



# G A S E T A

## DEL CORREGIMENT DE GERONA,

DEL DIUMENGE, 15 DE JULIOL DE 1810.

### IMPERI FRANCES.

*Paris, 27 de juny.*

S. M. feu publicar, ahyr die 26 juny, un decret que es del tenor següent.

ART. 1. Hi haurá á Paris, á mes de nostre ministre del Interior, un consell-general de fábriques y manufacturas; est consell se compondrá de sexanta membres.

2. Los membres de est consell los nomenará lo nostre ministre del Interior.

3. Dels membres del dit consell que haurán estat los mes útils, ó que haurán mostrat mes talent, obtindrán lo títol de consellers de arts y manufacturas. Per est motiu, se expedirá una Cédula firmada de nostra ma.

4. Per esser membre del consell, es nessessari de ser fabricant ó manufactor en exèrcici.

5. Lo consell será format de manera, que cada género de industria tingua à lo ménos un representant: la sedería, la fábrika

de llana, la de cánem y de lli, la fábrika de cotó, la de cuyros, pells, etc., tindrán cada una à lo ménos sis diputats.

6. Hi haurá sempre à Paris à lo ménos cinch membres del consell, y à lo ménos un de cada una de las cinch especies de fábriques que se han parlat en lo article 5.

7. Todas las vegadas que un membre del consell anirá á Paris, sens demanarlo, assistirá á las convocacions, y hi tindrà veu.

8. Nostre ministre del Interior convocará, quant judicará convenient, tots ó part dels membres del consell.

9. Lo consell-general de comers establert despues del nostre ministre del Interior, per decret del 3 en 11, arribará fins á sexanta membres, que com aquells del consell de fábriques y manufacturas, podrán despues cinch anys, rébrer lo despatx de conseller del comers.

10. Hi haurá à lo ménos un membre del consell tret de cada especie de comers.

11. Las altres disposicions del títol 1.<sup>er</sup> son iguals al consell-general de comers,

*Lo Monitor conté abuy los details següents.*

La festa que LL. MM. II. y RR., se han dignat permètrer à la guardia Imperial à son obsequi, se celebrá lo diumenge passat, en lo quartel Napoleon. Esta festa rebé son primer lument de la presencia de las personas augustas à lo que era dedicada; però la magnificencia dels ordenadors, la bondat del temps igual à nul del puesto, lo acort perfer de las disposicions novas ab las localitats existents, la inmensitat de espedradores, la grandesa de la asamblea, gust y varietat del details; élls han impres un carácter particular que ha embelesat los esperits com tots los ulls; però es difícil de descriurer, encara que se hagues tingut fidelment la imatge.

Despues molts mesos, los públich observaba ab interes los preparatius inmensos que ocupaban tot lo palaci, que lo engrandian sobre sas alas dos hermosas construccions, y se observaba sobre tot los Camps-de-Marte. Tal era en efecte, lo teatro de esta festa, à la fé pública y particular, à la qual tot Paris enter ha assistit; estaba en los Camps-de-Marte, ahont la població innumerable assistí, estaba en lo interior del palaci en lo qual vuyt mil dels principals habitants foren admesos.

Veus aquí alguns details sobre las disposicions del local y las decoracions de las quals fou hermosteja.

Lo pati principal fou convertit en un jardí adornat de una gran quantitat de terongers, de arbostos y de flors; los Senyors oficials de la guardia reberen à las damas à la entrada de est pati, dels que reberen un remillet, y las acompañaren en las galerías guarnidas de arbostos y de flors que conduien à dos salas laterals, novas construccions elevadas paralelamente ab dos galerías del gran pati. La una era la sala del ball y la altre la del festí.

La primera figuraba un pavelló de una decoració hermosa, noble y elegant, y de una inmensa proporció. Lo cielorrasso, di-

vidit en parts iguals, oferia en son centro la representació dels signes del zodiaco, y la cortina unida detras de las taulas representaba la imatge del triunfo. Lo un de ells caracterisaba per emblemas y per desitgs allegòrics, lo casament de LL. MM. Sobre del trono de LL. MM. se veyen hermosas figuras de la victoria, en frente de las quals se encontraban posadas las de las ciencias. Trenta sis fustas sostenian lo pavelló, unidas unas ab altres en mitg de las grans pesas de mossulina, unidas ab anells de or, y sostingudas per branques de mirto y de florer. La decoració del trono era sobre tot de la mes gran magnificencia.

