plásticas, resulta consolador la noticia misteriosa de que en algún lugar, un escultor de la tierra, sigue teniendo confianza en la tierra, madre, al fin y al cabo, de esas artes plásticas.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ



1 - El escultor Marsaginé
2 - Boceto de la fuente
3 - Maternidad atómica



Joan Vinyoli és, com tothom sap o hauria de saber, un dels més distingits i més importants poetes de Catalunya, i no solament d'aquest temps sinó de qualsevol altre moment generacional. Com que els catalans hem aconseguit en poesia, pel que sembla, un nivell força digne i podem dialogar, sense desmerèixer massa, ens diuen, amb altres literatures més afortunades que la nostra, hem de concloure que Joan Vinyoli és un poeta que honoraria la lírica de qualsevol país. Sí, Joan Vinyoli és un gran poeta, un dels nostres escassos veritables poetes.

Vinyoli és l'autor, fins ara, de cinc llibres: "Primer desenllaç", "De vida i somni", "Les hores retrobades", "El callat" i "Realitats". El primer es publicà l'any 1937. El darrer va sortir dintre el 1936. Són, per tant, si només ens atenim a aquests dues dates, vint-i-sis anys d'activitat literària, uns anys que coincideixen amb els més trasbalsats i més trasbalsadors, potser, de la història del món. Joan Vinyoli no és un escriptor de doll abundós. Deixa lliscar onze anys entre el seu primer i el seu segon recull. Els cinc comprenen, segons la nostra manera de comptar, cent-noranta-cinc poemes. Aquest nombre relativament reduït és tan revelador de la discreció del poeta com de la seva exigència, una exemplar, esborronadora, terrible exigència. No hi ha hagut ningú, entre nosaltres, que hagi superat, en aquest terreny, Joan Vinyoli. No hi ha hagut tampoc ningú que s'hagi pres més seriosament —gosaria dir: amb una més patètica abnegació— aquest estrany mester de fer versos, que o no és res (i gairebé sempre, per fortuna per al qui secreta el producte i per a la seva circumstància, no és res) o és una de les més arriscades aventures en què pot endinsar-se l'esperit de l'home, un esforç d'aquells que es paguen amb la pròpia vida, i voldria que s'entengués aquesta expressió en un sentit literal, encara que sense acompanyar-la, és clar, de cap escarafall.

El rigor del poeta Joan Vinyoli, que es fonamenta en la sinceritat i en l'autenticitat més profundes, és d'una esbalaïdora lucidesa. Vegi's, com a prova d'aquesta afirmació, el pròleg que el mateix Vinyoli anteposà al seu quart llibre, "El callat", aparegut l'any 1956. En una molt excel·lent prosa que emplena deu densíssimes pàgines de l'esmentat recull, Vinyoli ens parla de la seva poesia i de les seves conviccions poètiques, del que s'ha proposat i del que creu haver atès al llarg del seu vocacional ofici. Afirma que "cada nou llibre seu ha estat una rèplica de l'anterior i alhora la confirmació o la intensificació d'un aspecte que en l'anterior apuntava". Aquesta indicació és d'una certitud extrema, i qualsevol llegidor de



Vinyoli ho podrà fàcilment comprovar i, per distret que sigui, se n'haurà d'adonar a la força. Afegirem que aquest pròleg és un dels assaigs sobre poesia més aguts que hàgim llegit mai en la nostra llengua i també un dels més noblement compromesos. És, ni més ni menys, l'acceptació serena d'un difícil destí.

Amb "Primer desenllaç", molt elegantment publicat per les "Edicions de la Residència d'Estudiants" de Barcelona, que en alguna hora va animar i va dirigir B. Roselló-Pòrcel, ens arriba la fresca i reflexiva veu d'un home jove, d'un home de vint-i-tres anys. Aquest llibre, dividit en deu petites parts, ens mostra un Vinyoli encara no del tot madur, és cert, la seva atenció a vegades sol·licitada per temes d'un abast potser només esteticista, però fins aquests temes són tractats amb un sobri refinament modèlic. En la nostra relectura d'ara, a penes si notem que el llenguatge hagi envellit. I és que Vinyoli s'emparava en el segur mestratge de Carles Riba, el qual va proclamar aleshores, amb emocionades paraules, la seva fe en la poesia del nou poeta. En el llibre a què al·ludim hi ha tanmateix alguna cosa més —força coses més— que versos que facin bonic. D'ell arrenca l'evocació del peculiar món del poeta i del paisatge que li ha estat tan car: el dels estius de la seva infantesa, passats a Santa Coloma de Farners, la ciutat on vaig néixer i que no ha deixat cap rastre en la meua memòria. La terra tan gironina de La Selva ha tingut fins ara, que recordem, dos magnífics glossadors, dos màxims cantors. L'un ha estat Prudenci Bertrana, el creador d'una de les més riques i saboroses prosas catalanes. L'altre, el barceloní Joan Vinyoli, els tres poemes del qual, compresos en la secció "D'una terra" del seu primer llibre, triariem per a encetar una hipotètica antologia de l'obra del poeta. Hi afegiríem, del mateix recull, "Somnieig",

que dedicà a Carles Riba, el quart poema de la suite "Aire d'elegia" i el prodigiós epigrama "Platja", quatre versos que avui ens sobten i ens commouen tant com en el ja llunyà dia que per primer cop els vàrem sentir o llegir.

"De vida i somni", el segon moment del poeta, és un llibre d'una veu més plena, d'un to més sostingut, d'una execució molt més madura, com correspon a una experiència acumulada en el transcurs d'onze anys, llargs, atapeïts, decisius. Encara hi descobrim poemes d'una certa voluntat esteticista, com si requés al poeta d'acomodar-se de suggeriments i d'exercicis que ha estimat. En aquest punt, trobem confirmades les paraules de Vinyoli que abans transcrivíem. La construcció lírica del poeta és lenta i absolutament elaborada. Esgota les seves provatures, perquè sap prou que és l'infal·lible mètode per a superar-les. "De vida i somni" és un llibre molt treballat, en el que ocupa una part central l'aprofundida evocació de la terra del poeta: els camins, els arbres, els boscatges de la seva infantesa. Per a l'antologia de què parlàvem escolliríem potser els poemes II, III i VI d'aquesta part, juntament amb molts d'altres del recull, tal vegada el més serè de tots els que integren la complexa obra del poeta i també el d'una inspiració més intimista i més religiosa, que a voltes es resol en un sensible i deliberat ressò maragallà —"Un crepuscle", "Les estacions", "Vent de tardor", "Pensament de primavera", "Aurora", "De vespre"— i d'altres coincideix amb les més sàvies troballes de la clàssica lírica xinesa: ens referim en particular als breus poemes de la secció "Hivern al camp" i sobretot al portentós "Fi de tardor", un poema que col·locaríem en el primer rengle de la nostra tria. Encara hi encabiríem algun dels poemes amatoris del llibre, dues admirables dècimes de la part

"Damunt les carenes" i els versos motivats per la suposada mort, en plena guerra civil, d'un amic poeta, una dissort que els piadosos esdeveniments després varen desmentir.

Amb el seu tercer llibre, "Les hores retrobades", que va prologar esplèndidament Joan Teixidor, Vinyoli va guanyar, cal ara recordar-ho, el premi de poesia "Ossa Menor" de l'any 1951. En aquest recull, el poeta, en continuar cantant, fidel a la seva privativa visió lírica, el seu paisatge, ens dona un dels seus més bons poemes relatius a aquest tema, el V del conjunt que aplega sota el nom de "Charmes". Assenyalaríem "El campanar" com un altre dels poemes més reeixits d'aquest llibre, en el qual predomina un to elegíac, un plany de recança i tristesa pel temps que inexorablement és perdut. "Passem fent adéus cap enrera. Passem com l'encesa primera de l'alba, com fressa de vent", ens alligona el poeta. I una pregona preocupació existencial i metafísica informa i recorre de cap a cap el llibre, d'una escriptura apagada, d'una senzillesa verbal corpedora, menyspreador d'artificis i dels pomposos ornaments a què amb tanta equivocada freqüència solen decantar-se les xarriestes i barroeres cuines literàries del nostre redol. "Les hores retrobades" és un llibre auster, apartat de les temptacions del lluïment, a vegades pròxim a un essencial balbuzeig. Si el llegim amb detenció, percebem el progressiu desencant d'un home que assisteix a l'enderrocament del laboriós edifici del seu idealisme, unglejat per unes indefugibles urpes, ferit per unes mossegaires dents que ni a ell ni a ningú tanmateix mai no han de perdonar. Al final del recull, intenta de convèncer-se que no ens cal la cançó perfecta, sinó el crit que invoca Déu, l'angoixosa i fracassada recerca del qual el poeta ens obligarà a seguir amb ell en el seu quart llibre.

