

man al chocar las olas en que el flujo y reflujo se confunden. El mar es bravío, y las olas al pulverizarse contra aquellos cuchillos adquieren mil transparencias y tonos tan difíciles de interpretar que el solo intentarlo es ya valentía. Los peñascos, costa y cielo del fondo armonizan espléndidamente con el primer término.

El quinto cuadro es también original, tomado de la entrada de *Cala fredosa*. Un cabo rojo en una atmósfera llena de luz se pierde en un mar agitado; en el centro y en unas rompientes un efecto de luz da á las olas que se estrellan una coloración rosa de gran belleza. Este cuadro no estaba terminado aún. Tiene notables también la transición del mar azul de fuera puntas con el verdoso de la cala.

No detallo los estudios para terminar.—Mi impresión es que el señor Pausas, con su tipo fino, suave y su cultura, es todo un hombre y un temperamento nervioso de artista valiente, destinado á ir muy adelante, mucho más cuando he sabido que es la primera vez que, rompiendo con su especialidad, ha querido separarse del retrato para lanzarse á robar á la naturaleza sus secretos, tanto más cuanto la naturaleza que ha escogido para prueba es la más valiente y salvaje que se pueda imaginar.

Me dijo que estos cuadros, diez que pintó en Mallorca, otros de Cadaqués, y seis de Montserrat que pintará, formarán una colección que expondrá en breve en New York.

Desde ahora ya le auguro un éxito completo y espero y deseo que se traduzcan para él en buenos *dollars* todas las molestias que en forma de mosquitos, vendabales, mojaduras y caídas ha pasado en aquellas rocas cinceladas por el agua salada y el tiempo; éxito que merece por la valentía con que ha tocado los asuntos y el calor con que los ha interpretado.

Espero que sus cuadros harán un buen *pendant* con los pintados por el gran Meiffren en aquellas rocas destinadas á hacer fracasar artistas que no lo sean de veras. La tierra catalana está de parabienes, pues sus hijos llevan bien alta la bandera de las cuatro barras en los mercados de América, donde la competencia

con los demás del universo entero, es la prueba del fuego de su valer real.

ANTONIO B. PONT.

Cadaqués, Octubre 1911.



PENSAMENTS

Així com l'encens aviva la brasa, la oració aviva la esperança en el cor.

* * *

Si sabessem posar-nos en el lloc d'un altre, s'esviaria desseguida'l rezel o l'odi que li tenim: i si sabessem posar a un altre en el lloc nostre ens minvaria molt la vanitat i l'orgull.

* * *

El pensament i l'acció podem comparar-los a Raquel i Lia: que l'una era més graciosa, però l'altra més feconda.

* * *

Si's pogués anar arreconant el temps perdut com qui arrecona diners, aixó fóra una certa excusa de la ociositat de molta gent; però no més fins a cert punt, perquè fóra com una casa on se viu del capital sense cuidar-se de posar-lo a guany.

Goethe.



Corsetería Mercedes

GERONA

Solamente en las grandes ciudades puede admirarse una Corsetería montada con el lujo de la que representa nuestro grabado.

La fachada, singularmente de noche, ofrece deslumbrador aspecto, y dentro de la Casa se advierte en el menor detalle un atildado gusto artístico que despierta admiración.

Los corsés que en ella se confeccionan, de las clases más variadas, son elegantísimos, y los hay