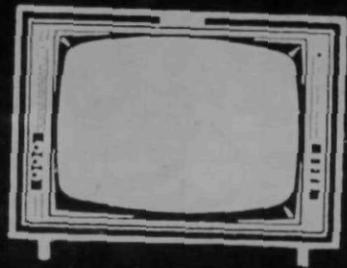


SEMANA SANTA

una
"visión"
de

INTER



CALIDAD * DISTINCION * GARANTIA

DISTRIBUIDOR

José Vásquez Padrós

Gral. Primo de Rivera, 8

GERONA

Teléfono 20 06 12

Portada:
SEMANA SANTA
fotografía:
ELS GRALLS



PRESENCIA

EDITORIAL PRESENCIA agradece la acogida que se le ha dispensado. Si hemos de ser sinceros, la esperábamos. Primero porque iba a llenar un hueco en nuestra ciudad y segundo, porque se ha llevado a cabo, en equipo. Todos guiados por el mismo interés, por una misma idea, sintiendo a un pueblo, queriendo representar sus intereses. Gerona tiene una potencia y un "sentir" que hace que necesite unos medios de expresión. Nosotros queremos vehicularlo. En esta editorial iremos informando de nuestros cambios, de nuestras innovaciones, corrigiendo nuestros errores con la ayuda de todos.

SUMARIO

DIRECTOR:

Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Jordi Fornas

ADMINISTRACIÓN:

Plaza España, 2. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:

Plaza España, 2. Gerona

Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas

Precio suscripción anual: 380 pesetas

Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRIME:

Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carmen Alcalde

Narciso Jorge Aragó

Atenea

Manuel Bonmatí

María Castanyer

Antonio Doménech

Dra. García Verde

Juan Gelada

M. A. T.

M. R. Prats

- 4 El lector tiene la palabra
- 5 Semana Santa *por N. J. Aragó*
- 6 Horóscopo *por Prof. Tuttoqui*
- 7 Ventanal
Televisión por María Castanyer
- 8 Pistonadas *por M. A. T.*
- 9 Economía y Finanzas
La Germandat de Sant Narcís
- 10 y 11 Entrevista con el Sr. Alcalde
por Manuel Bonmatí
- 11 El Evangelio según S. Mateo *por M. Castanyer*
- 12 La Dictadura de la cançó moderna
por Josep Cercós
- 13 Poetas de la Pasión
- 14 Interviu con Rogelio Sánchez
por Codina Gironella
Las Comarcas por Doménech
- 15 Rutas Románicas *por Oliva Prat*
- 16 y 17 continuación Rutas Románicas
- 18 Deportes

GERONA 7 DIAS

Al aparecer el número anterior de esta Revista, la Rambla, se hallaba engalanada con palmas, en espera de quienes serían sus portadores el día siguiente, Domingo de Ramos.

Ahora, al ver la luz este nuevo número, las campanas se hallan prontas a tañir en la alegría de la fiesta de Gloria.

Dos jornadas de gozo. Pero entre ellas, tras las notas destacadas de la inauguración de la Exposición de Arte Sacro, Pregón de Semana Santa, Bendición de palmas en el escenario incomparable de las escaleras de la Catedral, y Concierto por la "Choral del Grup", Gerona, se encerró en gris. O en color tenue como la plasmaba Aguilera en sus acuarelas.

Gerona ha tenido fama de ser una ciudad gris a lo largo de todo el año. La fama le llegó, no por buscarla, sino por no intentar a veces eludirla.

Ahora se halla lanzada, aunque quizás sólo en una fase inicial por lo mucho a recorrer pero lanzada al fin y al cabo, en pos de esos derroteros de actualidad que en cada época han recibido nombre diferente. Ahora se llama, "hacia el nivel europeo".

Esta es la diferencia de Gerona actual en relación con algún aspecto de la anterior. Ser capaz durante la Semana Santa, de pararse como en meditación, pero reaccionar consciente de que, tras ese paréntesis espiritual, su valer, su progreso, debe ganárselo a diario con su propio esfuerzo.

"A Dios rogando y con el mazo dando". Ahora es el momento de darle al mazo con toda la fuerza de nuestros músculos. De buscar la superación por méritos auténticos, sin esperar la dádiva, el favor, el milagro.

Finaliza una pequeña pausa para todos, en que la Semana Santa predomina sobre cualquier otra actividad humana, sea de tipo cultural, artístico, social o laboral.

Al respeto hacia los días pasados enfrentemos ahora la valentía de una sinceridad en el cotidiano quehacer. No prolonguemos la Semana Santa y marchemos con la alegría y ritmo de esta Pascua de Resurrección.

La Música, suena a marcha.

Para el próximo día 19 de Abril —lunes de Pascua— el "Grup Excursionista i Esportiu Gironí" organiza una romería, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, a la Ermita de Rocacorba, para la inauguración de las obras de restauración realizadas hace pocos meses. Lo mismo el programa como el acto en sí, merecen los más cálidos elogios.

Está anunciada, del 14 al 25 de Abril de 1965, una exposición de fotografías cedidas por el Foto Cine Club de Valparaíso (Chile) en la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia.

El próximo día 5 de Mayo tendrá lugar en la Dirección General de Infraestructura del Ministerio del Aire, el acto del concurso público para optar a la contratación de las obras del Aeropuerto GERONA - COSTA BRAVA.

Siguiendo el ciclo de conferencias que, con motivo de la Exposición de Arte Sacro, se celebra en la Casa de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, en la semana del 19 al 25 de abril se darán las conferencias que se detallan:

Día 20, a las 8: "Objetos de Culto", por el Rvdo. D. J. Ferrando Roig, pbro.

Día 21, a las 11 de la mañana: "El Arte de los Objetos de Culto", por el Reverendo D. Genís Baltrons, Licenciado-Profesor del Seminario.

Día 23, a las 8 de la noche: "Altar-Eucaristía-Penitencia-Palabra", por Fr. J. M.^a de Aguilar, O. P. Director de la Revista ARA.

Día 24, a las 10 de la mañana: "Orden, Espíritu de pobreza y sencillez", por D. Joaquín M.^a Masramón, Arquitecto provincial.

A las 11'30 de la mañana: "Adaptació de les esglésies actuals a les directrius donades pel Concili Vaticà II sobre litúrgia i art", por P. A. Borrás, J. S.

PAD

estropajo plástico

no se oxida siempre limpio suave al tacto

y... dura!

compre el estropajo

PAD

UNICO

DEFINITIVO

DURADERO

fabricado por
DURATOR S. A.
ESPLUGAS DE LLOBREGAT

OFICINA DE VENTAS:
AV. JOSE ANTONIO, 578
TELEFONO 223 19 37
BARCELONA - 11

EL LECTOR TIENE LA PALABRA

Apreciado señor:

Menos mal que ha sido entre nosotros... Así y todo, no le veo otra salida que la del cuidado y la del "mea culpa", porque lo de que "todo queda en casa", es cierto mientras lo que pasa sea bueno, que no, si es al revés.

En el número 1 de su Revista —y bueno es equivocarse al principio— el cliché de la sección Las Comarcas —vaya Ud. a saber por qué— nos da en el Este, lo que es del Oeste y viceversa.

Y en esta época de turismo, mala cosa es esa, porque a la postre, no sabes, si miras el cliché, si vas o vienes.

Como supongo que en su número 2 el cliché saldrá bien, puede hacer con esta carta lo que le plazca.

Suyo affmo.

P. R. S.

"Mea culpa", si señor y nos complace publicar su carta. Colocamos de nuevo, el este y el oeste, donde deben estar y rogamos a nuestros lectores disculpen nuestra "errata" de orientación.

Sr. Director:

Cuando por la excelente propaganda que he visto por nuestras calles me enteré de la inminente publicación de PRESENCIA, me apresuré a adquirirla para enterarme de su contenido.

Admirado, y a la vez sorprendido, pude comprobar que nuestra —perdone Sr. director la confianza— PRESENCIA es, de las revistas que caen en nuestras manos, una de las tratadas con más cariño. A la gente de Gerona, nos alegra y, porqué no decirlo, nos extraña. Es por esta

causa que a Vd. y a todo el equipo de redacción y colaboradores transmito mi felicitación. Es interesante y conveniente, en nuestra ciudad, poder establecer un diálogo como el que creo recomiendan y animan Vds. Es por eso que creo conveniente poder leer en PRESENCIA opiniones sobre nuestro muy discutido —aunque no públicamente— Paseo Arqueológico. Quizás, en principio, sería necesario dejar a nuestros artistas y arquitectos, manifestar su libre opinión en forma de encuesta, artículos, etc., para, de esta forma, a partir de sus orientaciones, sopesar el pensar de toda la ciudad.

Nada más, Sr. Director. Atentamente

Joan M. G. (Gerona)

Le agradecemos su felicitación. Creemos que su sugerencia sobre el Paseo Arqueológico, es sumamente interesante, por ello hemos decidido abrir una pequeña encuesta. Empezaremos con una serie de entrevistas que se irán publicando en esta Revista, pulsando no sólo la opinión de artistas y arquitectos sino, además, del público en general.

Distinguido Sr.:

Ante todo me permito felicitarle por la calidad de su revista. Creo que realmente es el eco de los gerundenses. Como todo no van a ser felicitaciones, me permito insinuarle que muchos nos hemos sentido defraudados por la falta de espacio dedicado a nuestra lengua vernácula.

Sin más, le saluda atentamente,

Antoni Ramon Llausà

Vamos a responderle en broma: "Sepa, aquel que me critique, hacer lo mismo que yo".



LAS COMARCAS

Ahora sí que veo que cada día sé menos geografía.

VIRGILIO

SEMANA SANTA



EL HIJO DEL HOMBRE

"El acontecimiento de esta semana concierne a la humanidad entera, porque nos atestigua que un hombre pretendió asumir, durante un día y una noche, el sufrimiento de los hombres. Hasta los ateos siguen con la mirada a este ser, hermano de todos los condenados, que todavía hoy salen de entre ciertas manos. Siempre me ha gustado el grito del bárbaro Clodoveo al obispo Rémi, cuando le contaba esta historia:

—¡Si yo hubiese estado allí con mis francos!...

¡Si hubiésemos estado allí! Pero sí estamos, puesto que es verdad que Jesús seguirá en agonía hasta el fin del mundo, y —como El ha afirmado— se halla presente en toda carne torturada". (FRANÇOIS MAURIAC).

LOS HOMBRES

"Señor Jesús, te rogamos por el hombre en trance de muerte. Que el mal acecha en las encrucijadas de nuestro mundo inhumano. Que en las noches de Africa el tam-tam balbuciente habla de guerra fría, de bombas atómicas y de pueblos destrozados a plena luz. Y sobre las cunas de Africa y de Asia el hambre se inclina, relamiéndose glotonamente..." (ENGELBERT MUENG: "Via Crucis del Camerún").

"Jesús está muriendo de hambre, está muriendo debajo del puente, está muriendo en la carretera, atropellado por un camión; está muriendo de aburrimiento y de miseria en los cientos de pueblos sin carretera. Jesús está muriendo en los hospitales del mundo, en las clínicas, en las trincheras, en las fábricas, en las oficinas, en las cárceles, en las sillas eléctricas, en las tierras miserables, reventado de trabajar... Jesús está muriendo dentro de cada uno". (ABEL HERMANDEZ, en "Signo").

LOS ESPECTADORES

"Hoy se paga le entrada de todos los espectáculos y las sillas de la carrera por donde pasa la procesión. Entonces no se dieron cuenta los judíos, de que no habría sido mal negocio poner sillas.

Hoy vienen los extranjeros a la Semana Santa mejor orquestada. El es-

pectáculo de las procesiones de estos días es turismo, buen logro español. Se anuncia hasta con carteles, algo más discretos que los de los toros, eso es cierto. Y vienen muchos espectadores..." (GREGORIO BARTOLOME, en "Signo").

"Quisiéramos que se vinieran con nosotros a ver los desfiles procesionales entre la gente.

Una señora de al lado decía: Mira, boba, aquél debe ser Manolo...

Otra, de un poco más atrás, contaba a un grupo de compañeras "lo majísimo" que era Fulanito.

El de delante, reía a mandíbula batiente...

A mi izquierda, una buena señora metía miedo a un pequeño que sostenía entre sus brazos, al tiempo que le hacía mil monadas: ¡Oiga, capuchón, llévesele!... Y el capuchón solía hacer un poco el fantasmón, para no ser menos". ("Podemos", de Valladolid).

