

Elvira HOMS

tante. R.541 / 1979

### Galerias Dalmau

#### Elvira Homs

Los óleos y las acuarelas de esta joven artista, revelan, esencialmente, una espiritual elegancia: esta elegancia de la sensibilidad que permite, a un artista, adoptar distintas posiciones ante la realidad, conservando, siempre, una misma armonía.

Elvira Homs lo mismo pinta un interior de dorados realismos—«Afers» núm. 13 — que reduce a abstractas y arbitrarias expresiones el disco del sol, la vela de una barca, y un pañuelo agitado en el aire en señal de despedida, para componer el ambiente de una madrugada — op. núm. 2 — o traduce en floraciones geométricas el vuelo del capote de un torero — op. núm. 4 — para lograr una afinada síntesis.

En todos sus distintos aspectos la pintura de Elvira Homs, incluso cuando peca de inexperta, es sensible. Su figura «Marta» tiene una graciosa agilidad de línea, y transparenta la forma femenina con una discreción emancipada de banales timideces. Y, en cuanto a ponderación colorista, sus acuarelas de flores y bibelotes, alcanzan suaves y graciosos contrastes.

Esta exhibición de Elvira Homs aparenta un delicado ejercicio de ritmica y plástica, en el que su espíritu y su oficio adquieren ductilidad para futuras y superiores realizaciones.

M. ALCANTARA GUSART

1979  
R.540

Elvira Homs és una artista que fins ara havia concorregut a algunes exposicions collectives i que avui té oberta la seva primera exposició particular a les Galeries Dalmau.

Homs es lliura de temps a una mena de fàcil avantguardisme el qual és, ben segur, el menys interessant de la seva pintura. I diem això perquè a través d'aquesta modalitat lliurera hom sent que aquest nou artista posseeix una sensibilitat gens menyspreable.

Potser a Homs li manca arribar primer a l'entranya de la figuració, per a lliurar-se amb més profunditat i amb el mateix entusiasme d'arrar a la transfiguració?

ARCHIVE  
SANTOS TORRECILLA