OBRA POÈTICA DE JOAN VINYOLI

per
salvador espriu

Vinyoli el bateja amb un títol tràgic: "El callat". El poeta indaga, pregunta, exigeix impossibles respostes a les seves múltiples interrogacions i topa arreu amb el silenci. A aquest aspre furgar en el seu interior, fins a atènyer els extrems límits de la seva condició humana, devem alguns dels millors poemes de Joan Vinyoli, uns poemes que per ells sols han d'assegurar-li, creiem, la perdurabilitat: esmentarem sobretot "El boscat", els definitius tercets de "El riu de pedra" i la composició que tanca el llibre, "Gall", potser el poema príncep, fins avui, de Joan Vinyoli, i, per al nostre gust, un dels grans moments de la lírica catalana d'ara i de sempre. El misteriós gall cimeja en la torre més alta i també en la nit, gall salvatge endinsat en la boscuria espessa, i alhora és un penell tocat per l'aurora, enlairat al cim de tot de la flama, sotjat pel poeta, hoste inexpert de la vida, sempre en exili al llarg del temps difunt, aquest riu que es va perdent en l'íntima tenebra. És un poema clos, emmirallat en la pròpia perfecció, en el que cada paraula ocupa el seu lloc, sense que sigui ni tan sols imaginable de treure'n o d'afegir-hi cap element. És un poema esglaiós, al·lucinator, d'una presència visual enorme. En la història de les nostres lletres sempre haurem de contemplar com, segons ens mostra el darrer vers d'aquest excepcional poema —indiferent a la nostra anguniosa queixa, inaccessible símbol—, pausadament gira el gall." Vinyoli designa la part central de "El callat" amb el nom, voltat de prestigi poètic i d'intenció de transcendència, d'Orfeu, amb la mítica ombra del qual es confon la imatge del poeta en un singular indret de "Realitats", el darrer llibre d'aquest escriptor, en conjunt potser el més bo de tots els seus i probablement el més cabdal llibre català de poesia que ha sortit després de "Vacances pagades". L'esquerp

silenci del Callat esbalça el poeta en el sarcasme de les que ell anomena "Figures en èmfasi", en els ardents i trepitjats abismes d'una terra ara esguardada amb uns ulls que certament recorden els del genial Van Gogh, en els violents i formidables "Cants del separat". Creiem que els onze poemes de la primera part del llibre, "El temps on es contempla", on culmina la peregrinació per l'entranyable paisatge de la Selva, transfigurant en abrasadora llum, són tots ells antològics. Seria molt interessant d'estudiar el lèxic que utilitza Vinyoli en aquests poemes, un lèxic que sens dubte hauria meregut l'entusiasta aprovació de B. Rosselló-Pòrcel, sempre present en la devoció admirativa de Joan Vinyoli: "Rosselló-Pòrcel ple de crit", atansat de sobte des del fons de la fosca intemporal. El gran mallorquí hauria també assentit als sorprenents, arriscats, emfàtics títelles que inventa i belluga Vinyoli en la segona part del llibre i, encara més, hauria aplaudit els "Cants del separat", que contenen alguns dels més rotunds i rutilants sonets que mai s'hagin escrit en català, amb honor comparables amb els de J. V. Foix. Sobretot en els dos quartets del primer, "Gerontion", Vinyoli, en expressar una rebel desolació que ens fa estremir, assoleix uns cims d'absoluta i autèntica poesia que escassíssimes veus han guanyat entre nosaltres. I ja a les acaballes d'aquesta breu notícia sobre l'obra poètica de Joan Vinyoli, voldria declarar que tinc una clara consciència de no haver ni tan sols començat a dir res tocant a ella i al seu il·lustre autor. Em limitaré a recomanar la urgent utilitat d'afegir tots els versos i la prosa de Vinyoli en un volum, amb el qual quedaria subratllat, confirmat i perceptible l'altíssim ang que li atribuïm i situat d'una vegada en el lloc jeràrquic que objectivament li correspon.

B., 22-VI-65

NO LA CANÇÓ PERFECTA

*No la cançó perfecta sinó el crit
que invoca Déu és necessari,
car no com l'àguila en té prou
el nostre cor amb moure bé les ales.
Amb ulls encesos cal entrar
dins la nit del misteri,
perquè el sagrat, així com l'aire
que bat als ulls, penetri fins al cor.*

(Del llibre LES HORES RETROBADES)

GALL

*Gall que cimeges en la torre més alta,
heus-me ací en la partió de la nit i l'aurora.
En la nit del temps crida sempre el teu cant.*

*Temps difunt, temps difunt, et veig
con un riu allargant-se en la fosca.
De la terra sóc hoste inexpert,
sempre en exili, dintre meu,
mirant les aigües entre murs
de la ciutat abandonada.*

*Gall que cimeges en la nit,
gall salvatge endinsat
en la boscuria espesa, —qui no es mou
de la ribera trista, contemplant
el pas feixuc de l'aigua morta,
mai no et veurà ni sentirà el teu crit.*

*Però el bon caçador que es lleva
a l'hora greu entre la nit i l'alba,
sent la crida en el bosc,
ple de secretes aigües,
i pren el camí que duu
cap a la veu intacta.*

*Penell tocat per l'aurora,
al cim de tot de la flama,
pausadament gira el gall.*

(Del llibre EL CALLAT)

PLAÇA VELLA

*El meu quiosc, el meu fanal,
són els d'aquesta plaça. Restaurant
econòmic amb porxos i plats a deu pessetes,
el soroll de les motos, la creu de la farmàcia
i la camisa estesa en el balcó,
com un penjat cap per avall.*

*Conec un matrimoni
ben avingut, amos del bar, gent grassa,
que es diverteixen prou, sota els llençols,
honestament, de nit. En despertar-se pensen
que prospera el negoci: nevera nova ahir,
de les elèctriques. I bons clients
als matins solejats, a les tardes plujoses.
Entre la dona i ell i el pare s'ho arreglen;
tot queda a la família. Certament,
vol sacrificis tenir un bar i, sobretot, les tapes
calentes, variades, demanen molta cura
i mai no reposar. Però que, almenys, el dia
de festa a la setmana, no ens el treguin;
al barri vell tothom hi està d'acord,
i jo també.*

*Ja som a la tardor.
No val ací parlar de fulles seques,
que l'únic arbre és el fanal, però
jo vaig caient a poc a poc a dins
de mi mateix, de l'altre que hi ha sota,
molt lluny, darrera moltes capes
de temps; el veig com per un arbre
s'enfila des del son
cap a la freda taca
morada de l'alba,
on, llenganyós, el dia es frega els ulls.*

(Del llibre REALITATS)

danza contemporanea

de mayo 11 a junio 3, 02

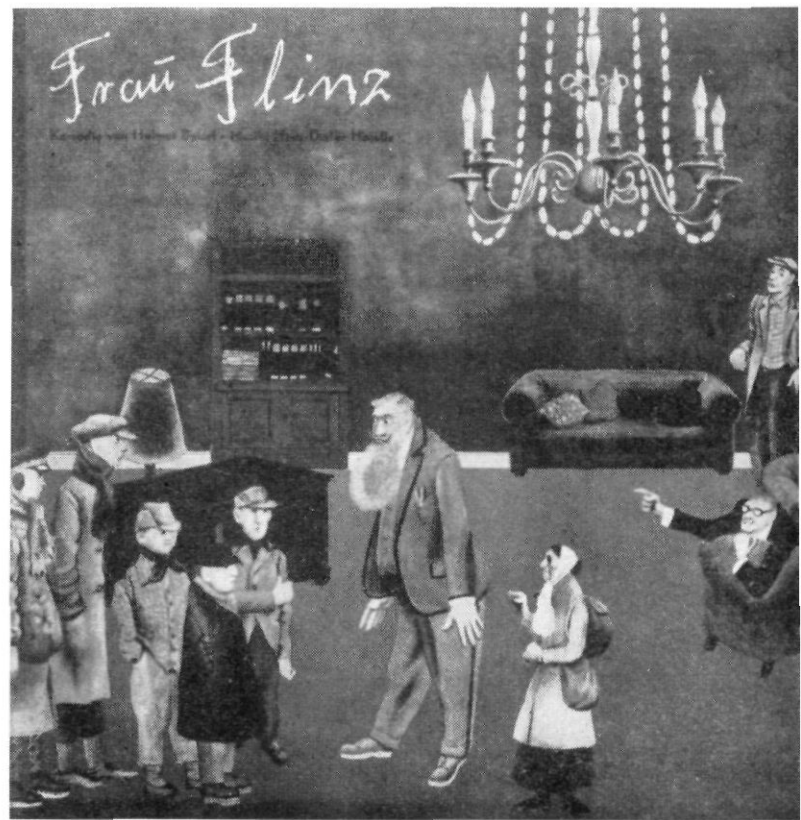
TEATRO
EXPERIMENTAL
Sala "Las Méscuras"
Primera o/ A y B



CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

BRECHT · LEBEN DES GALILEI

Musik: Hanns Eisler · Regie: Erich Engel · Bühnenbild: Nach Entwürfen von Caspar Neher · In der Titelrolle: Ernst Busch



COLUMBUS

oder :Eröffnung des indischen Zeitalters
SCHAUSPIEL von PETER HACKS



DEUTSCHES THEATER



nuestra civilización de la imagen

Hace años, en uno de sus penetrantes artículos, André Maurois hablaba de nuestra civilización, de la civilización que podríamos llamar característica del siglo XX, como una civilización de la imagen. Realmente Maurois, como tantas veces, acertaba plenamente. Vivimos abocados a un mundo de imágenes que nos sugieren, nos llaman, nos obligan a penetrar en otros mundos o paisajes. Es muy curioso que el mundo moderno, sin duda inserto en la época más alfabetizada de toda la historia de la humanidad, será, a no dudar, la época en que por reacción el hombre menos gustará del ejercicio de leer, de la aprehensión de verdades a través de este vehículo mágico que es el lenguaje escrito.