Set filas de gradas donaban en tota la claredat de sa puresa à véurer mes de 3000 donas, que quan entraren LL. MM. totas se alsaren, ab un ram à la ma, que aparexia que tot estaba sembrat de llargas alas de flors. Detras del puesto de las damas hi habia una dilatada galería, en la qual los homens estaban ab atenció. La illuminació era extremadament rica: la del exterior seguia las líneas de la arquitectura; y la del jardí figuraba una casa molt elegant y pittoresca.

LL. MM. arrivaren cerca de las set; las que reberen, quant se aparearen, LL. EE. los senyors coronels-generals, los oficials-generals y coronels de las armas de la guardia, y per madamas las duquesas de Dalmacie, de Trevis y de Istria; las comtesas VValter, Dorsenue, Curial, Saint-Sulpice, Lefebvre-Desnouettes, Krasenska; las baronesas Kirgener, Lubenska, Guiot, Gros, Delaistre y Lipiq, assenyaladas per acompañar S. M. la Emperatris. Un remillet, destinat à S. M. la Emperatris, lo senyor mariscal duch de Istria lo presentà al Emperador: S. M. se digná rébrer est obsequi, y oferí lo remillet à la sua augusta esposa. Despues de haber anat à descansar un rato en son aposento, LL. MM. sortiren, acompañadas de las personas de la sua familia y de la sua cort, en lo gran balcó del palaci, ab la expectació de tres ó quatre cent mil personas que

estigueren sens mouer ruidó, ni confusió, sobre los terrats, sobre los enfiletats y en las contra-alas del Camp-de-Marte. A la vista de LL. MM., aquest populatxo innumerable los saludà ab aclamacions repetidas, que volavan de boca en boca fins à la extremitat del círcol, que ni habia de tota espècie, y en el mateix moment, reportadas al august obgete dels que rebian lo obsequi. Est antuciasmo, tots los senyals empleats per exprimirho, los crits que mes de mil vegadas se repetiren de viva lo Emperador! viva la Emperatris! los sombreros elevats en senyal de alegría ab los dels ciutadans y lo ruidó dels clarins, oferian una noble tocata y un magnífich espectacle. Despues se seguí lo dinar de la familia, en lo qual LL. MM. se assentaren en sos puestos; lo senyal dels jochs se donà, y los caballs preparats per la corrida entren en la barrera.

Las corridas de caballs foren entremescladas de curridas de carros triunfals; los vencedors en los diversos jochs de lutxa han tingut molt concurs per sas victorias; los intermedis eran replets per los exèrcis de à caball, exècutats per la tropa del senyor Franconi, ab molta de habilitat y elegancia.

Los vencedors rebian la recompensa segons merexia sa habilitat; luego una gran màquina areostàtica, disposada en una de las contra-alas del Camp-de-Marte, adornada de emblemas y pinturas alegóricas ingeniosas, y com à protegida per las armas imperials, se elevà devant de las finestras del palaci. Lo argonauta que la montaba era una dona anomenada madama Blanchard, la qual los molts viatges que ha fet per lo ayre han fet conèixer son nom. Saludà à LL. MM. remanant una vandera blanca; despues que hagué passat, se elevà sobre de ella una estrella figurada que anunciaba la direcció que anaba à pèndrer, se levantà, anant tiran flors, ab una rapides extraordinaria: un vent bastant fort la portà cerca de Meudon, ahont ella ha baxat sens ningun accident.

La nit anà venint, lo general comte de

la Riboissiere tingué lo honor de presentar à lo Emperador la llansa ab la que debia donar lo senyal del foch. S. M. la Emperatris se ha dignat posar foch al dragó. Lo artifici preparat per la artilleria de la guardia, fou posat al mitg del Camp-de-Marte y la disposició de esta pessa fou igual à son efecte, se assegura que no la vegeren solament los que eran en el palaci, sinó també tots los espectadors que estaban al rededor del círcol.

Al mitg dels coets, de las bombas brillants dels fochs de mil especies, y del espessor negre del fum inflammat, que demostraba un magnífich espectacle, se vegé pujar y baxar sobre de cordas, dos ninfas ab una agilitat natural; al mitg de est atmósfero incendiat, se podia per estas ninfas del ayre de las quals la agoraria assenyala la imatge: est espectacle necessitava de un poch de vista per lo qual un se habiat preparat, tingué lo efecte mes ditxos.

