

JOSE
CORREDOR

MATHEOS

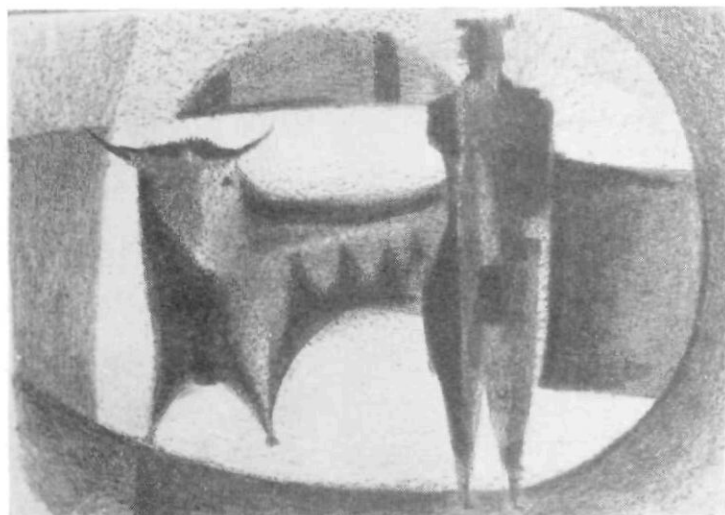
EL ARTE EN LA PROVINCIA DE GERONA

Gerona es, después de Barcelona, la provincia que registra mayor intensidad en la creación artística de Cataluña. Gerona ciudad, Figueras y Olot, aglutinan principalmente la actividad en este sentido; hay que destacar también la importancia que tiene —y que sobre todo ha tenido— la cerámica de La Bisbal, abocada hoy cada vez más a un interés comercial, descuidando la calidad de la producción, salvo el caso de un par de nombres, del que destacaré a Vilaclara. En la inmortal Gerona trabaja un grupo de artistas, cuya más reciente manifestación tuvo lugar en el mes de julio último con una colectiva de pintura y escultura que tuvo por marco el Palacio de Cultura de la Diputación. Figuraban en ella todos los nombres que cuentan en estos momentos en el panorama artístico de la ciudad: el escultor Torres Monsó —sin duda uno de los mejores, no sólo de Cataluña, sino de toda España— la pintora y esmaltista Emilia Xargay, otro nombre de gran importancia, que acaba de clausurar estos días su exposición en el Ateneo de Madrid; el escultor Fita, quien presentó también en aquella ocasión unos dibujos; y los pintores Fulcará, Portas, Vicens y Vila i Fàbrega. Dos de estos artistas, Emilia Xargay y Torres Monsó, fueron miembros —fundadora la primera— del grupo INDIKA, formado por artistas de diversos núcleos de la provincia, y que tuvo gran importancia en la renovación artística iniciada a principios de la década de los años cincuenta, como consecuencia de la convulsión que había significado para todo el arte catalán los Salones de Octubre, en primer lugar, y la revista "Dau al Set". Esta publicación, por cierto, podemos decir, en justicia, que se debe, en primer lugar, a un artista gerundense: el pintor Tharrats, uno de los que más fama ha alcanzado entre todos los actuales, tanto en España como en el extranjero, y que reside habitualmente en Barcelona, aunque permanezca ligado a las tierras de Gerona, por sus largas temporadas en Cadaqués. En torno a Figueras, capital de la comarca del Ampurdán, se agrupan numerosos artistas: Evaristo Vallés, Massanet, Massot y Sibecas, principalmente. Todos ellos fueron miembros del INDIKA; más tarde se han manifestado conjuntamente en la que titularon I Manifestación Pictórica de Arte Contemporáneo Ampurdanés, que en 1960 circuló por diversas localidades de aquella comarca. Figueras es centro importante y de gran poder receptivo e irradiador a un tiempo. Hay que citar a la pintora Esther Boix, actualmente en Barcelona, donde cuenta entre los nombres destacados. En Port-Bou figura el pintor Molons y Juan P. Manera, quien reside en París.