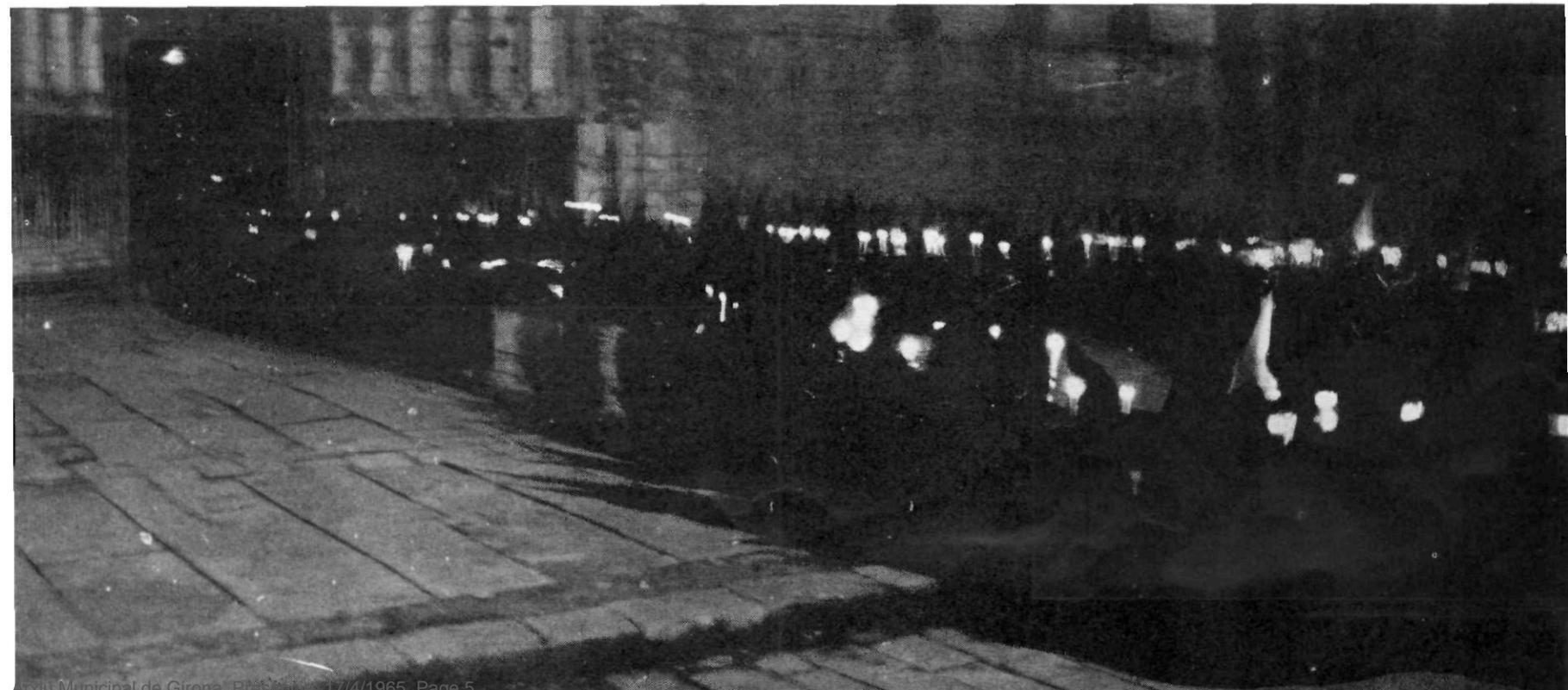
EL ANGEL

"Si algo me estremece especialmente en la Semana Santa de Gerona es la consigna de silencio que impone el Angel desde lo alto del Santo Sepulcro: los ruidos, los gritos, el tumulto de un mundo atormentado y tenso, deben apagarse para que desde el silencio de nuestros corazones oigamos el canto inefable de Cristo, triunfador del odio, de la injusticia, del dolor y de la muerte". (JOAQUIN RUIZ GIMENEZ).

ALELUYA

"Nació en Judea un hombre, en tiempo de Augusto; murió, fue enterrado en Jerusalén bajo el reinado de Tiberio; un hombre cuya muerte no ha interrumpido su vida. Los temerarios que se atreven a hacer el relato de esta vida no saben donde terminar, porque aquí en la tumba en que fue depositado su cuerpo no termina nada". (FRANÇOIS MAURIAC).

"Y ahora la muerte ha sido derrotada por la vida. Porque sobre Tí no ha sonado el tam-tam de triunfo de la muerte. Dentro de tu tumba hemos enterrado todas nuestras tumbas. Dentro de tu sepulcro hemos vaciado todos nuestros sepulcros". (ENGELBERT MUENG).





"Ve los tiempos. Igual que una parábola pueden arder sin detener su curso. Terrible es su grandeza, y en su nombre moriré entre tormentos voluntarios. Mas resucitaré en el tercer día. Como las balsas bajan por el río, en reata, hacia Mi, y a que los juzgue, los siglos surgirán de las tinieblas"

(BORIS PASTERNAK)

EPILOGO EN LEPANTO

Hasta aquí, y sin más palabras que las "textuales", una representación completa del drama de la Pasión, con su Protagonista, sus personajes, su público y su final feliz.

Pero todavía la actitud nos permite ponerle un epílogo. El Papa Pablo VI, al devolver a los turcos la bandera que les fue arrebatada por la flota cristiana, ha desencadenado una ola de "santa indignación" —¿por qué nos gusta tanto santificar los defectos?— en las esferas conservadoras de España. Unos han invitado a poner rosas de desagravio en la sepultura de don Juan de Austria; otros han dicho que la batalla de Lepanto era nuestra mayor gloria cristiana. Y sin embargo...

"Afirmar que Lepanto es nuestra mayor gloria cristiana es casi como afirmar que la mayor gloria evangélica fue la oreja que San Pedro le cortó a Malco. Esto es medir el cristianismo por las armas, en lugar de hacerlo por las bienaventuranzas.

Getsemaní pudo haber sido, mucho antes que Lepanto y que las Cruzadas, la primera gran victoria armada cristiana. Nos cuesta comprender por qué Cristo no utilizó allí aquellas doce legiones de ángeles y la espada de Pedro. Hoy conservaríamos en alguna gran iglesia de Roma la bandera que arrebatamos a Caifás y diríamos que, gracias a aquellos valerosos cristianos que vencieron en la batalla de Getsemaní, se salvó entonces de perecer el cristianismo.

Pero Cristo nunca quiso hacer cristianismo con las armas; ni en legítima defensa. Cristo nos condujo hacia otra clase de lucha mucho más difícil y heroica: la de hacer cristianos con las bienaventuranzas, con la negación de nosotros mismos, con la cruz". (PEDRO MARIA IRAOLAGOITIA, en "De broma y de veras").

Buena lección para el final de la Semana Santa: la cruz es la única bandera que no hemos de devolver.

NARCIS



Prof. TUTTOQUI



- ARIES (21 de Marzo al 20 abril)** La semana se presenta con algunos obstáculos de escasa importancia. Favorable en asuntos amorosos y en trabajos artísticos.
- TAURUS (21-IV al 20-V)** Exitos materiales. Algunas especulaciones peligrosas. La semana es desfavorable para trabajos intelectuales. Enamoramiento fugaz.
- GEMINIS (21-V al 20-VI)** Tensión nerviosa. Buena disposición cerebral. Posible cambio. Procure vigilar su salud.
- CANCER (21-VI al 20-VII)** Desplazamientos favorables. Tendencia a mejorar la situación económica. No mezclar el trabajo con el amor.
- LEO (21-VII al 20-VIII)** Excelente disposición para trabajos intelectuales. Semana favorable para las relaciones con el extranjero. Estancamiento de los asuntos económicos. Procure demorar pleitos o litigios.
- VIRGO (21-VIII al 20-IX)** Firma de documentos importantes. Tensión en su hogar. Trastornos de salud. Momento favorable para nuevas iniciativas.
- LIBRA (21-IX al 20-X)** Problemas con sus compañeros de trabajo. Peleas con sus familiares. Semana poco propicia para firmas de contratos. Posible discusión trascendente.
- ESCORPION (21-X al 20-XI)** Ligeros obstáculos en el trabajo. Dificultades económicas. Controle su carácter y procure fortificar su voluntad.
- SAGITARIO (21-XI al 22-XII)** Pequeña racha de mala suerte. Procure escuchar a amigos que le aconsejarán bien. Exito relacionado con empresas y publicaciones. Ocasión excelente.
- CAPRICORNIO (23-XII al 20-I)** Controle su afán de poder. Proposición ventajosa que le vendrá del extranjero. Tendencias desfavorables en asuntos sentimentales. Vigile su salud.
- ACUARIO (21-I al 22-II)** Intensa actividad. Desplazamientos. Evite discusiones. No sobreestime sus propias fuerzas. Semana excelente para los negocios.
- PISCIS (23-II al 20-III)** Impóngase orden y disciplina para superar un exceso de trabajo. Incremento de la actividad en esta materia. Pequeñas ganancias por trabajos intelectuales. Aumento de correspondencia. Imprevistos.

¿Una moda espacial?

Nos informan de París que el ex alumno de Balenciaga, Courrèges, ha dejado al "maestro Balenciaga" para crear sus propios modelos. Según parece hará falta cierto valor para vestir las prendas creadas por Courrèges, ya que sus modelos transforman a la mujer en un ser más o menos espacial. Tal modisto juega con detalles y accesorios tales, como unos lentes blancos de celuloide que llevan una fisura deformativa en el centro para poder ver rayas muy grandes, cuadros enormes, combinaciones, digamos abstractas. Faldas cortas, mallas de lo más sorprendente hacen que los modelos que presenta el modisto, hagan parecer, todos los demás irremediamente pasados de moda... Si se decide a adoptarla ¿va a gustarle a la mujer actual, parecer una mujer espacial? Todo podría ser.

Baños judíos

Sabíamos de los baños turcos, de los baños árabes, etc., pero ahora han surgido esplendorosos, los baños judíos. Nada menos que en la villa condal de Besalú, y a consecuencia de unas obras que se realizan en una fábrica de tejidos, ha sido posible descubrir una magnífica sala de baños judíos, que por el mundo se denominan "mikwah". Ha sido un descubrimiento sensacional que ha dejado más satisfechos a los "Amigos de Besalú", que tanto se interesan por las cosas de su querida villa.

Lo bueno del caso, es que tales baños judíos estaban enterrados bajo una masa de lodo que allí depositó el río Fluviá, en una de sus constantes avenidas, y gracias a este lodo ha podido conservarse intacta la magnífica obra. Bien. Todos contentos y ahora, además, con el apuntalamiento del puente Románico, orgullo de Besalú, nuestros amigos estarán doblemente satisfechos. Bien lo merecen.

Cosas del Dr. Pericot

El Dr. Luis Pericot, incansable viajero y reputado arqueólogo, estuvo hace unas semanas en nuestra ciudad, que también es la suya, y se aprovechó de tal circunstancia para que, ante un reducido número de amigos y admiradores, pudiera ofrecer las primicias de las impresiones personales del viaje que hizo a la U.R.S.S. para asistir a un Congreso Internacional de Arqueología. El yantar tuvo efecto en un restaurante de San Gregorio y no hay que decir que toda la velada estuvo aireada por las agudas observaciones del Dr. Pericot.

Una de las muchas preguntas que se le hicieron fue la de si en el cuarto del hotel que ocupaba estaban instalados los famosos micrófonos que, según se dice, infectan la vida del país comunista. Su respuesta fue muy irónica: "Pues si los había —dijo— quedaron servidos, porque me pasé toda la noche roncando".

Faisanes y Pintadas

Seguramente nuestros lectores ignoran que, en nuestra ciudad, existe un magnífico criadero de faisanes y pintadas. Está instalado en La Pólvora y sus instalaciones tienen el aspecto de una pequeña plaza de toros, e incluso están salvaguardadas por una especie de "muro de la ver-

güenza" con resortes eléctricos para evitar la entrada peligrosa de alimañas y animales dañinos. Y quizás también para evitar otras intromisiones no menos peligrosas. El espectáculo que ofrece este criadero, es magnífico.

Y para celebrar la puesta del primer huevo de la temporada, el Sr. Saguer, propietario de dichas instalaciones, obsequió a sus amistades con un excelente ágape, en las altas tierras de Massanet de Cabrenys. No hay que decir que la base del yantar fueron los faisanes y pintadas de su famoso criadero de La Pólvora. Sólo faltaba el pintor Pere Pruna, que no pudo acudir a la buena cita.

Las tres revoluciones

En uno de los antesalones del despacho de la Alcaldía de Gerona, figuran dos cuadros colgados, con las listas de los hombres ilustres que han desempeñado tales cargos a lo largo de la dilatada vida pública gerundense. Estaba nuestro Director, contemplando dichos cuadros, cuando una persona se le acercó y le dijo: "¿Está buscando su nombre en la lista?". El interpelado se limitó a responder: "No estoy en la lista, pero en cambio "estaba" en la Alcaldía —por ausencia del titular— en las tres jornadas revolucionarias: La de la Leche, la del 6 de Octubre y la del 19 de Julio". Que no fueron moco de pavo, añadimos nosotros.

La vida se alarga

Uno de los gerundenses que andan trabajando por el mundo, es el Dr. Massa Servitja, que hoy día está al frente de una importante factoría de productos farmacéuticos de fama universal, en la ciudad de Caracas. El Dr. Massa, oriundo de Gerona, es un gran enamorado de nuestra ciudad y de sus comarcas y no deja pasar años sin realizar sus visitas acostumbradas a sus magníficas fincas de Palau Sacosta y La Fosca.

Pues bien, en uno de sus últimos viajes, le preguntamos cómo andaban las averiguaciones científicas de la factoría de Caracas y nos contestó fríamente: "Tú procura vivir cinco o seis años porque tras este período, los avances serán sensacionales, en el plan de alargar la vida humana". No quiso decir más, pero les garantizamos que ya estamos contando el plazo de los seis años, para ver si entramos en la Nueva Era. B.



TV

MARIA CASTANYER

TELE-NOVELA

Durante cinco días de cada semana, a las tres y media, Televisión nos sirve un espacio que esperamos siempre con interés, ya que durante dos temporadas hemos podido disfrutar de muchas y buenas tele-novelas. Nosotros no somos muy partidarios del sistema seriado; es más, creemos que es el espacio menos televisivo entre todos. Pero en fin: aceptada la tele-novela ya que en ella hemos visto alguna cosa buena.