Los sociólogos, los historiadores del arte, nos dicen que durante la Edad Media los artistas, en concreto los escultores o pintores, venían a ser unos sustitutos o substituyentes (ersätze) del lenguaje escrito. El hombre no sabía leer y los artistas eran los encargados de traducir en imágenes las historias de la Biblia y las leyendas y hechos de los santos locales y hasta reportajes gráficos, a base de murales, de los hechos bélicos más famosos. O sea que el artista medieval cumplía una doble función: la propiamente decorativa y una para-literaria, pedagógica e histórica. Con el avanzar de los tiempos, el hombre aprendería a leer, se democratizaría este ejercicio casi esotérico de la lectura y el hombre medio tendría acceso a unos conocimientos, que durante mucho tiempo estuvieron reservados sólo para los iniciados.

El proceso de alfabetización de las masas llevaría a un aumento, en su interés por la expresión literaria en detrimento de la expresión plástica. Esto culminaría en el siglo XIX, un siglo en que el hombre lee mucho, el siglo en que el hombre llena sus ocios con la lectura. No nos interesa la calidad literaria de lo que lee en este siglo, esto es otra cuestión, lo que nos importa desde un punto de vista sociológico es el hecho de que el hombre medio, encuentra, en la lectura, el camino para su evasión de lo cotidiano y para el enraizamiento en esta misma cotidianidad. El siglo XIX es el siglo de las novelas por entregas, de los panfletos, de las primeras grandes tiradas de los periódicos con su progresiva politización, de la aparición de las revistas literarias y especializadas que jugarán un papel orientador e implantador de estéticas...

Es evidente que la calidad media de lo que se leía era ínfima. Novelas anónimas, y en el mejor de los casos Octave Feuillet, estaban en primer plano, en detrimento de los grandes escritores. Incluso escritores de categoría literaria aumentaban las entregas de sus producciones construyendo largas conversaciones monosilábicas. Hasta el punto que Alejandro Dumas agotó la paciencia de su editor, quien le impuso en límite del uso de exclamaciones e interrogantes.

Parecería lógico esperar que el auge de la lectura posibilitara un mejoramiento de la calidad media de esta lectura. Habría cabido esperar que después de la masificación literaria del siglo XIX, el siglo XX hubiera tomado responsabilidad y se hubiera preocupado, nos referimos claro está a las políticas culturales de los Estados, de cambiar la calidad literaria y orientar al lector hacia aquellas zonas de la literatura que, además de distraerle, le dieran una explicación de su estar en el mundo y le responsabilizaran del papel histórico que, con obligatoriedad, debe jugar a lo largo de su estar ahí en el mundo.

Salvo escasas excepciones las políticas culturales de

los Estados Modernos, han retrotraído a las masas hacia el mundo de la imagen, alejándole de la toma de conciencia que el lenguaje escrito, por el mero hecho de serlo, comporta y exige. O sea que nuestro mundo moderno, en el momento de traspasar el umbral de la tridimensionalidad cultural, ha vuelto las espaldas al compromiso que, como decíamos comportaba, y ha ido a parar a la bidimensionalidad de la plástica.

El siglo XX es el siglo de la imagen. De la imagen en movimiento, de la imagen hecha ritmo, de la imagen agigantada que impone, no ya un objeto concreto, sino el elemento del objeto que se trata de valorar. Recordemos las bocas que se besan en la pantalla, enormes bocas de tamaño inexistente, los ojos solitarios que no miran, sino que seducen, las piernas que avanzan sueltas, o el cañón de una pistola que amenaza. El primer plano de la pantalla avanza hacia nosotros para seducirnos, no para producir una imagen. Toda imagen captada en el mundo de la realidad va unida a un esfuerzo conceptual. Aprendemos las realidades que nos rodean, captando con los sentidos las cosas y reconociendo, gracias a nuestra actividad intelectual, el objeto que está ahí. El primer plano nos ofrece una imagen que podríamos llamar de contacto, no nos ofrece un objeto en tanto en que objeto, sino algo que nos domina. Como la antigua máscara, del hechicero de la tribu, que se colocaba una cabeza enorme, para lograr de los hombres que le rodeaban, no la comprensión de lo que él era, sino el miedo y la seducción. La enorme cabeza, los labios abiertos, como una inmensa flor, de Marilyn Monroe no nos presentan una mujer concreta, deseable, que se ama, y se intenta alcanzar con el pleno ejercicio de todas nuestras facultades, sino la pura abstracción del deseo, en tanto que conquistador, en tanto que arrolladora potencia que nos posee.

Por lo tanto el mundo de la imagen se convierte en un elemento revelador, interpretador, descubridor de la realidad sino en un elemento enmascarador, mitificador de la misma. Este ha sido el gran hallazgo del cine de Hollywood, con la sabia utilización política que de él ha sabido hacerse. Este elemento mitificador del cine lo repiten las revistas ilustradas, la televisión, las foto-novelas y los libros de historietas ilustradas, con aquel mínimo apoyo literario, que se llama "el globo", el pequeño círculo que se une con un trazo a la boca del que habla.

La imagen, pues, tiene un valor de persuasión tanto más potente, en la medida que la actitud pasiva del observador queda aumentada. Actitud pasiva que, el anonimato y la oscuridad de las salas de proyecciones, llegan a conferirle un marcado matiz de enajenación y magia. No podemos evitar, al observar el mundo de la cinemateca, la delirante necesidad de cine, de pensar en el elemento de droga que la imagen desbordada contiene.

Si posee este elemento de droga debemos colegir hasta que punto la utilización de la magia de la imagen con una finalidad inteligente y ética podría llegar a poseer, si los Estados desearan realmente el mejoramiento y el desarrollo personal y colectivo de los pueblos que conducen.

Sólo cuando la imagen no es el elemento primordial sino el subordinado al lenguaje escrito, que es en definitiva la máxima expresión de la persona humana, y aquello que le confiere la característica de personalidad, la imagen se convierte en un elemento útil y beneficioso.

RICARDO SALVAT

Ejemplos de sabio y utilitario uso de la imagen. La imagen como vehículo de cultura. La imagen como puente entre el mundo literario y la gran masa.





La Sociedad Protectora de Animales dice ¡No! al Cordobés

Por las calles de Roma pueden verse indignados carteles como el que aquí reproducimos. El Cordobés, con el sentido comercial que parece presidir sus actos, propuso celebrar una corrida en Roma, a beneficio de una entidad eclesiástica, sin matar al toro. Por el momento, los intereses creados no han vencido y la Sociedad Protectora de Animales, que juzga la corrida de toros como un bárbaro espectáculo de reminiscencias medievales, parece haberse salido con la suya.

ATENEA

El arte joven en Gerona

Desde hace tiempo parece como si en Gerona se hubieran dado cita para exponer uno detrás de otro los pintores jóvenes. Una espléndida floración de pintores que, o no han hecho todavía la "mili" o no hace mucho que la han terminado. Además de la juventud de alguno de los componentes del grupo "Presencia 65" (Perpiñá, por ejemplo), debemos mencionar a los expositores del concurso anual convocado por la Organización Juvenil, la exposición en grupo de Roca, Sais y Pintor y las individuales de Manolo Requena y de Niebla. Una serie de pintores que unen a su escasez de años una abundancia de espíritu y de técnica. Lo cual, unido al empuje, al ímpetu, a la fuerza y el dinamismo de la juventud produce una serie de obras de gran calidad, unidas a estilos muy definidos en cada uno de ellos. La agilidad expresiva de Roca, el impresionismo luminoso de Sais, la rotundidad de Pintor, la exquisita sensibilidad de colores, líneas y figuras de Manolo Requena, el rigor compositivo y la autoridad cromática de Niebla, son todas ellas características precisas que dan un sello de personalidad a las obras respectivas. Lo cual destruye la teoría de que tan sólo los años y la experiencia dan eso que se llama "estilo" y que nosotros creemos que nace tan sólo de la personalidad del autor, aunque eso sí, mejor o peor expresada según el grado de habilidad adquirida. Nuestra más sincera felicitación a esos artistas que pasan a engrosar la cada vez más nutrida cantidad de pintores, dibujantes y escultores de nuestra provincia y que demuestran una continuidad en el cultivo de las artes que nos hace prever un futuro tan brillante como el presente.

CARLOS VIVÓ

venta nal

PASEO ARQUEOLÓGICO

La última "Rueda de Prensa" que celebró con los periodistas, el Primer Teniente de Alcalde Sr. Plá Dalmau, ha puesto en un primer plano de actualidad, el asunto del Paseo Arqueológico de Gerona, unido al anuncio de ciertas realizaciones complementarias, como la Plaza de Santo Domingo, el edificio de "Les Agüelles", la casa Miralles, la compra de la finca Alonso, etc. Se quiere imprimir un ritmo rápido, en la realización de todas estas mejoras, que han de dar a nuestra ciudad, un impresionante aspecto, en su complejo arquitectónico-turístico, que representa la parte antigua de Gerona.

Pocas ciudades, cuentan con un recinto arqueológico, tan importante y monumental, como el que puede exhibir nuestra Ciudad y por ello es obligado cuidarlo con la máxima atención y esmero. Y esto es lo más esencial, que puede deducirse de las amplias manifestaciones del Sr. Plá Dalmau. Contando con la ayuda de altos organismos nacionales, el Ayuntamiento de Gerona, va decidido a rematar la gran obra del Paseo Arqueológico. Será una obra costosa —que duda cabe— pero la ciudad entera se sentirá satisfecha por estas inversiones. Lo que en el futuro significará tal Paseo, así como las obras que se realizarán en la parte exterior de la Catedral, junto con las de la calle de Alemanes y Plaza de Santo Domingo, acabando en la Plaza Sacsimort y el museo de San Pedro, bien merecen el máximo apoyo posible. Las futuras generaciones, sabrán valorar lo que ahora se intenta realizar y con los años, la parte vieja de Gerona, adquirirá un rango y una nobleza, digna de los mejores destinos.

