

Un ciudadano barcelonés ha batido el "record" de la escritura microscópica... con la mano izquierda

Vestíbulo de un teatro del Paralelo. Primera hora de noche de estreno. Un estreno—la verdad sea dicha—sin gran importancia. Pero el autor está nervioso. Todos los autores acostumbran a estar nerviosos en noche de estreno, aunque su obra no tenga excesiva trascendencia. Esto es inevitable.

El repórter, acompaña al autor. El repórter nota sobre sus hombros algo como el peso de la respetable investidura de hermano de la Paz y Caridad, que acompañara en la capilla un reo. El repórter no llegará hasta el patíbulo—hasta el escenario—con este ropo convencional, pero le acompañará, solícito, "en sus últimos momentos". Y ojalá tenga el "condenado" que subir al tablado a recoger el beneplácito de la multitud. Porque, indudablemente, habrá aplausos. Es decir...

En la hilera de gente que entrega el papelito de su localidad al portero, se ha producido un suceso muy desagradable. Tres sucesos muy desagradables, mejor dicho: tres mancos, seguiditos, acaban de entrar, sin conceder importancia mayor a su acción nefanda.

Ha palidecido el autor. No porque sea supersticioso, ciertamente, ni porque ver a un manco sea motivo de superstición, sino porque, ¡caramba, no hay derecho!

—¡Eso es una "ventaja" intolerable de los "reventadores"! ¡Si empiezan a venir mancos, no sé quien me va a aplaudir!...

El repórter inicia un pequeño retruécano:

—Hombre, tal vez se pongan de acuerdo y, por parejas...

—¡Por parejas de la guardia civil, que te den dos tiros! Si entra un manco más por esa puerta, le digo al empresario que no vale y que retire la obra...

Fatalmente, entra un manco. Pero ¡qué manco, señores! Un "manco-tipo", como si dijéramos; un manco de los que en estos tiempos de mixtificaciones, quedan ya muy pocos. Porque hay mancos que creen poder dar la sensación de mutilados, simplemente con no disponer de dedos de una mano; o, cuando más, por el fútil motivo de que uno de sus brazos, termine, apenas empezado, en un muñón, casi siempre jovial. Este manco, este cuarto manco de la noche de estreno, no tenía brazo derecho; así: a rajatabla. No tenía brazo derecho, ni parecía haberlo tenido nunca; tan perfecta era su mutilación.

Por muy falta de recursos que tenga uno la imaginación, puede "suponerle" brazos a la Venus de Milo, aproximándose a la realidad que existió un día. El espectador mutilado que acaba de entrar en el teatro, no debió nunca tener brazo derecho; por lo menos, nadie sería capaz de atribuir "de memoria", una forma ni unas dimensiones determinadas al miembro ausente.

Bueno, desde luego el hombre no era una Venus. Pero ¡qué gran tipo! Llevaba un puro entre los labios, torcido el sombrero, roja la corbata... para "hacer juego" con las botas, de un rojo de espanto. Venía satisfecho canturreando. Al entregar su billete al portero, le escamoteó, hábilmente, como el más experto prestimano y el empleado tomó un dedo, en lugar del papelito.

Eran conocidos, sin duda, porque el del brazo no colocó a su vera y "pegaron la hebra", mientras la gente continuaba entrando.

—Siempre de broma, Celso.

—Siempre—afirmó el manco, y, para darle a la afirmación "estado legal", propinó al amigo un papirotazo con la manga vacía.

Entonces, el portero me llamó con la vista, y el autor y yo nos acercamos a la pareja.

—Mire usted, señor Soria; aquí el amigo merecía salir en los periódicos.

Vislumbré el reportaje y, naturalmente, comencé las preguntas:

—¿Pues?

—Nada—repuso el manco— que he escrito dos capítulos del "Quijote" en una tarjeta postal. No tiene importancia, pero como ahora está de moda y como, al fin y al cabo, para eso uno no es manco...

—Hombre, le diré a usted: que "uno" haga eso, no deja de tener... ¡Digo! ¡Y con la mano izquierda! A ver, a ver... ¿cómo se llama usted?