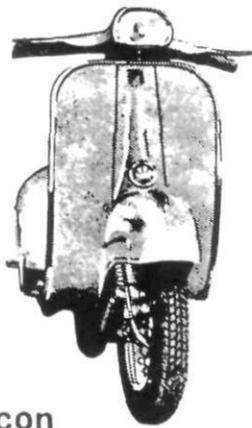
El lunes día 5 de Abril esperábamos con interés "Teresa de Avila", de Carlos Muñiz y dirigida por Fernando García de la Vega. ¿Uds. vieron a Santa Teresa? Confesamos que nosotros no. No nos metemos en la interpretación. Lola Cardona hubiera sido una magnífica Teresa de Avila. Pero no salió Teresa por ningún ángulo. Esa monja triste, enferma, pesada, estancada en una edad moderada, no tenía nada de la santa por antonomasia de la alegría, del gracejo, del andar caminos, del misticismo exaltado, del corazón inflamado de esta Teresa que precisamente prende llamas en cada corazón en cuanto se la conoce. Pero Carlos Muñiz no supo cogerle el aire, como diría ella misma si se hubiera visto. Ni siquiera supo darle emoción en las páginas más excelsas. Todo quedó en un gris monótono, en el que cada día esperábamos que el siguiente capítulo fuera mejor. Pues no señores, cada día estaba más aburrida y más enferma la pobre santa. Pasaban los años, las fundaciones, que ni siquiera se adivinaban, y en la pantalla la cara de Teresa seguía así de sosa, no envejecía, no cambiaba nada. Las monjitas que la rodeaban continuaban de novicias eternamente. ¿Culpa del libreto o culpa del Director? Porque a García de la Vega, director que admiramos en muchos programas, éste, no le va. Hubo fallos gordos, de los que abultan. Aquella muerte de la santa, por ejemplo. Teresa muerta, con las manos cruzadas y un vaivén respiratorio captado en primerísimo plano. Claro, ya sabemos que la pobre actriz tiene que seguir respirando a pesar de estar muerta, pero que lo disimule, ¡señores! Y aquel parpadeo constante... sí, sí, todos sabemos que tiene unos focos que la deslumbran a pesar de la oscuridad de la muerte, pero ¿no puede encontrarse un sistema mejor que el de enfocarle los ojos en cuanto se los han cerrado por defunción? Y aquellas manos tan bien manicuradas cogiendo el crucifijo, manos de uñas largas, rosadas, brillantes, recién salidas del Instituto de Belleza. No, señores, Teresa de Avila no llevaba las manos manicuradas, muy limpias, eso sí, pero llevaba "polvo en sus sandalias" y no creo que le quedara mucho tiempo a una santa tan inquieta para arreglarse las uñas. ¿Cómo fundaría tanto convento y cómo escribiría páginas tan bellas con aquellas uñas?

Ya hemos dicho que no nos metíamos en la interpretación. No fue culpa de Lola Cardona si le salió una Teresa sin jugo. Ella hizo lo que pudo, pero el libreto no le dio ninguna oportunidad. Creemos que Lola tiene pasta para hacernos una Teresa de Avila con mucho jugo, pero ¡si no tenía ni fruta para exprimir la pobre! En fin, esperamos de ella mucho más. También esperamos de Carlos Muñiz que escriba algo con mejor suerte. Y de García de la Vega esperamos que vuelva a ser el de siempre. Y con eso saldremos ganando todos.

Drogas en las Escuelas

El cincuenta por ciento de los adictos a las drogas, en América, no alcanzan los veinte años. Esta es la desoladora cifra que dan las últimas investigaciones efectuadas en América. La prensa ha revelado que, sólo en Nueva York, los intoxicados pasan de cien mil y que la cifra, en toda la nación, es de centenares de miles de toxicómanos. Lógicamente la vida de estos adictos a las drogas es muy dura, salvo para los que son farmacéuticos, enfermeras, médicos o millonarios ya que la droga más barata es la marihuana, que fuman en cigarrillos, y que las otras drogas, tales como la heroína y cocaína, alcanzan cifras astronómicas, por lo que el toxicómano necesita gastar un capital diario para satisfacer su vicio. Esto lleva al hombre al robo, y a la mujer, a la prostitución. Según informa la policía, el 15% de los robos que se cometen en Nueva York, son llevados a cabo por toxicómanos. Se ha comprobado que, desgraciadamente, el 50% de ellos han adquirido este hábito funesto cuando frecuentan todavía las escuelas. Varios especialistas y psiquiatras norteamericanos se formulan la misma pregunta: ¿Qué es lo que conduce a los adolescentes a aficionarse a las drogas? Las respuestas son varias. Demasiadas: ¿Desequilibrio en su vida infantil? ¿Fruto de una sociedad equivocada? Lo cierto es que el problema es candente y aterrador. At.

EL MOTOR DE VESPA SERA SU AMIGO MAS FIEL



con

Vespa

Viajará siempre seguro

FOR - PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4 ☎ 20 31 50
20 31 54

Hemos recibido la siguiente nota del Ministerio de Información y Turismo, a través de la Delegación Provincial.

"PREMIOS NACIONALES DE TURISMO PARA PELICULAS DE CORTOMETRAJE 1965"

Se convocan los "Premios Nacionales de Turismo para películas de cortometraje 1965", realizadas desde octubre de 1964 a septiembre de 1965, ambos inclusivos, y con arreglo a las siguientes bases:

Primera.— Estos Premios, de carácter anual, indivisibles y sin que puedan quedar desiertos, consisten:

a) Dos premios de 300.000 ptas. y dos accésit de 100.000 ptas. cada uno.

b) Dos premios de 150.000 ptas. y dos accésit de 75.000 ptas. cada uno.

c) Dos premios de 75.000 ptas. y dos accésit de 25.000 ptas. cada uno.

d) Las menciones honoríficas que el Jurado estime convenientes otorgar a los cortometrajes de cualquiera de los apartados anteriores que hayan destacado sin haber llegado a obtener el premio o accésit en su grupo.

Todos los premios y accésit de cada grupo tienen carácter doble y se destinarán a premiar, respectivamente, las mejores producciones nacionales y extranjeras.

Para más detalles, consultar la Resolución de la Subsecretaría de Turismo de 23 de febrero de 1965 (B. O. de 19 de marzo).

pistonadas

Hacia la comprensión de la moto

Es un hecho que existe una positiva afición a la motocicleta, pero al mismo tiempo cuenta con encarnizados detractores. La moto es un vehículo esencialmente polémico. ¿Qué sucede? ¿Por qué la moto es odiada por algunos sectores del público? A nuestro entender esta situación está motivada por la incompreensión y prejuicios que existen al enjuiciar este sistema de locomoción tan práctico como económico.

Es muy cierto que existe un sector de usuarios, de la moto, de poca edad que satisfacen su sed de velocidad, un tanto alocada, a través de este vehículo. Son los que corrigen el sistema de escape de sus monturas atronando a sus conciudadanos, lanzándose por las calles en posición horizontal sobre sus máquinas como si estuvieran en una carrera de velocidad pura. Es indudable que si estos jóvenes tuvieran capacidad monetaria suficiente para comprar y utilizar un automóvil obrarían de parecida manera, con el agravante de que un automóvil, al ser un vehículo de mayor peso, incrementaría considerablemente el factor de peligrosidad hacia los demás. La moto, pues, no es eso. No confundamos el vehículo con un sector de sus usuarios.

La moto representa economía, facilidad de aparcamiento, rapidez en los desplazamientos, simplificación de los problemas de tráfico por el reducido espacio de calzada que necesita para circular y no hablemos del índice de accidentes motociclistas, mínimo comparado con el de los automóviles, a pesar de que el número de motos en circulación supera considerablemente al de los coches.

Inconveniente esencial de la motocicleta es su ausencia de protección contra las intemperies. Si bien es cierto que nunca un vehículo de dos ruedas ofrecerá la protección de un coche, dicho inconveniente se ha reducido en importante medida hace algún tiempo con la adopción de "carenados" que protegen eficazmente al usuario del frío y de la lluvia.

Para nuestra exposición dividiremos en dos grupos a los usuarios de la moto: el utilitario y el deportivo.

El primer grupo está integrado por los que emplean las dos ruedas para sus desplazamientos al trabajo. Para este amplio sector motorista, la moto e incluso el ciclomotor, es un medio de transporte rápido, económico, de fácil aparcamiento y sus reparaciones y entretenimiento no causan ningún descalabro a su economía. La moto se convierte, pues, para este grupo, en útil instrumento de trabajo.

Socialmente la moto encuentra aquí una amplia justificación. En una economía nacional modesta, el desplazamiento de individuos al trabajo, en un vehículo económico, representa un ahorro considerable.

No sabemos si se ha hecho un estudio serio sobre la materia, pero a simple vista es evidente que la mayoría de los automóviles que circulan suelen hacerlo con un solo pasajero, el conductor, empleándose un esfuerzo motriz importante para transportar a una sola persona. Pensemos en el incremento de consumo de carburante que supondría la utilización de automóviles por parte de los usuarios de la moto, y no olvidemos que la importación de productos petrolíferos supone uno de nuestros gastos importantes en divisas.

El segundo grupo abarca los amantes del deporte de la velocidad en toda su pureza. Es un grupo más reducido, de verdaderos aficionados, de auténticos deportistas, para los que la moto es a la vez disciplina y diversión. Resaltamos aquí la belleza y virilidad de la auténtica moto deportiva, las cualidades de energía y decisión que se requieren para su pilotaje, y las consecuencias que todo deporte, practicado auténticamente, tiene sobre la formación del carácter individual. Quizás no se ha meditado bastante sobre este punto.

En España el deporte motociclista se ha desarrollado con gran sensatez. No se ha convertido en un espectáculo circense con la secuela de riesgos innecesarios y víctimas inmoladas para satisfacer el morbosismo popular. Buena prueba de este fenómeno espectacular del deporte del motor, es la existencia de los monstruos mecánicos en los Estados Unidos, que corren pruebas como la famosa de Indianápolis, donde es difícil que en cada edición no se produzca algún accidente grave, aunque, eso sí, muy espectacular.

En nuestro país la competición motociclista se ha ceñido a la rivalidad entre marcas, y a través de ella, se han experimentado prototipos que luego han sido trasplantados en la serie. Esta rivalidad ha formado equipos de excelentes pilotos, que corren con un margen de peligrosidad razonable y que nos representan bien en las competiciones internacionales, cosa que no sucede en otros deportes, salvo alguna excepción.

Con la defensa de la motocicleta no pretendemos entablar una polémica. Nuestro objetivo es resaltar los valores que puede tener un vehículo que no siempre tratamos con justicia. Olvidemos prejuicios, olvidemos al joven alocado, y veamos la parte auténtica de la moto, es decir, su contenido utilitario y deportivo, y, por favor, no hagamos discriminaciones. Volveremos sobre el tema.

M A T



SIN COMENTARIOS

¿Qué haremos de nuestro oro?

Como todos sabemos, las reservas monetarias españolas, han alcanzado en estos últimos meses unas cifras cercanas a los mil quinientos millones de dólares, de los cuales, unos 600 millones están representados en oro y el resto en billetes de monedas convertibles. Nunca, ni en los mejores tiempos de aportación aurífera, como fue en la guerra del 1914-18, había llegado el Banco de España a poseer tantas reservas del preciado metal. Y es hoy en día, cuando se ha alzado a tal altura que empieza a surgir la consabida pregunta: ¿Qué hacemos con tanto oro?

Al llegar a este punto, las respuestas ya son divergentes. Los conservadores a ultranza, creen que ha de mantenerse tal reserva aurífera porque, en realidad, es un verdadero respaldo para los billetes del Banco de España. Además, añaden, si un día necesitamos el oro para otros menesteres, siempre lo tendremos disponible. Para el grupo de los liberales —es un decir— la argumentación es otra. Para ellos esta gran masa de dinero que está durmiendo en las arcas del Banco debiera utilizarse en formas variadas ya sea comprando en el extranjero, bienes de equipo para mejorar nuestra producción industrial y situarla a niveles europeos, o bien, dedicarla a realizar dentro del país, obras masivas para elevar el grado de nuestro nivel de vida. La discusión prosigue entre ambos grupos dispares y vaya uno a saber quién tiene razón. Pero es muy sintomático que en los momentos en que el gran economista y académico francés, Mr. Rueff, aconseja a De Gaulle, de vender los dólares que tienen en billetes y transformarlos en oro, se estime que en España hemos de hacerlo a la inversa.

Realmente, todo esto da mucho que pensar. Porque a lo mejor resulta que unos y otros tienen razón. Quizás las teorías de nuestros abuelos, de meter el oro en las viejas arcas, sea una fórmula ya periclitada. O bien, que "gasta lo que quieras", sea la nueva panacea universal. Doctores tiene la Iglesia.

Por el momento, en España seguimos guardando el oro y los billetes americanos y la tendencia es aumentar tales reservas siempre y cuando, el turismo y los envíos de los trabajadores al extranjero, nos permitan tal situación. Porque no hay que olvidar el origen de tal superabundancia aurífera. Y hay que pensar en que un día pueden modificarse los términos de la situación. La polémica continúa: ¿qué hacemos con nuestro oro?

T A C I T O

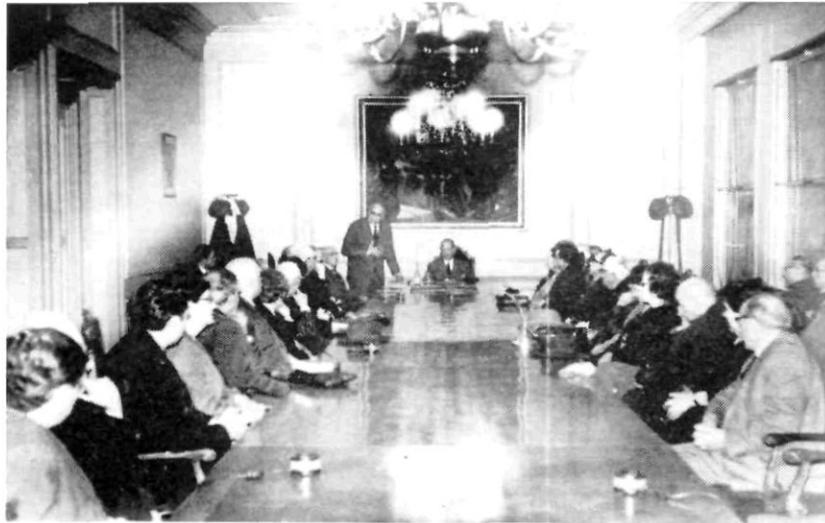
LA GERMANDAT DE SANT NARCÍS

El vicepresidente de la "Germandat de Sant Narcís" en el momento en que hace la presentación del Pregonero de este año, Dr. D. Noguier-Moré, en el solemne acto que se celebró el viernes de Pasión, día de la Virgen de los Dolores, en la Caja de Jubilaciones de Barcelona.

