

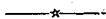
bles y admiradas obras tenen un sagell d' originalitat intensa.

Orgull de la vila en que nasqué, es en Blay honra de Catalunya y gloria d' Espanya. Son nom ha traspasat els Pirineus y retruny allà al lluny: els ecos tornan cap á nosaltres y 'ns consolán: no 'ns mancan artistas: SOM.

C. R.



Don Juan Deu



No hemos olvidado á nuestro antiguo amigo señor Deu. Al llegar aquí, procuramos visitarle, mas no nos fué posible hablarle, porque estaba ausente de esta villa.

¿Cómo podríamos olvidar al ciudadano íntegro, que en medio de los desengaños y sinsabores de la vida, permanece firme en sus ideales, por los cuales luchó bravamente en los campos de batalla y sacrificó uno de los mejores períodos de la juventud alegre y bulliciosa?

Ultimamente le hemos visto discursar en los pueblos del Bajo Ampurdán, donde tiene un amigo en cada ciudadano, y un entusiasta en cada amigo.

Su palabra es la del creyente que conmueve, impone, y domina muchas veces el auditorio. Sus notas son siempre agudas. Los remedios que propone enérgicos.

Parece que desde el *miting* divisa el campo de batalla donde tantas veces ha defendido la patria, y ha sellado con su sangre el sagrado nombre de la libertad y de la democracia.

Desde este lugar saludamos al señor Deu, ya que no pudimos hacerlo personalmente durante nuestra estancia en Olot.

R.



JOAQUIM VAYREDA

Es un dels homens que més ha honorat á Olot, sa vila nadiua. Pintor de renóm, sos quadros son coneguts no sols á Catalunya, no sols á Espanya, sino també á l' extranger. Las se-

vas condicions de pintor original y vigorós las posaren de manifest las Exposicions nacionales y extrangeras á que 'n Vayreda va concorrer.

La Naturalesa fou sempra sa inspiradora. La sentía fundament com la sent lo verdader artista y la comprenía, presentantnosla en sas telas ab fidelitat, pro amb certs tons de tendresa. Al reflexar el pintor la seva ánima en els objectes els hi donava aquets tons tendres y quasi melangiosos, que dominan en sos paisatjes. Com tots els grans artistas ab poca cosa feya un quadro: un camp de rostoll cap al tart, la llunamatisantlo ab sa llum argentada, quan encare la ánima de la tarde llisca per sobre de la terra... amb aixó, en tenía prou. Y aquets quadros despertan sensacions exquisidas, inefables. Ningú com ell sabia expressar tots els ençisos de la eternalment feconda Natura, interpretarla amb més realitat. Aixó en quan á sos paisatjes, rublers d' una poesia íntima, d' una poesia dolça...

Perque En Joaquím Vayreda fou també un excelent pintor de costums com ho demostran amb escreix sas telas *La Muda de casa*, *Las primeras calsas* y moltas y moltas d' altres, pro el paisatge fou més de sa predilecció.

Moltíssim es podria dir sobre en Vayreda. Solzament tractant de descriurer las infinidas impresions que sos quadros ens han sugerit, omplenariam moltas quartillas.—Y en quan á la técnica... jo crech que basta dir que 'l pintor tenía ánima. Es compenetraba amb la Naturalesa y amb aixó ni ha prou. Els procediments son secundaris: la questió es sentir.

En quan á l' home era en Vayreda franch, senzill, sobri, espontani. Son criteri respecte á l' art no l' informaba la exageració, pro no li feya por cap tendencia.

Gracias an ell tots coneixém els bellíssims paisatjes d' Olot.

¡Olot! Bella vila. Sols si ens fixém en els encants que li ha donat la Naturalesa compreném el misteri de que sigui bressol de tant y tant artista.

Es que allí ont hi floreix la bellesa hi floreix l' art: Olot necessita un pintor y nasqué en Joaquím Vayreda.

c. RAHOLA.

Gerona, Septiembre 1902.