—No, pero sí... Bueno, como usted quiera: me llamo Celso García, soy viajante de comercio, tengo 32 años, quedé manco a consecuencia de un vuelco de automóvil hace siete años y... y, bueno, supongo que las huellas digitales, no las necesitará usted... —No, hombre, y muchas gracias.

Ya lo saben ustedes, en Barcelona, que no se priva de nada, vive hoy un manco que ha escrito dos capítulos del "Quijote" en una tarjeta postal. Esto de hacerlo sobre tan reducida superficie y haber escrito nada más que dos,

SPECTACULOS CINAE S TEATRO ALBENIZ

Sábado 17 y Domingo 18 enero 1931

Extraordinario programa de grandes estrenos

Divertida cinta cómica «FOX» **La última palabra**

Los Piratas Modernos

Grandiosa producción «PRINCIPE FILMS» de interesante argumento, interpretada por JACK TREVOR y Marieta MILHSER.

Reportaje Verdaguer con sus novedades mundiales.

EXTRAORDINARIA PRODUCCION SONORA

La canción del día

TOTALMENTE HABLADA y CANTADA EN ESPAÑOL por el DIVO catalán TINO FOLGAR y CONSUELO VALENCIA con Faustino BRETANO, tomando parte 200 artistas de los teatros Royal Drur Lane y Picadilly Theatro de Londres. Música del maestro GUERRERO.

Fantasía irlandesa Deliciosa producción SONORA de «Los Artistas Asociados».

es, al fin y al cabo, lo único que le diferencia de Cervantes...

Y ahora, déjenme ustedes que me vaya a aplaudir a mi amigo, porque acaba de levantarse el telón.

LUIS G. SORIA

(Colaboración de EL AUTONOMISTA)

COMARCALS

LA BISBAL

Teatre.— Avui a les deu de la nit la companyia de comèdies de Maria Gàmex debutarà en el teatre de l'Ateneu Pi i Margall, posant en escena "Paratí es el mundo".

El diumenge a la tarda donaran una representació de "La casa de salud".

El Corresponsal

BERNARDO EL CARTE

Especialista

en las enfermedades del

Oído - Nariz - Garganta

Consulta de 3 a 7 tarde

Calle de Sta. Eugenia, 1. 1.

Los avisos, fuera de dichas horas, en el Hospital Militar.

SALT

El Consejo Obrero de la Compañía del ferrocarril de Olot a Gerona ha dirigido un telegrama al Ministro de Fomento solicitando que sean atendidas las peticiones referentes a aumento de salario formuladas por el Sindicato nacional ferroviario.

La Junta de Autoridades provinciales de primer enseñanza, ha nombrado maestros interinos de la Escuela nacional graduada de esta población a don Antonio Vila, don Miguel Gratacós y don Martín Marro, y maestras interinas a doña Numancia Rovira, doña Isabel Gustá y doña Josefa Morás.

Hoy se celebra con diversos festejos la festividad de San Antonio, corriendo la parte musical a cargo de la orquesta "Girona".

Es un hecho la constitución de una entidad denominada "Foment de la Sardana".

El día de Reyes se verificó el reparto de premios a los alumnos que concurren a la Escuela nacional que dirige el ilustrado maestro don Luis Moreno.

El Corresponsal

—EN LA PLAZA DE TOROS.— Grandes locales para alquilar propios para sierras, cemento armado, taller de carrocerías, etc.—Hay instalación eléctrica de gran potencia y agua abundantisima.

Traslado

El Dr. Carrús ha trasladado su clínica de enfermedades de los ojos, de la calle de Ciudadanos a la de Figuerola, núm. 17 de esta.

TENEDOR de libros muy práctico, se ofrece por horas o todo el día, sólidos conocimientos en Banca y Bolsa, apto para el desempeño de jefe de contabilidad, modestas pretensiones e inmejorables referencias. Razón en la Administración de este periódico.

ALEMAN

pativo da lecciones de dicho idioma. Para informes en esta administración.

