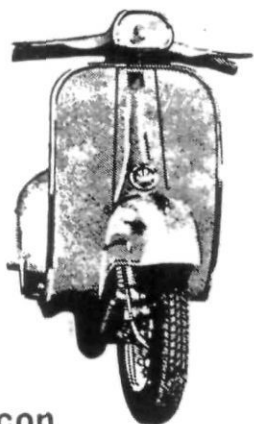


**EL MOTOR DE VESPA  
SERA SU AMIGO MAS FIEL**



con

**Vespa**

Viajará siempre seguro

**FOR - PON, S. A.**

AGENCIA OFICIAL

GERONA

Alvarez de Castro, 4  20 31 50  
20 31 54



Plaza Marqués de Camps, 19  
Teléfono 20 10 17  
GERONA

### PICABEA recomienda

**MICROSURCOS:** A los aficionados al pequeño disco moderno les recomendamos para su discoteca:

"Il n'y a pas d'amour heureux", "La Femme d'Hector", "Penelope" y "Pauvre Martin", canciones de Brassens, cantadas magistralmente por BARBARA y grabadas por DISCOPHON (24.358).

# TU HIJO TE OBSERVA

Dra. GARCIA VERDE

Se habla mucho del mundo de los niños y el término es aceptable porque realmente los niños poseen un mundo propio, distinto al de los mayores.

El niño observa, pregunta, y ante las respuestas y el tono de los adultos saca sus conclusiones.

Desde pequeño comienza a entrever la existencia de dos universos: uno que le está permitido —el de los demás niños— y otro —el de los adultos— en el que parece muy difícil entrar y que en general le está vedado.

Es muy necesario por parte de los padres respetar, por un lado, el mundo infantil, no inmiscuirse en él, dejar en lo posible al niño la posibilidad de elección (de amiguitos, juguetes, etc) y, por otro, ayudarle a integrarse en el universo de los adultos; es decir, dar la sensación al niño de que, si bien "los mayores" forman un núcleo diferente, este núcleo no es algo completamente lejano e inaccesible, sino que está abierto y que se desea que el niño se incorpore al mismo. Entre los dos mundos puede y debe existir una relación, lo más cercana posible.

Para ello resulta imprescindible el diálogo. Es preciso que el niño perciba que él es tenido en cuenta.

Desde pequeño hay que procurar explicarle el por qué de las cosas. Decir las razones por las cuáles algo está bien o mal hecho. No limitarse a contestar: "¡no hagas eso!", pues aunque indudablemente se trate de algo que no deba hacer, al

desconocer el por qué, parece un dicho gratuito, arbitrario.

Los niños agradecen los razonamientos ya que intuyen lo que representan: un acercamiento de los adultos hacia él, una prueba de confianza.

Pero a la vez el diálogo constituye un factor de confianza para el niño. Un medio de autoafirmación, de desarrollo de su personalidad y de progresiva adaptación e integración al mundo de los mayores, de esas grandes personas que aparecen a sus ojos como los detectores de la verdad, de la sabiduría y, sobre todo, del poder. Es una vía de entrada a ese universo que distingue muy bien del suyo propio.

Desde la más temprana edad, el niño siente curiosidad por cosas diversas y pregunta. Preguntaba mucho. La mayoría de las veces lo que menos importa es la información en sí. Naturalmente que desde el momento en que interroga desea una respuesta, pero no siempre ésta constituye el elemento esencial. Más interesante resulta entonces la actitud que se adopta ante sus preguntas. El clima de la libertad y de comprensión.

A todas las cuestiones, y según las edades, se puede responder sin mentir y sin, tampoco, dar excesivas explicaciones que no llegarían a ser entendidas. Lo esencial es que el niño sienta que los adultos se hacen eco de su curiosidad o de su preocupación, que se interesan por ello, que procuran ayudarle.

En conclusión: que le toman en consideración y que aceptan el establecimiento de un diálogo.

## EL CANTO DEL GALLO

Una canción española, con aires cabareteros y que por méritos propios no debía haber salido del ámbito del Paralelo, ha llegado nada menos que a Nápoles como máximo exponente de nuestra canción en el Festival de Eurovisión.

No nos explicamos como ha podido llegar tan lejos esta mediocre canción de ínfima calidad musical y que amparada en un ritmo vulgar de tanguillo intentó presentarse como la genuina producción hispánica del momento. Su entrada, por la puerta falsa, en la final organizada para elegir la mejor canción deja entrever un juego entre bastidores —nada limpio— que tanto perjuicio y descrédito están ocasionando en esta clase de Festivales.

Ya hemos visto el resultado de todo esto. "Que bueno que bueno" ni siquiera obtuvo un voto... España ha quedado en buen lugar.

Nada nuevo en el Festival de la NOVA CANÇO CATALANA celebrado el día 14 del mes pasado en el Palacio de la Música, al que acudimos con la ilusión de ver en realidad algo que musicalmente pudiera aceptarse como innovación y con la esperanza de escuchar algunas de nuestras famosas melodías del folklore catalán como temas o variaciones adaptadas a los ritmos en boga. Nada de eso, y sí únicamente las consabidas cadencias americanas, monótonas y aburridas y famosas canciones modernas traducidas al catalán. Creo sinceramente que ese no es el camino para llegar a crear un estilo, una forma musical que por su personalidad y originalidad pueda titularse NOVA CANÇO CATALANA.

Raimón, figura estelar del Festival —como guitarrista cero— sigue cantando para un público minoritario que incondicionalmente le aplaude y apoya y que acude a escuchar sus canciones por lo que en ellas dice o quiere decir.

Salvando la magnífica actuación de Nuria Feliu, a la que vaticinamos grandes éxitos y magnífica voz, simpatía y muchas tablas, sin duda alguna lo mejor del Festival, el resto del programa fue vulgar y no respondió ni en el fondo ni en la forma, al cartel anunciador.

PICABEA

SIN COMENTARIOS

