

principio nuestra conversacion , no creo que por sola una vez , há pensado Vm. à favor del viejo Ordoño : ¿ por qué yo no he de tener algunas nociones aunque ligeras de lo que Vm. refiere ? Cinquenta años hace que estaba muy ágil , corria por todas partes , y no dexaba de consumir algunos ratos con los libros : Aristoteles , y Horacio no me son desconocidos , pero jamás encontré en ellos un precepto sobre la unidad de lugar ; las de accion , y tiempo me persuado que son mas del caso : Plauto , y Terencio , sujetaron con varias reglas á los que se destinassen á componer Comedias , pero llegaron unos dias en los que el guardarlas era delito : si no me engaño , algun buen autor que compuso muchas , con mas ingenio que método , y por ello fué criticado , se queja , de que sabiendo lo que debia hacer , no podia ejecutarlo , por acomodarse à el estragado gusto de los tiempos : en el actual , créen los extrangeros que nos dán la ley , porque se ajustan á las mismas tres unidades , aun quando por observarlas salga el Drama defectuoso : yo diria que se escardasen las antiguas de aquellas inverosimilitudes , que deslucen sus conceptos , y que en las modernas se tolerase algun mas ensanche , con lo qual las de ambas clases tendrian todo su aprecio : los estilos del Español rancio , y del que ahora toma la pluma no pueden ser uno mismo , pero no debe graduarse por defecto lo que solo consiste en haber nacido con siglo y medio ó dos , de anticipacion al presente.

*D. Gaspar.* Yo habia creído que las comedias modernas por ajustarse mas à las reglas del arte debian elevarse sobre las antiguas ; pero confieso à Vm. ingenuamente que no trataba con

mi