—DE LA plaza del Gra núm. 5, ha desaparecut des del dijous passat una gossa rojenta de mitja orella (pel fort, entrevessada de Tura) amb el seu colla corresponent, de dos anys de edat. Qualsevol que l'hagi recollida i la vol tornar al seu respectiu duenyo, se li gratificarà.

—VENDESE en sitio céntrico en Cassá de la Selva espaciosa casa propia para comercio. Razón Pilar Puig, Industria, 19 Cassá de la Selva.

—SE VENDE un acreditado establecimiento de camisería y géneros de punto.— Informarán Avenida Alvarez de Castro, 1.— (Antes Hospital).

ESPECTACULOS CINAE S

COLISEO IMPERIAL

Sábado 17 y Domingo 18 enero 1931

Extraordinario y variado programa de variedades

5 - Notabilísimos Debuts - 5

Kleys

Notable bailarín excéntrico.

Zegrina

Famosa bailarina negra

Edmond de Bries

El AS de los imitadores.

Ofelia de Aragón

Notabilísima estrella de la canción

Arafel

Gran intermedio

Lujosa presentación

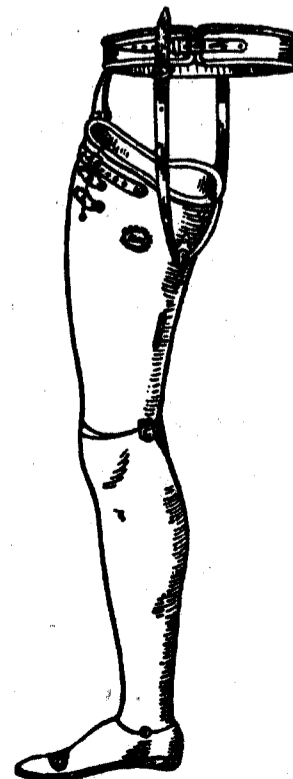
MÁS DE 200.000 PESETAS EN TRAJES Y DECORADOS

El creador de la moda parisina

Arte - Belleza - Distinción - Elegancia

Principiará el espectáculo con un grandioso programa de películas.

MUTILADOS



Piernas artificiales de construcción esmerada, resistentes y ligeras, de duración infinita, calidad y funcionamiento garantizado, en CUERO, FIBRA, CELULOIDE, ALUMINIO y MADERITA. Centenares de referencias. Unica casa especializada con grandes talleres propios. Las facilidades de pago que da la casa, son la mejor garantía de sus trabajos. Visite al constructor especialista, que le dará todos los detalles sin compromiso.

Aparatos - Corsés Ortopédicos, Fajas, Bragueros, etc.

HANS MADER

ARIBAU, NÚM. 154

TELÉFONO, 74812

BARCELONA

SALON GRAN-VIA

EL PREDILECTO DEL PUBLICO DISTINGUIDO

Sábado 17 y Domingo 18 enero 1931

Grandioso programa cinematográfico

ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION PARAMOUNT, TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL

La fuerza del querer

Film de gran intensidad dramática en el que todas las pasiones, todas las intrigas, todas las violencias se estrellan ante LA FUERZA DEL QUERER. Un ambiente deportivo, que nos muestra la vida azarosa de los pugilistas norteamericanos, sirve de fondo a una historia de amor sentimental y conmovedora. La interpretación de esta grandiosa producción, ha sido encomendada a un grupo de distinguidos artistas del teatro y de la pantalla entre los cuales figuran:

MARIA ALBA (CASAJUANA) ANDRÉS DE SUGEROLA, CARLOS BARBÉ, VICENTE PADULA

y otros igualmente notables,

ES UN FILM PARAMOUNT TOTALMENTE HABLADO EN ESPAÑOL.

ESTRENO DE LA GRANDIOSA PRODUCCION FOX

MAGIA NEGRA

Film de extraordinaria emotividad y gran fuerza dramática, en la que se plantea un problema interesantísimo. Grandiosa interpretación de la bellísima MARGARET DUNN maravillosamente secundada por HENRY WALTHAL.

ESTRENO de la divertida cinta cómica «GAUMONT» de gran risa;

Casio y Casiano mano a mano