

cias, unas posibles, y otras que forzosamente han de suceder.

Contradanza es un enlace, y desenlace de varias figuras que mugeres, y hombres forman, bailando á un vivo compas, y estrechados mutuamente: los contradanzistas por lo regular son jobenes, adornados con todos los requisitos que cada uno cree de indispensable presentacion para aquel acto, y esto es á proporcion de su elegancia y delicadeza de gusto: nos contentariamos, como objeto menos impio, que el hacer alarde de la figura fuese quien los pusiese en aquel sitio; con que tenemos: que ocho, diez, y seis, ó treinta y dos niñas equipadas de quanto alcance el luxo, se hacen compañeras del mismo número de hombres, y asidas de las manos y brazos bailan. No es ocioso advertir que aquella interina union mas la suele proporcionar la propia eleccion que el nombramiento casual del bastonero. El autor del baile tanto se aplaude de mas habil quanto presenta unas mas dificiles, esto es, enredosas figuras. Muy semejante esta conducta á la de los amphiteatros romanos que su mayor elogio dependia del destrezo que causaban las fieras.

No quiero apelar para que de su dictamen de las consecuencias que pueden seguirse, á un hombre tectrico abstraído de los negocios del bajo orden del mundo, y dedicado á objetos importantes, me recusarian este juez por parcial; yo tampoco lo quiero; de humor mas jocosó he de buscarlo: un petimetre de edad de 20 ó 22 años que jamas haya consultado las ciencias, ni que en su educacion se le hayan impuesto de un modo particular los avisos de sus padres, y maestros, pero que tenga un mediano caudal de luz natural, á este pregunto? De la situacion, circunstancias y caracter de cada una de las personas que deixo dichas, podrá seguirse algo bueno ó indiferente ó deberà ser criminal corrompido y mas ó menos grave á proporcion de las oportunidades de las parejas? Yo creo que el joben juez contexta á mi favor, y para no oponerse á la razon precisamente ha de hacerlo asi. El vestido incita, la edad vivamente influye, la agitacion,