LA CENTRAL LECHERA

Todos los periódicos hablan estos días, de los acuerdos adoptados por el municipio madrileño, de prohibir la venta de leche a granel, obligando al suministro de la leche higienizada y embotellada. Ha sido un pleito de larga duración, entre los lecheros madrileños —los del agua— y los técnicos de la Casa de la Villa. Se han dado plazos y más plazos y a la postre se ha implantado el servicio obligatorio de la leche higienizada y en botellas. Esto nos viene de la mano a recordar, que fue Gerona, la primera en España que implantó el servicio de la leche embotellada. Fue en el año 1935, cuando la energía del entonces alcalde de Gerona D. Francisco Tomás, determinó la implantación de tal sistema. Hubo las naturales reticencias y hasta se celebró una manifestación de mujeres, que fueron a la Plaza de España, clamando desafortunadamente contra la higienización de la leche. La política se introdujo en el asunto y costó mucha cuerda, el llegar a la plena implantación del sistema. Hoy día, todos los Municipios españoles, van introduciendo la obligatoriedad del servicio higienizado de la leche. Pero Gerona, fue la verdadera pionera de tal mejora, que era esencial para la salud pública. A los 30 años de su implantación —fue el día 1.º de julio precisamente— hemos de sentirnos ampliamente satisfechos, por el buen paso dado en aquella oportunidad.

OBRAS Y OBRAS

En corto espacio de tiempo, nuestras grandes Compañías de Electricidad, se han dedicado a realizar importantes obras, horadando nuestras principales calles y paseos. Suponemos que son unas obras necesarias y tal y no hemos de meternos en sus constantes progresos. Pero en cambio, queremos hacer incapié, en la forma poco respetuosa, con que algunas de estas obras han sido realizadas. Nos referimos, claro está, al poco respeto con que estas obras se han realizado en la parte vieja de la ciudad. Concretamente vamos a referirnos a las que se han llevado a efecto en la calle de Albareda, Plaza de España y Abuaradors. Cierto que se realizaron con suma rapidez y maestría, lo cual nos parece magnífico. Pero en cambio, no se respetaron las venerables piedras del suelo urbano. Se rompieron muchas de ellas, se destrozaron otras y a la hora de recomponer lo antiguo, han fallado piedras y moldes. Y todo se ha taponado a la buena de Dios, sin importarles el "pastiche" que ha resultado. Basta echar una mirada a la Plaza de España y se verá el desaguisado que allí se ha realizado. Y ciertamente, creemos que nuestra primera Plaza, debió merecer mejor trato. Y que los defectos se subsanarían en lo posible, porque volverlo a su estado inicial, ya es imposible. Una lástima.

BASURAS

El Ayuntamiento de Barcelona, acaba de decretar la implantación de un sistema de recogida domiciliar de basuras, que estimamos que quizás podría aplicarse asimismo a nuestra ciudad. Se establece la obligatoriedad de los baldes o recipientes, con tapas y asas y con el nombre bien pintado del inquilino. Y se indica que tales recipientes, deberán depositarse en la calle, un cuarto de hora antes, del horario señalado para la recogida domiciliar. Si se aplicase esta misma fórmula en nuestra ciudad, se acabaría el feo espectáculo que durante la noche ofrecen nuestras calles, todas repletas de baldes, al descubierto, mientras que un tropel de canes, gatos y roedores, hacen su festín noctámbulo. Vale la pena meditarlo.

LAS FERIAS DE SAN NARCISO

Este año el Ayuntamiento ha madrugado y con el tiempo suficiente por delante, se dispone a organizar un buen programa de Ferias y Fiestas de San Narciso y a tal efecto se ha celebrado en las Casas Consistoriales, una amplia reunión con representaciones de la Prensa y de las más destacadas entidades, económicas y sindicales. Se apuntaron buen número de proyectos y se acabó designando a una Comisión que estará encargada de la preparación de todos los actos. Esperamos que la labor de esta Comisión, será efectiva y con ganas de acierto. Porque hacerlo a gusto de todos ya será más difícil. Por de pronto, se ha madrugado y si es verdad que "a quien madruga, Dios le ayuda" mucho esperamos de las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso.

BONMATI

suscríbese a PRESENCIA
Teléfono 20 19 69

programas de humor

A este señor tan indignado que nos escribe frases como la siguiente: "El programa los Munsters, es una vergüenza para la T.V.E. Si en otros países se toman las cosas más serias en broma, en España somos diferentes y no jugamos con las cosas de la otra vida". Le debemos una respuesta. ¿Qué entiende dicho señor por "las cosas más serias"? ¿Es que cree de verdad en la existencia, actual o remota de monstruos? ¿Es que les tiene miedo? ¿Un miedo como el de los pueblos primitivos en la noche de ánimas? Ya no tiene razón de ser. Por tanto, ¡un poco más de seriedad para las cosas de broma! Y este "jugar con las cosas de la otra vida" nos parece francamente de un viso espiritista o algo por el estilo. No señor, no jugamos con las cosas de la otra vida, que las tomamos mucho más en serio que en la creencia de unos fantasmas o monstruos que nos llegan del más allá, para enderezar nuestros pasos por el buen camino a fuerza del miedo y de visiones espe-luznantes. Creemos en el amor para llegar a la meta para la que hemos sido creados. No es el miedo el que nos abre el camino a la eterna victoria. Lamento mucho no estar de acuerdo con las ideas de este señor tan enfadado, pero yo veo los monstruos —munsters— desde otro ángulo muy distinto.

Los munsters es un programa de humor. De humor negro. De un negro casi azul, diríamos, pero no deja de ser una clase de humor. Y con este programa puede hacer este señor como con muchos: si no le gusta, cierra el receptor y a esperar un programa que le cuadre. ¡Qué Dios sabe lo que le gustará a este pobre hombre sin sentido del humor! Pero, en fin, ya dijimos en otra ocasión que T.V.E. tiene programas para todos los gustos.

Y vamos un ratito con estos munsters que traen tanta polémica. Cinco son los miembros de esta familia de monstruos, tan buena y tan ingenua que ni siquiera se dan cuenta de que son unos monstruos, hasta que las circunstancias vecinales les dan a entender que ellos son distintos a los demás. No aprovechan en bien propio todos los trucos que lógicamente deben saber como monstruos que son; por el contrario, hemos visto alguno de los guiones en el que los pobres munsters son víctimas de la maldad de personas normales, mucho más monstruosas en sus acciones y que llegan

al crimen por ambiciones poco honestas y no reparan en nada ante la codicia.

Los munsters forman una familia simpática. El abuelo —antiguo Drácula sin maldad— tiene un laboratorio y allí experimenta sus trucos, casi siempre fallidos, precisamente por esto, porque no tiene la suficiente mala intención y no da en el clavo.

El matrimonio: Herman y Lily; él, quizás el más monstruoso de todos en su figura, es el hombre más bueno y con una ingenuidad rayana en lo infantil. Su estatura desmesurada, sus dos tornillos agarrotando su cuello, una cara excesivamente alargada y unos ojos exorbitados, hacen de Herman un verdadero monstruo. Pero en cuanto abre la boca nos damos cuenta de lo incapaz que es para el mal y no nos dan miedo todos estos detalles físicos ya que su bondad borra todo lo trágico de su figura. Ella, Lily, es un ente delicado y sutil, con sus mechones de bruja bien cuidada, sus uñas afiladas por la manicura, sus túnicas flotantes y su voz susurrante, más bien nos da la idea de una buena madre y una excelente esposa, que es en definitiva lo que muchas mujeres debieran ser. ¡Hay mucha bruja civilizada por el mundo, sin mechones y sin túnicas flotantes!

Tenemos al pequeño Eddie. Yo quisiera que muchos de los niños monstruosos que existen hoy, con esta monstruosidad que les da una falsa educación y unos mimos excesivos, se parecieran al niño munster, que le imitaran en su bondad y su obediencia, en ser un niño *de verdad*, ingenuo y tranquilo, sin malicia y con una credulidad pasmosa para todos los experimentos de su abuelo, al que adora. El forma parte de todas las aventuras y desventuras por las que pasa su familia como un niño más, mucho mejor educado que la mayoría de los niños que vemos en otros programas *en serio* de T.V.

Y queda por fin la sobrina Marylin. La única que a los ojos de los demás es completamente normal, bonita, buena y que quiere a sus tíos monstruos con todo el cariño y les ayuda en muchas de las dificultades por las que tropiezan por su calidad de monstruos en medio de gente civilizada.

En fin, que los munsters, ¡nos son simpatiquísimos!



1



2



3

- 1 - El padre
- 2 - La madre: Ivonne de Carlo
- 3 - La familia Munsters



ARIES (21 de marzo al 20 de abril) Período de gran actividad que irá en detrimento al rendimiento habitual. Acepte los consejos de los amigos íntimos que le rodean. Su situación financiera mejora a partir de este mes. Tendencia a la melancolía.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo) Intensa actividad. Necesita una pausa que le permita pensar. Se producirá un equilibrio entre gastos e ingresos. Haga un esfuerzo para no dejarse guiar por sus instintos. En el terreno sentimental se verá extraordinariamente favorecido. Sepa escoger.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio) Debe hacer un esfuerzo para controlar su carácter, no es suficiente tener razón. Semana de gran actividad con gastos inesperados pero compensados por nuevos ingresos. Haga prueba de paciencia.

