



Esther Boix, en la inauguració d'una antològica a Girona l'any 2007 ■ EUDALD PICAS

Mor als 87 anys la pintora Esther Boix

■ Va ser una de les artistes que més van contribuir a aglutinar la generació de la postguerra ■ Originària de Llers, va convertir la vall del Corb en la terra d'adopció

E.V.
ANGLÈS

Era la cara més dolça de la postguerra, una artista vivaç d'eterna expressió infantil que, a pesar de la poliomielitis que se li va manifestar als dos anys, es convertiria en una de les principals aglutinadores de la generació que va emergir després de la guerra. Esther Boix i Pons, natural de Llers, a l'Alt Empordà, va morir dimarts passat als 87 anys a Anglès, on residia amb el seu marit, l'escriptor Ricard Creus, des que l'edat els havia anat separant del seu estimat refugi a la vall d'en Bas, en aquell mas del Perer del Corb que havien transformat en una casa oberta també a les generacions més joves. Ha acabat desapareixent, però, amb una discreció absoluta: fora del seu cercle més íntim, pocs van tenir notícia de la seva mort fins que la cerimònia funeral ja s'havia celebrat, ahir a la tarda al tanatori de Salt.

Pintora, pedagoga i còmplice activa de les principals iniciatives d'obertura a la modernitat impulsades amb els amics

La data

2007

és l'any de l'última gran retrospectiva, 'Miralls i miratges', a la Fundació Fita, la Casa de Cultura i l'MD'A.

Josep M. Subirachs, Francesc Torres Monsó, Emília Xargay, Josep M. de Sucre o Ricard Creus, llavors un jove pintor amb qui s'acabaria casant el 1965, Esther Boix va evolucionar des de la influència fauvista, amb profusió de personatges solitaris i pensatius en què projectava el seu propi calvari clínic per fer front al progressiu debilitament per la malaltia, a una presa de consciència cada vegada més manifesta a partir dels anys seixanta, en què va bolcar el seu intens món interior a reflectir el treball social i polític del país, procurant no perdre, però, autenticitat pel camí. És per aquesta mateixa època que funda amb Creus el taller de tècniques artístiques l'Arc, que fomentava l'entrenament en una meto-

dologia creativa de treball. A mitjan anys setanta la seva obra arribaria a la màxima maduresa, quan segons declarava ella mateixa va adonar-se que "estava tipa de viure angoixada", que el seu temperament no era de recrear-se en el dolor, sinó d'apreciar "tot allò que té de bo la vida". És el moment dels seus magnífics paisatges, sovint de grans formats verticals, de tons molt tènues i plans: visions de plenitud i serenitat. Quan l'any 2000 l'Ajuntament de les Preses la va nomenar, junt amb el seu marit, filla adoptiva del municipi, l'alcalde, Daniel Terradellas, va definir aquesta parella inseparable en uns termes d'enorme precisió: havien trobat "el rar equilibri entre ser importants i ser senzills". Els darrers anys, havia estat objecte de diversos reconeixements, entre ells l'exposició retrospectiva organitzada a la Fontana d'Or el 1994, i la triple revisió promoguda conjuntament per la Fundació Fita, la Casa de Cultura i el Museu d'Art de Girona amb el títol *Esther Boix. Miralls i miratges*, el 2007. ■

"La transformació necessària"

DISSABTE 24 DE MAIG, A LES 12.00 HORES,
AL PUNT DE BENVINGUDA DE LA COPA
"Els secrets de Girona", ruta turística alternativa per la ciutat, a càrrec de l'artista Pau Faus.

DIMARTS 27 DE MAIG, A LES 22.15 HORES,
AL CINEMA TRUFFAUT
Projecció de *The Land between*, de David Fedele, amb posterior debat amb Cristina Mas, periodista de l'Ara, enviada especial a Melilla i autora del reportatge "Melilla: la porta del darrere d'Europa. Testimonis dels joves subsaharians que salten la tanca somiant una nova vida". Presenta l'acte Guillem Terribes.

DIJOUS 29 DE MAIG, A LES 20.00 HORES,
A LA LLIBRERIA 22
Presentació del llibre "La rebel·lió catalana", del periodista i escriptor Antonio Baños, i posterior tertúlia amb l'autor. Presenta l'acte Jordi Grau.

DIVENDRES 30 DE MAIG, A LES 19.30 HORES,
A L'AUDITORI JOSEP IRLA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A GIRONA (plaça Pompeu Fabra, núm. 1)
Xerrada "Propostes per a la transformació social", d'Ada Colau, exportaveu de la PAH, i David Fernández, activista i diputat de la CUP. Presenta l'acte Benet Salellas.

Organització:
Fundació Tia Salellas

Col·laboradors:
Ajuntament de Girona
Llibreria 22
El Punt Avui
Cinema Truffaut

Sisè memorial
Sebastià Salellas
i Magret

Girona, del 24 al 30 de maig de 2014

Rodés obre un museu creat per RCR d'Olot

J.C.
OLOT

L'equip d'arquitectes d'Olot RCR ha dissenyat el nou museu Soulages de Rodés, al Llenguadoc, que s'inaugura avui. És un edifici que, com tota la producció dels olotins, és de línies molt rectes i sobretot busca un diàleg directe

amb l'entorn. En aquest cas, està situat als jardins de Foirail, molt a prop del nucli històric de Rodés. De fet, està concebut com una mena de xarnera entre la ciutat històrica i la zona de creixement. A més, l'Ajuntament de Rodés vol que es converteixi en un pol dinamitzador del centre i, pel seu contin-

gut i estructura funcional, que faci entrar la vila al segle XXI. RCR Arquitectes d'Olot va ser escollit entre 98 bufets d'arquitectura per crear aquest equipament. El museu està dedicat a l'obra de Pierre Soulages, nascut a Rodés i conegut com "el pintor del negre" per la seva fascinació per aquest color. ■