El Dr. Noguier-Moré hizo un recorrido espiritual por varios de los puntos de las comarcas donde se celebra con más fervor la Semana Santa. Con pala-

bras sencillas dentro de una pulcritud y arte incommensurables, nos llevó por los caminos del recuerdo con emoción y devoción sinceras despertando entre nosotros la nostalgia de nuestra ciudad.

El acto estuvo realizado por muchas prestigiosas figuras que escucharon con vivo interés la magnífica disertación del Dr. Noguier-Moré, y aplaudieron calurosamente al Pregonero al finalizar el Pregón de esta Semana Santa de 1965 en Barcelona.



Disertación del Dr. Noguier-Moré

Aplaudimos

- La nueva iluminación de la parte vieja de la Ciudad, del Paseo Arqueológico y Catedral. Es algo digno y muy acertado.
- Los nuevos postes indicadores de carreteras, que han sido instalados en los puestos clave de nuestra Ciudad. Serán de gran eficiencia para los turistas que nos visitan.
- La supresión por parte de las autoridades municipales de los aparcamientos particulares. Con ello se facilitará el aparcamiento de coches con vistas a la invasión turística.
- La terminación de parte de la fachada de la planta baja del edificio anexo a las Casas Consistoriales, se ha resuelto con buen gusto y con elementos básicos, como la piedra y el hierro.

No aceptamos

- Al pésimo estado de las carreteras de entrada de nuestra ciudad, en especial del tramo de Palau. Nos hace sonrojar, ante nuestros visitantes.
- A la lentitud de las obras que se realizan en el río Oñar, singularmente en la Rambla de Verdager, que queda inutilizable para el intenso tráfico turístico.
- A los enormes baches que existen en la carretera de San Feliu, entre Llambillas y Cassá; algún día, habrá alguna desgracia seria y lo lamentaremos.
- Al poco cuidado con que se atienden los problemas urbanos de los pueblos anexionados, concretamente Palau Sacosta y Sta. Eugenia de Ter. Que, ahora, son de Gerona.

visiteu les
nostres
parades

al
capdevall
de la
rambla

sota les voltes
de la plaça
del vi

Divendres, 23
DIA DEL LLIBRE

LES VOLTES

Plaça d'Espanya, 2 :: GIRONA

El Evangelio según San Mateo

Se escribe y se escribirá mucho sobre "El Evangelio de San Mateo" vertido al cine por un hombre de ideas raras, Pasolini. Este hombre ha hecho lo que nunca habíamos hecho. Plasmar el evangelio en unas secuencias cinematográficas. Pero ciñéndose escuetamente al evangelio de San Mateo. Toda película sobre la Pasión nos da horror. Las representaciones teatrales del Drama del Calvario nos levantan ampollas. Creemos que el drama del Calvario es un drama íntimo, entre Cristo y el alma. El que no comprenda que Cristo murió por todos, pero exclusivamente por cada una de las almas, no ha comprendido nada. Y a este Cristo nos lo han presentado con tirabuzones rubios, con una túnica blanca, inmaculada, sin recoger ni una mota del polvo de tantos caminos como andó. Nos presentan una Virgen con cara de cera, a unas mujeres con túnicas de seda, a unos apóstoles bien arreglados, en filas bien ordenadas, a un Juan con cara de niña, a un Judas con aire de facineroso... En fin, nos han traicionado la visión de un drama que, para nosotros, debía tener los colores exactos de la época en que tuvo lugar y de la eterna exactitud de la íntima comunión entre alma y Cristo.

¿Por qué ha sido un hombre, no católico, ni siquiera cristiano, el que ha captado hondo en este drama del Calvario? ¿Qué ha querido decirnos Pasolini por la boca de este evangelio que él ha sabido trasladar al cine con esta exactitud de lugares, de personajes, de ambiente, de palabras? ¿Qué mensaje nos trae este ateo que ha comprendido toda la grandeza, la humilde y trágica grandeza de un personaje que él no cree como Dios?

Se necesita una dosis enorme de sinceridad para llegar donde ha llegado el comunista Pasolini. Esta sinceridad que nos ha faltado a nosotros, a todos, para ver la enorme grandeza de Jesús en el evangelio. El la ha visto y nos la da en unas secuencias maravillosas, por su ascetismo místico, en esta gran película que es el Evangelio de San Mateo. No podemos sustraernos a comentar la película como tal, aunque esto no entra en nuestras atribuciones, pero cuando se nos pone delante de los ojos, delante del corazón, una obra de arte como ésta no podemos por menos de comentarla y discutirla. Sí, señores, discutirla. Sé que a muchos les sorprenderá, les molestará incluso, esta pobreza de medios que usa Pasolini para su realización. Aquí no hay grandes masas movidas por directores cinematográficos, sólo vemos hombres y mujeres. Hombres y mujeres pobres, vestidos con pobreza auténtica, no con harapos de teatro. Cada cara es un plano perfecto del drama que ven aquellos ojos, de un drama que no comprende... Porque fue así, no comprendieron nada aquellas pobres gentes. Y no son muchos, porque las grandes masas no se mueven por un pobre judío que van a ajusticiar. Muchos ni se enteraron siquiera de lo que pasaba. Y la Virgen, la propia madre de Pasolini, como para dar un mayor realce a la figura que representa, una Virgen ajada, vieja, con cara de mujer de pueblo, como lo que representaba en realidad, pero con una fiebre en los ojos que hay que calar muy hondo para encontrarnos con toda su grandeza. Una cosa bellísima es el diálogo. Pasolini ha respetado exactamente las palabras del evangelio. No ha puesto florituras, los personajes no hacen grandes discursos, no tienen elocuencias baratas. Hablan muy poco, el silencio es una de las grandes cualidades de la cinta. Este silencio que a veces agobia, que pesa en nuestro interior como invitando a recogerlos muy hondo hasta encontrarnos con el verdadero personaje del Drama. Sólo las palabras que San Mateo puso en boca de Jesús, en boca de los apóstoles. No se ha añadido ni un punto ni una coma a este diálogo tan bien tramado por el evangelio, que con palabras justas dice todo un mundo de misterio y de perdón.

Esta meditación del evangelio según San Mateo que narra la Pasión de Cristo con esta limpieza de criterio, con esta humildad de concepción, es una lección que debemos aprender todos. La humildad de reconocer que un hombre no cristiano, ha sabido hacer lo que nosotros en varios siglos de cristianismo no hemos hecho, comprender hasta lo incomprensible la gran Verdad de la Pasión. CASTANYER

ENTREVISTA CON

EL ALCALDE DE GERONA

El Dr. Pedro Ordís Llach, viene regentando la Alcaldía de Gerona desde hace ocho años, sacrificando en aras de atender debidamente dicho cargo, no sólo su salud, sino también su labor profesional, de verdadero maestro en el ramo de la Urología, pero por encima de sus condiciones personales, ha dominado su innata inclinación a la vida pública. Con ello no hace más que seguir una tradición familiar, ya que sus padres y antepasados sintieron asimismo viva inclinación a la política, singularmente en el ámbito provincial. Casi puede decirse que la familia Ordís, originaria de Crespiá, donde tienen su magnífica casa solariega, se ha sentido siempre atraída por dos imperativos del deber: el campo y la política. Su amor al campo, lo proclaman sus magníficas realizaciones agrícolas que son de las más cuidadas de nuestras comarcas. De su amor a la política, ahí está la persona del Dr. Ordís Llach, llevando a cuestras el timón de la Alcaldía gerundense a plena satisfacción de sus convecinos.

La ciudad de Gerona, ha tenido una gran tradición de excelentes alcaldes. Basta remontarse a fines del siglo pasado, cuando las alternativas de mando entre conservadores y liberales, nos daban figuras como los alcaldes Catalá, Tuyet seguidos, algo más tarde, de la presencia de descollantes figuras del foro, como fueron D. Federico Bassols y D. Arturo Vallés Rigau, sin olvidar al Dr. Coll Turbau, uno de los mejores alcaldes gerundenses. Hubo también el efímero paso por la Alcaldía, de un hombre como D. José M.^a Dalmau Casademont, repleto de humanidad y simpatía, junto con la de D. Francisco Tomás, que implantó la Central Lechera e inició el Paseo Arqueológico. Luego, tras la guerra, han desfilaro por la Alcaldía, hombres de la categoría de

un Quintana Vergés, don Juan Tarrús y don Antonio Franquet, hasta nuestros días en que Ordís Llach, marca la gran fecha para Gerona. Durante su mando, nuestra ciudad, ha sufrido una radical transformación y al socaire de las anexiones, surgieron las grandes obras, las espléndidas iluminaciones de nuestras calles, las amplias reformas que surgen por doquier, hasta llegar a convertir Gerona en una bella ciudad, de más de cuarenta mil habitantes, con una pujanza enorme y una vitalidad a toda prueba.

Con estos antecedentes hemos intentado conocer, a través de nuestras preguntas, el pensamiento de nuestro Alcalde ante los problemas que Gerona tiene planteados y, el diálogo, ha surgido cordial, afectivo y vivaz, con la eterna ilusión expresada por boca del Dr. Ordís, de poder superar todos los obstáculos de su gestión. He aquí nuestro breve diálogo:

—¿Cuáles son los problemas municipales que le interesa resolver con primacía?

—Son tantos, que se hace difícil señalar una preferencia, pero creo que el más acuciante es el de los ríos que, aunque lentamente, va en camino de quedar resuelto. Está ya aprobada la tercera fase del río Oñar —supresión del baden de Pedret y establecimiento de un puente con compuertas— y en cuanto al estado actual del segundo tramo, todos los gerundenses pueden contemplar todos los días, el ritmo de tales obras, a la altura del Puente de Piedra.

Otro asunto preferente, son los saneamientos de los pueblos agregados —Palau y Sta. Eugenia— junto con la parte antigua de la ciudad. Se han pedido al Estado, las ayudas correspondientes y creo que, antes de finalizar el año, ya estarán aprobados los respectivos proyectos.



ALDE ONNA

—La cobertura del Oñar en su parte norte, ¿cuándo se espera pueda quedar terminada?

—Según ha manifestado la Empresa que lleva adelante tales obras, se espera que queden terminadas a fines de 1966 o comienzos del 1967 y además se confía que tras los cálculos que han sido realizados, con relación a los aforos y demás, ya nunca podrán volver a producirse las terribles inundaciones.

—Se habla muchísimo del proyecto de nuevas edificaciones en los antiguos cuarteles. ¿Será realidad tal proyecto?

—Creo sinceramente que tales ambiciosos proyectos son perfectamente viables. Existe la maqueta realizada —que se publicó en el primer número de PRESENCIA— y además está aprobado el plan parcial correspondiente que hoy día está sujeto a información pública. En cuanto esté aprobado definitivamente, en su parte administrativa, se irá a la subasta, seguida de la ejecución de las obras.

—¿Habrà nueva Plaza de Mercado al demolerse la actual?

—En el proyecto antes aludido, se han previsto una serie de galerías comerciales, junto con la instalación de frigoríficos y servicios que servirán para que el mercado que desaparece, tenga más vitalidad y estén más en consonancia con las modernas técnicas de mercados.

—¿Es posible que el municipio realice una política de contención del alza de precios?

—Considero que es problema muy complejo e incluso de carácter nacional y que, en las capitales de provincia, se hace muy difícil acometer en toda su extensión. Pero creo, que considerando su gran importancia y su impacto sobre el nivel de vida del país, el Ayuntamiento está decidido a prestar su plena colaboración a los trabajos que puedan realizarse para obtener una mayor nivelación de precios.

—La Estación de la RENFE ¿será trasladada o modernizada?

—Creo que la actual Estación de la RENFE, debe ser trasladada y ya se han hecho multitud de gestiones para conseguirlo. Estimo que este traslado, desde el punto de vista práctico y económico, es la única solución viable. Pero todo depende de la RENFE y del Ministerio de Obras Públicas, ya que tal



traslado viene ligado con el complejo problema de la supresión de los pasos a nivel.

—Muchos estiman que el complejo deportivo del Campo de Marte es demasiado extenso. ¿Debe ampliarse todavía?

—Todo lo que sea laborar para la mejor cultura física del pueblo, tendrá el apoyo del Ayuntamiento y por ello, estimo que el campo de Marte, debe ser mejorado y ampliado, pero con un relativo orden y eficiencia para llegar a convertirlo en una zona plenamente deportiva.

—¿Qué proyectos municipales existen para la próxima temporada turística?

—Son múltiples y ambiciosos y es el Sr. Ponente de Turismo y Festejos, el Dr. Casellas, el que lleva el peso de tales organizaciones y es él quien podrá informarle detalladamente del asunto pero, en su ausencia, el Sr. Sendra, podrá indicarle lo más esencial, es decir: Iluminación de la parte antigua, Paseo Arqueológico, Catedral, San Félix, etc., cuya realización está en vías de ejecución. Luego hay los Festivales de España que, según nos indica el Sr. Sendra, serán este año a base de una Mancomunidad de Ayuntamientos interesados. Vendrán los Coros y Danzas de la Sección Femenina de toda España.