CANCER (21 de junio al 20 de julio) Procure dominar su gran emotividad así como su tendencia al egocentrismo. Esta semana está llena de imprevistos. Manténgase a la expectativa ya que todas estas oscilaciones tanto en terreno sentimental como en el monetario, son pasajeras.

LEO (21 de julio al 20 de agosto) Evidentes antagonismos. Se inicia una nueva etapa y se consolidan proyectos que hasta ahora no eran más que un boceto de lo que Vd. podría lograr. No intente dominar excesivamente, los demás siempre tienen algo que enseñarnos.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre) Su afán de poder, pudiera llevarle en este caso demasiado lejos. Espere realizar unos proyectos que en este caso no dejan de ser utópicos. Tendrá pruebas de afecto y de simpatía.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre) Semana extraordinariamente propicia en lo que se refiere a sus relaciones sociales. Gastos imprevistos que se verán compensados por ingresos que no esperaba.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre) Recibirá una ayuda inesperada. Puede seguir confiando en su suerte que sigue siendo propicia. Semana afortunada para los asuntos sentimentales.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre) No se deje influir por la monotonía de la gente que le rodea. Intensifique su vida social y haga un esfuerzo para comprender a los demás. Limite su campo de acción.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero) Surge una nueva amistad a la que usted puede beneficiar y beneficiarse de ella. Aproveche las informaciones de los seres que le quieren. Piense antes de actuar, pero luego hágalo sin vacilaciones.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero) Preocupaciones y emociones sin ninguna trascendencia. No se deje influir. Actúe con calma e intente superar emociones que tan sólo son pasajeras.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo) Desarrolle su actividad ya que puede desplegar un máximo rendimiento en esta semana. Ignore la tensión familiar y concéntrese sobre unas oportunidades monetarias que está desaprovechando actualmente.

“EL CORDOBES” dice a “EL PORTILLO”

Si yo toreara como tú habría sido figura mucho antes

José Antonio Acosta EL PORTILLO, toreará el próximo domingo en nuestra plaza de toros. Es un hombre bastante tímido, entusiasmado por su profesión, lleno de fe en sí mismo. Me dice la edad en secreto —secreto que guardo— y él mismo encauza la entrevista:

—Escogí el nombre de “El Portillo” por tradición. A mi abuelo le pusieron de mote, el Portillo.

—¿Cuándo empezaste con la afición?

—Soy torero desde que nací. Todavía era casi un niño cuando me escapé de casa para irme a Peñafort (Sevilla). Allí empecé a torear en tentaderos, en la finca de D. Isaías y Tulio Vázquez y luego en la de D. Antonio y José de la Coba. Fue allí donde conocí al “Cordobés” que entonces le llamaban “El Renco”. —¿Fuiste “espontáneo” alguna vez?

—Sí. Una, en las Arenas de Barcelona, aunque me quedé en la barrera.

—¿Dónde y cuándo tuvo lugar tu debut?

—En la plaza de Tarragona en el año 59. Luego recorrí Castellón y todo Levante. En el mismo 59 ya estuve de Sobresaliente en las Arenas.

—Y mientras, ¿qué decían en tu casa?

—La guardia civil me devolvió a mis padres por dos veces.

—Después de vuestro primer

contacto, ¿volviste a encontrar-te con el “Cordobés”?

—Sí. Soy muy amigo suyo desde un día que me vio torear en la Ganadería de Abacu Cobaleda. Al ver mi faena, exclamó: Si yo toreara como tú habría sido figura del toreo mucho antes.

—¿Crees que torea peor que tú?

—Es un torero de mucha suerte y mucho valor.

—¿Buena evasiva! ¿Cómo has conseguido formar cartel en la plaza de Gerona?

—Pues en primer lugar gracias a la actividad de mi director artístico, D. Carlos Orejas y a la amabilidad de los Sres. Juanola y Guevara, los empresarios de la plaza.

—¿Con quién te gustaría tomar la alternativa?

—Con Ordóñez y el “Cordobés”.

—¿Crees que llegarás pronto a tomarla?

—Sí. Aunque el camino es difícil porque yo no soy de esos que se dejan querer. Ya me comprendes...

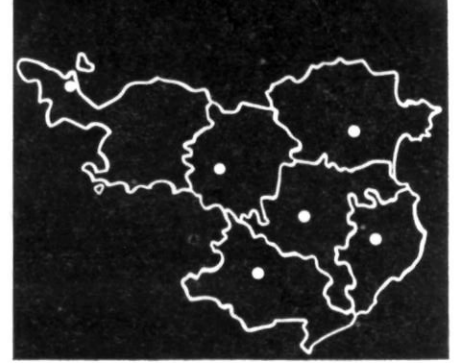
—Si, claro. ¿Cuáles son tus proyectos?

—El más inmediato, gustar mucho al público de Gerona. Luego torear por toda la Costa, desde S. Feliu de Guíxols a Premiá de Mar, en Figueras, por toda Cataluña.

Al “Portillo” le brillan los ojos de entusiasmo y confianza. Viéndole puede afirmarse que nada de esto puede quedarse en agua de borrajas. C. A.

De mozo de escuadra a la fama





santa coloma de farnés, sus "teulas" y su piscina

Mientras el turismo internacional, va invadiendo lentamente nuestras playas y calas, existen en las comarcas gerundenses, una serie de villas y pueblos, que aun sintiendo vivos deseos de unirse al carro del progreso y del mejor nivel de vida, no por ello, dejan de perder sus intrínsecas cualidades humanas y constituyen un verdadero remanso de paz y de tranquilidad, en medio de la baraunda de la época estival.

Una de estas villas, recatadas, modestas, pero repletas de señorío y de fortaleza moral, es sin duda alguna la de Santa Coloma de Farnés. Una villa, repleta de simpatía, que tiene una magnífica plaza mayor, a la que está adosada la sin par Iglesia Parroquial y tiene además, una cosa esencial para los visitantes: Las "teulas", una especie de galletas, verdadero producto de artesanía y cuyo secreto de preparación, guardan celosamente las dos familias Trías, que actualmente son las únicas productoras de tan gustoso dulce. Tienen también un magnífico Balneario, de renombre universal y ahora se disponen a inaugurar una grandiosa piscina que colmará de felicidad a la juventud farnense y también a todos los cinco mil y pico de habitantes de la hermosa villa.

Ir a Santa Coloma y no probar las "teulas" sería una omisión inconcebible. Los actuales productores, cuidan con esmero tal producción y son sus más ardientes propagandistas. Pero hay que convenir, que llevan toda la razón y para ellos se puede muy bien aplicar, aquel clásico slogan de "probarlas, es adoptarlas". En las cajitas en que se suministra tan buen material, hay unos versos deliciosos y una presentación casi romántica que nos transporta a los bellos años de nuestras abuelitas. Hacen bien los columbenses, en conservar tan celosamente el cultivo de la producción de sus prestigiosas "teulas". Unas galletas que van unidas al prestigio de la villa y que por ahora, pese a la competencia de otras producciones nacionales, no van camino de decadencia, sino muy al contrario. Ir a Santa Coloma de Farnés,

desde el cruce de Vidreras, es algo inefable. Primero se cruza Sils, la industriosa villa, a la que le sigue el barrio adorado de Mallorquinas que muchos conocen por la fama de un buen "hostal" que se ha acreditado con los "peus de porc" y las "galtes de xai" verdaderamente deliciosos. Y acto seguido, se abre la gran plana de Farnés, con la visión al fondo del núcleo urbano de Santa Coloma de Farnés, todo ello enmarcado con unos campos ubérrimos y unos bosques deliciosos, sólo cortados por el núcleo urbano de Riudarnas, verdadera avanzadilla de la capital del distrito judicial, que antaño tuvo como ilimitado —casi vitalicio— representante en Cortes, el que fue Ministro de la Monarquía, D. Juan Ventosa y Calvell, tan recordado por los buenos farnesenses.

Santa Coloma de Farnés, es además una ciudad muy trabajadora y productora. No sólo cuenta, con amplia producción maderera, sino que las más importantes empresas dedicadas a los negocios de almendros, avellanas, piñones, etc. están ubicadas en la plaza. Tienen dos Bancos, dos oficinas de Ahorro, que pronto se verán acrecentadas con el nuevo edificio de la Caja Postal y es en suma, desde el punto de vista comercial e industrial, una de las más saneadas plazas mercantiles de nuestras comarcas.

Ahora se disponen a estrenar una gran piscina, construida por iniciativa particular. Muchos creen que con ello, se acrecentará la vitalidad ciudadana, y hasta algunos sueñan, que despertará la venida de algún turista. Los más, estiman que servirá para fijar en la plaza a la juventud, que siempre sueña en aventuras y desplazamientos. Todo podría ser. Con piscina y sin ella, Santa Coloma de Farnés, tiene una personalidad tan pujante y una intrínseca simpatía, que no le hacen falta más aditamentos. Señorial, serena y alegre, sigue cuidando celosamente sus mejores presentes: su amor al trabajo y su apego a la tradición familiar. Y se embelesa en la producción de sus "teulas", la mejor propaganda de su universal prestancia. B.

noticario

S'AGARO

Los ya mundialmente famosos festivales musicales de S'Agaró, se celebrarán este año, en los próximos días 17, 24 y 31 de Julio en los señoriales jardines de "Senya Blanca". Será la décima edición de estas versiones musicales, que tanto éxito han merecido. En esta oportunidad, será el gran pianista Cziffra, quien interpretará, el día 17, la parte solista del Concierto n.º 1 de Liszt, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que será dirigida por George Cziffra hijo del gran pianista.