Despues del foch, LL. MM. foren acompanyadas per galerias de flors, en la sala del ball, y en la que se assentaren ab un gran ruidó de viva, exècutat per lo orquesta de la ópera, y ab un milió de aclamacions reitaradas per la mes brillant reunió. En efecte, convenia que ho fos, per acompanyar à la claredat molt extraordinaria del lloch; però la riquesa y la elegancia de las donas era tanta, com la harmonia de aquellas de la decoració, totas juntas se emportaren un mutuo aplauso, y se elevaban las unas per las altres.

LL. MM. venint de descansar, tot de un promte un números cos de primers artistas de la dansa de la ópera sortiren à una escena que se habia reservat y exècutada, bax la direcció del senyor Gardel, que portaban un pas de ball molt ingenios.

Las figuras eran dividivas en quadrillas, vestidas à la ut de diferents nacions de Europa, seguint las dansas y los ayres que los acompanyaban. Una marxa general precedí lo ball; est se finí per una gran faredola de molt bona exècució.

Despues de la diversió, lo Emperador permeté que se formassen quadrillas en sa presència; immediatament lo ball se animà en est gran còrcol, y mes de trenta quadrillas de un prompte se posaren en moviment. Lo Emperador donà una proba de la sua bondat à los habitants de la bona vila de Paris, à un número infinit de estrangers convidats à la festa, á los militars que los feia los honors, y à aquels que tenian part, de la gran satisfacció de verlo al mitg de ells, passant al mitg de la multitud y determinantse ab totat las personas que encontraba.

Luego que tocá mitja nit LL. MM., seguidas de las personas que los habian acompañadas, sortiren de la sala, donantlos en puesto de à Dios, las vivas aclamacions ab que los saludaban; ellas pasajeren lo jardí, y donaren una mirada à la sala del festí, que aparegué los agrada molt. Immediatament de sa marxa, foren acompañadas per la major part dels convidats, que sortian en gran número de la sala del ball, y se reuniren en lo entorn dels carruatges, en lo instant de la marxa, se oiren los innumerables vivas.

Despues de est moment, fins à la hora de sopar, hi hagué dos salas de reunió: la una que fou la del ball molt ben animada, en la qual la moltitut hi comparegué molt faciement, la altre, que era lo gran pati del palaci, transformàt en un jardí elegantment adornat y illuminat, en lo qual una dilicia infita convidava à anar à respirar un ayre molt pur, ha pèndrer refrescos, y à divertirse à la delicia de dos divercions molt bonas, que eran un ball molt brillant y un passetx molt delicios.

A dos horas, se obriren las portas de de la sala del festí; axó era un altre género de magnificencia, en la qual no se ha conegut mes que la afabilitat; la

festa no es estada en res inferior à totas las altres.

La sala del festí era proporcionada à la del ball; esta representaba una gran pesa de telas doradas, sostenidas per pilastres en forma al ordre corintheo; en los compartiments del fondo, representaban farandolas per criaturas, que corrian per los ayres ab remillets y coronas de flors; tota la decoració donaba per sa elegancia una mateixa idea.

Las taulas eran de dotse cuberts servidas ab una elegancia y una riqueza esquisida; foren molt soviny renovadas per motiu que quasi tothom se hi assentà. Foren uns quinse cents los que se assentaren per cada vegada; però lo remplassarse durà molt, lo desempenyo fou molt, y lo servey molt números, que cada persona luego que estava assentada, se podia satisfacer en lo matex instant los capritxos del gust lo mes delicat y lo mes exquisit.

Ja era de die que encara lo ball estava en sa major brillantes: aparegué de bona hora sens pensar esser tart, encara no se donà lo senyal de retirada; se comensà cerca de las cinch, y al cap de molt temps despues encara hi habia molta gent.

Despues de est just obsequi dirigit à los ordenadors de la festa, convé que se anomenia lo artista habil, que bax los ordres de S. E. lo senyor mariscal duch de Istrie, ha format lo plat, ha dirigit los treballs y administrat tots los detalls; est artista es lo senyor Celérier; esta es la segona vegada, que per una circumstancia igual, bax la mateixa direcció y en lo matex puesto, ha estat cridat per fer provas de talent y de gust. Però esta vegada son talent ha tingut que desplegar ab una carrera mes libre. Moltas obras se han posat à la disposició del artista, el que ne ha fet molt us, lo que lo ha ajudat à guanyarse una reputació que ne es molt digne.

**GERONA, EN LA IMPRENTA DEL EJERCIT Y DEL GOVERN  
GENERAL DE CATALUNYA.**