Aparte de ello, habrá plena compenetración con el CIT y con sus martes turísticos y, finalmente, la impresión y reparto de excelentes carteles murales y folletos propagandísticos.

—¿Será resuelto el problema escolar gerundense?

—Precisamente estos días, se han estado estudiando detenidamente estos planes. Se harán nuevas construcciones en la parte antigua y en los pueblos anexionados, creándose cuatro nuevos grupos escolares. Al propio tiempo, habrán ampliaciones y grandes mejoras en los actuales grupos escolares de Bruguera, Sta. Eugenia, Eiximenis

y Lorenzana, este último en la última fase.

En cuanto a la enseñanza media, será creado un Colegio Menor en Montilivi, cuyo proyecto ya está aprobado.

Y por último, puedo indicar que hay un ambicioso proyecto de construcción de una escuela de Maestría, al cual será destinado un presupuesto de treinta y dos millones de pesetas y el municipio ya ha hecho oferta de un solar de diez mil metros cuadrados, para su instalación.

—Existen dos tendencias de expansión gerundenses. ¿Cual es preferible?

—La zona industrial, debe orientarse hacia San Gregorio, mientras que la zona residencial, irá hacia Palau y hacia el llano de Gerona, en especial, por estar ligado a la futura zona del aeropuerto.

—Una apelación al pueblo de Gerona.

La entrevista está a punto de terminar y el Alcalde quiere, antes de finalizarla, hacer una cordial apelación al público de Gerona, para que quiera colaborar en la gran obra de reconstrucción de nuestra Ciudad. Hay que levantar buenos edificios, mejorar el aspecto de los comercios y de las instalaciones; cuidar de las calles y de su limpieza, así como de los jardines. Es decir, colaborar en todo, para convertir Gerona en una ciudad de cien mil habitantes que sea una verdadera "ciudad modelo" bajo todos los aspectos.

Nuestra misión, ha terminado y en el fulgor de la expresión de los ojos del Dr. Ordís Llach, se intuye el imperturbable deseo de llevar adelante su difícil misión. Estamos seguros de que dentro de unos años, cuando se hable de la gestión del Dr. Ordís, se calificará como la del gran Alcalde de Gerona. No lo duden. Pero no olvidemos, como nota final, que el Dr. Ordís Llach, ha contado con un "equipo" excelente. Un Alcalde y "un equipo", que honran a una ciudad.

M. B. R.

La dictadura de la cançó moderna

Amb certa freqüència he volgut esbrinar el motiu de proliferació actual dels cantants anomenats *melòdics*. Em refereixo, però, al motiu més profund, quasi podríem dir-ne patològic, del que el joc d'interessos comercials n'és una simple conseqüència especulativa.

Antigament, com ara, agradava cantar: n'hi havia necessitat, i això a tal punt que el mateix poble feia i desfeia cançons, d'acord, en part, amb la tesi romàntica que atribueix capacitat creadora al simple oient. Avui no queda lloc per a la transformació popular, car tenim amb freqüència poc desitjable el model originari i exacte a mercè d'un ressort que girem i polsem. Això ha fet possible l'existència d'un tipus de dictadura del cantant. Aprenem tonades a mitges —doncs no tardarem molt en tornar-les a escoltar— fragments de textos i, fins i tot, associem la cançó que sentirem després a la que estem escoltant, per força del costum d'aprendre-les a continuació en un mateix disc. Si els dictadors al·ludits, com és lògic, no empren la policia per a castigar els possibles infractors de textos i música, existeix, no obstant, una espècie de temor al ridícul de la inexactitud, entre el poble, consumidor forçat de tot allò que ahir, avui i demà s'haurà vist obligat a escoltar, malgrat no li plagui. Observem, però, l'habitud a creure que plau tot allò que ve imposat.

El dictador necessita automàticament de la propaganda que anihila tota classe d'esforç, a fi de despersonalitzar la massa. És possible que els medis dels quals es serveix per a imposar-se puguin enderrocar-lo en un moment donat. Mes, per ara, és un fet l'experiència en el primer sentit. El poble podrà no acceptar certs estils de *música moderna* i protestarà del contingut de més d'un text: quant a la música, no hi ha censura prou hàbil que sigui capaç de discriminar el valor d'un fenomen amb aparença d'imponderable. La lletra, en canvi, pot oferir punts de discussió prou evidents i, fins i tot, motius per a no ésser acceptable. I no obstant, a què serà degut que, a cavall de la música, passin textos que altrament seria possible que no haguessin arribat mai al públic? Tal com sembla, hi ha un criteri benèvol que jutja amb menys severitat una cançó que una novel·la, degut a la tendència, al meu entendre excessiva, a considerar d'importància secundària el text d'una cançó, oblidant, però, fins a quin punt els *ídols* imprimeixen caràcter i oprimeixen el cervell, ja de natural obtús, de certs admiradors incondicionals.

I aquests admiradors són els que, de fet, elaboren llur sensibilitat d'acord amb la funció pedagògica de les diverses cançons. Voldria conèixer la ètica d'editors, publicistes i propagandistes, mercès a la qual saben què és allò que el poble mereix o no. Però si aquesta ètica i principis existeixen serà tan virtualment que es veuen precisats no diré a cedir sinó a fugir, com d'una persecució, en vistes del medi més productiu: i aquest és precisament el que no cedeix ni d'un centímetre.

Les protestes són totes de caràcter particular, no cal dir que desoïdes a ràdio i televisió, i ofereixen tot l'aspecte de reaccionàries que poden oferir, sobre tot si provenen de senyors de certa edat, amb gran capacitat per a escandalitzar-se, que escriuen en car-

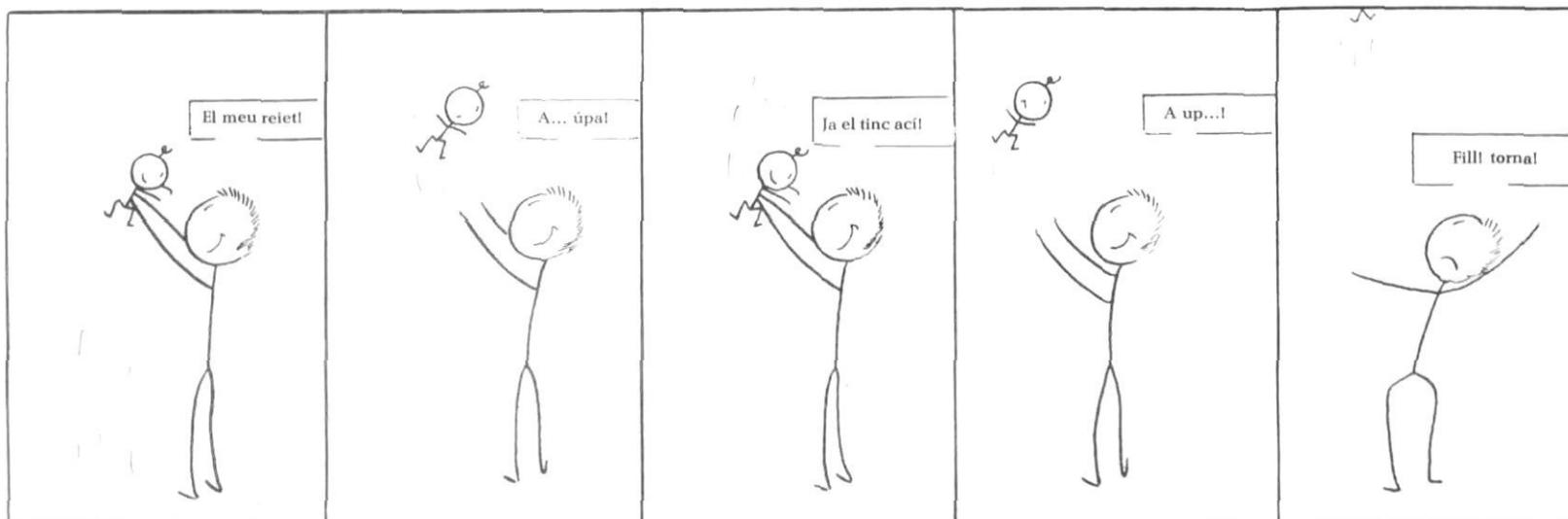
tes al director de Destino. No els fa cap gràcia que "*Els Sirex*" s'esgargamellin i brinquin com camells de l'Àrabia quan bramen *Muchacha bonita* i, acte seguit, per a variar, *bonita muchacha*. En aquest cas, crec sincerament que l'entusiasme que a tots desperta una noia a qui la natura a afavorit sense reserves i no li calen mèrits personals pot expressar-se de forma menys efectista i *gamberra*.

Alguns senyors, entre els que també podrien escriure a Destino, no sols ho creuen així sinó que a més es declaren partidaris fervents d'un estil més *finolis* que, aproximadament fins l'any 60, servia de sedant a les nostres bones digestions i al nostre somni secular, ja prou tranquil d'ell mateix. L'existència d'algun cantant prou conegut de boleros sentimentals —però ben intencionats— era el complement necessari que hom destinava al gaudi de minyones i porteres: ningú podrà queixar-se que no hi hagués cançons per tothom! Però per a fruit de les fineses del gènere popular més elevat era necessari pertànyer a la casta dels afortunats, els bons xicots, que poden complaure's en llurs pròpies virtuts i tenen dret a sentir menyspreu als febles i esclaus de passions que ells no senten. *O tempora, o mores!*

Però el gènere encara no ha mort. Avui hi ha qui viu cultivant-lo, encara: Josep Guardiola n'és el representant admirat i arquetípic. Tan admirat —jo puc bé dir-ho!— que certes exclamacions meves davant d'un anunci de les seves cançons em costaren una lleugera indisposició verbal amb un vianant: l'èxit, com el poder i la força física, no admeten discussió ni oposició. També ell, en un temps en que hom cultiva la originalitat per ella mateixa, ha trobat intel·ligentment el seu reclam publicitari, inèdit o copiat: l'enternidora intervenció a duo de la seva filla, noieta de pocs anys qui li exposa els problemes que es planteja, o que hom li obliga a plantejar-se. Le nena manifesta la seva set de divinitat i el pare li ensenya normalment que les bones obres permetran que vegi a Déu. Però en una sola cançó no hi ha lloc per a desplegar tot un programa de Teologia moral. De moment, doncs, queda en clar l'existència de Déu i la necessitat d'ésser bo per a arribar al cel. Mancava saber què s'ha de fer per a tornar-se bo. Això ho aclara en la segona cançó a duo. La criatura veu passar un home tot despellifat i miserable. El pare li explica que és un vagabund, nom de la cançó. La nena, admirada i amb gràcia entre natural i estudiada, li pregunta: *Papá, ¿qué es un vagabundo?* Heus l'aclaració: *un ser que no merece amor ni confianza*. Ara seria jo qui tindria molt de gust en preguntar a papà Guardiola si, essent que aquell desgraciat mereix ser-ho pels seus pecats, com és de suposar, serà bo de gastar-li qualsevol broma pesada amb el cotxe, que segurament serà normal i moralment obligatori que el senyor Guardiola tingui: tan sols es tracti d'esquitxar-lo bé quan ploqui i coincideixi en trobar un aiguamoll. Ells, però, són ben diferents: *Nosotros vivimos de ilusiones ...i* quelcom més. Esperem, doncs, la tercera cançó a duo, en la que ens aclarirà llurs ensenyaments d'amor al pròxim. I, per ara, deixeu-me acabar amb una llatinada més, que trec de l'Evangeli de Sant Joan: *Mandatum unum vobis: ut diligatis invicem...*

JOSEP CERCO

YUP



Teatre independent

L'Escola d'Art dramàtic Adrià Gual és un dels llocs de Barcelona on el caliu del teatre es manté de manera més viva i constant. Acabada de celebrar la commemoració del centenari d'Unamuno amb quatre representacions de "El otro", nous projectes i noves realitzacions estan en marxa. Pregunto a Maria Aurèlia Capmany, autora, excel·lent autora teatral ella mateixa, alhora que novel·lista, per les coses que tenen ja endegades:

—Estem preparant una "Dansa de la Mort", segons un text del segle XVI, que ha adaptat Enric Ortenbach. I després ens trobarem ja tot seguit amb la celebració del cinquè aniversari de la fundació de "l'Escola".

—Què ens durà aquesta celebració?

—Doncs, en Ricard Salvat m'ha encarregat una obra per a estrenar-la en aquesta ocasió. I, és clar, ja estic acabant-la.

—L'ocasió és ideal per a saber notícies de primeríssima mà sobre l'obra. Així és que pregunto a Maria Aurèlia, en primer lloc, si ja té títol.

—Tan sols un títol provisional: "Molt poca cosa... i una mica de por".

—I el tema?

—Abarco l'estiueig de tres generacions d'una família de la burgesia de Barcelona. Mentre ells espanten la calor prop de la platja, al país, passen coses tan tremendes que el capgiren. Ells, però, segueixen igual, sense prestar importància a les remors que els arriben.

—Veïam si entrem en detalls. Primer acte.

—A Caldetes. L'estiu de l'any 1909.

—La Setmana Tràgica —i pregunto tot seguit— El segon acte?

—A Sitges. L'estiu de 1936.

—El 18 de juliol. I el tercer acte?

—A Cadaqués. Aquest o qualsevol estiu. Cada actor encarna tres personatges, un de cada època, ja que tots els principals són correlatius.