Finalmente, en los días 24 y 31 de Julio, actuará el Teatro de "l'Opera Giocosa della Città di Genova", que interpretará "L'Amante di tutti" de Gallupi y "Il Maestro di Capella" de Cimarosa, junto con "Il signor Bruschino" de Rossini. Serán unos verdaderos acontecimientos musicales, que los aficionados a tan bello Arte, están esperando con sumo interés.

PALAMOS

El lunes pasado, amarró en la bahía de Palamós, el gran transatlántico de la "Orient Lines", el flamante "Canberra" que desembarcó a los 1.800 turistas que hacen una larga travesía turística, tras de haber tocado los puertos de Madera y Las Palmas. Fueron utilizadas para estas operaciones, las seis lanchas de 90 plazas que lleva el buque, junto con las embarcaciones de recreo existentes en Palamós. Los miles de turistas, se distribuyeron entre distintos puntos de la Costa Brava y de algunas comarcas gerundenses, del interior. Por la noche los turistas volvieron muy complacidos al "Canberra", tras su corto periplo por nuestras tierras. El "Canberra" con sus 40.000 toneladas, ha sido el mayor buque recalado en este puerto.

OLOT

De acuerdo con la nueva reglamentación de las emisoras de onda media, se teme que deberá desaparecer la emisora de Olot, que con tanto éxito ha venido actuando durante largos años. La obligada instalación de una emisora de frecuencia modulada, para poder subsistir, se estima que originará unos gastos muy crecidos, que ahora se están estudiando, para ver si pueden ser superados y así poder mantener abierta la magnífica emisora de Radio Olot.

CASTELLFULLIT DE LA ROCA

Para dentro de breves días, se espera inaugurar la bella iluminación de la gran mole basáltica, sobre la que se apoya la villa de Castellfullit de la Roca y que sin duda, constituirá un espectáculo permanente de gran atracción turística. Ya se han efectuado las pruebas de tal iluminación y el resultado ha sido sorprendente. Algo inédito en estas tierras del interior, que cada vez sienten más vivos deseos de atraer a la masa turística.

RIPOLL

El Instituto Laboral de Ripoll, se emplazará en un solar adquirido por el Ayuntamiento por un total de diez mil metros cuadrados. Tal edificio, constará de sótanos, planta baja y cuatro pisos, con la instalación del aula-laboratorio en la planta baja, la de dibujo, en la segunda; junto con la biblioteca, salas de trabajos manuales, forja, soldadura, talleres de carpintería, electricidad y mecánica, aparte del aula magna que estará en los sótanos.

Se estima que el número de escolares, podrá superar los cuatrocientos y se darán las Enseñanzas propias del bachillerato laboral superior masculino y que no se tardará mucho tiempo en implantarse las del bachillerato laboral femenino. Las obras importarán cerca de veinte millones de pesetas. B.

UN PIONERO DEL TURISMO

Tome usted el listín telefónico de la provincia de Gerona y ábralo por la Página de Palamós. Allí, después de los clásicos apellidos catalanes —Ros, Roura, Rovira...— encontrará un hombre tan famoso como inesperado:

“Ruark, Robert. Escritor. Playa D'es Monestri.”

Sí: Robert Ruark, el autor del turbulento libro “Something of value” sobre el Mau-Mau africano; el inquieto émulo de Hemingway y niño terrible de la literatura norteamericana. Todavía el verano pasado tuve ocasión de verle allí, en el plácido rincón verde del jardín de su finca. Y ahora ha muerto, prematura y repentinamente, en un hospital de Londres.

“Una de las pasiones de su vida fue España. Tenía una gran finca en la Costa Brava que descubrió, no ahora con la avalancha turística, que esto lo puede hacer cualquiera con dinero, sino doce o trece años atrás, cuando la Costa era un lugar apacible, ignorado y triste, y él se instaló entonces en las afueras de Palamós, en una vieja masía, y se puso a escribir crónicas y libros que fechoaba allí mismo, como si Palamós fuese la ciudad más importante del mundo. El, que era un violento, se eternecía en aquella vida de paz: el silencio del campo y el mar azul a sus ventanas, transparente y plácido en los mediodías otoñales.” (JOSE M.^a MASSIP, en “Diario de Barcelona”)

Descanse en paz, en paz y en calma de aguas azules, el atormentado Robert Ruark, descubridor de la Costa Brava, pionero del turismo internacional.

LOS BUSCADORES DE ORO

Costa Brava y turismo: la fiebre del oro desencadenada sobre nuestra provincia.

“Ya se habla de la imposibilidad de levantar un edificio para hotel por el precio de un terreno, en donde hace menos de diez años había un campito que no bastaba para dar alimento a una familia dos meses del año. Y se comenta muy seriamente la próxima promulgación de leyes que aten firme el cabo suelto de la especulación.” (“DIARIO DE BARCELONA”)

(“DIARIO DE BARCELONA”)

“Nos hallamos ante un fenómeno de reventa especuladora montada sobre la base de una serie escalonada de compraventas, cuya única finalidad es el beneficio injusto de los intermediarios... un estrato escalonado de lucros parasitarios enquistado entre el primer propietario y el último adquirente que, para construir, se ve obligado a comprar a precios astronómicos.” (“YA” de Madrid)

“Si no se toman medidas energéticas contra los especuladores de terrenos, toda la industria turística se encarecerá artificialmente y la inflación se hará inevitable. Al Gobierno corresponde poner un límite en el precio de

los terrenos y en las ganancias de su compra y su venta.” (“ABC” de Madrid)

“Lo que se hace sin inteligencia, o con la inteligencia embotada por la ambición, no llega a resultados prácticos de largo alcance. Recuérdese la época de los nuevos ricos de la guerra del 14 que regó a España de oro y no duró más que los años de la contienda. Luego el talento de otros sustituyó a la improvisación ambiciosa de nuestros ricos, nuevos y viejos.” (“DIARIO DE BARCELONA”)

LA DESTRUCCION DEL PAISAJE

Seguimos sin movernos de la Costa. Luis Marsillach ha lanzado un nuevo grito de alarma —no es el primero ni será el últi-

ECONOMIA Y FINANZAS

LAS ESTADISTICAS

Nuestro país, ha sido siempre muy reacio a las estadísticas. Muchos suponen que ha sido por temor a posibles incidencias fiscales, mientras que otros, lo atribuyen al eterno desinterés de los españoles, en materia de números, estadísticas, comparaciones, etc. Total, que nos hemos pasado muchos años, sin preocuparnos de nada de estas cosas. Hasta hubo unos pocos, muy inefables, en que nuestro primer Banco emisor, silenciaba su situación en divisas y los balances de cobros y pagos de nuestro comercio exterior, para evitar posibles males. Tuvo que llegar la decidida resolución en 1957, de estabilizar nuestra moneda, para que luego, con la entrada en el Banco de España, del economista Sr. Serdá, comenzasen a publicarse los balances de nuestro comercio exterior y del movimiento de divisas. La grata realidad de tan excelente costumbre de abrir los libros a la vindicta pública, ha servido para que en pocos años, el saldo positivo en divisas se haya incrementado, hasta llegar a unas cifras de ensueño.

A pesar de estos resulta los tan positivos y ejemplares, los españoles seguimos reacios a las estadísticas de todo orden y condición. Los delegados de las grandes organizaciones extranjeras —Fondo Monetario Internacional, FAO, CECA, etc— cuando vienen a nuestro país tienen que enfrentarse en todo momento con el grave problema de las estadísticas. Menos mal que poco a poco va mejorándose el panorama y hoy día, ya existen grupos especializados en estas cuestiones y normalmente, van surgiendo datos y más datos, que son básicos para el desarrollo de nuestra economía.

Ultimamente por parte de la Delegación Regional del Ministerio de Comercio en Cataluña y las Cámaras de Comercio se han publicado unas estadísticas de las mercancías que se exportaron en Cataluña, a lo largo del año 1964 y aquí han surgido buenas sorpresas. Todos estábamos convencidos, que los productos textiles, eran el capítulo número uno de nuestras exportaciones. Pues, no es así. El número uno, lo tiene la exportación de almendra, que ha producido 820 millones de pesetas, seguido de los tejidos de algodón, con 570 millones y luego ¡pásmense señores!, los libros y revistas, por un total de 545 millones. Vienen a continuación, el aceite con 530 millones y el corcho con 500 millones y así sucesivamente. La lista es larga y estamos seguros de que los que se interesen por los negocios de la región catalana, habrán tenido buenas sorpresas. En resumen, que precisa la utilización de las estadísticas, en su grado máximo. Es la única fórmula, para conocer al dedillo, los males y los bienes de nuestra situación económica, y además representan la claridad de los negocios y la base de todas las operaciones. Atención pues, a las estadísticas.

TACITO

mo— ante la creciente despersionalización de nuestro litoral:

“Hay un tipo de turista al que le gusta hallarse siempre en el mismo ambiente. Uno no acaba de explicarse por qué viaja. Viviendo siempre en hoteles que se parecen como una castaña a otra castaña, haciendo siempre las mismas cosas, viajar no parece que pueda ofrecer grandes alicientes... Pero esos, por fortuna, constituyen una exigua minoría. Confiar en ellos implica falta de visión comercial. Primero, porque son pocos, y después, porque, como lo mismo les da estar en un sitio que en otro mientras sea cómodo, elegante y refinado, nunca representarán una clientela segura. En cualquier momento, el capricho o el puro azar los llevará hacia otro lado.

