

San 10 Dec. 08

R. 723

Messieurs, me voici depuis hier ren-
tre ici; de ce dont me parle votre lettre du
2 et, la seule chose qui pourrait m'intéres-
ser est le portrait de Godoy; je connais celui
de l'Academia San Fernando; celui en vo-
tre possession pourrait être l'étude qui
a servi à exécuter le grand qui est en
pied, ainsi, comme dans savez. Est-il si-
gné? avez vous des renseignements sur
sa provenance? est-il véritable au sur un
lien de l'époque? Pourriez vous me
communiquer le catalogue de la expan-
sion de la guerra de la Independencia? Je
vous serais obligé de me donner ces
autres renseignements avant d'aller
plus avant. Dans moi, la première
chose à savoir est d'être documenté
d'une façon irréfutable sur son authen-
ticité. Dans le livre que j'ai publié sur

Gaya, je ne tremble rien sur la dalle d'ant
dans ni entretenez; mais ce n'est pas
une raison pour que la dalle en votre
possession ne soit pas de maître.

Je vous en redonne à lire
la photographie de la Canosa de Ban-
reany de Valdivia qui me m'intéresse
plus; ce genre de Valleany n'est pas
dans le genre de ceux qui font l'ob-
jet de mes recherches et de mes
études.

Veillez agréer Monsieur l'ex-
pression de mes sentiments très
distingués

O Lafont

Savez vous de très belles sculptures
espagnoles? Je m'occupe de bas cas-
tellans et m'en même de publica-
comme vous le sera le papier ci-joint

un livre sur la sculpture de votre pays.



ARXIU MUNICIPAL DE GIRONA