La idea de l'obra és molt atractiva i en mans de Maria Aurèlia no hi ha dubte que es convertirà en una peça important que aviat podrem conèixer. Li demano ara per altres projectes... si és que encara n'hi han més.

—Es possible que montem una obra clàssica, de Shekaspere, tal vegada, pels festivals d'estiu de Castelldefels. I Ricard Salvat està preparant una empresa molt ambiciosa: l'estrena d'una obra inèdita d'Eugeni d'Ors que ha trobat oblidada entre vells papers.

—Títol de l'obra?

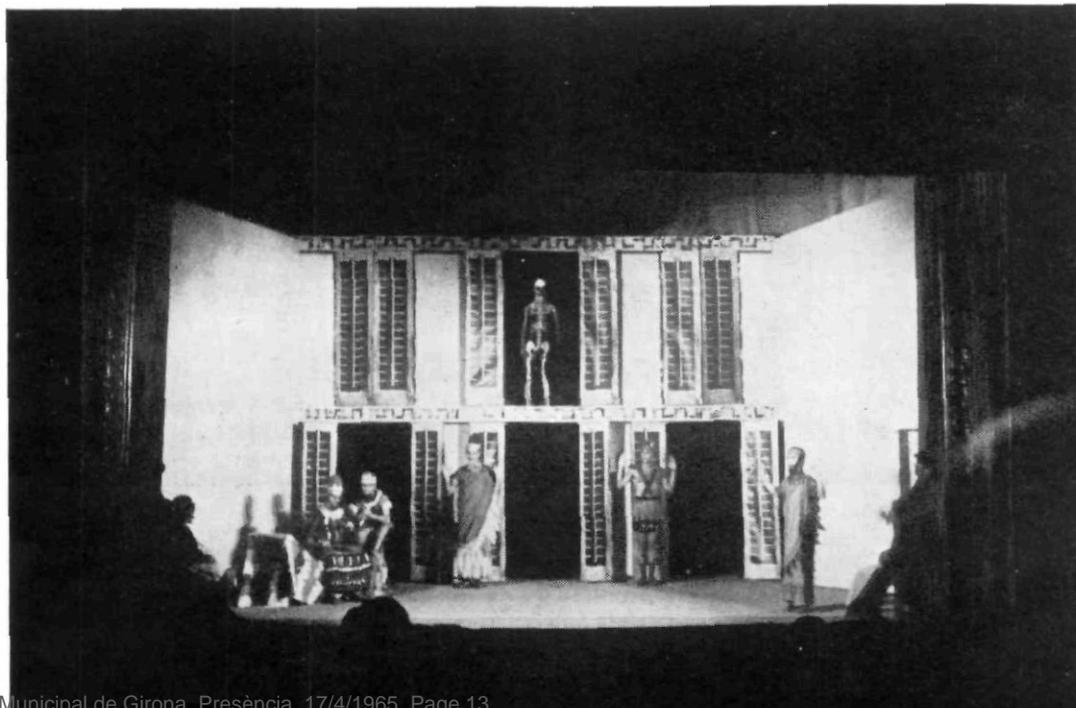
—"El nou Prometeu encadenat".

Apart de tot això hi ha els treballs anomenats d'escola, que són els que preparen els alumnes durant el curs, els que permeïtan que el dia de demà surtin de l'Escola d'Art dramàtic Adrià Gual homes de teatre tan preparats com els que han sortit fins ara.

Entre aquest treball —em diu Maria Aurèlia— cal esmentar el que està realitzant Jordi Doderó amb els seus companys; es tracta d'una adaptació de la novel·la de Manuel de Pedrolo "Un fugitiu", amb diàlegs trets de la mateixa novel·la, amb autorització de l'autor. Un altre dels treballs d'escola consisteix, en aquests moments, en el muntatge d'una escena de la tragèdia de Schiller "Maria Estuard", en la qual s'entrefren dues reines, i el muntatge simultani, pels mateixos actors, d'una altra escena d'una obra de Bertolt Brecht, "La compra de llauna", paròdia de l'anterior, on l'agut autor alemany ha descanyat les dues reines per dues peixeteres. Assenyalem, encara, al costat d'aquests treballs, el muntatge, per part d'alumnes de l'Escola de l'obra "Cant de la mort", de l'autor oriental Tawfiq Al-Hakim.

Agraïxo a Maria Aurèlia Capmany la informació que tan amablement ha volgut dar-me. I que posa en evidència el que en començar ja hem dit: el caliu del teatre, mantingut per gent jove, molt jove, no corre perill d'apagar-se ací. XAVIER FABREGAS

L'Escola d'Art dramàtic Adrià Gual representant una obra de S. Espriu.



Setmana Santa. Silenci. Avul deixeu que parlin els poetes. Solament la poesia pot endolcir el dolor. Solament els poetes poden alçar la veu sense ferir-nos. Escoltem amb els llavis closos.

Joan Maragall

TRIPTIC DE L'ANY (fragment)

Al Dijous Sant encara —una antiga tristesa pels aires s'esllangueix.

La cançó llastimera —i d'any en any represa, de dins la quietud s'alça i reneix.

De lluny, ja esvanits vénen —sos mots i les [pregàries.

Les notes sento sols del místic cant...

Alça les seves notes solitàries,

la Passió en la Nit del Dijous Sant.

Del dematí en la calma va fonent-se

asserenant-se va el tenebrós dol...

El verd naixent dels arbres va encenent-se entre els ruixats fresquets i els raigs de sol.

Josep M.º López-Picó

POEMET DE SETMANA SANTA

Nit després del triomf: ets com la copa buida, sense desig.

Senyor! tinc set!...

Soledat que has deixat l'ànima xopa

on podràs beure que et passés el fred?

Maria Castanyer

TORNARAS A SER POLS

He sentit com la terra cruïxia sota l'ombra imprecisa dels meus genolls. I jo em veia petita i sense fe.

He sentit com la sang se'm fonia dintre les venes tenses...

Llavors ha vingut la quietud i la terra que em deia:

—No em trepitgis amb la petjada feble del teu peu indecís.

Que el teu pas no trontolli damunt l'esquena viva del meu llom.

Deixa que el peu et porti per dreteres segures,

i no per carreteres asfaltades, que et guiaran als mirallets inútils de la ciutat.

Fica les mans a la meua carn tèbia, i menja't amb els ulls la meua forma.

Llavors sentiràs clara la puresa del pensament,

i els sentits se't fondran dintre l'aire.

Reposa el cap damunt del gran silenci i adorm les teves hores sense pressa.

I estigues ben segura del meu ventre de corba maternal.

Perquè jo soc la terra amb la que Déu pastava el primer home,

i encara sento vives les entranyes del meu infantament.

I tornaràs a mi com un grumoll de pols dintre la palma de les mans intactes.

I la victòria meua, serà la de guardar-te ben segura

fins al dia final.

Per retornar-te a l'alenada eterna, on ja no seràs fang! —

MUSICA



ROGELIO SANCHEZ VIÑAS

Rogelio Sánchez Viñas, ampurdanés de pura cepa, nació en La Bisbal. Empezó desde su juventud las lides musicales cursando inicialmente sus estudios con el gran compositor don José Soler. Posteriormente prosiguió su carrera de piano y estudios superiores bajo la égida del Padre Otaño, director del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Afincado en nuestra ciudad, después de la Guerra de Liberación, fundó, en el año 1942, el "Quinteto Vienés", cosechando sus primeros éxitos en el que fue Bar Canaletas, en la plaza de Mosén Jacinto Verdaguer. En 1958, al asumir la dirección del "Orfeo Cants de Pàtria" del Fomento de Cultura, hasta nuestros días, ha cosechado numerosos éxitos, tanto en el ámbito provincial, como en todos los lugares visitados. Esta, con muchísimos más detalles, es su vida y su actividad musical.

Le tenemos frente a nosotros, dispuesto a ser interrogado.

—¿Qué opina Vd. del movimiento musical en nuestra Ciudad?

—Es lamentable tener que contestar en sentido negativo a esta pregunta; no por falta de entusiasmo de las Entidades y Corporaciones, que colaboran y procuran que este movimiento siga en auge, sino porque de un tiempo a esta parte, se nota un descenso notorio por parte del público en asistir a las audiciones que se le ofrecen produciendo, ello, un "handicap" en el entusiasmo inicial de los propagadores del mismo y de cuantos en ello trabajamos. En consecuencia, sería de desear que todos los gerundenses dieran su color artístico con su presen-

CINE

HEMOS VISTO

"Un umbral en la vida"

de Igmor Bergman

Otra vez, y casi desapercibido, ha pasado por nuestras pantallas un film del genial sueco.

Desde el primer momento, Bergman, nos sitúa de una manera prodigiosa en escena sin usar la tradicional "música de ambiente"; sólo con los simples ruidos característicos del lugar en que se desarrolla el film: un hospital.

Nos han asombrado sus primeros planos, tanto por su perfección como por su realismo que levantaba los más desatinados comentarios y asombro entre un buen sector del público acostumbrado quizás a la comedia fácil de diálogo picante, producto de un cine comercial cuyo único fin es el dólar y la popularidad mal entendida. VILOSA

cia, a los recitales que de continuo se les ofrecen.

—Respecto al Orfeón, y puesto que es Vd. su Director, ¿qué opina?

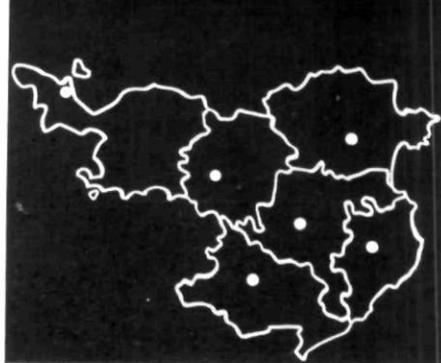
—Me apoyo en lo mismo que acabo de decir, pues desde el año 1958 y siguientes, en que el Orfeón alcanzó su más elevado galardón con la audición del Mesías, se nota un decrecimiento de ingreso de nuevos cantores, que habrá que atribuirlo a circunstancias diversas, siendo ello motivo de que no puedan acometerse obras de envergadura, ni ofrecer más frecuentes audiciones, puesto que el número de componentes es un tanto reducido; factor que esperamos desaparezca en breve y podamos, de nuevo, presentar recitales con un timbre artístico, como entonces se había producido.

—En resumen y como pregunta final: ¿Se siente Vd. optimista?

—Completamente, pues lo anteriormente contestado no significa que cuantos estamos entregados al arte musical de nuestra ciudad, desfallezcamos en nuestro cometido. Se hará cuanto sea preciso para que renazca este sentido musical que todo gerundense lleva dentro de su alma y para poder seguir dando días de gloria a cuantos nos siguen.

P. CODINA

COMARCAS DE LA SERA



Muy pronto las calles cercanas a nuestro Instituto de Enseñanza Media se verán pobladas de jóvenes estudiantes casi niños que con cara, entre curiosa y algo asustada, van reuniéndose al Centro Oficial para los exámenes de junio. El hombre de la calle encuentra gracioso el grupo de niños con cara pueblerina que, acompañados de su maestro, vigilan los coches al cruce de la calle o preguntan por alguna curiosidad que les llama la atención. Pero el paso del bachiller de la comarca por nuestras calles encierra en sí mismo un pequeño mundo que, por su amplitud, merece la pena escudriñar.

La profesión, por otra parte, nos ha llevado a vivir este mundo y hemos tenido ocasión de hablar de él con compañeros de trabajo y escuchar la opinión del profesor del Instituto. Creemos que se ha hablado muy poco de él y es por todas estas razones que vale la pena que dediquemos un momento de reflexión para su conocimiento.

En primer lugar deberíamos señalar unas causas que creemos promotoras de este fenómeno: El interés despertado para dar una "carrera" a los hijos o una cierta cultura con título oficial y el despoblamiento del campo debido a la dureza del trabajo agrícola y las comodidades de la ciudad.

Pero querríamos señalar una causa que también ha contribuido o al menos ha facilitado al alumno del pueblo, la consecución de su bachillerato elemental. Y esta es la dedicación del maestro de enseñanza primaria a la preparación de alumnos de segunda enseñanza, con una única razón: la económica. Porque ¿cuál sería el maestro que, no teniendo dificultades económicas, se dedicase aún a la preparación de bachilleres? Una escuela unitaria rural no es tan fácil. Tiene de 35 a 45 alumnos de los 6 años a los 14. Todos deben aprender y, por tanto, las divisiones y explicaciones quedan rápidamente multiplicadas al mismo tiempo que es necesario mantener cierto orden para la mejor marcha del trabajo. Aunque alguien no lo crea, con este plan, el trabajo del maestro es agotador debido a que trabaja, no con hombres como él, sino con niños que, además de exigirle un cambio de mentalidad, son portadores de una vitalidad hartamente superior.

Nada más lógico, después de seis horas, que un reposo síquico para el profesor; una toma de contacto con el mundo de los hombres y una preparación y renovación humana para no defraudar a un ser indefenso que tiene en sus manos. Pero esto no es posible; los bachilleres esperan. Y no los de un curso sólo, sino acaso dos, de primer curso, tres de segundo y otros de tercero y cuarto. Si el alumno de la escuela primaria exige, mucho más, lo hace el bachiller. Hay que conseguir unos niveles para el fin de curso porque el honor profesional lo requiere y la familia no admite razones. Llegan las diez o las nueve de la noche y el maestro, que muchas veces ha empezado a las siete o a las ocho de la mañana y ha descansado media hora para desayunar, una hora para comer y otra media para merendar algo, realmente ya no desea más que descanso.

Y el alumno va al Instituto y se examina. El que ha vivido familiarmente con su maestro queda mezclado entre un centenar de niños y ahí va el papel del examen entre montones de cuartillas. Y el veredicto es justo, debe reconocerse.