Despersonalizar la Costa Brava, destruir su fisonomía, significa establecer la competencia en el plano estrictamente comercial. Levantar grandes y suntuosos hoteles es una simple cuestión de dinero. En cualquier parte del mundo pueden edificar hoteles como los mejores que podamos construir nosotros. Lo que no podrán copiarnos es la belleza natural del paisaje. Esto es lo que hay que defender. Ustedes pensarán que esto lo tenemos seguro y que no lo destruirán nunca las edificaciones. Pero sí pueden destruirlo. Porque las construcciones forman parte del paisaje. Hay paisaje que cambiaría totalmente si desaparecieran los últimos restos del castillo medieval que señorea una cumbre o de la pequeña ermita románica que asoma, solitaria, en la espesura...”

Luis Marsillach es un sentimental. Pero váyales usted con sentimentalismos a los buscadores de oro... Desgraciadamente, y aunque algún día tengamos que arrepentirnos, el horno de la Costa no está para esos bollos.

LA PUERTA EN LAS NARICES

Y ahora, por favor, regrese usted a Gerona. Es domingo y comienza a anochecer. El bochorno ha cedido y el aire empieza a hacerse respirable. Intente pasear por la Rambla, por el “carrer nou”, y examinar en los escaparates los artículos de nuestras tiendas. El chasco que le aguarda es de los que hacen época.

“¿Por qué nuestros comerciantes tienen esa dichosa manía de cerrar a cal y canto sus escaparates los días festivos? Hasta cierto punto comprendemos que, llevados por un espíritu comercial muy extraño, no enciendan las luces de los mismos; pero de ello a que en pleno día tengamos sólo un muestrario de puertas metálicas, hay un buen trecho.” (G-2, en “Los Sitios”)

Igual, igual que cuando uno llama y le dan con la puerta en las narices.

NARCIS

LOS UNIVERSITARIOS DE GERONA

En Gerona existe una masa considerable de universitarios. Al hacer esta afirmación empleo los términos "Gerona" y "universitarios" en un sentido muy amplio. Gerona como provincia, como conglomerado de comarcas y pueblos. Universitario como todo individuo que cursa estudios universitarios propiamente dichos o similares (Bellas Artes, etc.). Incluso incluyo dentro de los universitarios los ya graduados que conservan su espíritu joven e inquieto, que no se aletargan en una vida rutinaria escudándose en la palabra "profesional" o "padre de familia". Tomados los términos en este sentido es evidente que el número de universitarios gerundenses es muy elevado. Sin embargo no se ve una actuación concreta, directa, específica de ellos en nuestra sociedad. La falta de esta actuación creo que no puede beneficiar a nadie: ni a los mismos universitarios ni a la sociedad de la que han salido y a la que probablemente volverán. No dudo de que todo universitario, por el mero hecho de serlo, tiene una peculiar manera de ser y que a través de su propia personalidad actúa en las diversas esferas en que se mueve: familiar, social, etc. Y ciertamente esta influencia que puede tener sobre su medio ambiente es extremadamente importante y digna de tenerse en cuenta. Pero, a mi modo de ver, no basta. La sociedad necesita del universitario de la misma manera que éste necesita de la sociedad. Es un intercambio de ideas, de realidades, de problemas, de puntos de vista que enriquecen a ambos mutuamente. El universitario tiene unos conocimientos, una manera de pensar, una manera de ser que puede y debe ofrecer a la sociedad no universitaria. Y esta sociedad tiene también unos puntos de vista, una manera de pensar y de ser, que son necesarios al universitario para completar su personalidad, para vivir de acuerdo con unas realidades que a veces desconoce o conoce muy teóricamente. "La universidad es, por esencia, una institución abierta al país, una institución que debe funcionar al compás de las exigencias sociales, ya que es la sociedad quien la mantiene. Los problemas que afectan a la Universidad son el reflejo de los problemas sociales, porque aquélla es como un espejo de aumento de la sociedad en que está situada"(1). A falta de este intercambio estamos desperdiciando unas posibilidades enormes en cuanto a la propia formación en todos los sentidos. Formación profesional, ya que toda enseñanza teórica debe revertir en servicio a una sociedad que vive de realidades concretas. Y toda sociedad debe acudir a conceptos teóricos para solucionar o comprender sus problemas cotidianos. Formación humana, ya que se corre el peligro de encerrarse en un egocentrismo censurable, despreciando el influjo beneficioso que el contacto con otras maneras de pensar y de ser trae consigo. En una palabra, desperdiciando una ocasión formidable de diálogo.

Esta postura de los universitarios puede obedecer a numerosas y complejas causas. Pero echando una ojeada a la realidad que tenemos a nuestro alrededor me parece ver dos bastante destacables. Por una parte el egoísmo, la falta de entrega, que se manifiesta de numerosas maneras: inhibicionismo, despreocupación, indiferencia, etc. Por otra parte falta de cauces adecuados, ya que el universitario que verdaderamente quiere actuar no sabe muchas veces, como hacerlo. Sobre todo el universitario que no reside en Gerona capital. Cuando ha salido de la Facultad o Escuela ya no tiene ningún nexo de relación permanente y eficaz con otros universitarios, a no ser una amistad personal que puede muy bien no darse. Esta situación tiene lugar en las vacaciones y en cuanto se refiere a los que ya han terminado sus estudios universitarios.

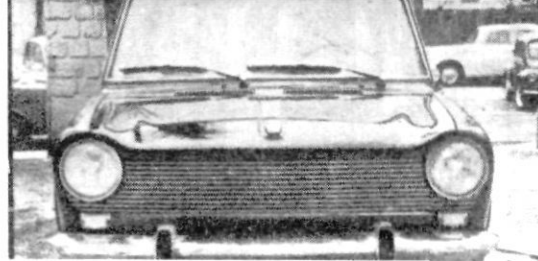
Por tanto creo que para éstos, estudiantes o no, es necesario crear un vínculo de unión, organizar una actuación que resulte eficaz, estimular y encauzar unas actividades de orden provincial. Actividades que son innumerables y tremendamente sugestivas: conferencias, sesiones de teatro-forum y cine-forum, revistas habladas y escritas, coloquios, etc. Actividades que no se convirtieran en un monólogo, sino que fueran un auténtico diálogo. Esta actuación podría tener un punto de coordinación en la ciudad de Gerona y desenvolverse por toda la provincia. No ignoro las dificultades que surgirían para llevar esta idea a la práctica, pero también estoy seguro de que muchas instituciones y personas provinciales y locales prestarían todo su apoyo.

Es simplemente una idea. Para que pudiera convertirse en realidad serían necesarios el apoyo y el esfuerzo de algunos universitarios. De alguno de estos universitarios que se dan cuenta del importante papel que desempeñan en la sociedad y de la misión de la Universidad. "La misión de una Universidad que debe trabajar en transformar la sociedad en que está enmarcada, para conseguir simultáneamente la efectiva realización de sus concretas y particulares aspiraciones".(1) LUIS G. TABERNER PRAT

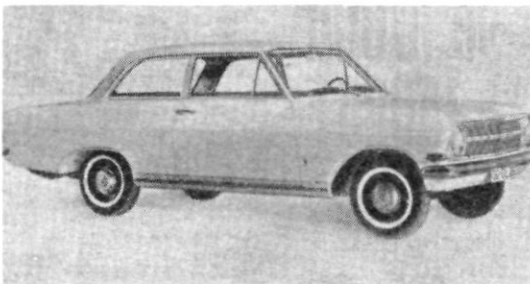
(1) "Cuadernos para el Diálogo", n.º 19.



FIAT - L



SIMCA



OPEL REKORD



VAUXHALL



FORD CORTINA



B. M. W.



ALFA ROMEO - GIULIETTA



WOLKSWAGEN



LANCIA FLAVIA



PEUGEOT 404

Automóviles: tipo familiar

MARCAS	Cilin.	Pot. SAE	c.	Rel. peso poten.	Salida parada		Velocidad
					400 m.	1000 m.	
FIAT L	1481 cc.	80 ch.	4	15'3 Kg. ch.	20"5/10	39"2/10	138,9 Km. h.
SIMCA	1475 cc.	81 ch.	4	12'2 Kg. ch.	19"6/10	37"8/10	147,4 Km. h.
RENAULT	1500 cc.	62,6 ch.	4	15'8 Kg. ch.	21"	39"9/10	139,7 Km. h.
OPEL REKORD	1488 cc.	60 ch.	4	15'8 Kg. ch.	21"4/5	40"1/10	134 Km. h.
VAUXHALL	1507 cc.	82 ch.	4	11'6 Kg. ch.	20"3/10	38"5/10	144,240 Km. h.
FORD CORTINA	1498 cc.	65 ch.	4	11'1 Kg. ch.	20"3/10	39"3/10	134,708 Km. h.
B. M. W.	1573 cc.	94 ch.	4	11'1 Kg. ch.	19"3/10	36"5/10	153,149 Km. h.
ALFA ROMEO GIULIA TI	1570 cc.	106 ch.	4	8'9 Kg. ch.	19"6/10	36"	162,078 Km. h.
TAUNUS 12 M. T. S.	1498 cc.	62 ch.	4	13'6 Kg. ch.	20"4/5	39"1/5	138,574 Km. h.
WOLKSWAGEN	1493 cc.	60 ch.	4	15'7 Kg. ch.	21"3/5	40"4/5	140,270 Km. h.
LANCIA FLAVIA	1500 cc.	83 ch.	4	14'2 Kg. ch.	21"2/5	40"	148 Km. h.
PEUGEOT 404	1618 cc.	80 ch.	4	12'08 Kg. ch.	20"4/5	39"2/5	142 Km. h.

