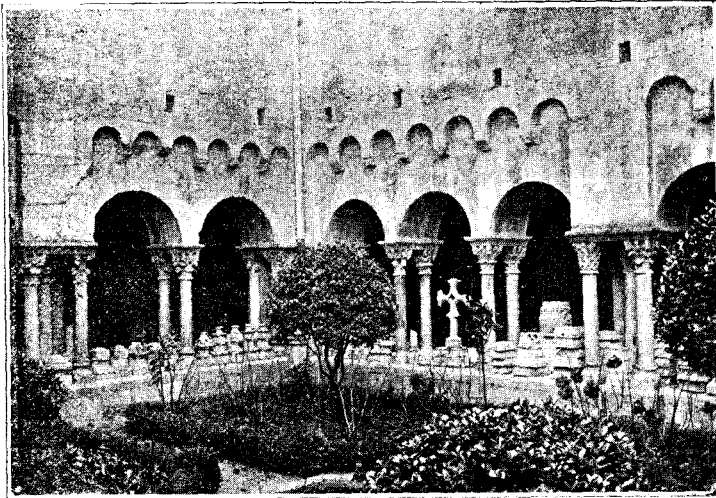




CLAUSTROS DE SAN PEDRO DE GALLIGÀNS

Esos claustros, ese Monasterio tiene para el artista y para el pensador frases de tristeza infinita. Ha sufrido demasiadas afrentas



del tiempo y de los hombres para no quejarse con su voz solemne. Las bombas del memorable sitio que los franceses pusieron á Gerona al comenzar la centuria pasada dejaron en esa fábrica huellas imborrables; y cada siglo al pintar con color sombrío las piedras de ese monumento ha ido marcando en él sus garras que destruyen el más sólido granito, que destruyen la obra más poderosa.

Al visitarle se experimenta la tristeza que nos domina al visitar una de esas iglesias por cuyas puertas entra el viento haciendo temblar en sus altares á los santos. El alma deplora tanto abandono y llega á maldecir la obra implacable del tiempo y del hombre que de consuno la realizan.

Pero si el sentimiento obra en este sentido, no así la razón que se explica el por qué de la decadencia de la arquitectura. La arquitectura

ha sido el modo de expresión de unos pueblos y de una época; ahora han cambiado aquéllos en su manera de ser y á una época ha substituido otra. Justo es que el medio de que se valen para mostrar su alma á las generaciones venideras haya cambiado.

*Ceci tuera cela* pone Victor Hugo en boca de un clérigo del siglo XIV refiriéndose al poder de la imprenta sobre la arquitectura.

Y, efectivamente, el libro ha matado al edificio. Hemos reflexionado mucho acerca de ello y nos hemos convencido de esa verdad al penetrar en la iglesia de San Pedro muy pobre, muy solitaria, con sus muros sin sepulcros, con las paredes de sus claustros medio destruidas, con profundas grietas aquí y allá por las que parece que va exhalando su alma el monumento.



(Cançons á Mimi)

\*\*\*

Un firmament ermós  
de gotes de rosade,  
entre el lilá faustós  
lluïe una vesprade;

L' espill del sortidor  
les reflectie belles,  
i reye un zenit d' or  
prenentles per estrelles:

Als ratjs del sol morent  
perpellejant somreyen,  
i am tremolors d' argent  
vore els nenufars queyen,

al fons del sortidor  
amb alegretj de feste.  
une vorade d' or  
lis dave la floreste,

i un imne sideral  
feyen brollar al ore,  
com eco crepusclal  
d' un ammetllé que plore.

Com célica visió  
en l' ombre arredossade,

