

El II Aplec dels aplecs de les comarques gironines va omplir diumenge de gom a gom el passeig Ragull, amb sardanistes d'arreu, fins i tot de la Catalunya Nord. Dues estrenes, «Ripoll, joiell del romànic», de

Tomàs Gil, i «A Ripoll», de Francesc Camps, juntament amb la sardana emblemàtica del 50è aniversari, «50 i endavant» de Montserrat Pujolar, van ser les protagonistes de la jornada.

Una trobada plena

L'Aplec dels aplecs, celebrat diumenge a Ripoll, va atreure sardanistes d'arreu i va comptar amb l'estrena de dues sardanes i la presència de quatre cobles

M. JUVANTENY
Ripoll

Un total de setze composicions i divuit a la tarda van configurar el programa, amb les cobles Ciutat de Girona, Jovenívola de Sabadell, Juvenil de Bellpuig i Ciutat de Cornellà 50 i endavant de la compositora ripollesa Montserrat Pujolar, va ser interpretada per les quatre cobles participants al II Aplec dels aplecs, sota la direcció de la seva autora.

Vuitanta-vuit anys

La trobada també va comptar amb la presència dels compositors Tomàs Gil, Pere Fontàs i Manel S. Puigferrer. Es donava la circumstància que aquest darrer celebrava el seu 88è aniversari diumenge, i va rebre un obsequi de l'Agrupació en nom de tots els sardanistes: un quadre amb l'anagrama del 50è aniversari.

El dinar de germanor organitzat amb motiu de l'Aplec dels Aplecs va reunir 500 comensals. Puigferrer va rebre la seva postre amb dues espelmes amb forma de vuit, i la felicitació de tots els assistents.

També va ser present a l'Aplec el president de Cultura Popular i Tradicional Catalana, Joan Vidal i Gayolà, que feia setze anys que no havia estat a l'Aplec de Ripoll.

«Em sembla una idea magnífica, Ripoll ha fet un gran esforç aquest any amb els actes del 50è aniversari i, a més, ha volgut l'Aplec dels aplecs per te-



RICARD MUÑOZ

Un moment de l'Aplec dels aplecs, celebrat diumenge a Ripoll.

nir-ho tot—va assenyalar Vidal i Gayolà—. La vila està respectant mot bé».

Respecte del futur dels aplecs sardanistes a les comarques gironines, Vidal i Gayolà va dir que «no estan en el millor moment. Tot depèn dels organitzadors, perquè no sempre es pot atreure la gent que fa falta per mantenir aquest tipus de manifestacions que cada vegada valen més diners». I va afegir: «Cal tenir en compte que la gent està mal acostumada, contribuir amb la voluntat no és suficient, i això posa en dificul-

tats els organitzadors».

El president de l'Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines, Pere Gimbernat, va assenyalar que «tothom es queixa sempre que en les sessions del matí dels aplecs no sol haver-hi gaire gent, però el d'avui ha estat un èxit. Hem de mirar entre tots d'anar arrencant l'Aplec dels Aplecs, i que les agrupacions col·laborin amb activitats que portin gent».

L'Aplec de diumenge va recuperar una vella tradició: oferir un concert nocturn als claustres del Monestir, tot i que

l'espai previst pre realitzar-lo va resultar insuficient per acollir el nombre públic, i se'n va haver d'habilitar un altre. Aquest acte va anar a càrrec de la cobla Ciutat de Girona, i va tenir dos moments principals: la interpretació de la sardana *Quelcom de contrabaix*, d'Antoni Albors—que els forts aplaudiments van obligar a repetir—i l'obra que va cloure el concert, *El carnaval de Venècia*, melodia popular italiana adaptada per variacions de flabiol pel director de la cobla, Marcel Sabaté.

Víctor García va decebre i Nano Bravo no va poder demostrar la seva vàlua

Álvaro Ortega triomfa en la funció taurina de diumenge a la plaça de braus de Girona

PERE JOAN PALAHÍ
Girona

La presentació a la lliça local del jonequer Álvaro Ortega que, tot i que va patir una engaxada en el cinquè bicorne de la funció, va aconseguir les dues orelles en el seu primer animal, va ser excel·lent. Ortega va fer grans mèrits per una repetició a la plaça.

En canvi, l'altre debutant, Víctor García, *El Víctor*, no va agradar gens la concurrència; mentre que el cavaller en règol Nano Bravo no va tenir material propici per demostrar de nou la seva vàlua.

En toreig ordinari es varen jugar quatre braus de la ramaderia gaditana de Maria del Carmen Camacho García, de Medina Sidonia, amb divisa verda i procedència formada amb vaques de Veragua i toros

sementals d'Ibarra.