Se habla mucho de la posibilidad en un futuro, más o menos próximo, del uso de naves espaciales para que el hombre consiga desplazarse por el cosmos. Pero, para que esta realidad sea un hecho, deben transcurrir todavía muchos años. De momento, nos contentaremos con el uso del automóvil, que es sentido hoy como una auténtica necesidad, mucho más realista que los viajes interplanetarios.

El convertirse en propietario de un automóvil es muchas veces fuente de preocupaciones y pesadas cargas. Pero que duda cabe, que también son agradables las satisfacciones que procura el manejo de un volante. Ante la competencia, las grandes casas constructoras de automóviles tienden cada vez más a la adopción de soluciones mecánicas avanzadas, a precios razonables. El mercado cada día es más numeroso y exigente.

Termina en pág. siguiente

pistonadas

Automóviles: tipo familiar

Viene de la página anterior

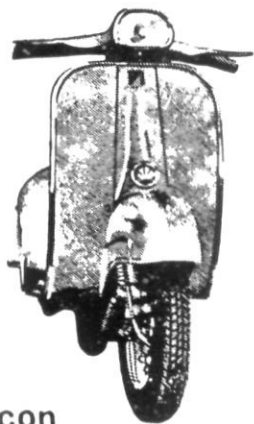
Así pues, asistimos a unas auténticas luchas entre constructores para atacar de frente a sus rivales competidores y procurar atraerse a la mayoría de los usuarios del automóvil. La consecuencia de este "match" sostenido por las grandes casas, es la superación en la fabricación, consiguiendo modelos de clase, elegantes, estéticos y asequibles al gran público.

Vista la demanda del mercado, los constructores de los países integrados al Mercado Común, entre ellos los "tres grandes" en producción automovilística: Francia, Italia y Alemania, fabrican coches provistos de motores de cilindrada media, alrededor de los 1.500 cc. Es el tipo de coche familiar. Los vehículos de estas características suponen la meta que persigue alcanzar el usuario, en cuanto a su concepción actual de lo que debe ser un coche familiar, que supere en condiciones a los automóviles de superior cilindrada. El comprador de este tipo de automóvil busca poder transportar a su familia, en mejores condiciones que los ofrecidos por un "utilitario".

En el mercado español, actualmente y por la gran protección arancelaria que goza la industria automovilística, sólo poseemos un modelo de las mencionadas características: el SEAT 1.500. Quizás para el automovilista español sea útil, a título informativo, confrontar dicho vehículo con sus similares europeos y, por ello, hemos efectuado el trabajo comparativo, reproducido más arriba.

MAT

EL MOTOR DE VESPA SERA SU AMIGO MAS FIEL



con

Vespa

Viajará siempre seguro

FOR-PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4 20 31 50
20 31 54

Jorge Danés y el U.D. Olot

Ponderado examen de conciencia a la finida Temporada futbolística

Ha terminado la Competición oficial con las promociones a 3.ª División, que han afectado a los equipos gerundenses. La mayoría de los aficionados ya saben que la próxima temporada tendremos en nuestra provincia la misma cantidad de equipos que en la pasada, con la sola variante de que en vez del Palafrugell será el Figueras el equipo portador del estandarte provincial por los campos de la región. Hoy vamos a ocuparnos, sin embargo, del Olot.



Para que nos contara el porqué de la anómala situación en que se han desenvuelto los olotenses, tan en desacuerdo con la real valía de su "plantilla" plantilla, hemos concertado una charla con el buen amigo y estimado futbolista Jorge Danés, ayer puntal de la defensa gerundense y hoy aún (?) de las huestes olotinas.

Estamos seguros que Danés al igual que los buenos aficionados de la capital de la Garrotxa, no estará satisfecho de la labor de su equipo. Aunque hayan podido, con el factor suerte por aliado, eludir el descenso y conservar la categoría, es cierto también que la nombradía de los jugadores que formaban en las filas del Olot, hacía presumir una clasificación mejor y no verse comprometidos en la liguilla de promoción que siempre es difícil y costosa. Dentro de la irregularidad del equipo, Danés ha sido de los que ha seguido una línea más acorde con su categoría y clase, factores que siempre ha puesto a disposición de su actual Club, con notable acierto.

Sin más dilación le preguntamos a Jorge:

—¿No crees que la plantilla del Olot

era mejor que la del Gerona, pongo por ejemplo?

—Mejor que la del Gerona puede que no, pero creo que era para hacer un papel bastante aceptable.

—¿A qué crees ha sido debida esta pobre clasificación?

—En el fútbol hay muchos imponderables y cualquiera de ellos puede haber sido.

—¿No será que el equipo era bueno de "nombres", pero éstos demasiado gastados?

—Es verdad que el equipo era bueno en nombres y hombres, de los cuales unos han rendido mucho y han demostrado a pesar de todo que no estaban gastados, en cambio otros, con perdón, sí.

—El equipo que vimos jugar en Gerona era para quedar clasificado a la "altura" del Gerona ¿por qué no jugó así en otros encuentros?

—Cuando las cosas empiezan a rodar mal, van aún en peor y se pierde moral. En Gerona y en otros campos de equipos puntales se ha hecho mejor papel que en casa.

—¿Cuántos compañeros de equipo continuarán en el Club? ¿Tú lo sabes?

—No lo sé. Creo que con la actual plantilla, los directivos han quedado defraudados y por esto es de esperar que pongan remedio a las cosas, cara al próximo Campeonato.

—¿Sabes si cuentan contigo para la próxima temporada?

—Para mí sería un honor que contarán conmigo, pero, como anteriormente he dicho, tienen que poner remedio y a esto son cosas que sólo ellos pueden responder.

Nosotros estamos convencidos que con Danés la directiva del Olot no se equivocará. No podemos decir lo mismo de algunos "ases" que han defraudado no sólo a los olotenses, sino a todos los aficionados de la provincia.

Lo más importante es que, habiendo conservado la categoría, la directiva del Olot puede corregir estos fallos en las fechas venideras, lo cual nos gustaría decir también de los palafrugellenses, pero... para ellos no hay solución aunque estamos seguros de verlos pronto de nuevo en categoría nacional, para que el próximo año volvieran a ser tres los equipos en 3.ª División (con el Gerona C. de F. en 2.ª, se entiende).

JOTACEBE

El equipo del Olot a principio de la Liga. Aún no habían llegado los «ases». La clasificación no era mala y... se ganaban partidos. Los entendidos se preguntan si no hubiera sido mejor continuar con esta alineación. ¿A qué Ud. cree que sí...



PANORAMA futbolístico



LA COPA DE ESPAÑA

Tras dura porfía, entre el Atlético de Madrid y el Real Zaragoza, han sido los madrileños, los que por un solo tanto, se han adjudicado la Copa de España. El partido resultó de una calidad futbolística bastante mediocre y ambos equipos estuvieron por bajo de sus reales posibilidades. El Real Zaragoza, pese a su dominio en el primer tiempo, no reverdeció los laureles de su famoso quinteto de ataque, que mereció ser llamado el de los "cinco magníficos". En Chamartín, con la sola excepción de Canario y algo en Lapetra, el quinteto estuvo muy diluido. Aprobado y gracias. En cuanto al Atlético de Madrid, supo imponerse en el segundo tiempo, por veteranía y por dureza. Fue el clásico partido de Copa, en tal segunda parte, que además ofreció muchas brusquedades, que no ligaban ni con la seriedad de la final, ni con el ambiente del Bernabeu. En fin, el Atlético con Pintado, se ha proclamado ganador de la Copa. Así al menos, tendrán algún torneo internacional, en que poder tomar parte. La "Recopa", ha sido su solución. Felicidades.

CIERRE DE TEMPORADA

El fútbol ha cerrado la temporada 1964-1965, sin grandes espavientos. El balance, seamos sinceros, no ha sido muy afortunado. Ni el Real Madrid, ni el Barcelona, ni ninguno de los grandes clubs españoles, han realizado ninguna gesta superior a la normal. Han cumplido, han demostrado muy buenos deseos, pero no han avanzado mucho, en la exhibición de un buen fútbol. Incluso desde el punto de vista nacional, la representación española no ha realizado gesta alguna de encomio. Fútbol vulgar y sin garra y poca efectividad, en plan de conjunto. Veremos si esto logrará cambiar, en la próxima temporada. Por de pronto, hay calma y tranquilidad en las altas y bajas esferas futbolísticas. Y los preparativos para la próxima temporada, tampoco señalan unas perspectivas muy halagüeñas. Hay muchas dificultades económicas internas en todos los grandes clubs y esto les obliga a ir con mucha cautela, en plan de fichajes. Y sin figuras de verdad, no hay fútbol de altura. Veremos si el panorama, tiende a modificarse, pero por el momento, la lista de los grandes fichajes, queda reducido a los de siempre. Algunos millones por en medio y nada más. Y los Di Stéfanos, Puskas, Suárez Kubalas, Pelés o Eusebios, no salen todos los días, ni en muchos años. SILEX



CENTRO-EXPOSICIÓN de MATERIALES

Le ofrece información gratuita sobre materiales de Construcción y Decoración

EXPOSICIÓN PERMANENTE - ASESORÍA TÉCNICA

Carretera Santa Eugenia, 44 - Teléfono 20 15 37 - GERONA

VINOS

Vda. de Felipe Alcalde

C. INDUSTRIA, 5

SALT

(GERONA)

si pide vino
pida un vino de calidad

o

C.O.R.V.I.S.A.

C. O. R. V. I. S. A.

es el placer del paladar