A la misma ciudad acuden, entre otros, la pintora Angeles Santos y el joven Grau Santos, uno de los valores más sólidos entre los nuevos de la pintura catalana. Decir Port Lligat ha de evocarnos necesariamente el nombre del famosísimo Salvador Dalí. Desde su cala ampurdanesa, esta figura del arte sigue removiendo, de manera periódica y bien organizada, la atención mundial. Olot tiene fama como foco pictórico, y, en general, de auténtico interés por el arte. Citaré a Josep Pujol, pintor veterano, que contribuye en muy estimable medida en mantener en su ciudad la inquietud ar-

tística; Guissinyé, nombre también de relieve; Aulí Bassols, Barnades, Mir Mas de Xexás —pintor, poeta, crítico y principal animador del ambiente artístico—, Sebastián Congost, Emilio Bosch y Corriols. Jordi Curós es el primer nombre olotense de las nuevas generaciones y uno de los primeros, asimismo, del arte actual en Cataluña; recientemente ha celebrado una exposición en la Sala Parés, de Barcelona, donde reside, en la cual da muestras de haber dado un paso radical y decisivo hacia la figuración, después de su etapa informal; con ella ha obtenido un gran éxito y ha sido una de las notas a destacar de la temporada barcelonesa. Cabe citar, de entre los jóvenes, a: Juan Vila Moncau, Mariano Oliveras, Griera, Elías Garralda, Jordi Pujol, Esteban Serrat, Vayreda Canadell, Joan Granados, pintores todos ellos, y los escultores Juan Palomer Puigmal y Lluís Curós. Es reciente todavía la desaparición del escultor Leoncio Quera Tisner, fallecido en accidente de automóvil; en memoria suya se celebró, organizada por la Diputación de Gerona, una gran exposición, a la que se sumaron artistas de otras provincias; con ocasión de este homenaje se publicó un catálogo, con numerosos textos de críticos de Barcelona y Madrid, en que se estudia su obra. Una ciudad que ha despertado nuevo interés es Bañolas, gracias a un inquieto grupo de jóvenes. Iniciativa suya fue la celebración de la Setmana de Jovetut, en la pasada temporada. Su primera aparición tuvo efecto hace dos años, en que expusieron conjuntamente con el título de "Presencia 1963". Sus miembros son: Jordi Gimferrer, Lluís Güell, Antoni Mercader y Geroni Moner. Coincidiendo con la Setmana de Joventut este grupo organizó una notable Exposición de Pintura Española del Siglo XX. En San Feliu de Guíxols se registra actividad artística de interés. Los nombres destacables son: los pintores José Albertí, Torrent Buch, Ponsjoan, Manera y el dibujante Normas. Aquí nació Lluís Bosch, actualmente en Barcelona. Reside gran parte del año el bien conocido José Amat. Esta presencia veraniega es muy importante en toda la costa gerundense. Sería muy difícil enumerar la gran cantidad de artistas españoles y extranjeros que acuden, aunque podemos destacar, en este sentido, la que tiene como centro Cadaqués. En Blanes viven habitualmente el pintor Rafael Bataller, Rafael Durán, Joan Padern y María Teresa Bedós. Tossa merece incluirse por su Concurso de Pintura Rápida, en que participan pintores de toda la región. De entre los numerosos artistas que reparten su actividad entre Barcelona y Gerona, aparte de los ya citados, destacaré al escultor Martí Sabé, quien tiene un taller en Santa Coloma de Farnés.

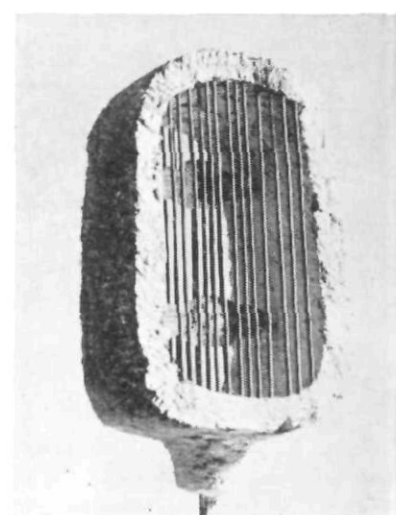
Demasiado abundante y rica es la labor que están llevando a cabo los artistas de esta provincia para resumirla en el breve espacio de un artículo. Sirva, pues, éste, de mera introducción a futuros trabajos, en los cuales me referiré, de manera minuciosa, a estos artistas, así como a las características tanto de cada uno de ellos como a las que pueden encontrarse, en general, de común en la creación artística de estas tierras.



Emilia Xargay



Jordi Curós



Torres Monsó