Els toros van ser òptims per l'eixida dels cuatuts, i van destacar els dos últims, excepcionals d'encastament. El jònec destinat al toreig a la geneta, d'Àlicia i Verònica Moreno, de Camprodon, no va palesar la bravura que els d'aquest ferro de les comarques gironines solen tenir.

«Insegur i xaparrós»

Víctor García, *El Víctor*, que vestia de blau marí i or, venia garantit per una bona anomada professional. A més, a finals d'aquest mes prendrà l'alternativa de mans de José Mari Manzanares, amb Jesulín de Ubrique com a testimoni. *El Víctor*, però, va decebre l'afició gironina tant amb les teles frolles com amb els acers d'acabar, mostrant-se insegur, xa-

parrós i mancat de temperança davant els seus oponents.

Víctor García va escoltar un avís amb el brau que va obrir la festa, va donar un tomb per l'anella amb l'altre seu—un toro negre bragat de pelatge—i va percebre dues «comandes» presidencials en l'animal que va rematar en lloc del seu company.

El sevillà Álvaro Ortega, de celest i or, va dominar amb encert els tres terços del toreig, posant ell mateix els cirgells amb varietat i boniquesa. Se'l va premiar, merescudament, amb dues orelles en el primer del seu lot—negre i regaiimant un botxí—després d'una feina prominent pels dos costats, fermellada d'una sencera un xic travessada.

El torero, de bell nou, va deixar constància del seu estament torero en el postrer ani-

mal, que no va poder fer en patir una cornada a l'escrot. Álvaro Ortega va haver de ser guarit de la ferida a l'infermeria de la plaça pel doctor August Moret.

Un toro manso

A mitjans de l'espectacle, el destre equestre de Càceres Nano Bravo va palesar les accentuades aptituds que posseeix com a experimentat genet a la torera davant un bicorne mansuet, de pèl vemell i ull de perdiu.

Aquest toro, però, li va impossibilitar el lluïment i els premis. Per aquest motiu, Nano Bravo solament va donar un passeig per la circumferència per tal de correspondre als aplaudiments del concurs, en concloure la seva esforçada i meritòria tasca.

El regidor de Festes d'Olot garanteix la continuïtat del Cós Iris

CLAUDIA PUJOL

Olot.- El regidor de Festes de l'Ajuntament d'Olot, Joan Canyada, ha garantit la continuïtat del Cós Iris—la desfilada de carrosses i comparses de les Festes del Tura—després d'haver rebut més de deu propostes d'elaboració de carrosses, en resposta a la crida de participació popular que va fer la Comissió de Festes.

Canyada s'ha mostrat satisfet per la reacció dels olotins a la possible desaparició d'una de les tradicions més emblemàtiques de les Festes del Tura. El regidor de Festes desconeix encara quina entitat organitzarà la desfilada però ha anunciat que a finals d'aquesta setmana d'establiran les bases definitives del concurs de carrosses.

Des del moment en què el Centre Catòlic va anunciar que no organitzaria la desfilada a causa de la davallada tan qualitativa com quantitativa en les darreres edicions, la Comissió de Festes de l'Ajuntament d'Olot va optar per deixar en mans de la iniciativa ciutadana la continuïtat de la desfilada.

Finalitza l'assemblea anual dels Testimonis de Jehovà a Girona

Girona.- El discurs de Narcís Bonmatí «De quina font vindrà per fi la pau verdadera?» va cloure, diumenge, l'assemblea de districte dels Testimonis de Jehovà a Girona. La darrera conferència de la trobada anual va ser oberta al públic en general.

Durant el matí de diumenge, es van celebrar diverses activitats entre les quals van destacar el simposi «Com identificar els veritables missatgers» i una escenificació amb vestuari d'època sobre el relat bíblic del jutge Gedeón, «Per què respectar l'ordre teocràtic».

L'assemblea de districte, que va tenir lloc durant tot el cap de setmana al Pavelló de Fontajau sota el lema «Missatgers de la pau de Déu», va concentrar més de 4.000 persones.

Una seixantena de nens participen a la sisena estada al Mas Coromina

Girona.- Una seixantena de nens i nenes d'entre 7 i 12 anys participen a les colònies que organitza el Consell Comarcal del Gironès al Mas Coromina, de la Vall de Bianya. Aquesta estada, que enguany arriba a la sisena edició, té una durada de 8 dies i s'ha repartit en dues tandes. La primera tanda es va iniciar el 10 de juliol i la segona finalitzarà demà.