Claro que el profesor de Instituto, opina que el maestro de Primera Enseñanza no es competente. Que no puede saber más gramática o latín un maestro graduado en Gerona que un licenciado en la Facultad. Que algunos alumnos van muy justillos, etc... Pero, ¿se han detenido ustedes a pensar en la cantidad de materias diversas que un maestro enseña? O en la influencia negativa que ejerce sobre el examen del alumno libre el viaje a Gerona, el mezclarse entre la masa, el ser preguntado con un vocabulario distinto, el ver caras, gestos y palabras serias de profesores atareadísimos con tantos exámenes?

En fin: un hecho que se repite nacido, en parte, de necesidades económicas y que para muchos de los que intervienen en él, no tiene otra lógica que esta necesidad, a veces apremiante o ineludible.

DOMENECH

PIDA CERVEZAS

El Aguila

se beben más



Distribuidores: C. O. R. V. I. S. A.

RUTAS DEL ROMÁNICO

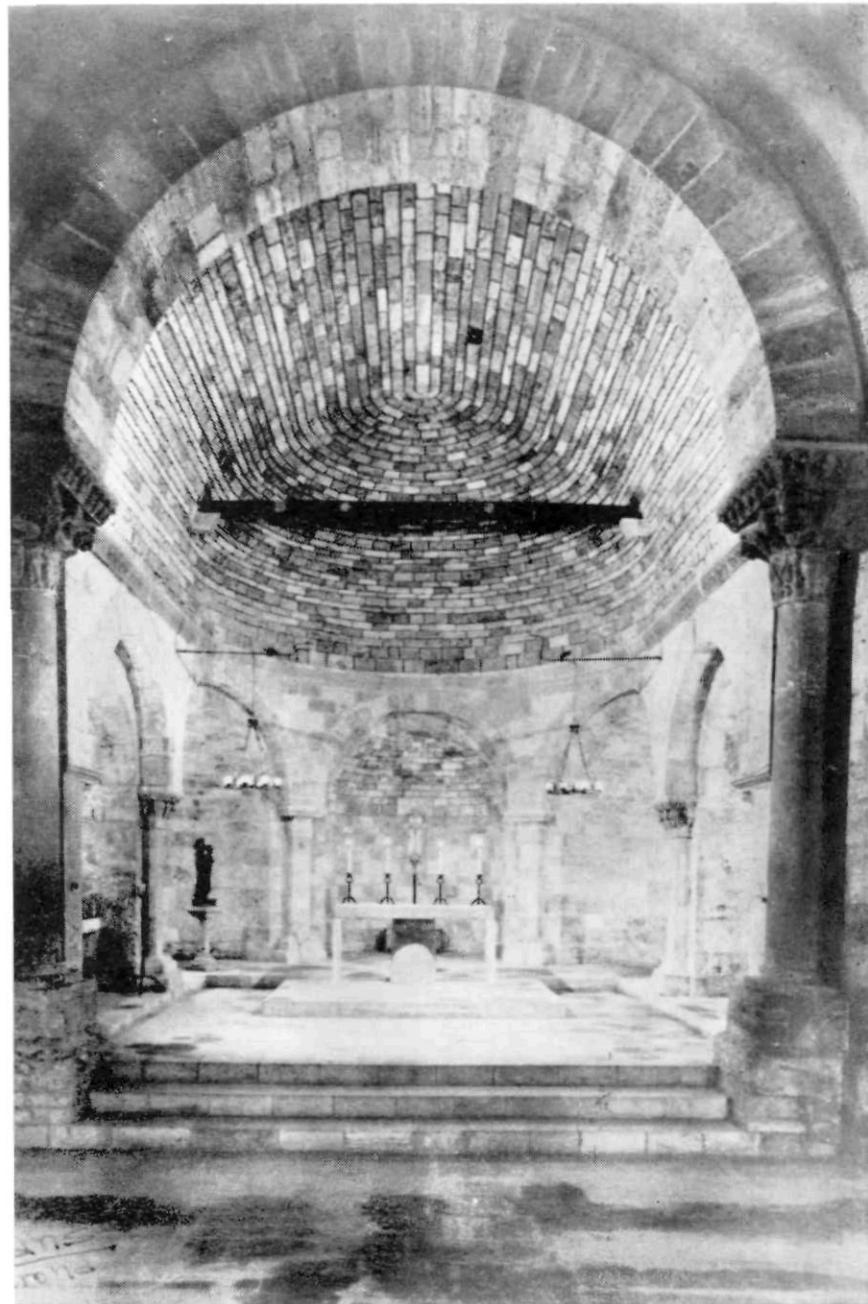
I

por M. Oliva Prat

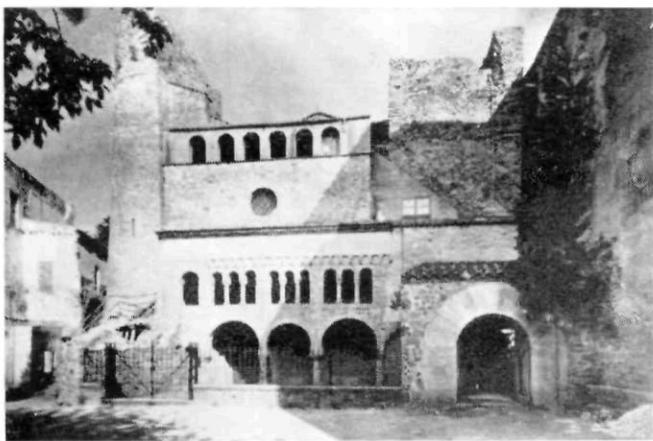
Con el sugestivo título que nos llama a colaborar la nueva Revista para la que se desean los mejores augurios, intentamos resaltar el más preciado atractivo que en orden a nuestro tesoro artístico y monumental distingue a las comarcas gerundenses: El Románico.

En tiempos de Carlomagno y de su hijo Luis El Piadoso, los árabes pierden el norte de Cataluña. La ciudad de Gerona queda liberada en el año 785. El territorio reconquistado pasa a dominio carolingio y Carlos El Calvo instituye la Marca Hispánica. Son tiempos difíciles, pero mientras tanto se reorganizan los condados. El país se une, se independiza y se extiende por obra de los Condes de Barcelona, hasta que, Ramón Berenguer IV realiza la unión de Aragón y Cataluña hacia mediados del siglo XII.

La introducción de influjos artísticos diversos —en especial carolingios y califales— produce un arte que no ha sido posible superar, cual el Románico, que alguien pretenda haya nacido en nuestras comarcas tras haber producido muestras muy primitivas. Arte que se apoya en sus comienzos en ciertas formas tradicionales antiguas, con resabios indígenas en algunos temas de sus esculturas y motivos aprovechados que a veces arrancan incluso de mucho más lejos; para acabar llegando a ser con la introducción de la arquitectura lom-



PORQUERAS



SAN FELIU DE GUIXOLS

barda, el vínculo de la unidad espiritual de aquel mundo a poco de trasponer el año mil.

Gerona y sus tierras eminentemente dotadas por el florecimiento del Cristianismo desde mucho antes, reúne importancia excepcional en el desarrollo de este arte que arraigó hasta crear una peculiar escuela que nos aparece con derivaciones varias y tronques diversos.

El mismo encabezamiento que figura en estas líneas le ha sido dado, no hace mucho, a una película en color que divulgará la Diputación, que recoge sobre guión nuestro la cámara de Sans un maravilloso desfile de buena parte de la riquísima serie del formidable legado medieval ubicado en nuestra comarca. Desde los altos valles pirenaicos por los que cruzaron no pocas secuencias culturales para ese arte, hasta las llanuras mediterráneas que tanto influyeron también en la formación del estilo a través de los contactos con el viejo mundo clásico, cruzándose asimismo en el citado film la zona intermedia repleta de monumentos, básicos algunos, prototipos otros para nuestro arte.

También el nombre de "Rutas del Románico" aparece difundido desde un tiempo a favor de aquellos caminos que unen varios núcleos del país, hoy enlazados por modernas carreteras, algunas de indudable importancia turística que al sustituir antiguas veredas constituyen sendas imprescindibles para la visita de nuestros monumentos.

Partiendo de la capital son varias las rutas que pueden establecerse, pero

antes deténgase el viandante a la contemplación del portentoso acervo de la ciudad para que reciba el formidable impacto.

De la Catedral románica de Gerona consagrada en 1038 quedan testigos importantes. La torre campanario —llamada de Carlomagno— que acaba de ser restaurada alcanza la fisonomía de los mejores monumentos europeos como símbolo de su estirpe lombarda. El imponente claustro que con su múltiple temática iconográfica responde ya al momento álgido de florecimiento de la escuela escultórica local de la segunda mitad de la XII centuria, presidida por Arnau Gatell. Los temas de La Creación; los constructores del arca de Noé; representaciones del infierno de los condenados y otras escenas cuales la elección del pueblo escogido de Israel; las historias de Abraham, Isaac y Jacob son aparte los muchos que quedan, los temas de mayor interés y mejor labrados de este claustro que se cuenta entre los mejores que es dable contemplar en Occidente.

De la riqueza mobiliaria de aquella Seo citemos la bellísima y fina talla de la Virgen con el Niño en su regazo de los mismos tiempos y obra probable de aquellos tallistas de los relieves claustrales. El comentario al Apocalipsis o códice del Beatus de Liébana, fechado en 975 es el mejor legado que nos vino de tie-



RIPOLL

rras leonesas. Pero toda esa riqueza tiene su broche de oro en el bordado mundialmente famoso y conocido por Tapiz de la Creación, pieza única en su género para el románico y obra príncipe del tesoro catedralicio.

Pero a la ciudad le queda todavía mucho más. San Nicolás, la grácil iglesia, cual deliciosa miniatura arquitectónica con ábside trilobulado y linterna, despertó desde el pasado siglo la curiosidad de aquellos viajeros románticos, adelantados pioneros del turismo. San Pedro de Galligans a los pies de la "Vall Umbrosa" de los viejos tiempos es el monumento capital del románico gerundense, del que derivan una serie de otras iglesias esparcidas por nuestras comarcas. Su originalísima portada contiene en sus jambas y arquivoltas un maravilloso enjambre de detalles arcaizantes y motivos orientalizantes primorosamente cincelados. Las noticias de la casa monástica se inician cuando el Conde de Barcelona Ramón Borrell vende al abad en 992 el burgo de San Pedro, para acabar en relación con la fábrica del edificio hacia mediados del siglo XII, época del legado de Ramón Berenguer III El Grande para remate de aquellas obras.

La planta de cruz latina con originales estructuras. La fantasía decorativa en sus capiteles. Su torre octogonal calada con ventanales ajimezados son características peculiares del edificio en curso de importantes restauraciones. El claustro silencioso queda emparentado con el de la Catedral tocante a la escultura de sus elementos: escenas del Nacimiento; Adoración de los Magos; temas costumbristas de la época; las sirenas de agua y una riquísima gama de flora y fauna interpretada según los cánones de la época.

En su interior alberga al Museo Arqueológico Provincial con notables piezas medievales, descollando el calvario del Maestro Bartomeu; capiteles románicos con animales fantásticos y follajes esculpidos; personajes y escenas guerreras y una colección de tallas de indudable interés; aun cuando las artes menores de la época se hallarán mejor representadas en el Museo Diocesano que posee si no la más numerosa, sí la más completa colección de su tiempo que pueda verse en España puesto que reúne un poco de todo y de entre lo bueno lo mejor.

Todavía la arquitectura civil nos dejó en Gerona un insigne monumento como no existe otro en Europa en cuanto a su completísima integridad. Los llamados "Baños Arabes" con el complejo de todas sus dependencias, edificados en pleno siglo XII y reconstruidos una centuria después; ejemplo vivo de la adaptación del sistema constructivo románico. La escultura de sus capiteles representa el momento final de su época.

El palacio de la "Fontana d'Or" en su fachada principal de la calle Ciudadanos responde a los cánones del siglo XIII. Otros testimonios del estilo subsisten en Gerona, pero por ser ya de menor cuantía pertenecen al campo de la investigación arqueológica.

Incorporado a la ciudad queda San Daniel como un encanto con el reco-

lito claustro cisterciense y la revelación última de estructuras hasta ha poco ignotas de su templo, en el fondo del apacible valle.

Camino de Bañolas podríamos contemplar una pléyade de humildes iglesias parroquiales aupadas al socaire de pequeñas aldeas, que han mantenido las esencias del estilo. Hasta la propia ciudad del lago mantiene elocuentes muestras en sus construcciones; pero espejeándose en las propias aguas del mismo es donde está uno de los mejores ejemplos, acaso la obra maestra de la escuela arquitectónica desarrollada en Gerona desde fines del siglo XI hasta los primeros tiempos del siguiente: Santa María de Porqueras. De nave única con absidiolas metidas dentro del espesor del muro de su cabecera, presenta como acceso al presbiterio un gran arco triunfal montado sobre columnas exentas con capiteles enormes, recuerdo de los de Galligans. La portada flanqueada por columnas bajo arcos ultrasemicirculares acaba de corroborar la originalidad del monumento.

La importancia alcanzada por el Condado de Besalú corre pareja con la calidad de sus monumentos. Santa María como uno de los más insignes edificios de nuestra vertiente pirenaica, se justifica con sus capiteles y ábacos de modo los corínticos con encantos clásicos.

