

ESPAÑA, PAIS DE MODA

Existe actualmente, entre Italia y España, una gran corriente de simpatía independientemente incluso de cualquier razón histórica. El conocido director de cine italiano, Francesco Rossi, acaba de estrenar en Italia, una película sobre España, bajo el título "El momento de la verdad". El protagonista es un torero y, Rossi, sitúa la escena en la España de nuestros días.

Los ecos que nos han llegado, dicen que la película es extraordinaria pero que, Rossi, no ha calado suficientemente en el alma española.

FRANCIA, PRIMER PAIS DE LA TELEVISION EN COLOR

La mayoría de los países europeos han dado su preferencia al sistema francés de la televisión en color, según una encuesta efectuada en Viena, el pasado día 2 de abril, por E. Esping, presidente de la comisión competente, en la conferencia del Comité consultativo internacional de las radiocomunicaciones, en Viena.

Hay que subrayar sin embargo, que no se trata de una elección definitiva, de los países representados en la conferencia de Viena, sobre la televisión en color.

Las delegaciones debían responder a un cuestionario que les pedía indicaran especialmente, su preferencia por uno de los tres sistemas en litigio: el americano, el francés y el alemán.

Sobre los veintisiete países europeos presentados en la conferencia de Viena, catorce votaron por la francesa. La americana y la alemana, compartieron los votos de once países.

Esta elección, sin embargo, no ha resultado definitiva a causa del acuerdo entre Francia y Rusia para el desarrollo en común, de la televisión en color, que ha desagradado profundamente a los países participantes en Viena.

"Nosotros pensábamos elaborar un acuerdo sobre una base puramente técnica, sin interferencias políticas, pero la decisión tomada por Rusia y Francia, ha puesto fin a esta esperanza", ha declarado a la prensa, un miembro de la delegación de Alemania-oeste, en la conferencia de Viena.

Por su parte, comentando la

firma del último tratado franco soviético sobre la televisión en color, M. Maurice Ponte, director general de la compañía francesa de televisión, ha declarado:

"Nosotros disponemos de un tubo francés, cuatro veces más luminoso que ningún otro tubo fabricado actualmente. Hemos simplificado asimismo, los circuitos de los receptores. Por esta razón podemos presentar un receptor en color, como el mejor de entre todos los concurrentes. Los Rusos son unos técnicos, demasiado competentes en electrónica, para no escoger el procedimiento que estimaban, el mejor".

A toda esta discusión —y mientras los franceses están ya soñando con la programación a todo color de las próximas olimpiadas invernales en Grenoble— a nosotros quizás sólo nos queda por añadir que, por ahora, y desgraciadamente, no nos atañe demasiado.

At.



VIRGILIO



TV

MARIA CASTANYER

ESPACIOS MAS DESTACADOS DE LA SEMANA

LUNES, 12

15'30 Teatro religioso
20'30 Visado para el Futuro
22'03 Rueda de prensa
22'30 Noche de Estrellas

MARTES, 13

19'02 Por tierra mar y aire
20'50 Retransmisión del partido de Baloncesto entre el TSKA y el Real Madrid
22'40 Teatro: "La vida es un sueño"

MIERCOLES, 14

19'50 Temas de nuestro tiempo
20'— Sala de concierto
22'02 Esta es su vida
22'30 Retransmisión desde Málaga, en directo

JUEVES, 15

14'05 Documental: El Vaticano
18'03 Película: "La Sra. de Fátima"
20'— Teatro religioso
21'— Retransmisión en directo desde Málaga

VIERNES, 16

14'05 El sermón de las siete palabras
19'— La misa en el mundo. Documental
21'15 Cristo fusilado

SABADO, 17

14'30 Camino de la cruz
16,45 Sólo para menores
19'02 Teatro de la juventud
20'— Zurbarán
21'45 Semana Santa en España
24'— Aleluia

DOMINGO, 18

11'10 Misa desde la Basílica de S. Pedro. Paulo VI dará su bendición urbi et orbi.
13'— Salto a la fama
16'— Bonanza
18'— Reina por un día
22'03 Confidencias

TEATRO EN T. V.

Maravillosa la puesta en escena de LOS PERSAS, de Esquilo, en el espacio Primera Fila del miércoles día 31 de Marzo pasado.

Difícil empresa, bien lograda por Alberto González Vergel, superando todos los escollos que llevaba en sí una obra, que por su aridez de diálogos y movimientos, entrañaba dificultades difíciles de solución.

La obra de Esquilo, bellísima por su misma árida expresión, tenía que hacerse imagen viva, y González Vergel logró darle esta forma de movimiento televisivo, actual, jugando magistralmente el dolor de todo un pueblo, el llanto de una Reina, el lacrimante acento de Jerjes, caudillo derrotado; la plañidera narración del mensajero, dando el justo tono a cada frase y a cada personaje.

Magnífico los rítmicos movimientos y las monótonas salmodias, que llegaron a la obsesión, dando fuerza a toda la obra.

González Vergel ha encontrado su exacto valor a esta obra de Esquilo, aprovechando los recursos y salvando las dificultades que le daba la Televisión.

Julián Mateos - José Bódalo - Fernando Delgado - Eugenia Zuffoli, con un magnífico conjunto, capitaneado por Pablo Sanz y Vicente Vega hicieron de la obra una bellísima pieza de arte helénico muy difícil de superar.