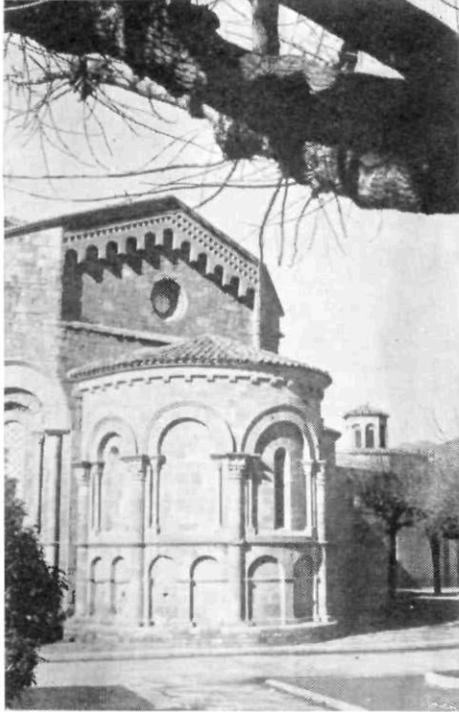
San Pedro, como modelo inusitado, caso verdaderamente esporádico en la región por su deambulatorio con arquerías de columnas dobles. La iglesia actual de mediados del siglo XII sustituyó a la fundada por el Conde-obispo Mirón en 977.

Las portadas de San Vicente y San Julián, bellos ejemplos por su decoración escultórica. Parte considerable del famoso puente hoy en reconstrucción es asimismo románica; como los baños rituales judíos recientemente descubiertos y algunos ejemplos de arquitectura casera completan una de las villas medievales más completas del Principado.

En el que fue territorio del condado es donde más número de monumentos se nos aparecen: Palera, Beuda, Sous, Sadernas, San Feliu de Riu, entre otros son testimonio de cuanto venimos diciendo; mientras que si uno se adene-

SAN PEDRO DE GALLIGANS





SAN
JUAN
DE LAS
ABADESAS

trara en las anfractuosidades del corazón de La Garrotxa, hacia los altos valles del Llierca —país reservado exclusivamente a los excursionistas— se hallaría sorprendido por la cantidad de iglesias que el románico nos legó en una zona colonizada en otros tiempos por los benedictinos de Santa María de Arlés. El paralelismo de nuestros monumentos con los del Conflent y Vallespir es evidente.

Como formidable hito en el país señalemos la parroquia de Baget presidiendo el pueblo albergado en el fondo del valle, hasta hace poco olvidado. Esencialmente interesante es la torre campanario como tipo de superposición de dos épocas del románico catalán en los siglos XI y XII. La extraordinaria "Magestat" que posee, esculpida sobre talla de madera policromada ha salvado al pueblo. Es la figura de Cristo Rey de Reyes, del Dios vivo; icona gigantesca de la que se ha dicho que posee la misma grandiosidad de las tormentas que barren sus montañas.

Hacia Olot, dando grandes saltos es recomendable la visita a San Juan les

Fonts. Construida la iglesia por los benedictinos de Marsella, significa la evolución de la influencia lombarda en nuestro país.

Más arriba queda Ripoll y San Juan de las Abadesas que con Camprodón, Llanás y Molló pueden constituir el final de este primer periplo.

Se ha considerado que acaso el monumento románico más importante de Cataluña se halle en Ripoll. Fundado el monasterio en 888 en tiempos de Wilfredo El Velloso, la iglesia de Santa María se construye a fines del siglo X por el Conde Oliva Cabreta; ampliada por su hijo, el famoso abad del mismo nombre, verdadero impulsor, si no ya el introductor del estilo lombardo en tierras catalanas es la resultante actual reconstruida de una basílica de cinco naves con amplio crucero de siete ábsides y dos torres. La iglesia se consagra de nuevo en 1032 en cuya época la casa monástica alcanza a ser uno de los focos culturales de mayor esplendor en la Europa de sus tiempos.

Su incomparable portada, "Biblia en piedra plantada en el cor de Catalunya" (Verdaguer), le fue añadida posteriormente hacia mediados del siglo XII. No es posible de ser descrita en la brevedad de unas pocas líneas. Constituye una obra capital para la Historia del Arte y maestra de la escultura románica. Siete arcos en gradación enmarcan la entrada, con temas sagrados, elementos geométricos flor y fauna, y las representaciones de los doce meses del año. Flanquean las estatuas de Pedro y Pablo. El relieve frontal dividido en compartimientos está presidido en lo alto por el Pantocrátor rodeado de ángeles con los símbolos de los evangelistas Juan y Mateo y los ancianos del Apocalipsis. Siguen hileras de santos con Lucas y Marcos; diversas escenas bíblicas comentadas con inscripciones alusivas...

El claustro de grandes proporciones es complemento de la visita al histórico cenobio.

San Juan de las Abadesas es otro de los monumentos excepcionales de nuestro arte, como verdadera innovación de gusto francés por la disposición y desarrollo del edificio. Sobre su planta de enorme cruz griega se abre el gran hemicíclio que recientes trabajos de restauración han devuelto al templo su estructura original.

Un alarde de escultura exorna los capiteles historiados que por doquier campean en el edificio, hasta culminar en el maravilloso grupo en talla llamado del Santísimo Misterio, universalmente conocido en el que aparecen con Cristo descendiendo de la cruz la Virgen y San Juan; Nicodemus y José de Arimatea flanqueados por los dos ladrones. El interés artístico del conjunto es enorme, dentro de un momento ya de eclosión para el arte románico por constar documentalmente la fecha en que fue esculpido, el año 1250.

Este es tan sólo un aspecto de la aportación gerundense —indiscutiblemente importante— al arte románico y por ende a la civilización occidental.



SAN PEDRO DE RODA

UN FÚTBOL «EDIFICANTE»

En nuestro fútbol provincial se viene registrando un fenómeno que nos parece de interés traer a estas páginas, por lo que tiene de curioso y por lo que pueda servir de orientación, y hasta de meditación, a los rectores de nuestro balompié, de los directivos y hasta de los propios aficionados. En una provincia como la nuestra, donde el fútbol es deporte practicado en su casi total geografía, el hecho que vamos a registrar —la palabra “denuncia” nos parece demasiado fuerte— es digno de ser estudiado y, hablando en sentido irónico, hasta aconsejable para muchos de nuestros clubs que ven, en el planteamiento económico, la principal de las dificultades a salvar frente a una temporada en la que tantas ilusiones y esperanzas cifran. Nosotros pensamos que, por ejemplo, nuestros directivos rojiblancos, los del Gerona C. de F. para ser más claros, no han profundizado sobre el particular. A ellos, que tienen su más acuciante problema en los gastos de desplazamiento de sus jugadores, en las convocatorias a entrenamientos y partidos, ponemos a su alcance una solución para sus males. Y nos extraña no se les haya ocurrido imitar la práctica de otros equipos. ¡Es tan sencilla...!

En nuestra provincia existen clubs, nos consta, que llevados por su “afán de economizar”, contratan a la casi totalidad de sus jugadores del equipo titular en Barcelona o provincia, mercado extenso y abierto a todas las componendas, empezando esas gestiones por el propio entrenador que, cuando lo cree conveniente, reúne a sus jugadores en determinados días de la semana y los somete a sesiones de entrenamiento. Naturalmente, esto nada tiene de particular y es del todo aceptable. Porque, como decimos, los clubs —¿hemos hablado de amor a unos colores?— llevados de este afán de economía, se evitan unos desplazamientos —incluso cuando han de hacerlo para visitar los campos contrarios, se concentran en Barcelona— y nosotros quisiéramos seguir haciendo preguntas a quienes así actúan, pues vemos en todo este proceder una frialdad

que nos aterra ya que si, al deporte, lo desprendemos de virtudes que le son tan afines, como la de “sentirlo nuestro”, camino va, en los pueblos de nuestra geografía —y esto es lo que nos entristece, pues que lo hagan los “grandes” con sus movimientos de millones y masas tiene su justificación— de un profesionalismo descarado al que, quizás inconscientemente, estamos ayudando todos.

Hemos sido siempre partidarios del deporte puro, hecho por afán de conservación o por el sentir de unas ideas de patria —léase pueblo, club o capital—, pero cuando ya entra en los terrenos prosaicos de un materialismo descarnado, ¿qué sentimientos puede despertar en unos practicantes que van a la pelea o la lucha impulsados por esos “principios”?... Y ¿el público? ¿Paga y alienta por identificarse con esos colores o porque siente la necesidad del triunfo de su equipo, sin importarle quien se lo proporciona?

No creemos sea ese el camino. Hay que ir al fomento del fútbol con hombres “nuestros” que salgan a un campo con conciencia de su misión: la de luchar por darse satisfacción a sí mismos, a quienes le alientan, y por el orgullo de elevar y engrandecer el nombre de su ciudad natal, de su provincia, su región o su Patria. Entonces se comprende la entrega del aficionado y se comprenden otras muchas cosas. Ahora, es de compadecer. Aunque, claro está, si lo hace con complacencia, nadie se lo puede impedir. Pero lo que es intolerable es que todo ese estado de situaciones quede camuflado al amparo de una Federación que tiene trazadas unas normas y se vulneran tan a la ligera... Bien está el fútbol como deporte y como pasión. Lo que no podemos aceptar es que “llegue” a la forma que comentamos. Es como si un empresario, pagando, contratara un espectáculo de “varietés” y llevara su elenco por los pueblos, para deleite y satisfacción de quienes lo presencien. Pero lo que nosotros comentamos no es teatro: es fútbol; es deporte y merece, creemos, otro trato. Así lo ve,

ARREIS

CABEZAZOS

El Gerona es el equipo de las grandes tragedias. Cuando todo marchaba a pedir de boca resultó que, a mediados del torneo, le hicieron “figa” varios jugadores y cayeron de una manera vertiginosa hasta rozar la zona de promoción. Después, al socaire del gran descubrimiento de Saeta —un apellido que ni pintado— supieron recuperar el terreno perdido y colocarse en los sitios de postín. Y en Vich, por culpa de los tres últimos minutos de juego, les marcaron un tanto que podrá ser decisivo para el título. Está escrito que este año no toca subir. Y entretanto, venga a deshojar la margarita... que sí, que no...

Hubo un jugador llamado Giral, que llegó al Gerona procedente del Olot, dispuesto a emular gestas pretéritas y colocarse rápidamente en el primer equipo. Pero lo que son las cosas: su actuación no cuajó porque el titular de su puesto, o sea Torrent I, era mejor jugador, etc. Total, que Giral se ha pasado el torneo de Liga, sin jugar un solo partido como titular del primer equipo. Y de golpe y porrazo, se lesiona Torrent I y el ilusionado Giral queda designado para ocupar el puesto vacante y, como tal, se desplaza a Vich.

Pero está visto que Giral no tiene suerte. Porque, a mitad del partido, se lió a pataditas con un jugador del Vich y el árbitro expulsó a ambos. Total, que el buenazo de Giral se pasará ahora dos o tres partidos viendo como juegan los demás. ¡Los hay “gafados”!

El Olot ha estrenado un flamante entrenador. Nada menos que el palafugellense Espada que, por lo visto, es el hombre de los momentos difíciles. Como se recordará, Espada fue entrenador del Gerona y también del Español y de otros muchos equipos. Ahora intentará sustituir a Agustí, el “divo” del Olot. Deseamos a Espada, que en los cuatro partidos que faltan jugar, sepa sacar al Olot del atolladero en que están metidos.

Los de Cassá, no han tenido bastante con marcar el gol número cien, sino que el pasado domingo y a costa del Bisbalense, que no es grano de anís, han llegado ya a los 109 goles en su haber. A este paso, pronto faltarán columnas para los cuadros de los resultados, que publican los periódicos.

El Figueras y el Júpiter están empeñados en una dura lucha, en pos del título. Por el momento, los ampurdaneses han llevado siempre la delantera y actualmente cuentan con un solo tanto de ventaja. Y como aún faltan seis jornadas para acabar la competición, nadie puede saber lo que saldrá en definitiva. Si será el Figueras o será el Júpiter. Los ampurdaneses ya han empezado a encender cirios a Santa Rita. Por si las moscas. PUM

Pie para un salto

A ratos —sólo a ratos— quien más quien menos, piensa que no sabe nada. Y lo de “lo que no veas, no te lo creas”, en éste como en otros tantos casos, no es más que una frase hecha.

La foto viene de atrás. De cuando “se era de Segunda”. La foto, con otros intérpretes y con otro escenario, mejor y más moderno, dicen, puede volver a ser verdad.

La liguilla de ascenso, no al alcance de la mano, sino de los pies. Y... ¿vamos a decirlo?... la pregunta al alcance de todos los oídos:

—¿Podrá aguantar el Gerona en Segunda?

Y hay, como en las malas tardes de los toreros, división de opiniones.

Cuestión clara. Hay que unificar público y jugadores. Mejor. Mucho público y buenos jugadores.

Y aunque la foto nos dé la razón en lo de público, y seguramente en lo de jugadores, faltaría por ver cuántos irán y quiénes vendrán...

Pero todo esto es agua de borrajas. Todo esto —nos pensamos— es cosa de hablar y pensar después. Antes, hay que dar el salto. Hay que subir.

Lo del campo, lo de si se llenará y lo demás, sobra.

Porque hablar de Segunda, estando aún en Tercera, se nos antoja una versión modernista y deportiva del cuento de “la lechera”. BOUSO



Hotel Peninsular (Gerona)

Bar Savoy (Gerona)

Restaurante Rosaleda (Gerona)

Hotel Alga (Calella de Palafrugell)



EXP. 1093

CLARIN

Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor

UNA MESA PARA DOS y un solo refresco: Coca-Cola bien fría. Sólo Coca-Cola proporciona esa deliciosa sensación refrescante que todo el mundo prefiere. En cualquier momento, en toda ocasión... recuerde: ¡Coca-Cola refresca mejor!



EMBOTELLADA POR EL CONCESIONARIO DE COCA-COLA